

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224075**

UNIVERSAL  
LIBRARY



مشرقی و مغربی

انھوں کو گزند نہیں ہوگا پھر کبھی  
دو روز مانچال قیامت کی چل گیا

بیابانِ عِلّٰہِ اُفّیہ نہ رہے جنتِ مینا محمد صبا ہما یوں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

# ہما یوں

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اسکس) بیرسٹر ایٹ لا  
جاسٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی





# فہرست مضامین

جلد ۲۰

بابت ماہ جولائی ۱۹۳۱ء

تصاویر: ۱۔ سیفو - ۲۔ تصویر جذبات

صفحہ	مضمون	تصاویر	پر شمار
۵۳۰	فلک پیا	راز حیات	۱
۵۳۱		جہاں نما	۲
۵۳۳	جناب سید معین الحق صاحب حقی دہلوی	تندیب و شعر	۳
۵۳۹	جناب سید علی اختر صاحب اختر	کیف جمال (نظم)	۴
۵۴۰	منصور احمد	سیفو	۵
		تصاویر { سیفو	
		تصاویر جذبات	
۵۴۱	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	آرٹ اور اسلام	۶
۵۴۶	جناب سید احمد حسین صاحب احمد حیدر آبادی	اگر تم زندہ ہو!	۷
۵۴۷	جناب محمد عمر نور الہی صاحبان	بانسری بجاتے جا (نظم)	۸
۵۴۸	جناب خان بہادر سید رضا علی صاحب حشر گلشنوی	میر محمد حسین المعروف نمود و نمود	۹
۵۵۵	جناب مولوی محمد راسخ صاحب فضل	غزل	۱۰
۵۵۶	جناب مولوی منظور حسین صاحب ناصر القادری	ٹوکیو سکول آف فارن لینگویجز	۱۱
۵۵۹	جناب راجہ عبدالعزیز خان صاحب ازجموں	درس عمل (نظم)	۱۲
۵۶۰	جناب خواجہ عزیز الحسن صاحب مخدوب	انثیا (افسانہ)	۱۳
۵۶۸	جناب پنڈت برن بہاری اہل صاحب	غزل	۱۴
۵۶۹	جناب سراج الدین صاحب ظفر	لوہر کے دس منٹ (افسانہ)	۱۵
۵۸۳	جناب مولانا محمد جمال صاحب شہاب المیہ کوٹلوی	غزل	۱۶
۵۸۷	جناب پنڈت رام رتن صاحب مضطر	نیا اور کباب طوقی تقسیم	۱۷
۵۸۸	جناب قاسم حسین خان صاحب بیالوی	قلند نظر (نظم)	۱۸
۵۹۱	حضرت کوثر جاند پوری	خوشی کیونکہ حاصل کی جا سکتی ہے	۱۹
۵۹۵	حضرت زینب - شاد - مضطر	مرکز امید (افسانہ)	۲۰
۵۹۶		غزلیات	۲۱
۶۰۰	حضرت آزاد انصاری مدظلہ العالی	محفل ادب	۲۲
		روح جذبات پر ایک نظر	۲۳

## رازِ حیات

انسان پیدا ہو کر، جوان ہو کر، بوڑھے ہو کر، سب کچھ ہو کر یا کچھ نہ ہو کر آخر کار مر ضرور جاتے ہیں۔ قطعی مر جاتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی وہ وقت بھی آئے گا کہ دنیا ہوگی مگر انسان نہ ہو سکے گا۔ نہ صرف ہم جیسے بے کار انسان نہ ہو سکے بلکہ کسی قسم کی کوئی ایسی ہستی جو سوچ سکے، بول سکے، دیکھ سکے، گاسکے، لڑ سکے کہیں بھی نہ ہوگی۔ یہ دنیا ہوگی اور اس کے خوبصورت چہرے، خوبصورت روشنیاں، تاریکیاں اور شاید رنگ۔ جاندار ہستیاں مر ہی گی تو غالباً پانی بھی مفقود ہوگا کیونکہ جب تک پانی ہے زندگی ضرور ہے گی۔

دنیا اُس وقت ضرور حسین ہوگی مگر حسن پرست کوئی نہ ہوگا۔ دنیا کی نجات ہو جائیگی۔

نجات کتنی ممکن ہے؟ پانی نہ ہو، دریا نہ ہوں، قطبین پر برف نہ ہو، ہمالیہ پر

درخت نہ ہوں، مثالاً مار نہ ہو، پھول نہ ہوں، شملہ میں ساڑھیاں نہ پھر لکیں۔

باوجود اس قدر گراں ہونے کے نجات کس قدر ذلیل چیز ہے! خود دنیا کو پتہ نہ ہوگا

کہ اُسے نجات ہوئی کہ نہ ہوئی۔ مگر یہ یقینی ہے کہ نجات دنیا کی قسمت میں لکھی ہے۔ اس سے مفر نامکن ہے۔

کہیں رازِ حیات بھی نہ ہو کہ جہاں تک ممکن ہو سکے نجات سے بچا! ہم جو اب ساختہ ہیں کہیں اس سیدھی سی بات کو نہیں سمجھتے۔

فلکِ پیا

# جہاں نما

## سیام میں آزادی نسواں کا آغاز

اخبار لٹریچریری ڈائی جسٹ نے سیام کے مصلح بادشاہ مہا انگ کٹ کے حالات زندگی اور کاموں کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

سیام کے بادشاہ رام دوم نے شہزادے مہا انگ کٹ کو اپنا وارث قرار دے رکھا تھا لیکن بادشاہ کی وفات کے بعد (۱۸۹۷ء میں) اُس کی ایک دوسری بیوی کے بیٹے نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ انگ کٹ نے جس کی عمر اُس وقت اکیس سال کی تھی بھاگ کر ایک مندر میں پناہ لی اور وہاں ایک بدھ پجاری بن کر رہنے لگا۔ اُس نے دوسرے بیگیوں کی طرح سرسٹا ڈالا، گھر سے پھرے ہوئے اور ہاتھ میں کنگول نے کنگو گھر بھر لے لگا۔ یوں دنیا کو چھوڑ کر بھی اس نے پورا دنیا وی علم حاصل کیا۔ اُس نے معلوم کیا کہ عام لوگ کس طرح رہتے ہیں اور اُن کو کیا کیا تکلیفیں ہیں۔

حسب اتفاق سے دو امریکی مبلغین ڈاکٹر باؤس اور ریورنڈ ٹیمس دیل سے اس کی شناسائی ہو گئی۔ انگ کٹ کو ان جنابیوں کے علم اور خیالات معلوم کر کے ایک عجب تقویت سی محسوس ہوتی تھی اُس نے اُن سے درخواست کی کہ وہ اسے انگریزی زبان، حکمت، مغربی اخلاقیات اور مغربی نظریات حکومت کی تعلیم دیں۔ چنانچہ انہوں نے نہایت فراخ دلی سے اس کی اس آرزو کو پورا کر دیا۔

سال ۱۸۹۷ء میں بھائی کے انتقال پر مہا انگ کٹ کو غیر متوقع طور پر اپنا فیصلی لیا چھوڑ کر تخت قبول کرنا پڑا۔ تخت نشین ہوتے ہی اُس نے اُس علم کو جسے اُس نے اپنی مصیبت کے زمانے میں حاصل کیا تھا عمل میں تبدیل کرنا شروع کیا۔ اُس نے یہ اعلان کر کے دربار کو متحیر کر دیا کہ وہ ہفتے میں دو دفعہ مل کے دروازے پر کھڑے ہو کر اپنی رعایا کی فریاد سنا کرے گا۔ اور اُس کی رعایا کے ادنیٰ سے ادنیٰ فرد کو بھی بادشاہ تک پہنچنے میں کوئی رکاوٹ پیش نہ آئے گی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے، ابھی اس قسم کی تقریبوں کی ابتدا تھی اور ابھی درباریوں نے ایسی باتوں کو زیادہ اہمیت دینا نہ سیکھا تھا کہ ایک لڑکی مجمع کو چیرتی ہوئی آگے بڑھی اور بادشاہ کے قدموں میں گر پڑی۔ بادشاہ نے لڑکی کو بولنے کا حکم دیا۔

لڑکی نے کہا بیابا پیری شادی ایک ایسے بوڑھے کھوسٹ سے کرنے کو ہے جس نے اُسے میری مصیبت کے معاوضے میں تیس سوپے ادا کئے ہیں۔“

دربار ایک عورت کی زبان سے ایسے بیباکانہ الفاظ سن کر کانپ گیا۔ ایک سپاہی آگے بڑھا تاکہ اسے پکڑ کر باہر نکال دے، لیکن بادشاہ نے اسے الگ رہنے کا حکم دیا اور پھر ایسے نازک وقت میں اُس کی زبان سے یہ معرکہ آرا الفاظ نکلے یہ عورت ہے، گائے نہیں ہے۔“

سیام کی دس ہزار سال کی تاریخ میں ایسے الفاظ آج تک نہ کہے گئے تھے۔ یہ الفاظ انقلاب انگیز تھے۔ لوگوں کے نزدیک یہ الفاظ کفر کا درجہ رکھتے تھے، بے معنی تھے، اُن کے لئے یہ ادنیٰ درجے کا خطرناک مذاق تھا کہ ایک عورت کے دل میں یہ بات ڈالی جائے کہ اُس کی اہمیت ایک گائے سے بڑھ کر ہے! اس شاہی اعلان کچھ دن کو، اگر اس کی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے تو سیام کی عورتیں سندھ عظم کے دن کے طور پر منا سکتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اس اعلان و عورتوں کو کامل آزادی نہیں مل گئی تھی، لیکن یہ ایک شاندار آغاز تھا۔

## زمین پر انسان کی آمد

زمین پر آنے والوں میں انسان متاخرین میں سے ہے، اور سرجیمز جینز کے قول کے مطابق جیسا کہ انہوں نے رسالہ ارتقائیں لکھا ہے ابھی تقریباً اُس کی ساری عمر باقی ہے۔

علم الانسان اور علم الارض کے ماہرین ہمیں بتاتے ہیں کہ زمین پر انسان کا وجود قریب قریب تین لاکھ سال سے پایا جاتا ہے، ہاں اگر ہم اپنے ہوزد نما اسلاف تک پہنچنا چاہیں تو ہمیں اتنے ہی برس کا فاصلہ طے کرنا پڑے گا۔ اُن کے اور ہمارے مابین اس زمین پر انسان کی تقریباً دس ہزار نسلیں گزر چکی ہیں، جن میں سے اکثروں نے غالباً اپنے وجود کے مقصد اور کائنات کی تخلیق پر کچھ نہ کچھ غور و فکر کیا ہے۔

گمان غالب یہ ہے کہ نسل انسانی کی آئندہ زندگی اس کی گزشتہ زندگی سے بدرجہا دراز ہے۔ ایک لاکھ کوڑ سال کے بعد کہ ہمیں تک ہماری نظر پہنچ سکتی ہے غالباً سورج اسی آب و تاب سے چمک رہا ہوگا اور زمین اسی طرح اس کے گرد گھوم رہی ہوگی۔ سال اب کی بنسبت کچھ لمبا ہو گیا ہوگا اور آب و ہوا کچھ سرد تیل، کوئلے اور لوہے کے بے حساب خاٹر کبھی کے ختم ہو چکے ہونگے، لیکن کوئی وجہ نہیں کہ اُس وقت ہماری اولاد زمین پر موجود نہ ہو۔ شاید زمین اس وقت اتنی بڑی آبادی کا بوجھ اٹھانے سے قاصر ہو جتنا اب اُس نے اٹھا رکھا ہے اور شاید لوگ بھی کم اُس کے سہارے

زندہ رہنے کے خواہشمند ہوں۔ دوسری طرف — اگر ہمارے قنصلی دوستوں کو ناگوار نہ ہو تو ہم کہیں گے کہ نوع انسان جس کی عمر آج کی نسبت تیس لاکھ گنا زیادہ ہوگی آج سے تیس لاکھ گنا زیادہ عقل و دانش کی بھی مالک ہوگی۔

اگر اجرام فلکی کی عمر کو مد نظر رکھ کر کوئی پیمانہ وقت بنایا جائے اور انسان کی عمر کو اس سے ناپا جائے تو اس کے وجود کا ابھی آغاز معلوم ہوتا ہے۔ اس کے حساب سے وہ ایک نوزائیدہ بچہ ہے جس نے دنیا کا کچھ نہیں دیکھا؛ اور جس کے آخری اٹھتا میں بھی اس کا مفاد قطعاً اور کلیتہً اپنے گہوارے اور دودھ کی بوتل کے ساتھ وابستہ رہا ہے۔ وہ ابھی صرف اتنا سمجھ سکتا ہے کہ اُس کے اپنے لغزش اور گہوارے کے باہر بھی ایک وسیع دنیا ہے۔ وہ ابھی فاصلے کی چیزوں کا عکس اپنی نگاہوں میں دیکھ رہا ہے؛ اور اُس کے بیدار ہوتے ہوئے دماغ نے ابھی ان اشیاء کی مامیت اور مقصد پر ایک مبہم اور خواب نما انداز میں حیران ہونا شروع ہی کیا ہے۔

اگر مستقبل کا ایک بہت دھندلا سا تصور قائم کیا جائے تو ہم فرض کرتے ہیں کہ نسل انسانی کا قیام دو ارب سال تک ہو سکتا ہے۔ یہ زمانہ زمین کی گزشتہ زندگی کے برابر ہے۔ پھر اگر کسی کی عمر ستر برس فرض کی جائے تو انسان اگرچہ جس گھر میں وہ پیدا ہوا وہ ستر برس کا ہے لیکن خود اُس کی عمر صرف تین دن ہوتی ہے۔ اور صرف چند منٹ گزرے اُسے یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ دنیا اُس کے گہوارے کے اندر ہی ختم نہیں ہو جاتی؛ اور شاید وقت کے اس کلاک کے چند ہی کھٹکے گزرے ہیں کہ اُسے بیرونی دنیا کے حجم کا ایک سطحی سا شعور پیدا ہوا ہے۔

### ہندوستان میں تعلیم

حکومت ہند نے سال ختمہ ۳۱ مارچ ۱۹۲۹ء میں ہندوستان کی تعلیمی ترقی کے متعلق ایک تبصرہ شائع کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سال کے اختتام پر ملک بھر میں ۲۵۸۰۱۶ تعلیمی ادارات اور ۱۲۱۶۵۸۳۹ طالب علم تھے۔ ان میں سے پرائمری سکولوں کی تعداد ۲۰۱۶۸۸۰ تھی اور ان کے طالب علموں کی ۹۰۱۳۵۹۱ تعلیم مکمل اخراجات کی میزان بقدر ۲۸۹۲۸۴۲ روپے کے بڑھ گئی، گویا ۲۵۸۲۴۴۳ روپے کی بجائے ۲۷۰۴۳۲۵۳ روپے ہو گئی۔ یہ شمار اعداد و کچھ کر خوشی ہوتی ہے لیکن ہندوستان کو اپنے نوجوانوں کی تعلیم کے معاملے میں ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ترقی کا انحصار بڑی حد تک مالیات پر ہے۔ موجودہ وقت میں تقریباً پچاس فی صد ترقی کے اخراجات حکومت پورے کرتی ہے۔ ڈسٹرکٹ بورڈ اور بلدیات صرف ۱۴ فی صدی مہیا کرتی ہیں اور فیسیل سے جو رقم وصول ہوتی ہو وہ کہیں فیصدی سے کچھ ہی زیادہ ہو عیادت عام چندے اور پرائیویٹ فنڈز کل اخراجات کا بمشکل پندرہ فیصدی ہوتے ہیں۔

# تہذیب و شعر

(ذیل کے مضمون کے چنانچہ ابتدائی حصے لارڈز کالے کے مقالہ رولٹن سے ماخوذ ہیں)

تاریخ شاہد ہے کہ تہذیب کی ترقی کے ساتھ ساتھ، یقینی طور پر شاعری نازل پذیر ہوتی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ گوہرِ نخل کے اُن عظیم الشان کارناموں کی قدر کرتے ہیں جو ازمنہ تا تاریخ میں کلمے گئے، پھر بھی اُن کا اُس مخصوص زمانہ کی یادگار ہونا اس بات کی دلیل نہیں سمجھا جاتا کہ اُن کی توصیف اس سے زیادہ کی جائے جس کے وہ اپنی خصوصیات اور خوبیوں کی وجہ سے مستحق ہیں۔ بلکہ اس کے یکسر عکس، وہ نظمیں کہیں زیادہ دلچسپی اور تعریف کی مستحق ہیں جو مقابلہ تمدن یافتہ زمانے میں لکھی گئی ہوں۔ پھر اس کے باوجود یہ سمجھا دینا وار ہے کہ ایسے حضرات جن کا ادبی عقیدہ مجھ سے مشابہ ہے اس کلیہ کی نظیروں کو ایک "فنا تہذیب" کے ساتھ کیوں دیکھتے ہیں۔ گویا وہ محض مستحیات ہیں۔ میرے نزدیک تو ایک کیفیت کا ہمیشہ یکساں ہونا اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ اُس کا سبب بھی یکساں طور پر موجود رہتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ عوام الناس تجربات کی علوم کی ترقی سے اس درجہ بہت ہو جاتے ہیں کہ وہ اُسے فنون لطیفہ کے ارتقا کو تیسرے کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت نہیں۔ اول الذکر کی ترقی آہستہ آہستہ اور تدریجی ہوتی ہے۔ صدیوں میں مواد جمع ہوتا ہے اور سالہا سال اُس کی تحلیل و ترکیب میں صرف ہوتے ہیں۔ پھر ایک منظم و منضبط علم بن چکنے کے بعد بھی وہ تشریح و تہذیب سے بے نیاز نہیں ہوتا۔ ہرگز گزشتہ نسلوں کے جمع کردہ خزانوں سے بہرہ اندوز ہوتی ہے، اور ہرگز کاوش قیمتی اضافوں کے ساتھ انہیں آنے والی نسلوں کے لئے چھوڑ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان علوم کے اولین متخلین بہت خستہ میں ہتے ہیں، اور میرے خیال میں اپنی گونا گوں ناکامیوں کے باوجود تعریف کے مستحق ہیں۔ اُن کے متخلین جو اکثر نواۓ ذہنی کے اعتبار سے اُن سے ہم پد نہیں ہوتے علمی حصول میں اُن سے بہت بڑھ جاتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں معاشیات سیاسی کا ادنیٰ سا طالب علم، انجینئروں اور پولیو کو سبق پڑھا سکتا ہے، اور ہر ذہنی شخص چند سال کی محنت سے طبعیات پڑھ کر اُس سے زیادہ علم حاصل کر سکتا ہے جو نیوٹن نے نصف صدی کی کوشش اور مطالعہ کے بعد دنیا کے سامنے پیش کیا۔

مصور، انفاشی اور موسیقی کی کیفیت نہیں۔ ارتقا تہذیب ان فنون کے واسطے بہتر و منور امتثال نہیں نمیکر سکتا۔ بہت ممکن ہے کہ تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ اُن اشیاء میں کارآمد تبدیلیاں ہوتی رہتی ہوں جو نقاش مصوراؤ

معنی استعمال کرتے ہیں۔ مگر زبان جو شاعر کا واحد آلہ ہے، اپنی سادہ ترین شکل میں اُس کے مقصد سے قریب تر ہوتی ہے۔ اقوام بھی افراد کی مانند پہلے محسوس کرتی ہیں اُس کے بعد صفات سے کلیات کا استخراج۔ یہی وجہ ہے کہ تمدن سوسائٹیوں کا ذخیرہ الفاظ فلسفیانہ ہوتا ہے اور غیر تہذیب یافتہ اقوام کا شاعرانہ۔

در اصل زبان کی یہ تبدیلی ایک حد تک سبب اور ایک حد تک نتیجہ ہے اُس متوازی تبدیلی کا جو متعلق ہے دماغ سے، اور جس سے فلسفہ کو فائدہ ہوتا ہے اور شعر کو نقصان۔ کلیات کا استخراج بہت حد تک تخیل کی تعمیر کا ذمہ دار ہے، اور اس لئے ارتقاءِ علم کے واسطے لازمی جس تناسب کے انسان کی معلومات و تفکرات میں اضافہ ہوتا ہے، اسی تناسب کے وہ افراد کو چھوڑ کر اصناف کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے سامنے تخیلی اشکال کی بجائے مبہم فقرے اور انسانوں کی بجائے محض انسانیت کی صفات مشخص ہوتی ہیں جب لوگ ارتقاء کے اس درجہ کو پہنچ جاتے ہیں تو وہ نظریے اچھے بناتے ہیں لیکن بشر برے۔ بہت ممکن ہے فطرتِ انسانی کی تشریح بھی وہ اپنے پیش رووں سے زیادہ کامیابی کے ساتھ کر سکتے ہوں، مگر تشریح شاعر کا کام نہیں۔ اُس کا مقصد مصوری ہے نہ کہ حجاجی۔ وہ اخلاق کے ایک مخصوص معیار کا متعقد ہو سکتا ہے، وہ تمام افعالِ انسانی کا محرک خود غرضی کو ٹھہر سکتا ہے، اور بالکل ممکن ہے کہ وہ ان اشیا کے متعلق کبھی سوچے ہی نہیں۔ بہر حال ان مضامین کے متعلق اُس کے مفاد کچھ ہی کیوں نہ ہوں وہ اُس کی شاعری پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ اگر تنقیدِ نفسیات پر کوئی مقالہ لکھتا تو یہ کہنا دشوار ہے کہ وہ کس حد تک کامیاب ہوتا، مگر اس کے باوجود وہ اٹھیلو اور سیکلنہ کی وضع کے انسانِ تخیلی کر سکا۔ اس کے برعکس آج کل میسوں ایسے فلسفی زندہ ہیں جو کردار کو اُس کے مختلف اجزا میں تقسیم کر سکتے ہیں، مگر کیا ان میں سے ایک شخص بھی اتنا اہم ہے کہ ان اجزا کو جمع کر کے ایک جیتا جاگتا انسان پیدا کر سکے؟

شعر کہنے بلکہ اُس سے کما حقہ لطف اندوز ہونے کے لئے بھی ایک مخصوص دماغی مرض کی ضرورت ہے۔ اگر ایسی نشاۃ الہیہ نہ کہ مرض سے تہمیر کیا جاسکتا ہے، شعر سے مفہوم منظم و چیر نہیں ہے بلکہ ہر چھی منظوم چیز کو بھی شعر نہیں کہا جاسکتا۔ شعروہ منظوم خیال ہے جس میں ایک ایسا سمجھ و دلالت کر دیا گیا ہو جو تخیل پر قہور سی دیر کے لئے ایک خیر و کن کیفیت پیدا کر دے۔ اور صریح معنی میں شاعر کہلانے کا مستحق وہ شخص ہے جو الفاظ کے ذریعہ سے ایسا اثر پیدا کرنے پر قادر ہو جو مصور رنگوں کے ذریعہ کرتا ہے۔ نیکی پیر نے اس خیال کو دو لافانی شعروں میں اس طرح ادا کیا ہے:-

» تخیل، معلوم اشیا کو مجسم بناتا ہے، شاعر کا قلم اُن کی تشکیل کرتا ہے، اور غیر محسوس لطیف چیزوں کے واسطے نام اور مقام مہیا کرتا ہے۔ «

شعری تہجیب ہوتا ہے ایک سودا جین کا جمض شاعر کی ماکے۔ اور یہ سودا گو حسین ہی کیوں نہ ہو، پھر سودا ہے حقیقت شاعری کا جزو خاص ہے، مگر حقیقت ہے، حقیقت دیوانگی۔ اور اس صورت میں گو طرز استدلال بجائے خود صحیح ہے مگر مقدمات اور اُن کی ترتیب یکسر غیر منطقی۔ چند مبادیات کے تسلیم کر لینے کے بعد ہر چیز محقول اور مناسبت معلوم ہوتی ہے لیکن وہ مبادیات ایسے ہوتے ہیں کہ اُن کی سلامت پر یقین رکھنے کے لئے ایک حد تک دماغ کا غیر صحیح ہونا ضروری ہی وجہ ہے کہ بچوں میں شہل کی صلاحیت سے زیادہ ہوتی ہے۔ وہ اُس اتحاد دماغی کے الگ ہوتے ہیں جس کے بغیر مکمل انہماک ناممکن ہے۔ ہر تصویر جو اُن کی دماغی آنکھ کے سامنے پیش کی جائے اُن پر واقعیت کا اثر پیدا کرتی ہے۔ آج تک قومی سے قومی مسوسات کا انسان بھی سمیٹا اور لیر سے اس درجہ متاثر نہ ہوا ہوگا جتنا ایک چھوٹا بچہ الیلہ کی کہانیوں سے ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ واقعات صحیح نہیں ہیں۔ اُسے یہ بھی معلوم ہے کہ اس ملک میں اس قسم کے اثر سے اور سانپ موجود نہیں ہیں جو اپنے ادنیٰ سے تنفس کے ساتھ انسان کو جھلس کر رکھ کر دیں یا ایک خفیف سی جنبش کے ساتھ اُس کو میلوں پر سے کھینچ کر اپنے شکم میں پہنچا سکیں مگر اسے تیدے کے باوجود وہ نفسے کی تمام جزئیات سے اس درجہ ہم آہنگ ہوا جانتا ہے کہ وہ روتا ہے، لرزتا ہے اور تارک لگی یا اکیلے کمرے میں جانے کی آہ جرات نہیں ہوتی۔

سوسائٹی کی بے ترتیب صورت میں آدمی بپتے ہوتے ہیں: صرف اُن کے خیالات بچوں سے زیادہ متفرق ہوتے ہیں۔ اسی لئے سوسائٹی کی اس حالت میں ہم متوقع ہوتے ہیں کہ اُس کے افراد میں شاعرانہ صلاحیتیں مکمل تر ہو گئی ہوں گی۔ تمدن کے دور میں ذہانت و علم، صحیح تقسیم و دقیق تجزیہ کی کثرت ہوتی ہے عقل و فصاحت کی بظہوں کی اور عمدہ نظموں کی بھی بھناٹا ہوتی ہے، مگر شاعری مفقود ہوتی ہے۔ لوگ تعادل و تنفیذ کرتے ہیں۔ مگر ایجاد نہیں ہوتی۔ وہ پرانے زمانے کے شاعروں کے متعلق گفتگو کرتے ہیں، اور ایک خاص حد تک اُن سے لطف اندوز بھی ہوتے ہیں، مگر یہ لوگ اُس اثر کا صحیح تصور بھی نہیں کر سکتے جو انہوں نے اپنے معصروں کے دماغ پر پیدا کئے۔ وہ نزع، وہ بہمت، وہ اعتقاد کلی۔

یونان قدیم کے منہی جب ہومر کے اشعار پڑھتے تھے تو اُن کے جسم بے اختیار لرزے لگتے تھے: اور اُن کے چہرے خوف و دہشت سے بھیاکتے ہو جاتا کرتے تھے۔ آج لوگ انہیں اشعار کو پڑھتے ہیں اور اُسی وضع کی کیفیت اپنے اوپر طاری کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر کامیابی نہیں ہوتی۔ نہ قدیم ویلز اور جرمنی کے شعرا اپنے سامعین کو بالکل مہرہ کر دینے کی قدرت رکھتے تھے۔ اس دور کے لوگ انہیں شاعروں کا کلام پڑھتے ہیں اور اُن اشعار کو نہیں، بلکہ اُس اثر



کو حیرت انگیز اور معجزہ نما سمجھتے ہیں جو وہ اشعار اُن سامعین پر کرتے تھے کہ دراصل متمدن اقوام میں سے وہ حساسیت محسوس ہو جاتی ہے جو شعرا نے ایک جہتی کے لئے ضروری ہے (کسانوں اور نیم تعلیم یافتہ طبقوں میں اس کے اثرات زیادہ عرصہ تک موجود رہتے ہیں، جو منطوقہ انگیز اور غیر وکون اثری یک لایزن ان انسان کی جسمانی آنکھ پر کرتی ہے وہی شعرا کی آنکھ پر کرتے ہیں۔ اور جس طرح نیمیک لایزن ان کا بہترین مظاہرہ تاریک کمرے میں ہوتا ہے بالکل اسی طرح شاعری کے اصلی جوہر تاریک زمانے میں ظاہر ہوتے ہیں۔ جوں جوں علم کی روشنی صورت دہنی و خارجی پر پڑتی ہے ”دشوق کے نقوش واضح ہوتے جاتے ہیں، اسکا نات کے ساتھ گہرے پڑنے لگتے ہیں مگر موموں تصویروں کے رنگ اور خط مدہم پڑ جاتے ہیں دراصل حقیقت اور دھوکے کے ناقابل اتحاد فوائد کو ایک جگہ جمع کرنا ناممکن ہے۔

ایک متمدن ادبی جماعت کا فرد اگر شاعر بننے کا شائق ہو تو سب سے پہلے اُسے ایک طفلِ ناواں بننا پڑے گا، اپنے دماغ کا تمام جال پارہ پارہ کرنا پڑے گا، اپنے علم کا وہ حصہ فراموش کرنا پڑے گا جو غالباً اب تک اُس کے دماغ غفلت کا واضح ترین معاون تھا، اُس کی دماغی و ذہنی پختگی ہی اُس کی راہیں حائل ہونے کو بڑھے گی جس قدر وہ مروجہ علوم کا ماہر ہوگا، اُسی قدر زیادہ اُس کو دشقوں کا سامنا ہوگا، اور اُسی عمارت کے تئیں اُس کو اپنی دماغی قوتوں سے کام لینا پڑے گا۔ پھر ان تمام قربانیوں کے بعد بھی اگر وہ بالکل ناکام نہ ہو تو یہ اُس کی خوش قسمتی ہے۔ ایسی ہزاروں مثالیں موجود ہیں کہ لوگوں نے اپنی تمام عقلی و ذہنی قوتوں کے ساتھ زمانہ کے اثرات کے ساتھ جنگ کی اور اس کے بعد بھی (ہم یہ نہیں کہیں گے کہ وہ بالکل نامراد رہے البتہ) اُن کی کامیابی کبھی مکمل نہیں ہوئی۔ اور خواہ وہ خود اپنے کارناموں سے کسی قدر مطمئن کیوں نہ ہوں، دنیا نے اُن کو صلہ و تحسین سے محروم رکھا۔

ایک حد تک اس ناکامی کا سبب یہ بھی ہے کہ تہذیب کی ترقی کے ساتھ ساتھ زمانے کی نفسانی فلسفہ اور سائنس کے وہ ٹھوس عناصر بھی شامل ہو جاتے ہیں جو بجائے خود تہذیب کا ایک خاص جزو ہیں۔ شعر کا مقصد انسان کے سادہ ترین جذبات میں سبجان پیدا کرنا ہے، مادریہ اثر پیدا کرنے کے لئے شاعر کا جذبہ بھی سادہ ترین اور حالص ہونا چاہئے۔ ارتقا کے ساتھ ساتھ انسان کے جذبات میں سے وہ عنصر مفقود ہوتا جاتا ہے جس کو رومرو کی نجاب میں ”معصیت“ اور ”سادگی“ کہتے ہیں، اور ایسی حالت میں جو کیفیت ”قلب“ تہذیب یافتہ شاعر پر طاری ہوتی ہے اُس میں اس درجہ غلو و اوجھل کا ہونا قطعاً ناممکن ہے۔ اُس میں جذبات ہوتے ہیں، مگر ٹھوس بیرونی اثرات کے باعث اُن میں وہ بے اختیار ہی نہیں ملتی اور اس لحاظ سے وہ محض جذبات کا سایہ ہوتے ہیں۔ تاریک زمانے کا شاعر صرف اس لئے کہتا ہے کہ وہ شعر کہنے پر مجبور ہے، متمدن دور کا شاعر شعر اس لئے کہتا ہے کہ اُس کا دل شعر کہنے کو چاہتا ہے۔ تاریک زمانہ کا شاعر پہلے محسوس

کرتا ہے پھر شعر کہتا ہے، تہذیب یافتہ شاعر پھر شعر کہنے کا تہیہ کرتا ہے اور پھر اُن جذبات اور کیفیات کو اپنے اوپر طاری کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ہم نسبتاً جدید زمانے کے کسی شاعر کو کسی ایسے جذبی کی تفسیر کرتے ہوئے پاتے ہیں جس میں تہذیب کا عنصر مقابلہ کم ہے تو ہم ایک دم چونک اُٹھتے ہیں۔ میں اپنے متعلق کہہ سکتا ہوں کہ جس قدر میں کو لورج کی سادہ مگر دلکش نظم ”محبت“ سے متاثر ہوا اس قدر Ancient Mariner سے نہیں ہوا۔ اب کو لورج کی ”محبت“ کا موازنہ کیجئے۔ لیکن کے شاعر آفاق معنوں سے۔ لیکن خواہ مخواہ اس جذبی کے تجزیہ میں مصروف ہو جاتا ہے، اور اس کی مختلف شکلوں اور قسموں پر فلسفیانہ طریقے پر بحث کرتا ہے۔ اس کے بالکل برعکس کو لورج کے نزدیک ہر وہ چیز جو انسان کے فانی جسم کو ہلکیا دے محبت ہے۔ کو لورج دور از کار اور پریشان کن تعریفیں نہیں مرتب کرتا: زندہ اس کے متعلق عالمگیر نظریے گھڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور وہ دو مہمدی شعروں کے بعد ایک سادہ سا واقعہ بیان کر دیتا ہے، کہ کس طرح ایک شام کسی ویران مقام پر اُس نے اپنی محبوبہ کو ایک قصہ محبت سنایا اور کس طرح وہ خلوص اور سوز کی کیفیت جو قصہ سناتے وقت اُس پر طاری تھی اُس کی اپنی محبت کی بہترین تفسیر تھی۔ اسی صورت سے براؤٹنگ اُن کے ساتھ آخری سیر میں اپنی اکثر نظموں کے مقابلے میں شعر کے صبح مقصد سے قریب تر ہے۔

(شعور کی سب سے زیادہ مست اُپنی منطق ہے۔ اختصاص خیال و صحت استدلال وہ حدود ہیں جہاں منطق شروع ہوتی ہے اور ختم ہوتا ہے۔) علوم کے واسطے منطق لایہی شے جو چنانچہ جوں جوں تہذیب ترقی کرتی ہے اور فلسفیانہ علوم زیادہ ہمگیر اور پیچیدہ ہوتے جاتے ہیں منطق کی ضرورت بڑھتی جاتی ہے حتیٰ کہ جب کوئی علم کم و بیش مکمل ہو جاتا ہے تو اُس کے کلیات اور اصولوں کی تنہا کسوٹی ہی ہوتی ہے کہ اُس کے تمام اصول مسلسل اور تضاد و جملہ منطق کمزوریوں سے پاک ہوں۔ اس کے علاوہ اس قسم کے تمام فلسفے معنی میں مشابہے اور تجربے پر اور اس حیثیت سے اُن کی ابتدائی ترقی بجائے خود منطق کے اصولوں کی شرمندہ احسان ہے۔ بہر حال جب منطق کسی دود کے طرز خیال کا جزو لا ینفک بن جاتی ہے تو پھر اس کی بالکل متضاد شے یعنی شاعر قدرۃ محدود ہو جاتی ہے۔

سید معین الحق حقی

# کیفِ جمال

پھر انجمنِ ناز کے پردوں میں ہے جنبش  
پھر ذرہ خاموش ہے معمور تبسم  
سازِ طرب آہنگ ہے اور شامِ تمنا  
پھر عشق ہے قذیلِ رمہ نزلِ اسرار  
پھر حُسن نے کی رسمِ کمن دہر میں تازہ  
پھر جلوہ سرشار ہے اور منظرِ برینش  
نقشِ قدمِ حسن ہے اور جہدِ بیتاب  
پھر دہریں ہے غلغلہ و قلقلِ میمنہ  
ساتی نے دیا بیعتِ آزاد کا پیغام  
ہاں صبح نے پھر کھول دیا پرچمِ انوار  
پھر روح میں بیدار ہے کاہن کی تمنا  
پھر دل ہے اور اک روحِ فزا لذتِ آرا  
پھر میں ہوں اور اک جذبہ کیسیلِ پریش

نظارے کی ہو چشمِ تمنا کو بشارت  
پھر غنچہ شاداب ہے سرشارِ مسرت  
جام سے گل رنگے اور صبحِ لطافت  
پھر عقل ہے گرمِ فہر وادیِ حیرت  
یک جہرۂ صہبا و صدا سرِ حقیقت  
پھر نعمۂ بیدار ہے اور درسِ محبت  
طوفِ حرمِ ناز ہے اور جوشِ ارادت  
گردوں سے ہے پھر سلسلہ بارشِ رحمت  
صہبائے کم و کیف ہے انعامِ عقیدت  
ہاں شام نے پھر ختم کیا دورہٴ ظلمت  
پھر قلب میں مینا ہے اربابِ صراحت  
پھر سر ہے اور اک صبر شکنِ شوقِ شہادت  
پھر وہ ہے اور اک جلوہٴ شایانِ عبادت

اللہ کرے یوں ہی ہے حشر تک اختر

یہ ہوشِ ربا دور سے ناب یہ صحبت

علی اختر

## سیفونو

سیفونو تدم یونان کی ایک حسین عورت تھی جس کا شمار دنیا کے بہترین شاعروں میں ہوتا ہے۔ مگر اُس کی شاعری کی نسبت اُس کی ناکام محبت کا افسانہ دنیا کو زیادہ یاد رہ گیا ہے۔ اُس کے بہت کم اشعار مستند ملتے ہیں، زیادہ تر تلف ہو چکے ہیں۔ سیفونو کی شاعری کی خصوصیت اُس کی عشق پرستی بھی جاتی ہے لیکن بعض متعین نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ وہ ایک شریف النسب اور پاکباز خاتون تھی۔ مقابل کی تصویر میں معبود کے مد نظر یہی دوسرا تصور ہے۔ بہر کیف اس کے وہ ابدار اشعار جو ہم تک پہنچے ہیں صدیوں کے امتداد کے بعد بھی نایاب موتیوں کی طرح چمکتے ہیں، اور اگرچہ انہیں لکھے ہوئے سن عیسوی سے بھی پانچ سو سال زیادہ گزر چکے ہیں لیکن اُن کی رفعت خیال کو ہمارے موجودہ شعر بھی مشکل پہنچتے ہیں۔ ہم اس کے کچھ اشعار کا ترجمہ یہاں درج کرتے ہیں :-

(۱)

میرے سینے میں طوفان برپا کر دیتا ہے۔  
جس طرح گڈریے پہاڑ چڑھنے میں بے پروائی سوا لاکھوں  
پھولوں کو پاؤں تلے کھلتے چلے جاتے ہیں،  
کاش وہ جسے میں چاہتی ہوں اسی طرح مجھ کو ناز میں پرسل دے  
اے وہ جسے میں چاہتی ہوں  
میرے دل کی بھرکتی ہوئی آگ کو بجھا دے،  
پیشتر اس کے گمیری آرزوئے عشق میرا فائدہ کر دے۔

(۲)

ہمارے دلوں کا اطمینان  
چاند نے اپنا منہ پہلی چادر میں چھپا لیا،  
آسمان ستارہ نما آکسوؤں سے تر ہو رہا ہے،  
تیری ہی نگاہ عافیت انتہا کا مینا کیا ہوا ہے۔  
بچے کو اس کے سینے سے ٹوہنی لگا رہا ہے۔

(۳)

محبت کا دیوتا، انسان کے اعضا کو گھملا دینے والا بادشاہ  
مجھ پر وار کرتا ہے،  
ادب مجھے کا پنتا چھوڑ جاتا ہے۔  
آدھی رات آگئی ہو، میں اکیلی پڑی ہوں۔  
آلہ وہ جسے میں چاہتی ہوں میری آہ سُن لے  
پیشتر اس سے کہ صبح نہری پا پوش پہنے ہوئے آئے  
اور محبت کے دیوتا کو جھگا دے۔

منصور احمد

پھاڑی رنخوں میں سے جس طرح ہوا گزرتی ہے اُس طرح

# آرٹ اور اسلام

یہ کمنا کہ آرٹ جذبات کی تصویر اور شعر و شریح و تفسیر ہے صداقت سے بعید نہیں۔ حقیقت کی ترجمانی آرٹ کے ذریعہ سے کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ جذبات قلب کی تشریح موسیقی اور شعر سے۔ شاعری کی طرح آرٹ بھی الہامی فیض پر مبنی ہے کیونکہ جس طرح کسی پیکر جس کی ایک ”آن“ شاہکارِ شریعت ہو سکتی ہے مناظر قدرت یا اطوارِ انسانی کا کوئی مظاہر و مصوّر حقیقی کا نہیں یعنی الہام ثابت ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس احساس کا تعلق حقیقت کے ساتھ وابستہ رہے اور درست کاری کے نتیجے کو ”ریجنل“ کہنے میں پس و پیش نہ ہو۔

لفظ ”آرٹ“ کے معنی بہت وسیع ہیں۔ سائنس سے ماہل کی ہوئی تحقیق کو عملی ترتیب کے ساتھ مفید ثابت کرنا آرٹ ہے۔ مگر مجازاً اس لفظ کے معنی درست کاری کے بھی لئے جاتے ہیں اور درست کاری میں عموماً ناشی و مصوری کا مفہوم ظاہر کیا جاتا ہے۔ اردو میں تو خاص طور پر آرٹ کے معنی ”مصوری“ ہی کے سمجھے جاتے ہیں۔ لفظ مصوّر کے بجائے اب سب لوگ آرٹسٹ ہی بولتے اور لکھتے ہیں، اس لئے آرٹ کے معنی اردو میں صرف مصوری کے ہیں اور اسی مفہوم کے اعتبار سے ہم اس مفہوم میں شرقی آرٹ اور مشرقی آرٹ میں بھی خصوصاً اسلامی آرٹ پر اظہارِ خیال کرنا چاہتے ہیں۔

کوئی تعجب نہیں اگر ناظرین کو الفاظ ”اسلامی آرٹ“ سے حیرت ہو کیونکہ اسلام نے مصوری کی موافقت تو درکنار اس کو جائز بھی نہیں رکھا اور منجملہ دیگر مباحی کے اس کو بھی ایک قسم کی معصیت قرار دیا جیسے کہ مسیح عظیم نے رسم ازدواج کی نفرت تو کیا بلکہ اس سے اعتدال کی تعلیم دی ہے۔ اس اعتبار سے اسلام کی تعلیم کا مقصد اصلاحِ اخلاق ہے اور مسیح عظیم کا مقصد حقیقی محبت کو مکمل کرنے کی کوشش۔ درنتیجہ پوچھئے تو نہ مسلمانوں نے مصوری کو پس پشت ڈالا نہ پیروانِ مسیح نے شادی بیاہ سے کنارہ کشی کی۔ جس کی وجہ سے اس کے کیا ہو سکتی ہے کہ فطری جذبات پر غواہ وہ اخلاق کے نکتے ہی مخالف کیوں ہوں بہت مشکل سے قابو حاصل ہوتا ہے۔ اور آرٹ کو فطری جذبے کا اظہار نہ سمجھنا غلطی ہی نہیں بلکہ لاعلمی ہے۔

بقول علامہ سراقبال اسلام کے سوادِ نیاس میں کوئی ایسا مذہب نہیں جس میں خدا اور کائنات، روح اور مادہ، خوب و ریاست ایک دوسرے سے لازم و ملزوم ہوں۔ اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس میں انسان ایک ایسی ناپاک دنیا کا باشندہ نہیں سمجھا جاتا جسے کسی اور روحانی دنیا کے مقاصد کے لئے ترک کر دینا واجب ہو یا اور جب دنیا کے ساتھ تعلقات برقرار

رکھے گئے ہوں تو دنیا کے دوسرے لوازم کے ساتھ خواہ مخواہ تعلقات قطع نہیں کئے جاسکتے۔ اگر عبادتِ مسرتِ روحانی کا ذریعہ ہے تو اکل و شرابِ عیشِ جہانی کا اور چونکہ مروجِ جسم کے درمیان حماسِ خُسر ایک حقیقی تعلق کی حیثیت سے ہیں اس لئے فردِ اُن کے لئے بھی عیش و مسرت کے لوازم کا ہونا ضروری ہے۔ لہذا آرٹ اور موسیقی کو خوشبو وغیرہ کی طرح جو اہل خُسر کی نفرتِ کج کا ذریعہ سمجھنا چاہئے۔

غرض معصوری، موسیقی اور انتشار وغیرہ باطنی نغمہ نوازیوں کی ظاہری صدائے بازگشت ہیں۔ اس حقیقت سے کسی کو الکار نہیں ہو سکتا۔ اگر یہاں آرٹ سے متعلق باطنی نغمہ نوازی پر ایک تاریخی نظر بھی ڈال لی جائے تو مقابلے سے ظاہر ہو جائے گا کہ آیا دینی فطرت میں "آرٹ" کو بھی فطرت سے کوئی حقیقی تعلق ہے کہ نہیں۔

جمالِ تک تاریخ کو دخل ہے، آرٹ سب سے پہلے عمارتوں سے ظاہر ہوا بعد ازاں اُن پر بنے ہوئے نقوش اور پتھر کے ترشے ہوئے نونوں سے۔ قدیم عمارتیں مصر اور جزیرۃ العرب وغیرہ میں زیادہ ہیں۔ نقوش وغیرہ بھی انہیں علاقوں میں ہیں البتہ بہت زیادہ تر ہندوستان اور مالکِ مشرقِ اقصیٰ وغیرہ میں ہیں۔

دنیا کے تمام مذاہب میں آرٹ کی جو حقیقی خدمت بدھ مذہب اور اسلام نے کی ہے کہیں اور اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ یوں تو قدیم یونان، قدیم مصر اور سلطنتِ روم وغیرہ میں بہت یادگار ہیں مگر اسلام کی یہی عالمگیری کہیں نہیں۔ آرٹ میں کہیں اور ایک پسندِ عام اصطلاحی اہمیت پائی جاتی ہے جو ہر طبقے کے افراد کو مرغوب ہو۔ اس لئے ہم یہاں صرف اسلام سے متعلق آرٹ پر غور کرنا مناسب بھی سمجھتے ہیں کیونکہ دوسری قوموں میں خصوصاً زمانہ حال کی مغربی قوموں کے آرٹ کو بہت پسند کر دیا۔ وجہ ظاہر یہی مثلاً مظاہرِ حسن وغیرہ کی وہ عیاں تصویریں جو مغربی رسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ شکوہ صرف تصویروں کی غرابانی سے نہیں بلکہ اُن جذبات سے ہے جن کا اظہار کیا جاتا ہے خواہ وہ فطرت سے کتنے ہی مطابق کیوں نہ ہوں۔ یوں تو قدیم یونان میں بھی مجسمے عیاں ہوتے تھے اور بدھ کے مجسموں میں بھی لباسِ سوتلے سے بے اعتنائی ہے مگر جذباتِ سخی نہیں۔ قدیم یونان کے مجسمے پہلوانی اور شجاعت کی مادی تصویریں ہیں۔ ساکینہ منی کے بتِ تعلیمِ صداقت کی وقیع اور بارعب صورتیں ہیں لیکن مغربی دنیا میں مظاہرِ حسن اور "ڈانس" وغیرہ سے متعلق جو تصویریں یا مجسمے ہیں ان کو تو دیکھنے والے خود سمجھتے ہیں کہ دراصل وہ کیا ہیں۔ اس اعتبار سے یہ کہنا کہ زمانہ حال کا مغربی آرٹ ہمیشہ اقوامِ عالم کی خوشنودی کا ذریعہ نہیں ہو سکتا بالکل سچا اور درست ہے کیونکہ مغربی آرٹ میں اخلاق سے کھلی بغاوت ظاہر کی گئی ہے برخلاف اس کے مشرقی آرٹ میں خصوصاً بدھ کے مجسمے آج بھی اپنی اخلاقی شریعت ظاہر کرنے میں تعلیمِ اخلاق کی ہوتی تصویریں ہیں۔ قدیم زمانہ میں ان کی پرستش ہوتی تھی آج ان کو وقعت سے دیکھا جاتا ہے اور آئندہ بھی ان کو توجہ کے ساتھ دیکھا

جائے کا مغربی آرٹ کو جس طرح آج تہذیب یافتہ قوموں کے نزدیک چھپ کر دیکھنا برا اعتبار لازمہ اخلاق سترپوشی سمجھا جاتا ہے اسی طرح آئندہ بھی سمجھا جائے گا اور تعجب نہیں کہ سوسائٹی کے اخلاقی عروج پر اُس کو تلف کر دیا جائے۔

اہل مغرب اپنے آرٹ کی موافقت میں اکثر یہ کہتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں کہ ہمارے آرٹ میں محض جذبات کی ہنگام اور بے ترتیب صورتیں نہیں ہیں بلکہ عقل و شعور کے ساتھ ان میں ایک قسم کا فطری توازن بھی ہے۔ ان کا یہ کہنا ٹھیک بھی ہے اور کسی قدر زیادتی پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے کیونکہ قدیم اہل مشرق زیادہ تر اُس جذبے کو ظاہر کرنا مقدم سمجھتے تھے جو ان کے اندر فطری طور پر اہل یورپ کی طرح اُن کے نزدیک اور خصوصاً اہل اسلام کے نزدیک اظہارِ جذبات خود جذبات نہیں۔ خدا نہ کرے کہ اہل مشرق سینما یا ٹھیٹر یا آرٹ بلاکس وغیرہ کے ذریعہ سے غم و مصیبت کی شکلیں دیکھ کر رونے لگیں۔ غم و مصیبت کی حقیقی جاگتی تصویریں دیکھ کر دل بھرا نالائزہ فطرت ہے اور ٹھیٹر وغیرہ میں ایسا ہونا ایک قسم کی کمزوری۔

اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ عبدالخالق سے پیشتر ہر قوم نے آرٹ کے ذریعہ سے یا تو کوئی مذہبی جذبہ پیش کیا ہے یا اخلاقی یا محض روایات وغیرہ سے متعلق جذبات مثلاً یونانیوں کی جہانی آن بان، بدھ مذہب والوں کی تعلیم صداقت اور مصروفوں کی روایات وغیرہ۔ اسلامی آرٹ نے ایک متحدہ شکل اختیار کی ہے۔

سب سے پہلے مسلمانوں نے عمارتوں اور کتبوں کے ذریعہ سے اس فن لطیف کی طرف توجہ کی ”مسجد“ اور ”مقبرہ“ اور ان پر لکھے ہوئے کتبے آرٹ کا پہلا نمونہ ہیں۔ مسجدوں اور مقبروں کو اس اعتبار سے انہوں نے مندرجہ کمال تک پہنچا دیا۔ مثال کے لئے قصر حمرا اور تاج محل کافی ہیں۔ تاج محل کی تصویر ہی دیکھنے پر فطرت اور صنعت کے اتحاد کی ایسی مثال ہم پہنچتی ہے کہ دنیا میں کوئی عمارت پیش نہیں کر سکتی۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا الیہ القدر کی روایتی روشنی میں قدرت کی طرف سے ایک خوابی عمارت فضا میں ظاہر ہو گئی۔ جب تصویریں یہ کیفیت ہے تو شبہ ماہ میں تلخ کی کیفیت کا اندازہ دیکھنے والوں ہی کو ہو سکتا ہے۔ ان تمام کیفیتوں میں اسلامی آرٹ کی وہ خاص بات بھی ظاہر ہے جو اس کو تمام دنیا کے آرٹ سے ممتاز کرتے ہوئے ہے۔ وہ خاص بات فردوسِ سماوی کا صنعتی مظاہر ہے جس میں جن فطرت، حسن عقیدت اور جن اخلاق دینی وہ فصل جو کتبوں وغیرہ کے ذریعہ سے ظاہر کئے جاتے ہیں اب کم و بیش ظاہر ہیں۔ مساجد کے سرفہرک منارے جو فضائے بسیط کی خاموشی کو اپنے قیام سے گویائی میں تبدیل کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور شام کے وقت اباہیلوں اور کھوڑوں کے پرے جو پروانہ دار اُن کے گرد پرواز کرتے نظر آتے ہیں اور علی الصبح لجن سے بھرا ہوا اندر بحیرہ جو موزن کے گنگے سے بلند ہو کر خوابِ نوشیں میں مست ہونے والوں کو

خدا اور اس کے ایک برگزیدہ بندے کے پیغام کو سنا تاہو معلوم ہوتا ہے واقعی کسی قوم کے آرٹ میں ممکن نہیں۔  
نقاشی میں مسلمانوں نے خاص کر دو پہلو اختیار کئے ہیں جن میں سے ایک کا تعلق عربی رسم الخط سے ہے یعنی خط نستعلیق میں لکھے ہوئے کتبے۔ یہ خصوصیت کسی زبان کے رسم الخط سے ممکن نہیں۔ ان کتبوں کی مخصوص عبارت ”بسم اللہ“ کا کلیب اور قرآن شریف کی مشہور آیتیں ہیں۔ ان کا اسٹائل عموماً عربی عمارت، یا کنگرہ وغیرہ سے متعلق ہے۔ پھول پتے اور چرند پرند بھی ان کتبوں سے خارج کئے گئے ہیں۔ یہ کتبے قدیم مصری رسم الخط کا نقاد ہیں۔ خیر یہ تو محض ایک سطحی مثال ہے نقاشی کا دوسرا پہلو علم نباتات سے متعلق ہے یعنی پل بوٹے وغیرہ۔ اگرچہ اس صنف کو ہر قوم نے پسند کیا مگر مسلمانوں نے اس کو خاص طور پر اختیار کیا کیونکہ ان کے لئے یہی ایک جائز شاہراہ تھی۔ اس کی مثالیں ترکی قالینوں اور ایرانی مصکوں سے بھی ہم پہنچ سکتی ہیں اور راج کل انگلستان میں یہی مثالیں زیادہ اہم خیال کی جاتی ہیں۔

عہدِ عباسیہ میں تحریکِ نقوت نے مصوری کو عام کر دیا۔ اس سے پیشتر عموماً بادشاہوں کی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ اس وقت سے آزاد مشرب صوفیوں کی تصویریں بھی بننے لگیں۔ ان تصویروں کی قدر بھی کی جائے گی لیکن یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ مانی کی روایتی شہرت اور بہراؤ کی وقتی جدت نے مصوری کو دنیا بھر کے اسلام میں کچھ آگے بھی بڑھا دیا ہو۔ عہدِ خلیفہ کا آرٹ اس کا شاہد ہے۔ اب شاید ہندوستان کو موجودہ اسلامی آرٹ کی تکمیل کا غر ہو۔

ان تصویروں کی بابت جو شائبہ نامہ یا دیگر زمیہ کتابوں میں بطور تشریح بنائی گئی ہیں یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں نے آرٹ کو آرٹ کے اعتبار سے نہیں بلکہ محض ایک سطحی نمائش کے لئے۔ ہمیں اس کا اعتراف ہو مگر مسلمانوں سے پہلے کیا دنیا کی کوئی ایسی قوم پیش کی جاسکتی ہے جس نے آرٹ کو آرٹ کے اعتبار سے دیکھا ہو مگر نہیں کیونکہ ضرور کوئی مذہبی یا اخلاقی یا محض نمائشی خیال اس کے پس پشت ہوتا رہا ہے اور یہی ہمیشہ دنیا کا دستور رہا۔ جیسے آج کل عام طور پر جذباتِ نفس کو بیدار کرنے کا خیال مغربی آرٹ کے پس پشت ہوتا ہے حقیقی آرٹ کا مظہر تو یہ ہے جو دیکھنے والے کے پس پشت جذبات کو جذب کر کے اس کی روحانی مسرت اور اخلاقی ترقی کا باعث ہو۔ بقول جان ملن حقیقی مسنت وہی ہے جو انسان کے کام کو کارسازِ مطلق کے کام سے ہم آہنگ کر دے، اور ایسا ہی آرٹ حقیقی آرٹ ہو گا اس بات کا ہمیں بھی اعتراف ہے کہ وہ چیز جو کسی ایک فرد کو مرغوب ہے، دوسرا اس سے نفرت کر سکتا ہے اور یہ کہ آرٹ کی پسند کا معیار ذاتی اور جذبات پر منحصر ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ پسند عام حقیقی خوبیوں کو قربان کر دیا جائے۔ اگر سطحی نمائش کو دائرہ اخلاق کے



اندرا اندر رکھا جائے تو بے جا نہیں۔ چنانچہ اسلامی ذریعہ نظموں کی تصاویر معیار اخلاق سے متجاوز نہیں تھے۔  
اسلامی آرٹ پر دوسری قوموں کے اثرات بھی پڑے۔ مثلاً عمارتِ اندلس میں گاتھک اثرات اور شاہ عباس معنوی کے  
عہد میں چینی اثرات وغیرہ لیکن یہ اثرات کبھی معروض اخلاق نہیں ہوئے اور آج کل بھی نچر لازم کے دخل کے باوجود فردوسِ سماوی  
کھینچی مٹا ہر مسلم آرٹ نے نظر انداز نہ کیا نہ اپنے عقاید کو پس پشت ڈالا۔ مثال کے طور پر اس مضمون سے متعلق تصویر ملاحظہ  
ہو جو ساتھ شائع ہوئی ہے۔ یہ تصویر فرضی ہے اور اس سے صرف اظہارِ جذبات مقصود ہے۔

الغرض جس طرح موسیقی سرود کو گائی ہے آرٹ سرودِ بصارت ہے۔ اگر موسیقی کو روحانی مسرت کا ذریعہ کہہ سکتے ہیں تو  
آرٹ کو بھی ایسا ہی ذریعہ سمجھنا چاہئے۔ اگر نفسائے بید میں لحنِ نغمہ کی لہریں جھیل کر سکوتِ فطرت کو ہم آہنگ سرود کر دیتی ہیں تو  
آرٹ بھی حزنِ فطرت کو اپنے مصنوعات سے منکس کر کے انسانوں خیال ثابت کر سکتا ہے۔ اگر کائنات کسی نامعلوم وجود کا آئینہ  
ہے تو آرٹ مظاہر کائنات کا عکس ہے۔ البتہ وہ نقوشِ حقیقت ہے اور نقوشِ حیرت بقول شاعرے

وہ جیسے خود ہیں بنا ہے میں، تمام ہستی پہ چھار ہے میں  
وہ ہر تصور سے دُور رہ کر بھی ہر تصویر میں آ رہے ہیں

## سید مقبول حسین احمد پوری

۱۔ عفریام ہرجا آرٹ بلاکس یورپ میں بنے ہیں ان کو اسلامی نہیں کہا جاسکتا۔

۲۔ رام بارغ جے پور کے عجائب خانہ میں ایک نوشتہ کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ اہلنا میں ہما تبادہ علی چند ایسی تصویریں بھی ہیں جو سر  
سے پیر تک بیضادی حلقوں میں بنائی گئی ہیں اور اس طرح قدیم عیسوی ہنر سے مطابقت رکھتی ہیں۔ مثال کے طور پر ایسی چتھویں  
عجائب خانہ کی دیواروں پر بھی بنادی گئی ہیں۔

۳۔ شکر پے کے تختِ العزیز میاں مسعود علی ہیں جن کی کوششوں سے یہ تصویر دستیاب ہوئی۔ راقم

# اگر تم زندہ ہو

اگر تم زندہ ہو اگر تم جیتے جی کچھ جینا چاہتے ہو تو اپنی زندگی کا کوئی مقصد بناؤ۔ کسی بڑی تحریک کے ساتھ کسی بڑے کام کے ساتھ کسی بڑے نام کے ساتھ اپنے تئیں وابستہ کر لو۔

اگر تم اپنی زندگی کو صحیح طور پر زندہ و نابندہ بنانا چاہتے ہو تو کسی تاریکی کو اپنی روشنی سے منور کر دو۔ تارا چمکتا دہی ہے جو کروڑوں اکھوں کے اندر چمکے!

اگر تم خوش رہنا چاہتے ہو تو محض خوش رہنے کی خواہش کو اپنے جی میں جگہ نہ دو۔ بلکہ مفید کاموں میں اپنے جی کو بس جانے دو اور ایسی چیزوں کی آرزو اپنے اندر پیدا کرو جنہیں تم ذرا دقت کے ساتھ پاسکو!

کسی نہ کسی شے میں یقین رکھو۔ اگر تم روحانی ہو تو اپنے ذہن میں یا اپنے پیغمبر میں یا کم اپنے خدا میں۔ اور اگر تم یقین کی نظر میں نہیں تو پھر کم از کم اپنے اس میلان میں یقین کر لو اور اپنے شک میں بھی کچھ شک پیدا کرو۔ یقین کسی اور شخص یا کسی اور شے میں نہ بھی کرو لیکن کم از کم اپنے آپ میں یقین ضرور رکھو!

ہر شے کو باطل سمجھنا والا خود باطل ہے! اسے چاہئے کہ وہ اپنے آپ کو بھی باطل سمجھ لے تاکہ پھر ماسوا اُس کے لئے برحق ہو جائے!

پیچیدگیاں شاندار معنی ہیں لیکن روح کے لئے عموماً کھلی اور سادگیاں دلکش ہوتی ہیں اگر کسی کے سینے میں دل ہوا اور دل میں کچھ جان باقی۔ ریاست، علمیت، قابلیت، زیادہ تر کیا ہیں؟ نجول بھیلیاں! اور دنیا میں بہشت بہشت کون سے ہیں؟ یہی تارے اور مندراور چھول اور شبنم اور عورت کی نگاہ اور بچوں کی ہنسی اور کسی دوست کی ہمدردی اور کسی بات میں اک ذرا سی بھی کوشش!

اگر تمہیں ہر کسی کی باتوں سے، ان اور پکی باتوں سے بھی اختلاف ہے، نفرت ہے، بے پروائی ہو تو تم اپنی ہی باتیں ہی کرو اور کم لیکن کچھ نہ تو اور کم از کم کوئی نہ کوئی بات کرو ضرور یعنی اگر تم زندہ ہو تو جیتے جی مرہ نہ ہو جاؤ بلکہ کچھ جی لو!

# بانسری بجائے جا

شعلہائے عشق سے شمعِ دل جلائے جا  
نئے کی چشمِ زار سے سیلِ خوں بہائے جا  
مستِ نازِ حسن کو خواب سے جگائے جا  
سوزِ دل سنائے جا، غم کا راگ گائے جا

اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا  
دیکھ کھلا آفتاب، رات کی جا چکی رات  
بانسری کی دُھن میں ہو گوشِ بہ نغمہ کا ست  
کیا ہی دلفریب سے تیری بانسری کی بات  
اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا  
کرنیں ناچنے لگیں بانسری کے سُر کے ست

اپنی بانسری ملا نغمہ حجاز سے  
ہو حقیقت آشنا صورتِ مجاز سے  
کنا ہو دردِ دل اگر شوخِ مستِ ناز سے  
بھریں کارِ راگِ چھپیٹہ سوز اور گداز سے

اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا  
سوزِ صدائے نہیں سزا سنانِ غم  
آہِ غضب ہے کس قدر دردِ بھرا بیانِ غم  
دگر شاہِ حسن میں پیش کر اے غمِ انِ غم  
اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا  
شوقِ سحرِ سن رہا ہے وہ تیری داستانِ غم

اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا  
گر چہ چھپا نہیں ہے کچھ حالِ ترا علیحدہ سے  
اس کی صفت ہی ہے نیاز وہی وصلِ قدیم سے  
کھینچ تو آہِ شعلہ زار اپنے دلِ دو نیم سے  
اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا  
دل ہی ہے گا کچھ نہ کچھ بارگہ کمریہ سے

اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا  
امجد ختہ تو کہاں پہنچے گا اُس مکان تک  
سینکڑوں بے نشان ہوئے لے نہ رکنا نشان تک  
جا نہیں سکتا اُس جگہ گرچہ زانگمان تک  
پر ترے درد کی صدا پہنچے گی اُسکے کان تک  
اے فقیر بے نوا! بانسری بجائے جا

سید احمد حسین امجد

# میر محمد حسین المعروف نمود و انمود

غنی نہیں کہ ہم سیایات اور مذہب پر خامہ فرسائی سے ہمیشہ اجتناب کرتے ہیں، اور ہماری تحریروں میں شاید ہی کوئی فقرہ لئے جو ان موضوعات کی طرف ایسا کرے۔ ان سطور کو سپرد قلم کرنے میں بات صرف اتنی ہے کہ نمود و انمود کی تاریخی ہستی ہمیں دلچسپ معلوم ہوئی، اور ہم اُسے ذرا دل لگی کے لئے شہر خوشنشاں سے دو گھڑی کے لئے کھینچ لائے۔ سرزمین ہندو فرساز کی لئے جس قدر بار آور ثابت ہوئی ہے محتاج بیان نہیں اس لئے نمود و انمود جیسے امر اور فرساز کی سوانح حیات کو منظر عام پر نہ لانا ہندوستان کے جہان ادب کی حق تلفی ہے لیکن معیشت یہ ہے کہ اُس کے حالات دیگر فرسازوں سے اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ تقابلی کی شان پیدا ہو جاتی ہے، اور یہ وہ بات ہے جس سے ہم کو سون بھاگتے ہیں۔ بہر حال یہ کاغذی پیریں کسی قامت پر درست آجائے تو اس کا علاج ہمارے بس میں نہیں۔ صانع کا شکوہ لازم اور ہم سے گلہ بحث ہو۔

روزنامی و محمد عمر

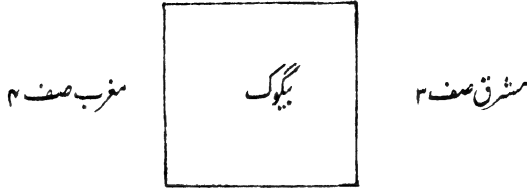
میر محمد حسین نام، مشہد کارہننے والا، ایک سنجیدہ الطرفین سید زادہ تھا۔ فارسی کا عالم اور عربی کا فاضل اہل تہذیب فقہ غرض معقول و منقول میں عبور حاصل تھا۔ زبان شیریں تھی۔ جبات زبان نے بکلی تھی، سامعین کے دل میں گھر جاتی تھی۔ حاضر جوابی کا یہ عالم تھا کہ جلس مناظرہ میں سب کا منہ بند کر دیتا تھا، اور بڑے بڑے منطقی منہ دیکھتے رہ جاتے تھے لیکن قسمت کا ایسا دھنسی تھا کہ کس پسری نے کبھی ساتھ دھچھوڑا اور تنگ دستی ہمیشہ قافیہ تنگ کرتی رہی۔ آخر وطن بالونگہ کے عزیز و اقارب سے تنہی دامن تھا خیر باد کسی اور کا بل کا رخ کیا جہاں نواب عمدة الملک امیر خاں صوبہ دار کا بل علوم و فنون کی سرپرستی میں ہن برسا ہے تھے۔ محمد حسین کے لئے کابل دوسرا بغداد یا دہلی ثابت ہوا اور یہاں پہنچتے ہی اس کے دن پھر گئے۔ چند دنوں میں اُس کے تجربہ کی دھوم مچ گئی اور خود صوبہ دار کے صاحبزادے اس کے حلقہ درس میں داخل ہو گئے۔ روز رفتہ محمد حسین کا مسکن علمی دنیا کا مرکز بن گیا اور مدائر تعلیم میں اُس کی رائے کو تو فی فیصل کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ نواب عمدة الملک کی سیکم صاحب جی، کہ نواب علی مروان خاں کی دختر تھی اولاد سے محروم تھی اور اُس نے ایک ولایتی سیدزادی کو گود لیا تھا۔ یہ لڑکی اب جوان ہو گئی تھی اور سیکم کا اس کے لئے ایک ایسے شوہر کی ضرورت تھی جو سید ہونے کے علاوہ

دلائی ہو اور خصائل حمیدہ میں ممتاز ہو۔ جب محمد حسین کی شہرت نواب کے محل کی دیواریں پچاند کر حرم سرا میں پہنچی تو بیگم کے ایما پر نواب نے محمد حسین کو بلا کر آداب، بیانت، علم و فضل میں کیتا پایا اور اُس لڑکی کی شادی محمد حسین سے ہو گئی۔ اس طرح اُس کا رتبہ دنیاوی لحاظ سے بھی بلند ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد نواب نے اُسے شاہی خوشنوخانہ کا داروغہ مقرر کیا۔ اور نواب کے فرزندوں نے چودہویں بیگم کے بطن سے تھے اس سے مراسم دوستانہ بڑھائے۔ اُس نے ان نوجوانوں پر اور خاص کر ہادی علی خاں پر ایسا انصاف بھونکا کہ وہ دن رات اس کا کلمہ پڑھنے لگے۔ اس کے چند ماہ بعد نواب عمدة المملک سے سفر آخرت کیا اور اُس کے پس ماندگان دہلی چلے گئے۔ محمد حسین کے پاؤں میں نازت کی زنجیر پڑی تھی۔ اُسے کابل میں ہی رہنا پڑا۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ داروغہ خوشنوخانہ کی آسامی آئندہ ترقی کا پیش خیر ہے۔ اس نے بیگمات اور اہل دربار کو تحفہ و تحائف بھیج کر سب کے دل میں کرلے، اور نواز شات شاہی کی فراوانی اس حد تک پہنچی کہ اُسے دہلی جاکر آستان پوسی کی اجازت مل گئی۔ اب محمد حسین کو ایک شاندار مستقبل کے خواب آنے لگے اور وہ دوسرے لڑکے ہوا لاہور پہنچا یہاں اُسے شہنشاہ عالمگیر کی رحلت کی خبر ملی اور اُس کی تمام امیدوں پر پانی پھریا۔ اُس نے عطر و عیر کے ۸ ہزار روپے پر اکتفا کر کے اس رقم خفیہ کو اپنے ٹول کا سرمایہ بنایا اور فقیروں کا بانا پین کر علاقہ حیات سے بڑی گنگی ظاہر کرنے لگا۔ چونکہ حصول عروہ و جاہ کی خواہش اُس کے دل پر غالب تھی اس نے پوریا سے سخت شاہی کام لینے کا تہیہ کیا۔ اس کی جدت پسند طبیعت نے عام گندم مناجو فروشوں کے پامال طریق کو پسند نہ کیا اور اُس کی جولانی طبع نے عام پیروں کے طریق کار کی پیروی کو پسند نہ کیا۔ اُس نے ایک ایسے مسلک کی طرح ڈالنے کا ارادہ کیا جس کا کسی نے نام نہ نہ سنا ہو۔ اس کے ہمراہ ایک طباع منشی زادہ تھا، جسے محمد حسین کے فیضان صحبت نے خاصا عالم بنادیا تھا۔ محمد حسین نے اُسے اپنا ہمراز بنایا اور دونوں کی سرگوشی کا نتیجہ ایک جدید مذہب کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اس کے تعلق میں محمد حسین کو الہام ہونے لگا، مگر ایسی زبان میں جسے کوئی نہ سمجھ سکے۔ محمد حسین نے یہ دعویٰ کیا کہ اس کا رتبہ نبوت اور امامت کے بین بین ہر اس کی شان وہی ہے جو انبیاء و اولیاء کی ہوتی ہے اور اُسے ”بیگو کیت“ کہتے ہیں۔ اب یہ دونوں الہامی زبان اور اُس کے قواعد بنانے میں مصروف ہوئے جب اس سے فارغ ہوئے تو اس جدید زبان میں ایک الہامی کتاب کی تیاری شروع ہوئی۔ اس کتاب میں انہوں نے عجیب و غریب فقرے اور عبارتیں درج کیں جن کی تفسیر سوائے ان کے اور کسی کو معلوم نہ تھی۔ جب یہ کتاب مکمل ہوئی تو اُسے ”اتوزہ مقدمہ“ کے نام سے موسوم کیا۔ زبان جو اختراع کی اُس کے الفاظ کا ذخیرہ قدیم فارسی زبان کے غیر نائوس اور غریب الفاظ میں مزیم و تزخیم کر کے ہم پہنچایا اور انہیں عربی کے مشابہ کر دیا۔ اس کا بیان تھا کہ ہر لفظ العزم پینر کے ۹ بیگوک ہوتے ہیں۔ اور حضرت محمد مصطفیٰ کے اول بیگوک حضرت علی ہیں اور آپ کے بعد آنے والوں میں امام رضا

امام ضامن ہیں۔ ان کے بعد بیگیت“ اس کے نام پر منتقل ہوئی اور وہ خاتم البیگیت“ ہے۔ بیگیت کیوں کا یہ شمار وہ حضرات اہل تشیع کے روپر کرتا تھا اور اہل سنت کے سامنے خلفائے راشدین اور چار خلفائے اموی و عباسی کے نام لے کر نویں نمبر پر اپنی بیگیت کا دعویٰ تھا اس کا قول تھا کہ اسے کسی مذہب سے سروکار نہیں۔ وہ ہر ملت کا چراغ روشن کرنے والا ہے۔ اس کے سرید“ فرمودہ کلمات تھے۔ مریدوں کو بتاتا تھا کہ اس پر نزول وحی دو طرح ہوتا ہے۔ اول ایک آفتاب جیسا نورانی قرص اُس کی آنکھوں کے سامنے چکر کاٹتا ہوا اُس کے قریب آجاتا ہے اور اُس میں کلمات لکھے ہوتے ہیں جو اُسے بیک نظر حفظ ہو جاتے ہیں اس کے بعد وہ قرص اُسکے جسم کا طواف کرتا ہے اور اُس پر غشی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے اُسے اس قدر تکلیف ہوتی ہے کہ اس کا برداشت کرنا عام انسانی طاقت سے باہر ہے۔ دوم ایک خوفناک آواز آتی ہے جس کو کان بولنے لگتے ہیں۔ پھر پیغام الہی سننے میں آتا ہے۔ سلام کا طریق بھی نیا ایجاد کیا اور فرمودوں کو حکم ہوا کہ بجائے السلام علیکم کے ”نمود“ ”دال“ لکھ کر جن میں تاریخ کو اُسے اول بار الہام ہوا اس کو مقدس قرار دے کر اسے ”روزِ جن“ کہنے لگے۔ اس تیمار کے روز اس کے مرید ہزاروں کی تعداد میں جمع ہوتے۔ ایک دوسرے پر عطر و عبیر چھڑکتے اور ہر ممکن طریق سے اظہارِ مسرت کرتے تھے۔ بھرے مجمع میں حضرت نمود و انمود دو علموں کے سائے میں تشریف لاتے تھے۔ جلوں ہزاروں عقیدتمند ہوتے جو اُس کے راستے کی خاک اٹھا کر اپنے دامنوں میں ڈالتے اور بطور تبرک اپنے گھروں کو لے جاتے تھے۔ ایک پرانی وضع کی ٹوپی زیب سر ہوتی تھی جو اماموں کے زمانے میں پہنی جاتی تھی۔ مگر اُس کی دیوار قدیم ٹوپی سے ذرا بلند ہوتی تھی جس سے یہ اظہار مقصود تھا کہ وہ خاتم بیگیت“ ہے جب سب مرید جمع ہو جاتے تو نمود و انمود اس لاؤ لشکر کو ساتھ لے کر اُن پہاڑیوں کی طرف نکل جاتا جہاں دھولی رانی کے محلات کے کھنڈ ہیں اور جنہیں دھولی مٹیاری سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس کا بیان تھا کہ اسے اول بار الہام اسی جگہ ہوا اور اسے وہی تقدس حاصل ہے جو غارِ عرا کو ہے۔ یحیٰ بن ہر سال ۶ ذی الحج کو منایا جاتا تھا۔ اور نمود و انمود غرہ و مکرور سے تا یومِ جن روزہ رکھتا اور ان دنوں میں کسی سے ہم کلام نہ ہوتا۔ اور بالکل خاموش رہتا تھا۔ یحیٰ بن کامل دو ہفتہ تک ہوتا تھا اور نذر و نیاز میں زرو جو ہر کے ڈھیر لگ جاتے تھے۔ دوسرا جن ”روزِ سولان“ کہلاتا تھا، لیکن اس کی وجہ تسمیہ اور کیفیت معلوم نہیں۔

معمولی نماز پنج گانہ پر اُس نے تین نمازیں اور سترادکس جنہیں اس مذہب کی اصطلاح میں ”دید“ کہتے تھے۔ پہلی ”دید“ کا وقت طلوع آفتاب کے بعد، دوسری کا نصف النہار اور تیسری کا غروب آفتاب کے وقت جب سری شفق موجود ہو۔ دید کی بجا آوری کا یہ طریق عمل تھا کہ نمود و انمود یا اس کا کوئی خلیفہ بیچ میں کھڑا ہو جاتا اور مرید اُس کے گرد ایک مربع شکل کا حلقہ نش چار دیواری مکان باندھ لیتے۔ یعنی

## شمال صف ۱



## جنوب صف ۲

جب اس طرح صف بندی ہو جاتی تو سب ان مقدس کلمات کا ورد کرتے جو نمود و نمود نے اپنی ایجاد کردہ زبان میں وضع کئے تھے اور جن کے سمجھنے سے سب عاری تھے۔ اس عمل کے بعد سب اہل صف سروں کو جھکا دیتے اور اس طرح گھومتے کہ صف ۱ صف ۴ کی جگہ، صف ۴ صف ۲ کی جگہ اور صف ۲ صف ۳ کی جگہ پہنچ جاتی۔ اس نقل مقامی کے بعد سب لوگ اپنی آنکھیں زمین کی طرف جھکا دیتے پھر آسمان کی طرف نہ کر کے فضا میں نظر جماتے تھے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہر نئی وضع اختیار کرنے پر نئے کلمات پڑھ جاتے تھے جنہیں لوگوں نے طوطے کی طرح رٹا ہوتا تھا۔ اس طرح شش بہشت میں اللہ کی عبادت کرنے پر دیر ختم ہو جاتی تھی +

خلفائے اربعہ کے مقابلے میں نمود و نمود نے بھی چار خلیفے مقرر کئے تھے: خلیفہ اول اس کا شاگرد رشید اور ہم کار منشی زادہ تھا جس کا نام ”دوجی بار“ اپنی زبان میں قرار دیا تھا جس کے معنی اُسی کو معلوم ہو گئے۔ دوسرا خلیفہ و نمود کا رلا میر باقر تھا اور دو خلیفہ اور تھے۔ میر محمد حسین نے اپنا نام ”نمود اللہ“ اور نمود و نمود ”نوجیز کیا تھا جس کے معنی خود اُس کے مریدوں کو بھی معلوم نہ تھے۔ جب کوئی شخص اُس کے حلقہ ارادت میں داخل ہوتا تو اُسے نیا نام دیا جاتا، جسے اس کی اصطلاح میں ”نشان لکھتے تھے۔ و نمود کے تین بیٹے تھے۔ اول کا نام ”نما نمود“ دوسرے کا ”نفازا“ اور تیسرے کا ”دیہ“ تھا۔ دو بیٹیاں تھیں جن میں سے بڑی کا نام ”نمائہ کلاں“ اور چھوٹی کا ”نمائہ خورد“ تھا۔ بیوی کی طرف سے جو رشتہ دار مرید ہوئے ان میں سے چند ایک کے نام یہ تھے۔ نمایار، نمودیار، نمائہ، اور نمود فرج مذہب کا یہ نیا فقہ جاکا اُس وقت ملک کی برکات کی حالت یہ تھی کہ بہادر شاہ لاہور میں تھا اور سلطنت میں کھلبلی پھیلی ہوئی تھی۔ میر محمد حسین نے دہلی پہنچ کر خفیہ خفیہ اپنے خیالات کی اشاعت شروع کی اور چائے کی دعوت کے پھیر میں کئی ہم نو پیدا کر لئے۔ جب بہادر شاہ لاہور سے دہلی آیا اور لائق باپ کے نالائق بیٹوں میں خانہ جنگی کے آثار نمودار ہونے لگے تو محمد حسین نے پردہ خفا کو چاک کیا اور کھلے بندوں لوگوں کو اپنے مذہب کی تبلیغ کرنے لگا۔ اول تو کوئی اُس سے بحث نہ کرتا اور جو کوئی سلسلے آج بھی گیا تو میر محمد حسین

دلائل و براہین، اسناد و شواہد سے اس کا ناطقہ بند کر دیتا تھا۔ اس سے اس کا نام اور بھی چمکا اور عوام جوق درجوق بیعت کرنے لگے اور اُس کے مریدوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ شہرت کا یہ عالم تھا کہ جب شہنشاہ فرخ سیر اورنگ جہاں بانی پرچمکن ہوا تو سلطنت بھروسہ میر محمد حسین سب سے بڑا عالم شمار ہوتا تھا۔ فرخ سیر ایک سادہ لوح نوجوان تھا جو حقیقت یہ ہے کہ وہ فقط حسین علی خان و عجدہ خاں کی بساطِ حکمت علی کا بادشاہ تھا، اور ان بادشاہ گروں کو ہر وقت اپنی پڑی بیٹی تھی۔ انہیں مذہبی منافشات سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ اس سبطہ یہ کہ مادی علی خاں جیسے امیر زادے کا سارا رُخ اُس کا پشت پناہ تھا۔ اس کے علاوہ اور کئی امرا اُس کے مریدوں میں داخل ہو چکے تھے۔ ان تمام حالات سے فرہود، نوٹ لے کافی فائدہ اٹھایا اور اپنے مذہب کی بنیادیں محکم دیواروں پر استوار کیں۔ نمود و انمود کے اقتدار کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ ایک شب فرخ سیر خدیجہ خواجہ سراؤں کے ساتھ اس کی قدم پوسی کے لئے اُس کے آستانہ پر چپکے سے حاضر ہوا، لیکن شہنشاہ کے پہنچنے ہی نمود و انمود نے اپنے مجرے کا دروازہ بند کر لیا اور ملاقات سے صاف انکار کیا۔ آخر فرخ سیر کی خوشامد اور نوٹ کے حلیفوں کی لجاجت کے طفیل فرخ سیر کو اس کی درگاہ میں بار ملا۔ بادشاہ نے نہایت ادب سے فرشی سلام کیا۔ و انمود نے ایک سرگ پھال بادشاہ کے آگے پھینک دی۔

فرخ سیر اس کے استغناء پر لوٹ ہو گیا۔ بادشاہ نے اشرافیوں کے بدرے نذر کے طور پر پیش کئے، لیکن و انمود نے زائیک پیس بھی لینے سے انکار کر کے فرخ سیر کے دل پر قبضہ کر لیا۔ آخر ہزار منت کے بعد و انمود اس بات پر رضامند ہو کہ بادشاہ "افروزہ مقدسہ" کی ایک جلد خریدے، جس کی قیمت ۵۰ روپے تھی۔ چنانچہ بادشاہ نے کتاب مذکور خریدی اور اُسے اٹھا کر سر پر رکھا اور باہر جا کر اشرافیاں درگاہ کے فیروز میں تقسیم کر دیں۔ اب کیا تھا۔ اس خبر کے عام ہوتے ہی مریدوں کی تعداد میں ہزاروں کا اضافہ ہو گیا، اور دہلی میں نمود و انمود کا ڈمکا بکنے لگا۔

جب محمد شاہ کا دور حکومت شروع ہوا تو قلدان وزارت محمد امین خاں نے سنبھالا۔ محمد امین خاں کو ایک مدت سے درگزر کا دورہ ہوتا تھا، اور اطبا کا خیال تھا کہ اُس کی زندگی معرضِ خطریں ہے۔ اس لئے وہ مذہب کی طرف زیادہ متوجہ رہتا تھا۔ جب اُسے نمود و انمود کی فننہ سامانی کا علم ہوا تو اُس نے چند سپاہیوں کو بھیجا کہ نمود و انمود کو باندھ لائیں۔ دو پہر کا وقت تھا جب سپاہی پہنچے۔ جو کہ تھا اور و انمود دسترخوان پر بیٹھا تھا۔ یہ سب کچھ اُس نے پورے استقلال سے کام لیا۔ خود کھانا کھاتا رہا اور اپنے بیٹے "دب" کو حسن و جمال میں ثانی نہ رکھتا تھا کہ کجاو سپاہیوں کو کھانا کھلاؤ۔ میں کھانا کھا کر باہر آتا ہوں۔ سپاہی اس پیکر حسن اور خوش اخلاقی پر مہمت ہو گئے، اور انہوں نے جبر و تعدی سے کام لینے کے خیال کو دل سے نکال دیا۔ ادھر یہ مورہ تھا اُدھر محمد امین خاں کو درگزر کا دورہ آدیا۔ سپاہیوں کو یہ خبر ملی تو ان کے حواس مغل ہو گئے اور وہ بھاگ کر



وزیر اعظم کی ڈیوڑھی پر جا پہنچے۔ محمد امین خاں کو ذرا افادہ ہوا تو اُس نے پھر سپاہیوں کو حکم دیا کہ صبح کو نمود و انمود کو ضرور حاضر کیا جائے۔ شرب کے وقت محمد امین خاں کی حالت غیر ہو گئی اور جان کے لالے پڑ گئے۔ نمود و انمود کو بادی علی خاں اور دیگر امر امنٹ منٹ کی خبر پہنچا دیتے تھے اور انمود بھاگ جانے کا تہیہ کر رہا تھا کہ اسے خبر ملی کہ محمد امین خاں گھڑی ساعت کا مہمان ہے۔ وہ گھر سے نکل کر مسجد میں جا بیٹھا، اور اُس کے معتقدوں نے اُس کے گرد حلقہ باندھ لیا۔ قرالدین خاں نے جب باپ کی حالت غیر دیکھی تو بیگمات اور دیگر اعزہ و اقارب کے کہنے پر اُسے یقین ہو گیا کہ محمد امین خاں نمود و انمود کی بددعا کا شکار ہو رہا ہے اور اُس نے اپنے دیوان کو پانچ ہزار روپیہ دے کر بھیجا کہ اس کی طرف سے نذر گزار کر و انمود کو خولان غفو مو اور تعوید رو بلا طلب کرے۔ جب دیوان پہنچا تو و انمود چل گیا اور دون کی لینے لگا۔ اوریوں بولا کہ میں نے اس کا فر کو ایسا تیرا رہے کہ اس کی زندگی بحال ہے۔ میں شہادت کے لئے سرکھٹ بیٹھا ہوں۔ میرے جدِ اعلیٰ نے بھی مسجد میں جام شہادت نوش کیا تو میں اس سعادت سے کیوں محروم ہوں۔ ایک دفعہ مرچکا ہوں اور یہ دوسری زندگی ہے۔ دیوان نے کہ بڑا چرب زبان درباری تھا بہت منت خوشامدی تو انمود نے کہا کہ اگرچہ تیرا کمان سے نکل چکا ہے مگر تہمائے کہنے سے تعوید لکھ دیتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ بعد از وقت ہر اور تہمائے پہنچنے سے پہلے روج پر و انکر گئی ہوگی۔ یہ کہہ کر و انمود نے اپنے خلیفہ اعظم دوجی بار کو اشارہ کیا اور اُس نے تعوید پر یہ الفاظ لکھ کر دیئے۔

ماہو شفا اور رحمة العالمین ولا یزید الظالمین الا خسرًا

دیوان ابھی راستے ہی میں تھا کہ محمد امین خاں عالم جاو داں کو سدھارا۔ اس واقعے نے و انمود کی شہرت اور اقتدار کو چار چاند لگا دیئے۔ دو تین سال بعد تک و انمود شاہنشاہ و جلال سے زندگی بسر کر کے موت کی بھینٹ چڑھا اور اُس کا بڑا بیٹا "نما نمود" اپنے باپ کے سجادہ پر بیٹھا۔ و انمود زندگی بھر آمدنی سے دوجی بار اور دیگر محمد امین خاں کو حشر دیا کرتا تھا، لیکن نما نمود نے اس حصے کے دینے سے انکار کیا اور کل آمدنی خود لینے لگا۔ ہر چند دوجی بار نے نشیب و فراز سمجھا لیکن نما نمود نے ایک نہ سنی اور دونوں میں ظاہر بگاڑ ہو گیا۔ آخر جب معاملے نے طول کھینچا تو دوجی بار چھوٹے ہتھیاروں پر اُتر آیا اور اُس نے اس مذہب کے خلاف بغاوت کا علم بلند کیا۔ چنانچہ جشن کے تذکرے سب فریوے جمع تھے۔ دوجی بار نے ان لوگوں کو مخاطب کر کے کہا کہ آپ حضرات بخوبی آگاہ ہیں کہ حضرت و انمود اور اس خاں کے تعلقات کس قدر گہرے تھے اور ان کے سب راز مجھے معلوم ہوتے تھے میں آج ان اسرار سے پردہ اٹھاتا ہوں اور اعلان کرتا ہوں کہ امام دوجی کی داستان محض ڈھونگ تھی اور میں نے اور و انمود نے تو زور و مقدس لکھ کر تصنیف کی تھی۔ چنانچہ اصل مسودہ پیش کرتا ہوں جس کے کاتب میں اور و انمود میں اور دونوں کی حک و برید کے نشانات موجود ہیں جو کتاب الہامی ہو اس میں ترمیم و

تنبیخ کی ضرورت کس طرح لاحق ہو سکتی ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے اہل مسودہ حاضرین کے سامنے پیش کر دیا۔ یہ ایک ایسا بے پناہ وار تھا جس کا جواب نامنود اور اُس کے رفقا کے پاس کوئی نہ تھا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جماعت میں ہلچل مچ گئی اور یہ گھروندا گر پڑا۔ نامنود نے بہت ہاتھ پاؤں مائے مگر رنگ نہ جما اور یہ فقرہ حقیر ہو گیا۔ نامنود نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ میدان چھوڑ کر عزت گزین ہو جائے اور وہ اُس جاگیر پر چلا گیا جو ہادی علی خاں نے اس کے باپ کو دی تھی۔ نامنود تین سال کی گمنام زندگی کے بعد فوت ہوا تو اس کا بھائی شاہ فقار سجادہ نشین ہوا۔ شاہ فقار کو علوم متداول میں بہرہ کافی حاصل تھا۔ اس کے علاوہ وہ زبان آوہ مقرر، خوش اخلاق اور خندہ پیشانی تھا۔ اُسے دربار شاہی میں شرف باریابی حاصل تھا۔ احمد شاہ کے عہد میں نواب جاوید خاں کی سرکار میں ملازم ہوا اور ”الہامات جاوید“ کی تصنیف میں عمر صرف کر دی۔ شاہ دید فقار کے سامنے فوت ہوا اور شاہ فقار بھی احمد شاہ کے عہد میں چل بسا۔ فقار کی زندگی تنگ اُس کے دوست آباؤ کے پیرو اسکے دکھل جاتے تھے۔ لیکن اس کی وفات کے بعد جو کچھ کچھ نام لیا جاتی تھی انہوں نے دہلی سے ہجرت کی اور میر جعفر کے تنگ ہند بیٹے مرین کے پاس مرشد آباد جا پہنچے۔ مرین نے یہ مذہب اختیار کیا۔ قدم رسول کی تولیت ان کے سپرد کی اور پانچ صد روپیہ مرید مقرر کر دیا۔ اس خاندان کی چند ستورات ۱۱۹۲ء تک مرشد آباد میں جدید بیگم کی منتظر تھیں جو افسوس کہ نمودار نہ ہوا اور مرین کے ساتھ اس عظیم الشان فرے کا خاتمہ ہو گیا +

نور آئی

محمد عمر

قطعہ

یہ شرابِ ارغوانی چہرہ کہاں

ساقیا! یہ زندگانی چہرہ کہاں

محمد علی کفنی

یہ شبِ مریدہ جوانی چہرہ کہاں

بے تال دے پیالے جامِ دے

# غزل

بے دیکھے ہر کوئی ترا دیوانہ ہو گیا  
افسوں ترے جمال کا افسانہ ہو گیا  
کل تھا جو راز آج وہ افسانہ ہو گیا  
یہ کیا اشارہ نرگس مستانہ ہو گیا  
کیا کام تجھ سے نرگس مستانہ ہو گیا  
برگوشہ گوشہ شہر کا میخانہ ہو گیا  
دل کی جلیں ہو آگ جگر میں بھی لگ گئی  
پروانہ وقفِ ماتم پروانہ ہو گیا  
دیدار کی ہوس نے کیا دل کا خاتمہ  
آخر ہلاکِ حلوۂ جانانہ ہو گیا  
دلِ محو کیفیت ہے تری بزمِ ناز میں  
لبرِ زبردِ نشاطِ پیماں ہو گیا  
احسان مجھ پہ ہے تری برقِ نگاہ کا  
روشن مری امید کا کاشانہ ہو گیا  
آنکھیں جم کھولیں صبح کو اک مستِ خواب نے  
دامیرے واسطے درِ میخانہ ہو گیا  
ہے اپنے دل کے رنگ میں عالم رنگا ہوا  
عشرت کدہ کبھی کبھی غنخانہ ہو گیا  
کچھ ہے خبر تو اُس نگرہ آشنا کو ہے  
کیوں اک غریبِ خلق سے بیگانہ ہو گیا

دشتِ پری رُخانِ معانی کے حسنِ کر

دیوانِ تیرا رشکِ صنمخانہ ہو گیا

رضاعلی وحشت

# ٹوکیو سکول آف فارن لینگویجز

سترھویں صدی ٹیچ قوم کی بحری طاقت اور بحری تجارت کے عروج کا دور تھا۔ بحر ہند اور بحر الکاہل میں ان کے تجارتی اقتدار کا ڈھکاج رہا تھا۔ ہندوستان، ملائیا، اور جزائر شرق الہند میں تجارتی کوٹھیاں قائم کرنے کے بعد اسی صدی کے اواخر میں یہ قوم جزائر جاپان پہنچی اور تجارتی تعلقات قائم کرنے میں کامیاب ہوئی۔

ٹیچ ہی پہلی غیر ملکی زبان ہے جو باشندگان جاپان نے سیکھی۔ دو برس تک یہ لوگ اپنی تجارتی و صنعتی و بعد ازاں سیاسی ضروریات کو اسی زبان کے ذریعہ سے پورا کرتے رہے۔

۱۸۶۸ء میں حکومت شوگن (قائمِ عظم) نے ایک محکمہ بیئت قائم کیا تھا ۱۸۷۱ء میں اس محکمہ کے ساتھ ساتھ ایک مینیسٹری لکی زبانوں کا ترجمہ کرنے کے لئے قائم کیا گیا۔ انیسویں صدی کے نصف آخر تک جاپان بیرونی دنیا کے لئے ایک راز سرستہ تھا۔ باشندگان جاپان بھی بیرونی دنیا سے اس وقت تک بہت ہی کم آشنا تھے، مگر دنیا کو سمجھنے کی خواہش ضرور پیدا ہو چکی تھی۔ جاپانی تہذیب قدیم کے ہمواد میں نئے خیالات کے انقلاب کی تحریک پیدا کرنے کا سہرا بھی ڈیچ قوم ہی کے سر ہے۔ وہ چند مدارس جو ڈیچ لوگوں نے جاپان میں قائم کئے تھے اپنے طلباء کی محدود تعداد میں نئی زندگی کی امنگ پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور پھر ان طلباء کے ذریعہ سے ملک کے دور دراز حصوں پر اثر پڑ رہا ہے۔

۱۸۷۹ء میں امریکہ نے سب سے پہلا سفیر ناؤن سینڈ ہیرس جاپان بھیجا۔ اس اہم واقعے نے ان خیالات کو جن کی ایک عرصہ آہستہ آہستہ پرورش ہو رہی تھی یکایک بڑے شد و مد سے ابھارا، اور جاپانی قوم پرستوں نے سمجھ لیا کہ قومی زندگی اور آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے بیرونی دنیا کو سمجھنا ناگزیر ہے۔ چنانچہ اسی سال غیر ملکی زبانوں کی تعلیم کے لئے ایک سرکاری مدرسہ کی بنیاد پڑی۔

۱۸۸۵ء میں جاپان کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اسی سال امریکہ اور یورپ کی تمام دولتِ غنی نے جاپان کے ساتھ سیاسی معاہدے کئے اور جاپان کی بند گاہیں تمام دنیا کے ساتھ تجارت کے لئے کھول دی گئیں۔ جاپان کی نئی زندگی اور موجودہ طاقت کے دور کا آغاز اسی واقعہ عظیم سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد جاپانی طلباء جو حق بزمِ اکتسابِ علوم و

فنون امریکہ اور یورپ جانے لگے اور خود ملک میں غیر زبانوں کے سیکھنے سکھانے کی انتہائی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ۱۸۶۵ء میں ٹوکیو اسکول آف فارن لینگویجز، زدرسکاہ السنہ غیر ملکی قائم کیا گیا۔ مگر عند معلوم کم وجوہ کی بنا پر ۱۸۸۵ء میں یہ مدرسہ بند کر دیا گیا، اور اس کے طلباء ٹوکیو کمرشل اسکول اور امپیریل بونیورسٹی میں داخل کر دیئے گئے۔

۱۸۸۸ء میں کمرشل ہائی اسکول قائم ہوا، اور ۱۸۹۶ء میں اسی کمرشل اسکول کی ایک شاخ پھر السنہ غیر ملکی کی تعلیم کے لئے قائم کی گئی  
بالآخر ۱۹۰۹ء میں ٹوکیو اسکول آف فارن لینگویجز (درس گماہ السنہ غیر ملکی) نے دوسری باجیم لیا، اور آج تک قائم ہے۔

اپنی گزشتہ سی ویک سالہ زندگی میں یہ درس گماہ نہایت کامیابی کے ساتھ شاندار قومی خدمت انجام دیتی رہی ہے۔ اس وقت چھ ہزار دوسو اسی گزجوٹ اس مدرسے کے مختلف شعبوں سے کامیاب ہو کر نکل چکے ہیں، اور ممالک غیر میں تجارت زراعت یا دیگر باعزت اور مفید پیشیوں میں معروف ہیں، اور آٹھ سو دس طلباء اس وقت زیر تعلیم ہیں۔ فی الحال مندرجہ ذیل غیر ملکی زبانیں سکھائی جاتی ہیں:-

انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، اطالوی، ہسپانوی، چینی، روسی، پرتگیزی، منگولی، ملایا اور اردو۔ ان میں سے اول الذکر چھ زبانوں کے لئے طلباء کی تعداد سو سے بھی زیادہ ہے۔ روسی جماعت میں ۲۷ طالب علم ہیں، اور باقی چار زبانوں کے لئے طلباء کی تعداد ۲۳ اور ۳۳ کے درمیان ہے۔ ٹٹل اسکول کا ہشت سالہ نصاب ختم کرنے کے بعد طلباء اس مدرسہ کے داخلہ کے امتحان میں شریک ہوتے ہیں۔ اس میں کامیابی کے بعد وہ اس مدرسے میں داخل کئے جاتے ہیں۔ مدرسے کا لٹراچہا رسالہ ہے اس لئے ہر زبان کی چار چار جماعتیں ہیں۔ ایک غیر ملکی زبان کے علاوہ ہر طالب علم کے لئے جاپانی علم ادب تاریخ، جغرافیہ، اقتصادیات، جاپانی قانون اور بین الاقوامی قانون بھی پڑھنا لازمی ہیں۔

ظاہر ہے کہ تقریباً ایک ہزار طلباء کو اتنی مختلف زبانیں اور دیگر مضامین کی تعلیم دینے کے لئے ایک وسیع عمارت کی ضرورت ہوگی۔ ۱۹۲۳ء تک مدرسے کے پاس ایک عالی شان عمارت تھی مگر زلزلہ عظیم میں منہدم ہو گئی۔ اس وقت سے اب تک مدرسہ کلومی کی عارضی عمارت میں ہے۔ مغرب ایک پیش قیمت سنگین عمارت اس کے لئے تعمیر کی جائے گی۔

تمام عمارت میں سب سے زیادہ دلچسپ مقام وہاں ہے جس میں پروفیسر صاحبان خالی وقت میں آرام کرتے ہیں۔ یہاں دنیا کی تقریباً تمام مذہب زبانوں کے علما نظر آتے ہیں۔ یورپ کی تقریباً تمام زبانیں بولی جاتی ہیں، اور مختلف ممالک کے نمائندوں

سے تبادُلہ خیالات کا موقع ملتا ہے۔

مدرسے کے پرنسپل جن کو یہاں ڈائریکٹر کہتے ہیں مسٹر جنجی ناگیا ہیں۔ ان کے ماتحت اٹھارہ غیر ملکی پروفیسر ہیں اور اسی جاپانی پروفیسر یعنی علاوہ ڈائریکٹر صاحب کے (جو تعلیم نہیں دیتے) ٹیچنگ اسٹاف کے ایک سو ایک ممبر ہیں۔ ۲۸ کلرک ایک سکریٹری کے ماتحت ہیں۔ لائبریری میں اور اس کا اسٹاف جدا گانہ ہے۔ مدرسہ کا سالانہ خرچ تین لاکھ دس ہزار میں یا تقریباً چار لاکھ روپیہ ہے۔ اور اس کا رتبہ یونیورسٹی کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ بڑھتی ہوئی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے حال ہی میں اسی کی ایک شاخ اُساکا میں بھی کھولی گئی ہے، جس میں موجودہ تعداد طلبا پانچ سو سے کچھ کم ہے۔

اگرچہ مدرسے کا بورڈنگ ہوس موجود ہے، مگر بیشتر طلبا قیام کے لئے خود اپنا انتظام کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ طلبا ایک ماحوار سیکڑین شائع کرتے ہیں۔ ہر زبان کے لئے علیحدہ علیحدہ ادبی انجینیں قائم ہیں جن میں طلبائے ذوق و شوق سے حصہ لیتے ہیں۔ ہر سال نومبر میں ہر زبان کے طلبا اپنی اپنی زبانوں میں علیحدہ علیحدہ ڈراما کھیلتے ہیں۔ طلبا کھیلوں میں بھی بڑے شوق سے حصہ لیتے ہیں۔ کرکٹ اور ہاکی کا تو جاپان میں قطعاً رواج نہیں گرفت بال والی بال، بیس بال، باسکٹ بال، پنگ پانگ، جاپانی کھیلوں، کشتی رانی اور تیر کی کی باقاعدہ ٹیمیں ہیں، جو ہر سال ٹوکیو کی مختلف یونیورسٹیوں کی ٹیموں سے مقابلہ کرتی ہیں۔ فوجی تعلیم بھی لازمی ہے۔

یہاں اکثر پروفیسر صاحبان مجھ سے دریافت کرتے ہیں کہ ہندوستان میں بھی غیر ملکی زبانیں سکھانے والے مدارس ہیں اور مجھے شرمندہ ہو کر نفی میں جواب دینا پڑتا ہے۔ اُس وقت دل میں ایک درد اٹھتا ہے کہ حریف ہمارا ہندوستان ایک ایسی مفید انسٹی ٹیوشن سے اب تک محروم ہے۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک کے لئے ہر صوبے ہر یونیورسٹی میں ایک ایسی درس گاہ کی ضرورت ہے۔ مگر یہ نہ سہی تو کم از کم سائے ملک کے لئے ایک یونیورسٹی ہی ایسی قائم ہو جائے تو بہت کچھ فائدہ ملک و ملت کو پہنچ سکتا ہے۔

## محمد بدر الاسلام فضلی

حکومت کا پہلا مقصد تعلیم عام ہونا چاہئے۔

یا لوگوں کو بالکل اندھیرے میں رکھو اور یا پھر اگر تم سچائی کے پیرو ہو تو بہتر ہے کہ انہیں پوری روشنی میں رکھو۔

گلچیں

# درسِ عمل

نگاہِ آدمیت کو عمل کا درس دیتا ہے  
 تڑپ اٹھے نہ کیوں خوابیدگی احساسِ انسان کی  
 جمودِ مروج کو دیتی ہے اک پیغامِ بیداری  
 بتاتے ہیں عمل کا نام ہے سراجِ آزادی  
 سمیٹا ہے عمل کے موتیوں کو جسے دامن میں  
 یہ سب کیا ہے عمل کے بادلوں کی اک نوازش ہے

نمودِ ہستی انسانِ عمل کی ایک صورت ہے

عمل وہ شے جس کی ساری دنیا کو ضرورت ہے

عمل سے ہی فقط جذبات کی تقدیریں ہوتی ہیں  
 عمل کی بجلیوں میں تابشیں مہتی کی مضمحل ہیں  
 تنہا کی شفق میں رنگِ آمیزی عمل کی ہے  
 عمل وہ چیز ہے جو یاس کا اعلان کرتی ہے  
 عمل سے ہو گیا مغرب کا پد کس قدر بھاری

عمل تدوین کرتا ہے خیالات پریشاں کی  
 عمل پر ہے عمل پر، منحصر معراجِ انسان کی  
 عمل کے دم سے ہیں لاری بہاریں صبحِ اراں کی  
 عمل ہی ہاتھ میں دیتا ہے باگیں خوشِ امکان کی  
 عمل نے سطحِ کتنی مرتفع کر دی ہے جا پاں کی

اٹھ اور ہر سانس سے اک محشرِ خاموش پیدا کر

سکوتِ زندگی کو توڑ غافلِ فکرِ فردا کر

منظور حسین ماہر القادری

## انتہا

کونٹ لاریرین نے ایک اعلیٰ درجے کا لباس زیب تن کیا، ایک چھلکتی ہوئی نگاہ سامنے بڑے سے آئینے پر ڈالی جس کی سطح کا انٹرنل ریفلیکشن کی مختلف پوشاکیوں سے ڈھکا ہوا تھا اور سکرا دیا۔ اگرچہ اُس کے بال اپنا رنگ قریب قریب بدل چکے تھے لیکن پھر بھی ایک خوبصورت آدمی، جیسے الفاظ کا اطلاق اس پر ہو سکتا تھا۔ نازک جسم، کشیدہ قامت اور چہرے پر بڑی بڑی مڑھیں جو اس کے حسین ہونے میں غل بڑھتی تھیں، نمکنت، نمایاں شخصیت کو باقاعدہ نظر دولت کے باقی وہ تمام باتیں جو ایک آدمی کو دوسرے پر فوقیت دے سکتی ہیں اسے میسر تھیں۔

”بڑے لاریرین میں ابھی کچھ زندگی ہے!“ اُس نے زیر لب کہا اور اپنے دارالمطالعہ کی طرف چل دیا جہاں کچھ خطوط اس کی توجہ کے منتظر تھے۔

اُس کی صاف ستھری میز پر جس کی صفائی میں کوئی شخص غلطی نہیں کھال سکتا تھا اور جسے دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ آکسمی استعمال نہیں کیا گیا کم و بیش ایک درجن خطوط اور تین سیاسی اخبارات پڑے ہوئے تھے۔ انگلیوں کی اک ذرا جنٹلمین کے ساتھ اُس نے سب چٹھیاں پنکھے کے سامنے پوں پھیلا دیں جیسے کوئی تاش کا ماہر آپکے سامنے ایک پتا چننے کے لئے ساری تاش بکھر دے، اور دستخط کو پڑھنے اور اندازہ کر کے پچاس منٹ کے لئے اپنی اُس تمام قابلیت سے کام لیا جو اُسے ہر روز لہانے چاک کر کے پڑھنے سے پیشتر برائے کار لانی پڑتی تھی۔ یہ لمحہ اُس کے لئے غیر معمولی تجسس و نقص کا لمحہ ہو جاتا تھا۔ اپنی لامحدود عقل و دانش کا احساس ہو کر آتا تھا۔ یہ سرسبز نگاہ اس کے پاس کیا خبر لائے تھے، کیا خوشی، امید یا ایووسی ان میں پنہاں تھی، ان سب باتوں کا اُس نے ایک سرسری نگاہ سے اندازہ لگا لیا۔ پھر اپنے خیال کے مطابق اندازہ تحریر میں فرق قائم کر کے ان کو دو یا تین ڈھیروں میں تقسیم کر دیا۔ ایک ڈھیری میں اُس نے اپنے دوستوں کی چٹھیاں رکھیں دوسری میں صرف شناساؤں کی اور تیسری میں ان لوگوں کی جنہیں وہ بالکل نہیں جانتا تھا۔ اس تیسرے طبقے کے نا آشنا لوگ اسے ہمیشہ دق رکھتے تھے۔ ان میں کئی قسم کے دستخط ہوتے تھے جو اپنے مکلفہ والے کی ذہینیت و اخلاق کے عجیب عجیب اثرات اور پرتو اُس کے دماغ پر ڈالتے تھے۔

علی الخصوص اُس دن ایک عجیب خط نے اُس کی توجہ کو اپنی طرف منطوف کر لیا۔ سادہ طرز تحریر، راقم کے اخلاق کا



قطعاً کوئی مظاہرہ نہ کرتی تھی، لیکن پھر بھی اُس کی بے قرار نگاہیں اس پر سے نہ ہٹتی تھیں۔ اور اس کے دل میں طرح طرح کے شبہات پیدا ہونے لگے۔ ”یکس کی طرف سے ہوسکتا ہے؟“ اُس نے اپنے دل میں سوال کیا۔ میری نگاہیں اندازِ تحریر سے یقینی طور پر بخوبی آشنا ہیں۔ لیکن میں اسے کسی ڈھیری میں جگہ نہیں دے سکتا!“ اُس نے لفافہ نہایت احتیاط سے دو انگلیوں میں اٹھا کر شمع کے سامنے کیا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے کھولنے کا مصمم ارادہ کر لے اُس کی نگاہیں لفافے کو چیر چیر کر اُس کے ملفوف کے مضمون کو پڑھ لینے کی ناکام کوشش کرتی رہیں۔

پھر ناک کو سکڑتے ہوئے اُس نے دستخط کو اُور واضح طور پر پہچاننے کے لئے خوردبین اُٹھائی۔ حیرت و استعجاب کی ایک عجیب کیفیت اس پر طاری تھی۔ ”یہ کون ہو سکتا ہے؟ دستخط کو میں خوب جانتا ہوں۔ میں نے کئی دفعہ بلکہ بالعموم یہ دستخط پڑھا ہے لیکن شاید بہت عرصہ گزر چکا ہے۔ کس شیطان کی طرف سے ہے؟ آج! کوئی روپیہ ہنگتا ہو گا۔ بے شک!“

اُس نے لفافہ چاک کر دیا اور خط بحال کر پڑھا۔

پیائے دوست

اس میں شک نہیں کہ تم مجھے بالکل بھول چکے ہو گے کیونکہ پچیس سال سے ہم ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ اُن دنوں میں جوان تھی اور اب میں بوڑھی ہوں۔ جب میں نے تم سے وداعی سلام کہا تھا اُس وقت میں اپنے شوہر، اپنے معمر شوہر کی زوجیت میں جانے کے لئے پیرس سے رخصت ہو رہی تھی۔ نہیں یاد ہے کہ تم اُسے ”سو باں روح کما کرتے تھے۔ اُسے مرے آج پانچ سال ہوئے کو آئے ہیں۔ اب میں اپنی لڑکی کی شادی کرنے کے لئے واپس پیرس آرہی ہوں۔ ہاں! میری ایک بیٹی ہے۔ ایک اٹھارہ سالہ دوشیزہ! جسے تم نے کبھی نہیں دیکھا۔ میں نے اُس کی پیدائش کی اطلاع تمہیں دی تھی مگر حقیر سا واقعہ تمہیں اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکا۔

تم ابھی وہی خوبصورت لاریرین ہو؟ لوگ مجھے تمہارے متعلق ہی سناتے ہیں۔ کیا تمہیں وہ چھوٹی لائیز یاد ہے جسے تم فرطِ محبت سے ”لزن“ کما کرتے تھے؟ ہاں اور کیا آج رات کے کھانے میں تم اُس کے ساتھ شریک ہو سکو گے؟ وہ ابھی تک تمہاری اُسی طرح غفلت و سرکشی ہے اگرچہ بیرن ڈی وینس کی بیوی رہ چکی ہے اور اب بیرن ڈی وینس ہے لیکن اب پھر وہ اپنا مصنوب ہاتھ

جس پر تم کبھی بوسہ دیا کرتے تھے تمہارے سامنے پیش کرتی ہے لیکن اب تم اس کے ساتھ صرف مسافہ کر سکتے ہو۔

لایبڑی وینس

لارمیرین کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ خط کو گھٹنوں پر رکھ کر وہ اپنی آرام رسی میں بغیر کسی مقصد کے کھٹکی باندھے ہوئے بالکل بے حرکت بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ گزرے ہوئے دونوں کی تلخ کامیوں میں اتنا کھو گیا کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

اگر اس نے اپنی زندگی میں کسی سے محبت کی تھی تو وہ صرف حسین لایبڑی وینس جس کے خوش رنگ بالوں اور گہری بھوری آنکھوں کے باعث وہ اسے "لالہ صحر" کہا کرتا تھا۔ اس حسین اور نازک لایبڑی کی شادی اُس بھونڈی شکل والے نفیس مہرین سے ہو گئی تھی جو اُسے کسی دوسرے صوبے میں اس کے دوستوں سے کہیں دور لے گیا تھا۔ لارمیرین نے اس سے محبت کی تھی اور اُس نے سمجھا تھا کہ وہ بھی اسے ضرور چاہتی ہوگی۔ وہ اسے بے تکلفی اور پیار سے "جیکو لیٹ" کہا کرتی تھی اور کتنے پُر زار اکت لہجہ میں یہ کہہ کر کرتی تھی۔

ہزاروں مسرور اور بھولے بسے لمحات کی یاد اس کی منتیلہ پر چھا گئی اور اُس کا دل اک عجیب پُر مال کیفیت سے بھرا ہوا۔ ایک شام رقص کے بعد وہ اُس کے گھر تک ساتھ آئی تھی اور وہ دینک بائس ڈی بولون میں ٹپٹلے رہے تھے لایبڑی اپنی رقص کی نفیس پوشاک زیب تن کئے ہوئے تھی اور لارمیرین اپنے بیش قیمت لباس میں تھا۔ یہ بہار کی ایک دل افزا رات تھی۔ لایبڑی کے لباس کی ہلکی خوشبو پرسکون ہوا میں تیر رہی تھی۔ اُس کے لباس کی خوشبو اور شاید تھوڑی سی اُس کے جسم کی بھی، ایکابی رات تھی، لیکن جب وہ جمیل کے کنا سے پر پہنچے اور انہوں نے دیکھا کہ چاند کی زریں شاہیں درختوں کی ٹہنیوں میں سے گزر گزر کر پانی کی سطح پر ارتعاش پیدا کر رہی ہیں تو لایبڑی ڈر کر سہم گئی تھی اور ایک ہلکی سی چیخ اُس کے ہونٹوں سے نکل گئی تھی۔ لارمیرین نے اس کی وجہ پوچھی تھی تو اُس نے جواب دیا تھا۔ "میں نہیں جانتی یہ پانی اور چاند کا دلفریب نظارہ تھا جس سے میں کسی قدر محو ہو گئی تھی یا کچھ اور مگر جب کبھی میں کوئی غیر معمولی طور پر حسین و پر کیفیت نظارہ دیکھتی ہوں میری ضرورت چرخ چل جاتی ہے"۔

لارمیرین نے، اگرچہ خود اس کا اپنا دل بھی کسی نامعلوم کیفیت کا لمس محسوس کر رہا تھا، اس پر، یہ خیال کرتے ہوئے کہ عورتیں بعض اوقات کس درجہ بھولی اور پیاری ہو جاتی ہیں، مسکرا دیا تھا۔ کیونکہ اُسے بالخصوص اس نظارے میں اس قسم کا اثر پیدا کرنے کی کوئی بات نظر نہ آتی تھی۔ اُس نے اسے چوم لیا تھا اور کہا تھا۔

”سیری پیاری بھولی لائیز! تم بہت حسین ہو“

یہ سب واقعہ کس قدر دلکش مگر مختصر تھا۔ مگر آہ یہ بھول! جب یہ اپنے عین عالم شباب میں لہلہا رہا تھا بیرن کی انتہائی بے دردی نے اُسے توڑ لیا اور اُس کی مسحور کن خوشبو سے دنیا کو قطعی طور پر ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا۔

لائیز بیرن اُسے بھول چکا تھا۔ فی الواقع وہ اُسے بھول چکا تھا۔ کیونکہ اُس کے جانے کے دو یا تین ہفتوں کے بعد دینیوی مصروفیتوں نے اُسے اس یاد کو تازہ رکھنے کا موقع بہت کم دیا تھا۔ پیرس میں اگر تم نوجوان ہو تو تم دیکھو گے کہ جنس لطیف میں ایک سے بڑھ کر ایک کا حسن ہمتاے زہد کو توڑ کر رکھ دینے کے لئے ناکافی نہیں ہوتا۔ ہاں ہر لائیز بیرن کے دل میں ابھی تک ایک مقدس گوشہ ایسا تھا جس میں اُس کی ”لزن“ کی محبت بیتاب رہتی تھی۔ کیونکہ اُس کے جانے کے بعد اُس نے کسی عورت سے کبھی محبت نہیں کی تھی۔ یہ اُس نے مکمل طور پر صرف اس وقت محسوس کیا۔

وہ اٹھا اور اونچی آواز میں اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ ”ہاں، میں آج رات ضرور جاؤں گا اور اُس کے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاؤں گا۔ کیا کہہ آئیے کی طرف لپکا اور سر سے لے کر پاؤں تک اپنا جائزہ لینے لگا۔ وہ مجھ سے زیادہ بوڑھی ہو چکی ہوگی، اُس نے سوچا، اور اس خیال پر بہت دیر تک مسرور ہو کر سوچنا رہا کہ وہ اسے ابھی تک جوان اور خوبصورت دیکھ کر کس قدر خوش ہوگی اور اس سے شاید اُس کا دل لرز جائے گا۔ اور اُن دنوں کے افسوس میں اُس کے سینے سے اک آہ اکل جائے گی جنہیں گزشتہ اب مدت ہو چکی ہے۔ اک طویل مدت! اُس نے باقی ماندہ خطوط اٹھائے مگر اُن میں کوئی ضروری بات نہ تھی۔

سارا دن وہ اور کچھ نہ کر سکا بلکہ صرف لائیز کی یاد کو اپنے دل میں پیرا تار رہا۔ وہ اب کیسی ہوگی؟ پچیس سال کا عرصہ گزرنے کے بعد اُن کی ملاقات کیسی عجیب ہوگی! کیا وہ اُسے پہچان لے گی؟ لباس پہنتے وقت اُس نے ہر کام پر عورتوں کے پسند ناپسند کو خاص اہتمام سے مد نظر رکھا۔ سفید و سبکٹ پہنی جو اُس کے باقی لباس کے ساتھ نہایت موزوں اور بھلی معلوم ہوتی تھی۔ بال بنوانے کے لئے حجام کو بلوا بھیجا۔ ابھی تک اُس کے سر کے بال نہایت خوشنما تھے۔ اور ملاقات کے اشتیاق میں وہ پیش از وقت گھر سے چل دیا۔

لائیز کے نئے آراستہ دیوانہ خانے میں سب سے پہلی چیز جس پر اُس کی نگاہ پڑی اُس کی اپنی تصویر تھی۔ ایک

پہانی سی بے رنگ ملکی تصویر! جو اس کی جوانی کی حسین فتوحات کی یاد تازہ کر رہی تھی — یہ سامنے دیوار پر ریشم کی ایک پرانی چوکھٹ میں لٹک رہی تھی۔

وہ چپکے سے بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ پختوری دیر بعد اُس کے پیچھے ایک دروازہ کھلا۔ لاریرین ایک کراٹھ کھڑا ہوا اور اُس نے دیکھا کہ اُس کے سامنے سفید بالوں والی ایک بڑھیا کھڑی تھی جس نے اپنے دونوں ہاتھ اُس کی طرف بڑھا رکھے تھے۔ لاریرین نے اُنہیں پکڑ لیا، یکے بعد دیگرے بوسہ دیا اور پیچھے ہٹ کر دینک پُر شوق و پُر آرزو نگاہوں سے اُس کو دیکھتا رہا۔

وہ بے شک ایک بوڑھی عورت تھی۔ ایک ایسی بوڑھی عورت جسے وہ نہیں جانتا تھا اور جو بظاہر اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ اُس نے بیتاب ہو کر سوال کیا۔ ”یہ تم ہوں یا نہ؟“

”ہاں!“ اُس نے جواب دیا۔ ”یہ میں ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تم مجھے پہچان نہیں سکے۔ کیوں؟ آہ! مجھے بے حد تکلیفیں رہی ہیں۔ بہت تکلیفیں۔ میری زندگی سوائے دکھ اور مصیبت کے اور کچھ نہیں رہی۔ اور اب میں ایسی ہوں جیسی کہ تمنا کے سامنے کھڑی ہوں! ذرا میری طرف دیکھو تو سہی — نہیں، میں، میرا مطلب ہے اب میری طرف کیا دیکھتے ہو، مت دیکھو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مگر تم ابھی تک کیسے جوان اور خوبصورت ہو۔ اگر یہ اتفاق سے تمہیں کہیں بازار میں دیکھ باتی تو میں فوراً پکار اُٹھتی ”بیکو لیٹ!“۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”اب آؤ بیٹھ جاؤ اور باتیں کریں۔ پھر میں اپنی بچی کو بااؤں گی۔ اپنی فوجوان بیٹی کو۔ تم دیکھو گے کہ وہ کس قدر میری مانند ہے یا میں کس قدر اُس کی مانند تھی۔ نہیں، یہ بھی قطعی درست نہیں۔ تم دیکھو گے کہ وہ اُس گڈرے ہوئے زلنے کی ”س“ ہوں۔ مجھے صرف یہ فکر تھا کہ ہم دونوں یہ ملاقات شروع کرتے وقت ذرا تنہائی ہی محسوس کریں گے اور مجھے یہ بھی ڈر تھا کہ اس کا صدمہ شروع شروع میں کچھ بہت زیادہ ہوگا۔ مگر اب یہ اندیشہ ختم ہو چکا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بیٹھ جاؤ میرے پیارے دوست!“

وہ اُس کے قریب بیٹھ گیا اور اُس کا نرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مگر اُسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے قوت گویائی اس میں سے سلب کر لی گئی ہے۔ یہ عورت اُس کے لئے ایک اجنبی تھی۔ اُس نے محسوس کیا کہ اس نے اسے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ وہ اس گھر میں پیدا کیا کر رہا تھا؟ کس موضوع پر وہ کوئی بات کرے؟ کیا گڈرے ہوئے زلنے کا موضوع درست تھا؟ اس کے اور لائیز کے درمیان کسی گڈرے ہوئے زلنے میں کیا کیا کچھ ہو چکا تھا؟ اُس کے عمر غم زدہ اور

متفکرہ منہ زد چہرے کو دیکھ کر اُسے کوئی بات یاد نہ آتی تھی۔ اس وقت وہ اپنی چشمِ تصور کے سامنے کسی ایسی کیف اور یا متاثرہ کردینے والی یاد کو نہ لاسکتا تھا جو بالعموم اپنی لڑن کا دھندلا تصور کرتے وقت، اپنے بھولے بھالے ”لالہ صحر“ کا تصور کرتے وقت دماغ سے گذر کر اُس کے دل کی گہرائیوں تک اتر جاتی تھی۔ اُس لائیز کو اب کیا ہو گیا تھا — اُس لائیز کو جس سے اُس نے محبت کی تھی، اُس کی دور افتادہ خوابوں کی لائیز کو، بھوری آنکھوں اور سنہری بالوں والی حسین لڑکی کو جو نہایت پیارے اور دلکش انداز میں اُسے ”جیکو لیٹ“ کہا کرتی تھی اب کیا ہو گیا تھا؟

روؤں پہلو پہلو بالکل خاموش بیٹھے رہے۔ اُن کے دلوں کا سکون بے قزاری اور ہجیان میں تبدیل ہو گیا۔ کبھی شکل سے کسی کی زبان سے کوئی غیر ضروری اور معمولی سا لفظ نکل کر اُن کے سکوت کو توڑ دیتا تھا۔ اتنے میں لائیز نے اٹھ کر گھنٹی بجائی۔

”میں رہی کو بلاتی ہوں“ اُس نے کہا۔

دفعۃً دروازہ کھلا، ہوا میں کسی کے لباس کی سرسراہٹ ہوئی اور اک نہایت شیریں اور دلکش نوجوان آواز سنائی دی۔

”میں آگئی ہوں، اماں!“

لارمرین کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا جیسے اُس نے کوئی روح دیکھ پائی ہو۔ لیکن اُس نے لڑکھڑاتے ہوئے لفظوں میں فرانس کی اس دوشیزہ کو شام کا سلام کہنے کی جرات کی اور پھر بے تابی سے اُس کی ماں کی طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا۔

”یہ تم ہو، لائیز؟“

حقیقت میں یہ گندہ رہے ہوئے زمانے کی لائیز تھی جو اتنی طویل مدت غائب رہنے کے بعد ایک مرتبہ پھر اُس طرح تازہ و شگفتہ اور حسین و جمیل اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ وہ بالکل اُسی طرح ہے جیسے پچیس سال پہلے اُسے کوئی لے گیا تھا، سوائے اس کے کہ اب اُس کا شباب پہلے سے زیادہ کھلا ہوا تھا اور اس کی تازگی و رعنائی پہلے سے زیادہ مسحور کن تھی۔

لارمرین کو اک دیوانہ خواہش محسوس ہو رہی تھی کہ وہ اُسے باہیں پھیل کر اپنی آغوش میں لے لے اور کئے ”لڑن“ پیاری تم آگئی ہو“ لیکن ٹوکر نے ”محترم قانون کھانا تیار ہے“ کہہ کر اُس کے خیالات کا شیرازہ بکھیر دیا، اور وہ کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔

کھانے کے دوران میں کیا ہوگا؟ اسے کیا کچھ کھنا ہے؟ وہ اُن کے سوالوں کا جواب کیسے دیگا؟ وہ ان خیالات کے جال میں پھنس گیا جو دیوانگی کی حد تک پہنچے ہوئے تھے جب وہ ان عورتوں کی طرف دیکھتا تھا تو ایک سوال رہ رہ کر اُس کی مصروف تخیل کو عذاب دیتا تھا، وہ سوال جس نے اس کے دماغی قویٰ کو سست کر دیا تھا: ”ان دو میں سے اُسلی لائیز کونسی ہے؟“

اُس کی ماں مسکرامسکر کر برابر پوچھے جارہی تھی ”تمہیں یاد ہے.....؟“

لائیز میں اس نوجوان سینہ کی روشن آنکھوں میں اپنے عہد گذشتہ کو ڈھونڈ رہا تھا۔ اس بوڑھی سفید سردالی خاتون کا دھوکا کھا کر جس کی آنکھیں اک عیب کمزور و ناتوان انداز سے اس پر گڑھی ہوئی تھیں بیسیوں مرتبہ اُس کے ہونٹوں میں یہ کہنے کے لئے حرکت پیدا ہوئی۔ ”تم بھول چکی ہو لائیز..... تم بھول چکی ہو!“

بعض اوقات ایک لمحہ کے لئے وہ اپنے خیالوں میں اس قدر کھو جاتا کہ اُسے یاد ہی نہ رہتا کہ وہ کہاں بیٹھا، اویکیا کر رہا ہے۔ وہ دیکھتا تھا کہ یہ لائیز بالکل وہ لائیز نہ تھی جس سے وہ اپنے عہد شباب میں محبت کیا کرتا تھا۔ بوڑھی لائیز کی آنکھوں میں پھر بھی ایام رفتہ کی تھوڑی سی یاد بھی باقی تھی جو اُس کے چہرے پر بلکہ از سر تیا پر چھاری تھی۔ وہ بے انتہا کوشش کرتا رہا کہ اپنی پرانی محبوبہ کو اپنے پردہ خیال پر اتارے اور اُن نقوش اور خط و خال میں ایک مرتبہ پھر زندگی اور تازگی بھر دے جو فطرت کی ستم ظریف قلم کار سی نے اس سامنے بیٹھی ہوئی دو شیزہ میں نظر انداز کر دیئے تھے۔

بیرون نہ لکھا ”تم اس وقت بہت ناخوش معلوم ہوتے ہو میرے غریب دوست!“

”ہاں!“ اُس نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اس سے زیادہ ناخوش نہ ہوں“

لیکن اس کے دل کی کسی پوشیدہ تمنائی میں اُس کی سوئی ہوئی محبت پھر بیدار ہو رہی تھی۔ یہ بالکل اُس وحشی درد نگ کی طرح تھی جو دانت دکھا دکھا کر مسوات کو زخمی کرتا ہے۔

لڑکی باتیں کرتی رہی اور کبھی کبھی وہی الحان اور موسیقی اُس کی گفتار میں پیدا ہو جاتی اور وہی لفظ اُس کی زبان سے نکلتے جو کسی زمانے میں اُس کی ماں دلبرانہ انداز میں اپنی زبان سے نکال لاتی تھی اور جواب اُس نے اپنی بیٹی کو انتہا کے لئے دے دیئے تھے۔ اُس باتیں کرنے اور سوچنے کا سلیقہ، وہ دماغی اور روحانی مناسبت جو عموماً دو شخصوں کے اکٹھے رہنے سے پیدا ہو جاتی ہے ایک ایسا کامیاب سحر تھا کہ لائیز میں کے دل کو پیس پیس جاتا تھا اور اس کے اُبلتے ہوئے اور جوش کھاتے ہوئے جذبات پرتازیا نے کا کام کرتا تھا۔

وہ وہاں سے جلد ہی بے خصلت ہو گیا اور سڑک کا چکر گھوم کر دوڑ نکل گیا۔ مگر اس لڑکی کا تصور اُس کا پیچھا نہ چھوڑتا

تھا، رہ کر اُس کے دماغ کو تکلیف دیتا اور اُس کے دل کو اذیت پہنچاتا تھا اور اس کا گرم گرم خون جوش میں اُکڑا اُس کی رگوں میں اچھلتا تھا۔

اب اُس کے تصور میں دو کی بجائے صرف ایک عورت تھی۔ اُس کی اپنی نوجوان کھوٹی موٹی قابل پرستش لائیز جو اب داہیں لگتی تھی۔ اُس سے اب وہ اُسی طرح محبت کرتا تھا جیسے کسی گدے ہوئے زبائے میں اُس نے کی تھی۔ اور اسے یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ اُس کا جذبہ محبت ان پچیس سالوں کے عرصہ مفارقت میں بہت زیادہ مستحکم ہو گیا ہے۔

پھر یہ سوچنے کے لئے کہ اس عجیب و غریب اور محبت ناک ملاقات کے متعلق کیا کرنا چاہئے وہ گھر کی طرف مڑا۔ جب شمع ہاتھ میں لئے ہوئے، وہ آئینے کے سامنے سے گزرنے لگا جس میں باہر جانے سے پیشتر اُس نے اپنی بے حد تعریف کی تھی تو اسے اس میں دقت ایک متوسط العمر بھولے بالوں والا شخص دکھائی دیا اور اسے عبد کین کا وہ نوجوان اور خوبصورت لارمیرین یاد آگیا جو لائیز سے محبت کرتا تھا اور جس سے لائیز محبت کرتی تھی۔ پھر اُس نے شمع والا ہاتھ سامنے آئینے کی طرف بڑھا کر نہایت غور سے اپنا معائنہ کیا جیسے کوئی کسی نہایت عجیب چیز کو آتشیں شیشے کے نیچے رکھ کر دیکھتا ہے، اُس نے اُن جھریوں کو گنا، اپنے چہرے کے نعوش کے اُن دیران کھنڈروں کو دیکھا جن پر آج سے پہلے اُس نے کبھی غور نہ کیا تھا۔

آخر کا کسی کھوٹی موٹی چیز سے مغلوب ہو کر وہ اپنے سامنے، اپنے اداس عکس کے سامنے بیٹھ گیا اور زیر لب کہا ”بس، اب سب کچھ ختم ہو چکا ہے، لارمیرین!“

عبد العزیز

ترجمہ

رابعی  
دنیا کی ہر شے پہ سب باتیا  
ہر ایک نے جب سب باتیا  
نہیں کی تھی کسی نے دیکھا ہی نہیں  
نقشبہ بگمزد میں سب باتیا  
سید احمد شاہ قادری

# غزل

پس پردہ تجھے ہر زخم میں شامل سمجھتے ہیں  
کوئی محفل ہو ہم اُس کو تری محفل سمجھتے ہیں  
بڑے ہشیار ہیں وہ جن کو سب غافل سمجھتے ہیں  
نظر بچا پنتے ہیں وہ مزاجِ دل سمجھتے ہیں  
میچائے جہاں ہے جس کو سب قاتل سمجھتے ہیں  
مگر اس نکتہ باریک کو عاقل سمجھتے ہیں  
ہم اس بے حالی کو عشق کا حاصل سمجھتے ہیں  
ہم اس مُردہ دلی کو جانتے ہیں زندگی دل کی  
سمجھتے ہیں ترے ملنے کو ہم بس تیری مرضی پہ  
سمجھتا ہے گنہ زندگی کو تو اے زاہدِ خود ہیں  
ترے کوچے کا ہر چھوٹکا ہمیں اک روح ہو گیا  
ترے کوچے کے ہر ذرے کو ہم اک دل سمجھتے ہیں  
میں وہ گم کردہ منزل ہوں کہ رہد راہ الفت کے  
مرے ہفتش پا کو اپنی اک منزل سمجھتے ہیں

سُرمی، دیوانہ، سودائی جو چاہے سو کہے دنیا

جواہلِ دل ہیں وہ مجذوب کو عاقل سمجھتے ہیں

غریزِ احسن مجذوب



# کلرک کے دس منٹ

(۱)

”جناب، میں اندر آسکتا ہوں؟“

یہ انٹرلوگ بھی کتنے کانیاں ہوتے ہیں۔ فوراً ٹاپ لیتے ہیں کہ درخواست کنندہ اُن کے علی کاہی کوئی آدمی ہے یا کئی کہ نہ مشت تو لب ولہجہ سے یہاں تک بھانپ لیتے ہیں کہ اگر اجنبی ہے تو کس رتبہ کا، اور کس قدر توجہ کا حقدار کیا ہے ایک خطرناک تجربہ ہے، عام طور پر کیا نہیں جاتا۔ اس لئے ہر اجنبی کی اس درخواست کا اندر سے ایک دم یہ جواب دیا جاتا ہے:

”چلے آئیے“

دو سال کی ملازمت کے عرصے میں موہن بابو اس سلوک کے خوب عادی ہو چکے تھے۔ اس لئے جواب نہ ملنے اب اُن کی دشمنی نہ ہوتی تھی۔ ایک بار جواب نہ ملتا تو تھوڑی تھوڑی دیر ٹھہر کر ہی صدا لگا لیا کرتے +  
کبھی بارش کو بھی کھڑکوں کے کچھ ایسی عداوت ہے کہ موسمِ برسات میں چھٹیاں خواہ دس ہوں روزِ کالی کالی چڑھ کر آتی ہے اور ٹپل جاتی ہے۔ لیکن جس دن دفتر کھلنا ہو بادِ خود ان غریبوں کی پہلے در پہلے عاجزانہ دعاؤں کے ایک چھوٹی سی بدلی اٹھ کر ٹھیک ساڑھے نو بجے اس زور سے برسنے لگتی ہے کہ اُن کی آن میں گلیوں اور سڑکوں پر گھٹنے پانی ہو جاتا ہے، اور جو نہیں ان بچاروں نے دفتر کے دروازے کے نیچے، بند دوکان کے اندر، خالی مکان کے برآمدے میں گھنے درخت کے سائے تلے پناہ لیتے، رکبتے بھکتے، ٹھہرتے بھاگتے، بھیگتے بچتے، ہانپتے کانپتے دفتر کے اندر تو رکھا فوراً ایک ایسے دشمن کی طرح جو انتقام لے چکے کے بعد میدان میں ٹھہرنا ضروری نہ سمجھتا ہوتا فائنہ انداز سے اپنی لے بارش غائب اور مطلع صاف ہو جاتا ہے۔

ابھی تک برآمدے کی چھت سے پانی کی بڑی بڑی بوندیں ٹپ ٹپ زمین پر گر رہی تھیں۔ دسمبر کی سنگدل آزار ٹھنڈی ہوا کے جھونکے برآمدے کے آگے لٹکتی ہوئی پکوں میں سے تیزی سے گزر کر موہن بابو کے پچیس سالہ جوانان جسم میں پکی پیدا کر رہے تھے۔ اس آڑے وقت میں اس کا واحد محافظ ایک نینی سرج کا کوٹ تھا جو کسی زبا

میں نیا ہوگا، لیکن اب مدت سے زائد المیاد ہو چکا تھا، اور کثرت استعمال سے گھس گھس کر کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ وہ بھی ان نازہ دم جنگجو تند مزاج حملہ آوروں کے مقابلے کی تاب نہ لا کر موہن کو اُس کی تقدیر پر چھوڑ کر بختیار ڈال بیٹھا تھا۔ اس نے نیا کوٹ .... مگر یہ ایک طویل قصہ ہے۔ اور رنجیدہ +

غریب کی اکیٹمی بھی تھی، اور ایک ننھا سا دوسال کا بچہ + ایک کلرک کی بیوی اور بچہ ہی سہی۔ آسودگی + افراط، اطمینان اور خوشی اُن کا حصہ نہیں نہ سہی، جینا تو ٹھہرا۔ پیٹ کو روٹی اور تین کو کپڑا تو چاہئے۔ قلیل سی تنخواہ میں بچا رہ کیا کیا کرے؟

ہر مہینے کی پندرہ میں تاریخ سے یہ منصوبے باندھنا شروع کر دیتا کہ اب کی تنخواہ پر ایک کوٹ اپنا اور ایک چوڑا کلا کا، نہیں، ایک چوڑا کلا کا اور ایک کوٹ اپنا سلاہی ڈالوں گا۔ مگر تنخواہ کیا آتی، گویا قیامت آتی۔ مہینے بھر کے سوئے قرضخواہ جاگ اُٹھتے۔ گئے گنائے چالیں ہاتھوں ہاتھ بٹ جاتے، پھر بھی کسی کے دو کسی کے چار کھٹے ہی رہتے۔ تنخواہ سے تین چار دن پہلے اور تین چار دن بعد تک جان سولی پگنگی۔ یہی۔ اسی فکریں ہر وقت جان سمجھتی کہ اے عورت کیسے بچے گی۔ بیوی کے ننگے ہاتھ کان دکھتا تو دل ہی دل میں کڑھتا جوانی کے پہننے اوڑھنے کے دن، منے نئے بیاہ کے لاڈ چاؤ، اور اُن کے حصّہ میں اخلاص، ہنگامہ دہی، حسرت اور ارمان .... انسو!

مگر دل کے پرجوش وہ ابال تھے جو برتن کے کنا سے تک ہی آکر رہ جاتیں۔ یہ وہ آگ تھی جس کا دھواں نہ اٹھتا تھا۔ اس کی سفید پوشی اور تنہائی پسند طبیعت اُس کی ناداری اور رنگ کو عوام کی نکتہ چین نظروں سے چھپائے اور فطرت لوگوں کے ہلاک کن مضحکہ سے بچاتے ہوئے تھی۔ برابر کے پڑوسی کو بھی اُس کی مالی مشکلات کا کچھ علم نہ تھا۔ محلے والوں کی گچھ ہوں میں وہ ایک اچھا خاصہ درمیانہ حیثیت کا آدمی تھا۔ کوٹ خواہ ڈیڑھ درجن جگہوں سے پھیلا ہوا تھا مگر کارگر کلا کی کارساز انگلیوں نے رفو اس کمال کا کیا تھا کہ دُور سے ایک چاک بھی نظر نہ آتا تھا۔ سوٹ خواہ ایک موسم میں صرف ایک ہی ہوتا لیکن ہر وقت اجلا اور صاف ستھرا۔ پتلون کی استری کسی خوش نصیب کی تقدیر کی طرح ہر وقت سیوھی اڈوڈا ہوتی۔ ہر وقت نئی پالش۔ غرض ایک بے پروا امیر کی بہ نسبت اس کا لباس بدرجہا بہتر ہوتا تھا + دفتر نہ جانا ہوتا تو باہر کم مکتھلا تھا۔ مگر جب مکتھلا تھا تو نہایت اچھی حالت میں۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ .... مگر یہ اس کا ایک قیمتی اور پوشیدہ راز کہ عالم ناداری میں ظاہر داری کا سہرا اُس نے بھاری قیمت ادا کر کے حاصل کیا تھا۔

کسی زمانے میں اُس کی زندگی کی اس تاریک تصویر کا ایک روشن پہلو بھی تھا۔ یا یوں کہئے کہ اُس کی زندگی کی تصویر سنیا کی ایک ایسی فلم کی مانند تھی جس پر تارکی اور روشنی یکے بعد دیگرے باری باری رونما ہوتی تھیں۔ مصیبتوں کی طوفانی

لہریں اور آفتوں کے تہر کو دریے اس کے دل کو ساحل انگلیں کی طرح جوں کا توں چھوڑ جاتے تھے۔ دفتر کی تکلیفیں گویا افریقہ کے صحرا ہے اعظم کی گرم ریت کی آندھی اور قیامت کی رفتار سے پکڑ گاتے ہوئے دیو تہ گجولے تھے جو اسے ہر طرف کر لینے کی بے سود کوشش کرتے کرتے آگے نکل جاتے تھے اور فضا صاف ہونے پر وہ پھر صبح و سالم اٹھ بیٹھتا تھا۔ نقد کا دوجزر ایک گزرتے ہوئے زلزلے کی طرح اُس کے صبر و سکون کو ایک لمحے سے زیادہ متزلزل نہ کر سکتا تھا۔

بیچارے کی قسمت تو روٹھ ہی گئی تھی، امید بھی دامن چھڑا لیتی تو کہاں ٹھکنا تھا۔ امید نے مسکرا کر کان میں یہ دوچا لفظ چھونک دیئے "اب نہیں تو کیا ہو! کبھی تو ہوگا" بس مومن باواستے میں ہی خوش ہو گئے۔ وہ غیر معروف "کبھی" نزدیک ہے یا دور، وہ زمانہ جلد آئے گا یا دیر، اس بات کی پروا نہ تھی۔ کبھی نہ ہونے سے تو دیر ہو نا ہی بہتر تھا صرف یہی اطمینان کافی تھا کہ "کبھی تو ہوگا" اس اس پر ملازمت کے ابتدائی زمانے میں چھٹیوں کے تمام دن اٹھ دے کاغذوں کی ایک ضخیم کتاب کی شکم پُری کرنے میں صرف ہوا کرتے تھے۔ آپ کہیں گے روز ناپچہ نہیں، اس کا اسے شوق نہ تھا۔ اس بھاری کتاب میں متفرق اسبابِ خانداری کی متعدد فہرستیں، نئی نئی قسم کے فرنیچر اور آرٹشی سامان کے خاکے اور تمثیل کلا کی ساڑھیوں، نعل خنواب اور زر زلف کے جوڑوں کی لاگت کا تخمینہ نئی نئی وضع کے زیوروں کے نقشے، ایک عایشہ کوٹھی کا خاکہ، سیکرٹیر کا مکلف پروگرام، بینک میں ایک لاکھ روپے کے پندرہ سال کے سود و سود کا شمار ....

مگر یہ ایک دو سال پہلے کی باتیں تھیں۔ اب تو امید کے دریا دلی سے کئے ہوئے وعدے ایک ایک کر کے بھجھوٹے ثابت ہوتے جا رہے تھے۔ اُس کے دکھائے ہوئے بزرباغ اُس کے نزدیک اب بچوں کو بہلانے کے کھلونوں کو بڑھ کر اہمیت نہ رکھتے تھے۔ امید پر اب اسے مطلق اعتقاد نہ تھا۔ اُس کا حال اور مستقبل دونوں تاریک تھے۔ ممکن تھا کہ اُس کے دن کبھی نہ پھرے۔ کیا دنیا میں کروڑوں انسان عمر بے مفلس اور تلاش رہ کر اسی حالت میں نہیں مرجاتے؟ تو پھر اس کے ساتھ امید نے کس بنا پر یہ وعدہ کیا تھا کہ "اب نہیں تو کیا ہو! کبھی تو ہوگا" امید جھوٹی تھی۔ مکار تھی۔ قابلِ نفرت تھی! دل کو ہر وقت یہی ادھیڑ بھج ہے تو کام میں کیا خاک جی گئے۔ دفتر میں سرکاری کام کرتے کرتے خیال آیا کہ فلاں فرغخواہ کے چار روپے تو اس میں سے دینے ہی نہیں گئے۔ وہ تو بڑا اوجھا ہے۔ ضرور مانگے گا۔ چار روپے۔ اب کہاں سے چار ..... چار ..... چار ..... اب چار کا ہندسہ جو دل میں بسا کتاب میں آٹھ لکھنے تھا چار لکھ گیا۔ اگر خود ہی دیکھ لیا اور وہ غلطی درست کر لی تو خیر، اور جو غلطی کہیں افسر نے پہولی تو بس غضب ہی ہو گیا۔

دفتر میں افسروں کی جھاڑ چھٹ۔ گھر میں ہزار دکھوں کا دکھ ناداری اور افلاس۔ دفتر کربا سے بڑھ کر گھر دونوں کا فوٹو دن کو چین نہ رات کو آرام۔ غرض ایسے غضب میں جان تھی کہ کوئی اور سامنا ہوتا تو پاگل ہو جاتا رو رو کے مرجاتا۔

پھر کچھ حیرت نہیں اگر دو ہی سال کے عرصے میں مومن کے دل و دماغ میں غلط فہمی آگیا تھا۔ قدرتی مناظر کی دلفریبی لہذا لالہ جین کا نوخیز جوبن، گلہاٹے خوشترنگ کا دلکش چین یہ سب جو کبھی اُس کے دل کو مسح کرتے اور اُس کے دماغ کو دیوانہ بناتے تھے اب اُسے متاثر کرنے میں کامیاب نہ ہوتے تھے + ہبل کے روح فرسانے اور کوئل کی آہ و بکا سے اب اُس کا دل معنوم نہ ہوتا تھا۔ پیپے کی ”پی کہاں؟“ اب اُس کے دل میں ولولہ اور جوش اور اُس کی طبیعت میں وحشت پیدا نہ کرتی تھی۔ عاشق اور معشوق، اُس کے نزدیک محل الفاظ تھے عشق جو کبھی اس کا مقصد زندگی تھا، اہل اُسی عشق پر اب اُسے مطلق اعتقاد نہ تھا۔ اس کا دل جو ہر وقت شگفتہ رہتا تھا اب مرجھا چکا تھا۔ دنیا سے اب اُسے کوئی انس باقی نہ تھا۔ زندگی اُس کے لئے اب بالکل دلچسپی سے خالی تھی + وہ شاید اب صرف اس لئے زندہ تھا کہ پچیس سال کے طویل عرصے سے ایک گونہ زندہ رہنے کی عادت سی ہو گئی تھی +

انفرنگی دل کا یہ عالم اور حافظے اور دماغ کی کیفیت کہ گم گشتہ ناگفتہ بہتر۔ حافظہ کبھی اس قدر قوی تھا کہ ایک بار کتاب دیکھ لی اور امتحان کے کمرے میں وقت کے وزن حرف بحرف اگل دیتے۔ اس کے دفتر میں داخلے کے لئے مقابلے کا نہایت سخت امتحان ہوا کرتا تھا جس میں ہر سال تین چار سو امیدوار قسمت آزمائی کیا کرتے تھے اور شکل سے تیس چالیس کامیاب ہوتے تھے مگر ہمارا شیر بڑے بڑے لائق گنجو بٹوں کو بچھا کر سارے تین سو امیدواروں میں دوم رہا تھا۔ دلائل اس قدر معقول اور متحرک اس زور کی تھی کہ اُس کے کلمے کو بڑے سے بڑا انفرنگی رد نہ کر سکتا تھا۔ مگر اب حافظے کا تو یہ حال ہے کہ میر کے تمام کاغذاتھا اٹھا کر دیکھ لئے، دراز تک الٹ مارے اور قلم نہ ملا، پھر ناگاہ ہاتھ کی طرف جو نگاہ کی تو قلم ہاتھ میں موجود نہ تھا۔ دماغ کا یہ حال ہے کہ دراز سا زور دے کر کام کیا اور سر میں درد شروع ہو گیا۔ دراز زیادہ نگاہ لگا ئی تو آنکھوں سے پانی کا دریا بہنے لگا۔ رنگ زرد، آنکھیں دھسی ہوئیں، الجھل چمکے ہوئے، چہرے پر مردنی، بدن سوکھ کر کاٹھا۔ صحت اس قدر خراب کہ بدن ٹپوں کا ڈھلچنچ۔ وہ بھی ہزاروں بیماریوں کا گھر۔ نزلہ ہے کہ دیرینہ فرض خواہ کی طرح ٹٹنے کا نام نہیں لیتا۔ کمبخت موسمی بخار کو موسم بے موسم کچھ سوچنا ہی نہیں، جب چاہتا ہے آدھکتا ہے۔

عاجز اگر ایک بار ایک مینے کی چھٹی کے لئے درخواست دی تھی۔ اس پر انفرنگی لالہ پہلے ہو کر وہ آنکھیں دھکیٹیں وہ ٹائٹ بتائی کہ طبیعت بحال ہو گئی۔ پھر کبھی چھٹی کا نام نہیں لیا۔ اب مرتے ہیں اور اُت نہیں کرتے۔ صبح دس بجے سو جوا کم شروع کیا۔ رات کے آٹھ بج گئے اور قلم نہ تھا۔ کسی کسی دن تو یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ دھوپ کب دھلی، سورج کب غروب ہوا، اور چڑھی نے کس وقت بٹن دایا اور پل روشن کر دیا۔ اتنی محنت سے بی اے یا ایم اے کی تیاری کرتے تو لعلوں کے لعل بن جاتے۔ صوبہ بھر میں اول رہتے، ساری محنت پہل جاتی۔ وہ قدر ہوتی کہ طبیعت خوش ہو جاتی۔ اور یہاں، کام

اس قدر جان لیوا، اور اس کا بدلہ؟ نتخواہ! بے شک! سنگرودہ تولائٹن، نالائٹن، اہل نااہل بھی کو ملتی ہے۔ دفنوں میں اس دور کی قسم کے آدمی سوئیں ایک کم سوہوتے ہیں۔ تو پھر ایک فی صدیوں کو ان کی خاص محنت کا صلہ؟ آپ کہیں گے انصاف کی شاباش، حوصلہ افزائی، انعام اکرام نتخواہ اور عمدے میں ترقی..... تو یقیناً آپ کبھی کلرک نہیں سے آپ کسی کلرک سے پوچھیں وہ آپ کو بتائے گا کہ انعام اکرام اور شاباش کے لئے محنت اور لیاقت کی نہیں بلکہ ایک اور ”ہنر“ کی ضرورت ہے جو بدقسمتی سے موہن بالونے نہ سیکھا تھا۔ دفنوں میں سب کے زیادہ قدر اس آدمی کی ہوتی ہے جو سب کے زیادہ مکر کے فن میں طاق ہو۔ جو صبح دس بجے چار ٹینس لے کر بیٹھ جائے، تمام دن ان کے کاغذ الٹنا پلٹنا رہے، جب میڈ کلرک یا افسر کرے میں آئے اپنی نگاہیں کاغذوں میں گاڑ دے اور مصروفیت کا ایسا سواگت بھر کہ افسر سر پر آن موجود ہو اور ظاہر یہ ہو کہ دکھایا ہی نہیں۔ شام تک ایک دو ٹینس کسی اور ساتھی کے گلے منڈھنے میں کاہتا ہو جائے اور کم از کم ایک موٹی سی مش گھر جاتے ہوئے اپنے ساتھ اٹھا کر لے جائے۔ لیکن ہنر کچھ مشق کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ اگر ذرا بھی خامی رہ جائے تو پول کھلنے کا بہت اندیشہ ہوتا ہے۔

انعام اکرام ان کے حصے میں آتے ہیں جو انصاف کی ہال میں ہاں ملاتے ہیں۔ کیونکہ چھوٹے بڑے بھی انصاف کو چند ایسے آدمی درکار ہوتے ہیں جو ان کی جائز ناجائز، بجا بے جا بات پر ”جی جناب“ اور ”جی حضور“ کی رٹ لگاتے رہیں۔ گواؤں کی وقعت نہ ان کے ساتھیوں کے دلوں میں تھی نہ ان کے نزدیک مگر انعام اکرام ان کو دل کھول کر دیتے جلتے ہیں اور کچھ بے وجہ نہیں۔ ضمیر ایک بیش بہا جنس ہے اور ضمیر فروشی ایک بیش بہا جنس کا بیوپار، تو قیمت بھی اچھی ہی اٹھتی ٹھہری +

اور ترقی کے لئے ان دونوں میں سے کسی ہنر کی ضرورت نہیں۔ یہ صرف گھس گھس کر پرانے ہوتے رہنے کی قیمت ہے۔ اور یہ کام حضرت وقت رب کے لئے بلا ان کے تردد کئے خود بخود کرتے رہتے ہیں۔

موہن بدقسمتی سے فنِ مکاری سے واقف تھا اور نہ خوشامد سے۔ اس نے آتے ہی محنت اور دیانتداری سے کام شروع کر دیا۔ پہلے پھل دو چار ہفتے جتنا کام ملتا فوراً ختم کر ڈالتا، سرکار کے گھر میں کاہنے کی کمی تھی۔ انکا کام ختم ہو گیا تو اور بہت۔ ہینڈ کلرک نے بھانپ لیا کہ روکا ہے تیز اور چالاک اور ساتھ ہی سادہ لوح اور جہاں نادیہ۔ بس پھر کیا تھا۔ حلوائی کی دکان اور دادا جی کی فاتحہ۔ دماغ موہن بالو کا خرچ ہو، صحت اس کی خراب ہو، اور پرانے کلرکوں، بکر باؤلوں اور ”جی حضور“وں کے ساتھ لحاظ ہینڈ کلرک صاحب کے چلیں۔ آج ایک کے سالے کے ہاں لڑکا پیدا ہو رہا ہے اور کل دوسرے کی بہن کی سگائی ہے۔ غرض نے سوچ تے بہانے۔ ہر روز ایک دو غائب۔ مینے ہی بھر کے اندر

باقی سب ساتھیوں کا فتور اٹھوڑا کام اُن کے سرخوہ دیا گیا۔ نیا نیا کام کرنے کا شوق، جہم میں جوانی کا چمکتا ہوا خون، شروع شروع میں تو کچھ معلوم نہ ہوا، مگر تاکہ آخراں کی بے اعتدالیوں رنگ لانے لگیں۔ رفتہ رفتہ کچھ کام کی زیادتی کی وجہ سے کچھ بے قدری کے مددے اور انسروں کی جھاڑ بھڑک کے دل جلاوے سے صحت خراب ہو گئی۔ جس طرح کڑی اپنے بنائے ہوئے جال میں خود ہی پھنس جاتی ہے، وہ بھی خود ساختہ زنجیروں میں جکڑا گیا۔ پچھلی بار سیر ہوا تو کہیں ڈاکٹر نے ڈر دیا کہ اگر کام میں کمی نہ ہوگی تو جلد ہی پاگل ہو جاؤ گے۔ گڑ گڑا کر ہیڈ کلرک سے کہنے لگا کہ ”صاحب کام بہت زیادہ ہے۔ کچھ کم فرمائیے۔ مر رہا ہوں“ تو اُس نے بگڑ کر فرمایا کہ ”یہاں جیتا کون ہے؟ کیا نام.....“ کس کے پاس کام نہیں؟ دو سال ہو گئے اور کام زیادہ نہ ہوا۔ اب بہانے بناتے ہو؟ باقی بھی تو کام کرتے ہیں کبھی کسی اور کو بھی شکایت کرتے سنا؟“

بھلے مانس سے کوئی پوچھے کہ باقی لوگ شکایت کیا کریں؟ بیکاری کی؟ یہ کہیں کہ صاحب جب سے موہن باو آئے ہیں فتور اٹھوڑا سب کا کام چھین لیا ہے۔ انصاف فرمائیے اور واپس دلا دیجئے؟ اندھے پن کے تو سودا روا لیے اندھے کا کوئی کیا کرے جو سوچنے پر بھی نہ دیکھے؟

یہی نہیں، بکنی برباد گناہ لازم۔ دو تین آدمیوں کا کیلے کام کریں تو احسان کس پر؟ اور جو اتنا کام کرتے کرتے بھولے سے کوئی غلطی ہو جائے تو بس شامت آگئی۔ انسر کی لمبی زبان اور بے زبان موہن باو کے ہرے کان + اب یہ زمانے بھر کے بے پروا بتائے جا رہے ہیں۔ ان سے بڑھ کر دفتر بھر میں نالائق نہیں۔ اور جو یہ صفائی میں زبان بلا جا میں باسراٹھائیں تو نالائق تو تھے ہی، گتسخ قرار پائیں اور جو کچھ سوچ کر چپ کھینچ جائیں تو ان کی عاجزانہ خموشی کو عمر آ خموشی گردانا جائے اور ان کی غلطی کا خاموش اعتراف سمجھا جائے۔ زبردست ملے اور سونے نہ بے!

اب یہ اپنا غم کسے سنائیں؟ موہن باو اس قسم کی زندگی سے تنگ آ گئے تھے۔ مگر بھاگ کر کہاں جلتے۔ اگر نوکری چھوڑ دیں تو کھائیں کیا؟

”صدحیف، جسے ہم نے دارو سمجھا وہی ہمارے حق میں زہر نکلا۔ موت سے بچنے کے لیے کام تلاش کیا اور کام کی زیادتی ہی اب موت کا باعث بن چلی۔“ یہی خیال تھا جو موہن باو کو گھن کی طرح اندھنی اندر کھلے جا رہا تھا۔ وہ کمزور تھا، نحیف تھا، کھڑا کھڑا تنگ گیا تھا۔ مسوی کی شدت سے ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا اُس کا خون اُس کی رگوں میں جمتا جا رہا ہو۔ وہ زیادہ انتظار کرنے سے معذور تھا۔ سر دی سے کانپتے کانپتے ایک بار آہستہ سر اُس نے پھر کہا:-

”جناب، میں اندر آ سکتا ہوں؟“

(۲)

”عجب! میں اندر آسکتا ہوں؟“

مومن کو ان لفظوں سے غلامی کی بُوائی تھی۔ اس کے نزدیک ایسا پوچھنا گویا اپنی کمتری اور پستی کا ہر راز سرِ نو دل آزار اعتراف، سخت گیری کے خلاف اپنے ضمیر کی بغاوت کی ایک مرتبہ اور پیش بندی، ادب آداب، فائدہ اور عزت کے دھوکے میں فروغیت سے صلح، انسر کے ناجائز حکومت کے حق کو ایک بار پھر تسلیم کرنا، اپنی غلامانہ ذہنیت کو ایک درجہ اور پستی کی جانب دھکیلنا، سر تسلیم کی ایک بار پھر توہین کرنا اور ”آئیل مجھے مانگے مصداق ایک بھلے چنگے نیک آدمی کو“ نہتے پٹھو لے منہ چڑھا بروپل، بنانا تھا۔ اس کے زاویہ نگاہ سے ایسا پوچھنا سیدھے سادے لفظوں میں یہ کہنے کے برابر تھا ”حضور غلام حاضر ہے۔ دل میں آئے تو آئیں کمال کمال کر ڈرانے، گرج گرج کر دھکا اور رعب اور دبے کے مظاہرے کی شوق سے مجھ پر شق کیجئے“ ساتھ ہی دینی زبان میں یہ بھی کہنا خداوند گستاخی معاف، اتنا احسان کیجئے کہ یہ سب ذرا تنہائی میں“

کوئی پوچھے، آخر انسر کے کمرے میں جانے کے لئے اجازت کی ضرورت؟ کیا اس لئے کہ انسروں کے نازک مزاج کو کلروں کی موجودگی گوارا نہیں۔ یا اگر یہ روک تھام اٹھالی جائے تو ایرے غیرے سب کے سب کمرے میں جا گھسیں اور وہ شور و غل مچائیں، وہ طوفان بدتمیزی بپا کریں کہ انسر کا ناک میں دم کر دیں۔ یا اس لئے کہ کبھی انسر کو کوئی اہم مسئلہ درپیش ہو، اُس کا دماغ پوری طاقت سے کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو، شکل کا حل سوچا ہی ہو، انتظام نے صورت دکھائی ہی ہو کہ کوئی کلرک جبر طرے ہوئے جا دھکے۔ سوچی سمجھائی تدبیر تتر بتر ہو جائے اور وہ ضروری فیصلہ ادھورا ہی رہ جائے اور پھر اگر یہی حادثہ بار بار پیش آئے تو انسر کے لئے کام کرنا ہی ناممکن ہو جائے؟ ان باتوں کے جواب میں مومن باؤسب کو یہی صلح دیکر تاکہ وہ صرف ایک مہینے کے لئے کسی دفتر میں شوقیہ کلرکی کریں، یا سروسٹ تجربہ کی خاطر ملتا تخوا امیدواری ہی کریں۔ سب حقیقت خود بخود کھل جائے گی باجی صاحب، ہجوم کے کیا معنی؟ دفتروں میں ہر شخص اپنے اپنے کام کے بوجھ تلے بے ڈھوب دیا ہوا ہے۔ اتنی فرصت کہاں کہ کوئی تفریحا انسر کے کمرے میں چکر لگانے یا ٹھلنے جائے۔ اور لاکھ فرصت بھی ہو، کیا ایک صحیح داغ کا تعلیم یافتہ آدمی انسر کے کمرے اور سیگاہ میں بیٹھ نہیں کر سکتا؟ اور ضروری فیصلہ کرتے وقت غل بڑے کی بھی ایک ہی کسی۔ دفتروں میں ضروری اور غیر ضروری سب کام ماتحت علی ہی کرتا ہے۔ انسر کے پاس پہنچنے پر شل ہریو سے مکمل ہوتی ہے جس طرح بڑے بڑے سٹیشنوں پر گھٹ بیچنے کی مشینیں دھری ہیں کہ سگہ ڈالا، ہمتی دباؤ اور ٹکٹ حاضر، ٹھیک انسی طرح ہر گز

افسر کی آنکھوں کے سامنے میز پر رکھا جس جگہ دستخط کرنے مطلوب ہوں وہاں انگلی رکھی، ہنشین کے پرزوں کی طرح افسر کے ہاتھ کو جنبش ہوئی اور آپ کے انگلی اٹھاتے اٹھاتے دستخط موجودہ نفع من محال مان بھی لیا جائے کہ کوئی فیصلہ افسر خود کرتا ہی پڑ گیا تو نیکوئی قلب میں غفل پڑنے کے لئے تو خواہ کوئی خود کرے کے اندر چلا جائے یا باہر سے اپنی آواز اندر پہنچا دے یکساں بات ہے۔ اور اس غرض کے لئے کہ کام میں غفل واقع نہ ہو، باہر سے جانے والوں کی سوک تھام کی جتنی افسروں کو ضرورت ہے اتنی ہی کلروں کو بھی ہے تو پھر افسر کیوں بلا روک ٹوک جس وقت چاہیں کام کرنے والوں کے سر پر جامو جو ہوں؟ اگر اجازت کی ضرورت اس لئے سمجھی جائے کہ اس سے دفتروں میں افسروں کا رعب اور دبہ قائم رہتا ہے تو اس کا وہ یہ جواب دینا کہ رعب اور دبہ ایسے مضر فضولیات ہیں جو کلروں کی آزاد ذہنیت اور جذبہ خودداری کو پسپا کرتے اور کچلتے ہیں۔ اور جو شخص اپنے افسروں کے اس ناجائز سختی کو روا رکھتے ہیں وہ اخلاقی مجرم ہیں۔ دراصل معاملہ یہ ہے کہ ہر ملازم تنخواہ اس لئے پاتا ہے کہ وہ اس کے عوض کام کرتا ہے۔ کام کے علاوہ تابعداری نہ صرف اہل فلم پر لازم نہیں، بلکہ اہل قلم کی سرسرو زمین ہے۔

مومن کا ایک پھر من کر کچھ لوگ تو آزادانہ اُس کے خیالات کی تعریف کرتے اور کچھ اُس سے منتفق نہ ہوتے خیر اس سے واسطہ نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جب بظاہر اتنی چھوٹی سی بات اس کے دل کو اس قدر پریشان کرتی تھی، تو افسروں کی سچ کی ڈانٹ ڈپٹ، جھاڑ پچھاڑ، دھمکیاں جھڑکیاں اُس کے دل پر کیا اثر کرتی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ مومن کا دل اس قسم کی زندگی سے اکتا گیا تھا ”اس طرح کی زندگی آخر تک کاٹنی ہوگی کیا اس بھول بھلیاں سے نکل بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں؟“ یہی تشویش اسے آٹھوں پہر رہتی تھی صبح سے شام تک کام، شام سے صبح تک سونا اور اگلی صبح پھر کام۔ کیا کوٹھو کے بیل کی طرح اس اڑھائی قطر کے دائرے میں چکر لگاتے لگاتے عمر تمام ہوگی؟ کیا زندگی کا یہی مقصد ہے؟ اُس نے ایک اصول پڑھا تھا کہ ”صرف اس لئے نہ جیو کہ کھاؤ پیو، بلکہ صرف اس لئے کھاؤ کہ جیتے رہو“ یہ اصول غالباً کسی ایسے زمانے میں یا ایسے لوگوں میں نبھ سکتا ہوگا جب کہ کھانے کے لئے کام نہ پڑے کہ صبح اور شام بیٹھ کر کھا سکے اس کے لئے کیا زندگی بھر میں سوائے شام تک صرف اس لئے کام نہ پڑے کہ صبح اور شام بیٹھ کر کھا سکے اس کے لئے کیا زندگی بھر میں سوائے کھانے کے کوئی اور کام ممکن ہو سکتا ہے؟ تو کیا مرتے وقت تمام گذشتہ زندگی پر ایک نظر ڈالنے کے بعد وہ حسرت اور افسوس سے یہ نہ کہے گا

”سچ کچھ مرلبل کی نیایش کھا سویا، اُٹھ کھایا“



وہ ایسی غلیظہ و زہریلی نشانیں پیدا ہوا تھا یہ اُس کا قصور نہ تھا نہ اُس کے اختیار ہی میں تھا کہ دنیا والوں کے اس بے ڈول نظام کو متاثر و تبدیل ڈالے۔ زندگی قائم رکھنے کے لئے اسے کام کرنا ہوا۔ مگر وہ اس سے نہ گھبراتا تھا، رونا اس بات کا تھا کہ کام کی مقدار مناسب ہو، سلوک عزت کا ہو اور کام کا معاوضہ کام کی مقدار اور غلیظت کے مطابق ہو۔ اس کے افسر کو ہی لو۔ اس کی طرح اُس کے بھی دو ہاتھ دو پاؤں، ایک دل اور ایک دماغ سب کچھ برابر ہی بہت سی باتوں میں اسے اُس پر فوقیت حاصل ہے۔ اُس کی بہ نسبت کام اسی کو زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ دونوں بی لمبے پاس ہیں تو پھر وہ کیوں بانسج سو روپے ماہوار پائے اور یہ کیوں صرف چالیس پر تناعت کرے ؟

اُس کے پاس باغ، باغیچے، کوٹھی، لوکر چاکر، حدنگار، موٹر، زر و دولت غرض کیا نہیں ؟ اور اس کے پاس ؟ آہ اس کے پاس ہے ہی کیا ؟ اُس کا بچہ ناز و نعمت میں پرورش پائے، دن رات سیم و زمین کھیلے اور اس کا ؟ اگر کبھی چل کر نہ پکڑوں یا میٹھانی کے لئے صند کرے تو خالی باتوں سے بہلا لیا جائے۔

وہ موٹروں اور گاڑیوں میں دنہائے، میر و تفریح اور زندہ دلی کے سب سامان اُسے میر سرائیں، اور جب وہ شام کو ٹینس کھیل رہا ہو یا کلب میں دوستوں سے خوش گیلیاں کر رہا ہو یا سینما میں دل بہلا رہا ہو یہ ٹیپ کی روشنی میں دفتر میں کام میں مشغول ہو۔ وہ دنیا بھر کی سیر کر سکیں اور اپنی معلومات بڑھائیں اور یہ آنکھیں بند کئے کوٹھوکے بیل کی طرح اپنے گھر سے دفتر تک کے اڑھائی گز کے دارے میں گھومنا کریں، اور پھر اپنے نصیب کو کوئیں۔

اُس کی نہیں اُس کے دشمنوں کی ذرا طبیعت دگرگوں ہو تو مینہ بھر گھر میں آرام کریں اور زمانے بھر کے حکیم اور ڈاکٹروں کی آمد و رفت سے اس کے گھر کی چوکھٹ گھس جائے اور یہ جاں بلب بھی ہو اور رخصت کے لئے کوکڑاؤ تو موقوف کئے جانے کی دھمکی جواب میں پائے۔

وہ عجز و انکسار کے جواب میں آنکھیں نکال نکال کر گرج گرج کر ڈرائے دھمکائے، اور یہ ایک چابک زدہ کتے کی طرح مارکھا کبھی دم ہلائے اور پاؤں چلائے ؟

اس کا غیر ملکن دل اس نامہوار تقسیم کے خلاف علم بغاوت بلند کر رہا تھا۔ یہ بے وجہ غیر متناسب مقابلہ اس کی طبیعت میں وحشت پیدا کرتا تھا۔ وہ انتقام کے لئے دیوانہ ہوا جاتا تھا۔ اگر یہ قصور اُس کی قسمت کا تھا تو .... مگر قصید پر اپنی برتری کے لئے بھروسہ رکھنا کز در آدمیوں کا کام ہے۔ وہ بہادر اور توانا تھا۔ وہ اپنے ناموافق حالات کو خود موافق بنائے گا۔

مومن کو اپنے دل کی تاریکی میں کبارگی امید کی روشنی نظر آتی۔ اُس کے چہرے پر پھر سے رونق آگئی۔ اس کے

جسم میں خون جلد جلد دورہ کرنے لگا۔ یاس اور سنج کی جگہ امید اور خوشی نے لے لی۔ وہ کھڑا کھڑا تنگ گیا تھا، اس لئے برآمدے میں ایک بیچ پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے ہاتھ جوڑ کر اپنے محبوبہ سے دعا کی کہ وہ اس کے ارادے میں کامیاب کرے۔ اُس نے ایک زبردست ارادہ کیا تھا۔ صبر اور اطمینان ترقی اور برتری کے حق میں زہرِ قاتل ہیں۔ جب تک وہ منزلِ مقصود پر نہ پہنچ جائے گا ہرگز صبر سے نہ بیٹھے گا۔ اطمینان کی، پستی کی زندگی سے عروج اور بلند سی کی کوشش کرتے کرتے مر جانا بدرجہا بہتر ہے۔ اب وہ ایسا ہی کر چکا۔

دوبارہ کالج ..... ایم اے ..... پروفیسر!

ہاں اگر کلرک ہونا ہی گناہ ہے تو وہ پروفیسر بن کر دیکھے گا۔ وہ اپنے ناموافق حالات کو قوتِ بازو سے مٹا دینا چاہتا تھا۔ بڑھتی ہوئی عمر کو ٹھوکرین مار کر بھل دے گا۔ اُس نے جیب سے اسٹیف کی عرضی نکال کر ایک بار پھر پڑھی۔ صبح سے اُس کے دل میں ایک کشمکش جاری تھی، لیکن اب وہ ختم ہو چکی تھی۔ اب اُس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ اس ذلت کی زندگی کو ایک لمحہ بھر اور گوارا نہ کرے گا۔

”جتنی محنت یہاں دفتر میں کر رہا ہوں اس سے ادھی بھی کالج میں کر دینا تو امتحان میں صوبہ بھر میں اول رہو گا اور خرچ اخراجات؟ اونہم اس کی کیا پہلو ہے۔ اگر دو گھنٹے روز بھی کسی امیر زادے کو پڑھا دیا کروں گا تو پچیس تیس روپے ماہوار کمیں نہیں گئے۔ وقت گزرتے دیر ہی کیا لگتی ہے۔ آٹھ چھپتے میں کالج کے دو سال نکل جائیں گے۔ اور اس کے بعد؟“

وقت ..... اعزت ..... دولت ..... !!! مگر ..... (۶) ...

اُس کا دل لمبوں اچھل رہا تھا۔ پروفیسری کے زمانے کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے آگے کھینچ رہا تھا۔ اسے صرف تین چیزیں چاہئیں۔ وقت، عزت اور دولت۔ اگر کلرکی اس کے لئے یہ میتیا نہیں کر سکتی تو وہ پروفیسری سے ہر سب کچھ حاصل کرے گا۔

وہ یہ سوچتا سوچتا ایک دم چمک پڑا۔ اس کا یہ مایا معلوم ہوا کہ یہ سب شیخ چلی کے ہوائی قلعے ہیں، اور وہ حیران ہوا کہ اس نے شروع ہی میں ایسا کیوں محسوس نہ کیا۔ اس پر پھر وہی پاگل پن کا دہم آسوار ہوا۔ کیا ہو اگر کام کی زیادتی کی وجہ سے اس کا دماغ پھر چکا ہو، اور وہ دوبارہ تعلیم حاصل کرنے کے بالکل ناقابل ہو، یا کیا ہو اگر وہ کلرک میں تعلیم پاتا پاتا پاگل ہو جائے؟

کیا ہو اگر کسی روز اسے پاگل خانے میں لے جانے کے لئے سپاہی اُس کے گھر پر آئیں؟ اور کھلا؟ .. کھلا

کا خیال آتے ہی اس کا دل بھرا آیا۔ اور اُس کی آنکھ میں آنسو کا ایک بڑا سا قطرہ ڈبڈبا آیا اور اس میں اُسے کلمہ مہموم چہرہ نیرتا ہوا نظر آیا۔ اس کی امداد طلب بھی ہیں گویا عاجزی سے یہ کہہ رہی تھیں ”موہن، اب ہمارا کون ہے؟“ موہن نے کچھلے ہفتے ایک کتاب ”ایک مجنون کی سرگذشت“ پڑھی تھی، جس میں ایک وکیل نے اپنے پاگل ہو جانے اور پھر صحتیاب ہو کر اپنے وطن واپس آنے کے سچے واقعات اور پاگل خانے کے عجیب و غریب حالات قلمبند کئے تھے۔ موہن کو اس کتاب کے سب واقعات ایک ایک کر کے یاد آئے۔

اس کا کمزور دماغ اس قدر غور و فکر کی رحمت برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اُس نے اپنا سر نیچ کی چوٹی پشت پر رکھ دیا۔ ذرا سی دیر میں اُس کی آنکھ لگ گئی۔

دیکھا کہ ریل میں سوار ہے۔ گاڑی فرارے بھرتی ہو اسے باتیں کرتی چلی جا رہی ہے۔ اس کے نزدیک ایک قوی میل جوان خاکی کوٹ پہنے بیٹھا اُس کی طرف گھور رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔

”باپو جی، دیکھنا کہیں گھر پہنچ کر کہہ دو کہ جاؤ انعام اکرام کیسا؟ سرکار ہماری خدمت کا بھی حق ہے۔ جن دنوں تم بستر سے اٹھ کر بھاگا کرتے تھے، اپنے پرانے نفع نقصان میں تیر نہ تھی، مہتائے سر ہانے بیٹھ کر ساری ساری رات آنکھوں میں لگداری ہے۔ ایک رات تو تم نے غضب ہی کیا تھا۔ میں تین راتوں کا جاگا ہوا تھا۔ ذرا نیند کا جھوٹا سا لگیا۔ آنکھ جو کھلی تو دیکھتا ہوں کہ بستر خالی ہے اور تم غائب ہو۔ میری روح ہوا ہو گئی۔ ہمیں دیکھنے کے لئے بھاگ کر کمرے سے جو نکلا تو دیکھا کہ تم سامنے کونین کی منڈیر پر کھڑے ہنس رہے ہو، اور ہوا سے باتیں کر رہے ہو۔ اب مجھے ایک اور تشویش ہوئی کہ اگر میں ذرا بھی ٹھہروں تو تم کہیں چھلانگ نہ مار جاؤ۔ اور جو میں تمہیں پکڑنے کا قصد کر کے باہر نکلوں اور تم مجھے دیکھ لو یا پاؤں کی آہٹ سن پاؤ تو کہیں چوٹک گر گر نہ پڑو۔ وہ تو خیر گذری کہ تمہاری نگاہ مجھ پر نہ پڑی اور میں نے دبے پاؤں پیچھے سے ہو کر منتیں پکڑ لیا۔ ورنہ بس کُود ہی گئے تھے۔ اور میں چند دنوں تم دن رات بے ہوش پڑے رہتے تھے۔ ساری ساری دوپہر برف کی ڈلی تمہارے سر اور ماتھے پر پھیرتا رہا ہوا غرض چھ مہینے وہ خدمت کی ہے کہ ماں اپنے بچے کی کیا کرے گی۔ اب تندرست ہونے پہنچے جب تم نے اپنی کمائی مجھے سنائی اور کلمہ باملا سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، میں نے ہی ڈاکٹر نے عرض موعوض کر کے تمہارا نام ہسپتال سے خارج کر لیا۔ ورنہ ڈاکٹر صاحب تو ابھی ایک سال اور نہ چھوڑتے۔ دیکھو ذرا کنٹوپ نیچا کر لو، ہوا زور کی ہے، گاڑی کی ہوا اچھے بھلے آدمی کو بھیما کر دے۔ ٹھہرو، ہاں اس طرح۔ ذرا کان بھی ڈھانپ لو“

خوشامد کے چند الفاظ جو عام طور پر خدمتگذاروں کے نوک زبان ہوتے ہیں۔ اور خیر خواہی کے اس بظاہر مہمولى سے نظاہر سے فراخ دل مومن کے دل میں سخاوت کا دریا اٹھ آیا۔ ”اے کاش میں اس کو اس قدر انعام اکرام دے سکتا کہ اسے آئندہ کمانے کی حاجت نہ رہتی۔ مگر اب؟ ابھی کیا کموں، گھر پہنچ لوں تو دیکھوں۔ روپیہ نہیں تو کچھ پرانے کپڑے ہی سہی۔ دو چار برتن، کما کا ایک آدھ زیور... مگر زیور اُس بیچاری کے پاس کہاں؟ اور جو ایک دو تھے بھی وہ اب کہاں رہے ہونگے؟ چھ مہینے کی غیر حاضری۔ چھ مہینے اُس کا تو میرے بغیر کوئی چھ دن بھی پُرسان حال نہ تھا۔ پھر اس بیچاری پر کیا گذری ہوگی؟ بیچاری پردہ نشین، عزت دار گھر کی، کیا گھر میں بڑے کرافتوں سے مزین گئی ہوگی۔ ہائے افسوس کلر کی نے تو کمیں کا نہ رکھا۔ ایک دماغ ہی لے دے کر اپنی پونجی تھی وہ بھی جھینپ لی۔ اُس کی آنکھوں کے آگے وہ امتحان کے کمرے کا نقشہ کھینچ گیا۔ پرچہ بیٹے ہی اُس کا چیخ مار کر کمرے سے باہر نکل کر بھاگنا، سب لڑکوں اور پرنسپل کا دور کر اُس کے ارد گرد جمع ہو جانا اتنا ہی یاد تھا، پھر اس کے بعد اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا، اور پھر کوئی دن دن پہلے ہسپتال میں ہوش آنا، اور اس خدمتگار کی حفاظت میں ڈاکٹر کا اس کو ہسپتال سے روانہ کرنا، یہ سب واقعات اُن واحد میں اُس کی آنکھوں کے آگے سے پھر گئے۔

خدمتگار جواب کے انتظار میں مومن کے منہ کی طرف تک رہا تھا۔ مومن کی خاموشی اس کے دل کو الجھن میں ڈالتی تھی۔ اسے رہ کر شب گذرنا تھا کہ مومن کے دماغ میں شاید ابھی تک غفل باقی ہے ورنہ وہ بات کا جواب تو دیتا کبھی کبھی وہ پچھتاؤ لگتا کہ اُس نے کیوں خواہ مخواہ ایک نیم پاگل کے وعدوں پر اعتبار کیا۔ کیا ہو اگر سفر ختم ہونے پر اس کا کوئی گھر وہی نہ نکلے۔ اس کا دل بہت بے چین تھا۔ اس نے گھر کر دہن سے کہا:-

”بابو جی۔ کچھ میری بھی سنی؟ غریب آدمی ہوں، بال بچے دار ہوں، تنہا ہے جیسے بابو لوگ تندرست ہونے پر کچھ بخشش دے دیتے ہیں ورنہ خواہ کے میں میں کیسے گذر دوں۔ جاڑا سر پر آگیا ہے، گھر میں رضائی نہیں ہے بچوں کے کپڑے بنائے ہیں، کچھ انعام اکرام مل جائے تو بابو جی آپ کے سر کو دعائیں دوں گا۔ چھوٹے چھوٹے...“

مگر یہاں اس کی سنا کون تھا۔ مومن کو یہی سفاک خیال اسے ڈالتا تھا کہ اس کی غیر حاضری میں اُس کی بیوی اور بچی کا کیا حشر ہوا ہوگا۔

آخروہ یہ سوچ کر اپنے دل کو ڈھارس دے لیتا کہ پروردگار کے گھر میں کس چیز کی کمی ہے جو پتھر کے کپڑے کو رزق پہنچاتا ہے وہ کمال اور نہی بچی کو کبھی کھانے کو دیتا رہا ہوگا۔ نہیں نہیں چھ مہینے کی غیر حاضری میں دہل

کچھ بھی تیز نہ آیا ہوگا۔ اس کی مکمل حسب معمول کھڑکی میں بیٹھی اُس کی راہ تک رہی ہوگی، اور جب اُسے دور سے آتے دیکھے گی دروازہ کھولنے کے لئے آکر نیچے آئے گی۔ اس کی...

ٹشین اگیا۔ گاڑی تھم گئی۔ موہن بابو نے حفاظت سے کہا ”چلو اترو، ٹشین کے احاطے سے باہر نکل کر دھڑر کی طرف چل پڑے۔

شہر میں کچھ تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ ٹشین سے دروازے تک وہی سڑک، وہی بڑا بازار، وہی دکانیں، وہی دیکھے پہچانے چہرے، تو جب یہاں پر کوئی تبدیلی نہیں تو اس کے گھر میں کیوں ہوگی؟ اُس کی مکمل اُس کے انتظار میں کھڑکی میں بیٹھی ہوگی۔ وفا شعار مکمل! (بھولا موہن)

اس کا شوق بے ثباتی میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا گھر کی طرف جا رہا تھا۔ بازار میں ایک حلوائی کی دکان کے آگے بہت بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ چاروں طرف لوگ حلقہ باندھے کھڑے تھے۔ اونچے میں... یہ کچھ نظر نہ آتا تھا کہ درمیان میں کیا ہے۔ موہن نے ایڑیاں اٹھا کر دیکھنا شروع کیا۔ جب پھر بھی کچھ نظر نہ آتا تو برابر کے ایک آدمی سے پوچھا کہ کیا تناشا ہے اور چہ میں وہاں کیا ہے تو وہ کہنے لگا کہ ایک بھکارن نئی اور اُس کی لڑکی اس دکاندار سے بھیک مانگے آئی تھیں۔ اُس کی لڑکی نے منہ میں سے اٹھا کر کچھ لکھ لیا۔ دکاندار نے لڑکی کو گالی دی۔ بھکارن نے نہ جانے کیا کہا کہ اُس نے ایک دویر کا باٹ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔ اب وہ بیہوش پڑی ہے۔ ہائے ہائے کیا بے رحمی کا زمانہ آیا ہے۔“

موہن بھیڑ کو چیر کر آگے بڑھا۔ سامنے کی اگلی قطار میں ایک اُس کا پرانا دوست اور پڑوسی کھڑا تھا۔ بھکارن کو دیکھنا تو بھول گیا۔ سوچا کہ گھر پہنچنے سے پہلے ذرا مکمل کا حال اس سے پوچھ لوں دراصل کوشلی ہو تو اطمینان سے بھکارن کو بھی دیکھوں موہن نے زور سے اس دوست کا بازو ہلا کر پوچھا ”کیوں صاحب، مکمل؟“

اس کے دوست نے چونک کر موہن کی طرف دیکھا، اور زمین پر بے ہوش پڑی سسکتی ہوئی بھکارن کے منہ سے کھڑا ہوا دیا۔

موہن کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ اُس کے بدن میں سنسنی اور آنکھوں کے آگے اندھیرا آگیا۔ اُس کی سچی پر چوری کا الزام! اُس کی بیوی اور بھکارن؟ اُس نے زور سے کہا، مکمل، ہائیں یہ کیا غضب کرتی ہے۔ اب تک نصیبت کے دن دیکھے۔ اب ذرا آرام کے بھی تو دیکھ۔ مکمل نے آنکھیں کھول دیں، موہن کو دیکھا، اپنی باہیں اُس کے گلے میں ڈال کر ایک ہچکی لی اور خضمت ہو گئی!

موہن کے منہ سے بے اختیار ایک چمچ نکل گئی جو دفتر کے کمروں میں گونجتی ہوئی فضا میں کھو گئی، اور وہ دھڑام سے نیچے کے نیچے فرش پر آ رہا۔ ساتھ کے کمروں سے کلک اور چڑاسی دوڑ کر آئے۔ ایک نے ڈاکٹر کو ٹیلیفون کیا۔ دوسرا بھاگ کر پانی کا گلاس لے آیا۔ کسی نے کہا، ارے پانی پلا کر مارو گے سردی کے موسم میں؟ دودھ منگاؤ دودھ۔ آن کی آن میں دفتر بھر کے آدمی اس کے ارد گرد جمع ہو گئے۔

افسر بھی دروازے کا پردہ سر کا کر خاناں خاناں باہر آیا۔ لوگوں نے راستہ چھوڑ دیا۔ استعفیٰ کی عرضی بدستور موہن کے ہاتھ میں تھی۔ افسر نے ایک دوڑتی ہوئی نظر عرضی پر ڈالی۔ پھر ایک لمحہ موہن کے ڈراوے پر چہرے کو، جس پر زندگی اور موت کی کشمکش کے نشان ابھی تک موجود تھے دیکھا۔

دیکھا کر سب اب وہ ہمیشہ کے لئے اُس کے جا برا نہ چکل سے دامن چھوڑ کر آزاد ہو چکا تھا۔ اب وہ کبھی اس کے دروازے پر آ کر یہ نہیں کہے گا۔

”جناب، میں اندر آ سکتا ہوں؟“

## برج بہاری محل

### خوشی

سال — دو شیشہ بہاری آغوش طرب میں کھل رہا ہے!  
دن — صبح کی کیف آفرین نکنتوں میں کھویا ہوا ہے!  
صبح — سورج کی زرنگ کارکنوں کو چوم رہی ہے!  
کمساروں کے دامن — شبنم کے اخضر میوٹیوں سے بھرے ہوئے ہیں!  
چٹنڈول — آکاس کے گرد بہاریں نغمے گا رہا ہے!  
جھانچھا — پُر خار جھاڑیوں پر ناز رہا ہے!

اور ان سب کا خالق — خدا اپنی جنت میں ان کا نظارہ کر رہا ہے!

تمام کائنات خوشی کے پُر سکون خوابوں کی نگینوں میں بسی ہوئی ہے!

عظیم قریشی لدھیانوی

ترجمہ

# غزل

گھٹا ساون کی اٹھی جھوم کر ہر سو حجاب آیا  
اٹے تو بہ کئے کھڑے دو میں جام شراب آیا  
عنادل عارضِ گل چومتے ہیں وجد میں آکر  
چمن میں کون برساتا ہوا کیفِ شباب آیا  
گرمی برقِ تجلی خرمین چشمِ متا شا پر  
یہ کوئی طور تھا جو انجمن میں بے حجاب آیا  
رمیدہ ہے نگاہِ شوق سے اُن کا تصور بھی  
آہی یہ نظمِ امِ عشق میں کیا انقلاب آیا  
دلِ ناکام میں امید نے لی اس طرح کڑھٹ  
ابھر کر کوئی سطحِ آب پر گویا حجاب آیا  
الٹ دی دل کی دنیا جنبشِ برقِ تصور نے  
خیال اُن کا کبھی آیا تو محشرِ در رکاب آیا  
فضا بے تاب ہے انجم کی کرنیں تھر تھراتی ہیں  
عروسِ شب کو شاید کوئی سہیتناک خواب آیا

ہزاروں تھے ظفرِ دنیا میں دِاعِ عشق کے قابل

مراد دل ہی مگر زیرِ نگاہِ انتخاب آیا

سراج الدین ظفر

# نیا اور کامیاب طریق تعلیم

لندن سے ۶۔ اپریل کو رابٹر نے یہ اطلاع دی ہے کہ ارل رسل (جو مسٹر برٹریڈ رسل کے نام سے زیادہ مشہور ہیں) اور کونٹس رسل (یعنی مسز ڈور رسل) نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ اپنے آبائی خطاب (نوابی) (ارل) کو استعمال نہیں کریں گے۔ مسز ڈور رسل "کمینٹیشنل ایڈوایٹری کونسل" کی دوبارہ منتخب ہوتی ہیں۔

مسٹر برٹریڈ رسل جنہوں نے اپنے آبائی خطاب (نوابی) کے استعمال نہ کرنے کا تہیہ کیا ہے انگلستان کے مفکرین کے طبقہ اولیٰ میں ایک نمایاں ہستی ہیں۔ آپ نے بحیثیت طالب علم کے ٹرنٹی کالج، کیمبرج سے ریاضی اور فلسفہ اخلاق میں درجہ امتیاز حاصل کیا ہے۔ آپ فلسفہ کی مختلف شاخوں اور فلسفہ تعلیم پر متعدد مشہور کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کی کتاب "شادی اور اخلاق" نے جو ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی تھی صرف انگلستان بلکہ تمام یورپ میں ایک ہیجان پیدا کر دیا تھا۔ چند روز قبل مسٹر رسل نے پریس کے ایک نمائندے سے کہا تھا کہ انہیں خطاب کے ساتھ کسی قسم کی دولت حاصل نہیں ہوئی۔

مسز ڈور رسل مسٹر برٹریڈ مشہور فلسفی اور لکچرر بی بی سی ہیں۔ وہ مسٹر ٹریک بلیک کی بیٹی ہیں اور حال ہی میں انہوں نے ایک فاضلہ کتاب "خوش رہنے کا حق" کے نام سے تصنیف کی ہے۔

انگلستان کی دوسری خاتون جس نے دو سال قبل خطاب استعمال نہ کرنے کو ترجیح دی تھی وہ مسز سنڈی ویب، لارڈ پیفیلڈ وزیر نوآبادیات کی بیوی ہیں۔

مسٹر برٹریڈ انگلستان کے علاقہ ہمپ شاٹر میں ایک نہایت قابل توجہ سکول چلا رہی ہیں۔ یہ سکول آبادی سے بہت دور واقع ہے۔

اس سکول میں چار برس کی عمر سے گیارہ برس تک کے بیس لڑکے لڑکیاں تعلیم پا رہے ہیں۔ ذیل میں بعض ان طریقوں کا ذکر کیا جاتا ہے جن کے مطابق ان بچوں کو تعلیم دی جا رہی ہے:-

- ۱۔ اس سکول کے بچے جب تک خود پسند نہ کریں، ان کے لئے درس میں شامل ہونے کی ضرورت نہیں۔
- ۲۔ ان بچوں کو کبھی جہانی سزا نہیں دی جاتی۔



(۳) بچے اکھڑ پنا برتنے کے مجاز ہیں۔

(۴) وہ جہاں چاہیں جاسکتے ہیں۔

(۵) ان کے لئے کوئی اور کسی قسم کی مذہبی تعلیم نہیں ہے۔

(۶) وہ ایک ساتھ ایک جگہ نہاتے اور ایک جگہ سوتے ہیں۔

(۷) وہ گرم ہوا میں ننگے دوڑتے پھرتے ہیں۔

اس آزادی کے باوجود (مسٹر رسل کہتے ہیں کہ) اس سکول نے اپنی چار سالہ زندگی میں بڑی ترقی حاصل کر لی ہے ایک نشیبی زمین کے فرض زمرہ میں پر دھوپ میں متعدد بچے کھیل رہے تھے۔ بعض گھوڑوں پر سوار تھے اور بعض درختوں پر چڑھ رہے تھے۔

مسٹر رسل نے پریس کے ایک نمائندے سے بھی حال ہی میں کہا کہ میں نے تو بطور تجربہ اس سکول کا کام شروع کیا تھا۔ چونکہ میں نے مسئلہ تعلیم پر ایک کتاب لکھی تھی اور خود میرے بھی قابلِ تعلیم دو بچے ہیں اس لئے میں نے خیال کیا کہ ان بچوں کے ساتھ بھی ہونا چاہئیں، اور اس مقصد کے لئے کسی بڑے سکول کی ضرورت نہ تھی۔

علاوہ ازیں اس سکول کے قائم کرنے سے میرا یہ بھی مقصد تھا کہ میں اس ذریعے سے مسئلہ تعلیم کے بارے میں اپنے نظریات کو بھی آزمائوں۔ اب نتائج کو دیکھ کر میں خود حیران ہوں کہ میرے نظریات نے نہ تو فی کتنا اچھا کام کیا ہے۔ اس مسئلے پر گفتگو کرتے ہوئے کہ بچے سبق پڑھنے کے لئے مجبور نہیں مگر موعودت کے لئے کہ ہم نے بچوں سے یہی کہا ہے کہ ہم نے دیکھا کہ وہ سب کے سب اس کے باوجود سبق پڑھنے کے لئے آتے ہیں۔ اس میں راز یہ ہے کہ وہ سبق لینے کے لئے آنے کو مجبور رہے اب ہو گئے جب ان کو معلوم ہو گا کہ ان کو سبق لینے کے لئے جانے کی ضرورت نہیں۔

پھر ہم نے ان کو اکھڑ بننے اور کچھ اور جیسا ہونا چاہیں اس کی اجازت دے رکھی ہے۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ وہ جو بھی خطرناک کام نہ چاہیں کر سکتے ہیں۔ اس بارے میں ان پر کوئی بندش نہیں۔

میرے نزدیک یہ طریقہ بہت معقول ہے کہ بچوں کو کہنے دیا جائے جو وہ کنا چاہیں۔ ورنہ جو باتیں وہ کہ نہ سکیں گے ان کے دل میں گھر کر جائیں گی۔

اگر وہ مجھے یا دوسرے اساتذہ کو اہم کنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے کہ وہ بچے جو ہر وقت دیا جاتا ہے جب وہ یہ معلوم کرتا ہے کہ وہ بولنے میں آزاد ہے اور اسے کوئی روکنا نہیں تو پھر وہ نہ کہنے کی باتوں کا چنداں آرزو مند نہیں رہتا۔

ہم بچوں کو نرمی اور حاکم کی تعلیم نہیں دیتے۔ یہ سچ ہے کہ بعض قاعدے بڑے بڑے لوگوں کے لئے ضروری ہیں لیکن اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔

جب بچوں کو میں نہیں دیکھ رہا ہوتا تو وہ آپس میں خوش ہوتے اور ایک دوسرے سے زیادہ اچھی طرح سلوک کرتے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ بچوں کو مذہب کی تعلیم نہیں دی جاتی کیونکہ میں ان بچوں کو جہاں تک ممکن ہے میں انہیں بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ہاں اس سکول میں صحت کے باجے میں بچوں پر ضرور حکومت کی جاتی ہے، لیکن وہ بھی اس لئے کہ میں کوشش کرتا ہوں کہ ایک علمی مطمح نظر اس باجے میں اُن کے پیش کردہوں۔

میں ان کو نوعی حقائق کا علم حاصل کرنے سے نہیں روکتا۔ جب بھی وہ کرنا چاہیں۔ ہمارے ہاں ایسی باتیں چھپے ہوئے کسی قسم کی روکاوت عامل نہیں کی جاتی ہے۔ کیونکہ میری رائے ہے کہ کسی بھی علم و دانیت کے حصول کے راستے میں کوئی دیوار عامل نہیں ہونا چاہئے خواہ بچے کی عمر کچھ بھی کیوں نہ ہو۔ جو شخص ایک بات جاننا چاہتا ہے اُسے منہ مانا چاہئے۔

اس سکول کے بچے اپنے اساتذہ کو کسی معزز و ممتاز خطاب سے مخاطب نہیں کرتے۔ بلکہ اہل رسل نے کہا کہ وہ ہمیں ہمارے ”عرف“ سے ہی پکارتے ہیں۔

یہ عجوبہ روزگار اس سکول میں گرامر میں بند کر دیا گیا ہے۔ اہل رسل نے کہا کہ انہیں خطاب کے ساتھ کسی قسم کی کوئی دولت نہیں ملی اور یہ سکول مصارف چاہتا ہے اس لئے اب وہ اپنے بچوں کو کسی اور سکول میں داخل کریں گے۔ اُن کا قول ہے کہ اُن کے بچے اب کسی بھی سکول میں پڑھ سکیں گے۔

## نرم محمد خاں شہاب

سردوں کی طرح عورتوں کی تعلیم بھی ایسی ہونی چاہئے جو انہیں کام کے قابل بنائے ورنہ اُن کی تعلیم پڑھائی ہوگی تعلیم نہ ہوگی۔

کوئی تعلیم تعلیم کہلانے کی مستحق نہیں جب تک وہ غور و فکر کو جلا نہ دے جب تک وہ نفس کے برسرِ رواجانی ہوں تک پہنچ کر اُس میں تحریک اور نشوونما پیدا نہ کرے۔

گلچیں

# مرکز امید

(۱)

سورج کو شہر مشرق سے بلند ہونے کی کوشش کر رہا تھا اور اُس کی سنہری کرنیں اونچے اونچے درختوں پر ایسی معلوم ہو رہی تھیں جیسے زعفرانی رنگ گھول کر پتوں پر ڈال دیا گیا ہو یا سونے کو پچھلا کر بکھیر دیا ہو۔ چڑیاں انار کی ٹینوں پر جھولا جھول رہی تھیں اور اُن کے پیچھے کانوں کو نہایت خوشگوار معلوم ہو رہے تھے۔

آفتاب کی روشنی جلد جلد فضا سے لپیٹ پھیل رہی تھی۔ گرمی کے موسم میں صبح کا وقت، جب ٹھنڈی ہوا کے نرم نرم جھونکے چل رہے ہوں رات بھر کے ہلکے ہونے داغوں پر وہی اثر کرتا ہے جو صہبائے سرخوش کو کرنا چاہتیہ لطیفہ، رات بھر کروٹیں بدلتی رہی تھی، صبح ہوتے ہوتے اُس کی آنکھ لگی تھی کہ چڑیوں کے نئے پیام بیداری بن گئے۔ وہ انھی نو بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا، آنکھوں میں جلن، اور سر میں خفیف سا درد تھا۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی اُس نے وحشی بہرنی کی طرح چاروں طرف دیکھا اور یہ اطمینان کر کے کہ ابھی اٹھنے کا وقت نہیں ہے پھر پلنگ پر دراز ہو گئی۔ اُس کے بال پریشان تھے اور رخسار جو کبھی گلاب کے پھول کی طرح رنگین و نشاط رہتے تھے مفید ہو گئے تھے۔ آنکھوں میں حلقہ پڑے ہوئے تھے، وہ ٹوٹی ہوئی چار پائی پر تنہا پڑی تھی۔

اُسے محسوس ہوا کہ دونوں زانیہ نکل کے آدمی آسمان سے اترے اور اس کے پلنگ کو لے کر اتنے بلند ہو گئے کہ لطیفہ کی نگاہیں دنیا کے ہر حصے کو بخوبی دیکھ رہی تھیں۔ اُس نے دیکھا کہ ایک بڑا دریا ہے جس کا سفید و شفاف پانی حد نظر سے موجیں مارتا ہوا معلوم ہو رہا ہے۔ سطح آب پر ایک چھوٹی سی کشتی جھکے لکھا رہی ہے۔ پانی کی مسیب موجیں اُسے بہا کر کٹارے سے دور لے آئی ہیں کشتی میں میلے کھیلے کپڑے پہنے ہوئے رشید، لطیفہ کی مملکت جن کا بادشاہ بیجا ہے اور دریا سے موتی نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔

وہ موتی کے تجسس میں شہر سے دور نکل آیا ہے۔ آخر رحمت کا ایمنیاں اس کی کشتی پر برسا اور موتی اسے مل گیا۔ گوہر مقصود لے کر رشید نے معاملہ حل کر لیا، لیکن موجوں نے کشتی کو کنارے کی طرف نہ آنے دیا۔ کوشش کرتے کرتے رشید کے ہاتھ تھک گئے۔ آوازیں فیتے فیتے اُس کا کالہ بیٹھ گیا۔ کوئی نہ تھا جو ساحل سے اس ٹوٹنے

والی کشتی کو دیکھتا اور ہمدردی کے جوش سے مینیا بھوکا اُس کی مدد کو پہنچتا۔ رشید کے چہرے پر فرط مایوسی سے مرنے چھا گئی، اس نے چو پھینک دیا، اور آنکھیں بند کر کے کشتی کو خدا پر چھوڑ دیا۔ ایک مرتبہ زور سے کشتی کو جھجکا لگا جس نے اُس کو الٹ دیا۔ رشید نے سے ایک چیخ کھج کر جوتے ہی لطیفہ بے عین ہو کر پانی میں کود پڑی، — اور اسی کے ساتھ اس کی آنکھ کھل گئی۔

(۲)

رشید معمولی حیثیت کا مصوّر تھا۔ وہ دن بھر کی عرق ریز محنت سے تصویر بناتا اور شام کو لے بازار لے جاتا کی بلند پایہ رسالہ کے دفتر میں پیش کرتا تو اُس کی طرف کسی قسم کا التفات نہ کیا جاتا بلکہ بعض اوقات اعتراضات کا دل شکن سلسلہ شروع ہو جاتا۔ کوئی کہتا گردن ضرورت سے زیادہ لمبی ہے، مانا کہ صراحی دار گردن خصوصیات جن میں داخل ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ مرقع ساز گردن کو بڑھا کر کھل کا کھبنا بنائے لگیں، — اور چہرے میں آنکھوں کے علاوہ کوئی چیز نظری نہیں آتی۔ کوئی کہتا کہ میں شاعرانہ مبالغہ ختم کرو یا گیا ہے۔ بال سے بھی بابک بنائی گئی ہے بغرض وہ دو سال کے عرصہ میں کوئی تصویر ایسی نہ بنا سکا جس کو کوئی معقول معاوضہ اُسے مل جاتا اور وہ کچھ دنوں کے لئے فکرِ معاش سے آزاد ہو کر کسی نادر تخیل کو نوکِ قلم سے صفحہ کا غدیہ پر رستم کرتا۔

آخر کار وہ مصوری سے اکتا گیا۔ اُس نے مضحکہ راہ کر لیا کہ اس مشغلو کو قطعاً ترک کر دینا چاہئے — یا تو زمانہ پر بند مادی کی بلا مستط ہے یا حقیقت میری ہی ذہنیت اس قدر پستے آگئی کہ کوئی کامیاب شبیہ بنانے سے عاجز ہوں۔ بہر حال دونوں صورتوں میں اس پیشے سے دستبردار ہو جانا ضروری ہے۔

لیکن جس فن کو ایک عرصہ دماغ کی کاوش سے اُس نے حاصل کیا تھا جس کے حصول میں اُس نے آنکھوں کا نور، دماغ کا سکون اور انگلیوں کا سارا زور صرف کر دیا تھا، جب وہی فرغِ بانی کا ذریعہ بن گیا تو اب دنیا میں کون سا کام ایسا تھا جس کو وہ اختیار کرتا اور اس سے اپنی تعمیرِ الحالی کی تلافی کر سکتا۔

اُس کی شادی کو پورا ایک سال نہ ہوا تھا لیکن قدرتِ لطیفہ کے لئے امیدوں کا ایک ایسا مرکز تیار کرنے کی ابتداء کر چکی تھی جس کے مکمل ہو جانے پر اُس کے آلامِ حیات میں کافی کمی ہو جانے کی توقع تھی۔ لطیفہ کی طبیعت مضاعف رہنے لگی، اُس کا چہرہ زرد ہو گیا، وہ دن بھر ٹینگ پر لیٹی رہتی۔

رشید نے خیال کیا کہ لطیفہ کا لطف کا مقابلہ کرتے کرتے عاجز آگئی، اُس کا تن نازک اُن شدید کی برداشت سے مجبور ہو گیا جو میرے گھر آنے کے بعد اُس کو برداشت کرنا پڑے اس احساس سے رشید کو سخت صدمہ بردہوا۔ اُس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ مصوری کو فوراً ترک کر دینا چاہئے۔ تصویر کشی مہمایتِ نفرت اگیر مشغلہ ہے۔

رشید ترک مصوری کے عزم کو لطیفہ کی مصیبت اور اس کی بچاؤ کی سہولت سے متاثر ہو کر تقویت دے رہا تھا کہ اس کی بچاؤ سے ایک اعلان گذر اجداد کی نداشت کے سلسلے میں کسی شخص نے شائع کیا تھا جس کا حاصل یہ تھا کہ درمکرز امیر کے عنوان پر بہترین مرقع تیار کرنے والے مصور کو دس ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ رشید نے سوچا ممکن ہے انعام حاصل ہو جائے۔ لاؤ ایک آخری کوشش کر دیکھوں اگر اس میں بھی ناکامی ہوئی تو پھر قلم توڑ دوں گا۔ رنگ کی ڈبیاں پھینک دوں گا اور اونٹ کے بالوں کے یہ لمبے لمبے برش جلا دوں گا۔

اس نے نین میں پینے کی مسلسل کوشش سے ایک تصویر بنائی جس کے مکمل ہو جانے پر اس کا دل فطرت سے اچھلنے لگا۔ انکھیں کامیابی کے نور سے چمک اٹھیں۔

رشید نے لطیفہ سے کہا ”مرکز امیر پر میں نے یقیناً سب سے اچھی تصویر بنائی ہے۔ مجھے کمال یقین ہے کہ نہ نداشت کا انعام میرے سوا اور کسی کو نہیں مل سکتا، مگر میں اس کو ڈاک سے انہیں بھیج سکتا، خود جا کر پیش کروں گا۔“

”زاد راہ کی کیا سبیل ہوگی؟“ لطیفہ نے یاسو سانہ بچے میں کہا۔

رشید نے سر جھکا لیا۔ وہ دیر تک سوچا رہا کہ دہلی سے الہ آباد تک کے مصارف کا کس طرح انتظام کرے۔ ابھی وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچا تھا کہ جھکا کر کسی ایک آواز نے اس کو اپنی طرف منسوب کر لیا۔

لطیفہ نے اپنے کڑے ہاتھوں سے اتار کر اس کے سامنے ڈال دیے، اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا ”شاید یہ آپ کے زادراہ کے لئے کافی ہو سکے۔“ رشید نے سخت محنت اور احساسِ ندامت کے ساتھ کڑے آنسو کر مرے سے پرتیک لطیفہ کے جسم پر نظر ڈالی، اس کے بدن پر کوئی زور پڑا ہی نہ رہا تھا۔ یہ بالکل آخری چیز تھی جو آج رشید کی اس سخت مشکل میں کام آئے والی تھی۔ رشید جلا گیا، لطیفہ تنہائی کی مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے رہ گئی۔ رشید کا اس بے سروسامانی کے عالم میں جلا جانہ کہہ کر اسے یاد رہا تھا اور وہ اس صدمے سے صبح بھل کی طرح تڑپ رہی تھی۔ سات بجے آخر شمار کی کر سننے کے بعد صبح سویرے نکلے نکلے اس کی آنکھ لگی تھی کہ اس ہولناک خواب سے اُسے جگا دیا۔

وہ ایک مستقل مزاج اور صابر عورت تھی۔ اس نے خواب کو اپنی مسیت زدہ ذہنیت اور فرقت نصیب تخیل کا نتیجہ قرار دے کر معمول جانے کی کوشش کی، لیکن اس کے پیٹ میں درد کی ایک جانتاں ہلک اٹھی جس کے ساتھ وہ نیم بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔

رشید دہلی سے روانہ ہو کر الہ آباد پہنچا۔ نصاب اور کے لئے جو خیر سہا با گیا تھا وہ نگار خانہ عین بنا ہوا تھا اس میں ہزاروں

تصویریں کبھی ہوئی تھیں جو اب کمال کی قدرتِ فنی کا اپنی خاموش زبان سے اعلان کر رہی تھیں۔  
رشید نے ایک ایک تصویر کو غور سے دیکھا۔ وہ ابھی تک مسرور تھا، کیونکہ ”مرکز امید“ کے نام سے اُس نے جو تصویر بنائی تھی وہاں تک کسی کا منہ خیال نہیں پہنچا تھا۔

کسی نے روپے کو کسی نے محبوب کو اور کسی نے ساحل کو مرکزِ امید قرار دے کر اس قسم کا کوئی نہ کوئی نظارہ پیش کیا تھا۔ بلکہ کے ایک زبردست مصوّر نے اپنی تصویر میں یہ نظر دکھایا تھا کہ دریاں بہت دور کشتی کا ایک دھندلا سا نشان محسوس ہو رہا تھا، کناسے پر ایک بوڑھی عورت اپنے بیٹے کی کشتی کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی، کشتی سطحِ آب پر مرغِ آبی کی طرح تیرتی چلی آ رہی تھی۔

رشید نے تصویر کو دیکھا، اس کی پیشانی پر ایک بل آیا اور اُس کی آنکھیں زیادہ توبر کے ساتھ اس مرتعے کو دیکھنے لگیں۔ لیکن اُس نے بے نیازی کے ساتھ کہا ”معمولی سا عکس ہے بالکل معمولی سا، تخیل نامکام اور تصویر تشنہ تکمیل ہے“

اگلے دن جس کی شام کو انعام کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ رشید نے اپنی تصویر نمائش میں داخل کر دی۔ دو گھنٹے کے بعد نمائش گاہ میں غیر معمولی ہجوم ہو گیا۔ ہر شخص کی زبان پر اُس مرتعے کے متعلق تعریفی الفاظ تھے، جس میں ایک خوب صورت نوازیدہ بچے کو ماں کی آغوش میں لیٹا ہوا دکھایا گیا تھا۔  
یہ تصویر رشید کی تھی جو انعام حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

(۴)

رشید نے لطیفہ کے ذوقِ آرائش کا لحاظ رکھتے ہوئے بیش قیمت زیور اور عمدہ عمدہ نسخے اس کے لئے خریدائے اور سب سے پہلی گاڑی سے دہلی روانہ ہو گیا۔

جس وقت رشید اپنے مکان میں داخل ہوا : لطیفہ پنگ پنگ پر لیٹی ہوئی تھی، اور ایک خوبصورت، نوازیدہ بچہ اس کی آغوش میں پڑا ہوا دھبہ بن رہا تھا۔ لطیفہ کی شرمیں نگاہیں بچے کے چہرے پر چبکی ہوئی تھیں۔ رشید نے دیکھا اور بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا ”لطیفہ، خدا کی قسم تم زبردست مصوّر ہو، میں نے تین مہینے کی محنت سے جو تصویر بنائی تھی تم نے چاروں میں اُس کے اندر روح پھونک دی“

اُس نے حیا آمیز ہنسنے کے ساتھ دوپٹے کا آئینہ منہ پر ڈال لیا۔

کوثر چاند پوری

# غزلیات

یہ سوچتا ہوں حضرت! ہر کوئی کمال  
جبرے سو آ رہی جو شراب کی کٹی  
عمرتِ راز با دوسیم لطیف صبح  
پھیلا گئی تہن سو فتن تک چین کی  
میں نے ہر ایک گل کی ملک کیا کٹی  
چھو بھی نہیں لگتی تیرے پیر کی  
اسے شاد میرے عیب ہنر میں کس لئے  
آتی جو خوش ہر ایک کو اپنے دہن کی  
احمد علی خاں شاد

(۳)

خوشی پر مری مرو وفا کا  
یقین آتا نہیں اُس بگمیاں  
جہاں جدوجہدِ زندگی میں  
کمان ڈھونڈنے کوئی آرام جاں  
ترے لطف و کرم کی جو نشانی  
خدا رکھے دلِ حسرت نشان کو  
مجھے محفل میں رسوا کرنے والے  
کرد میں کیا ترے بظنار کو  
سمجھتے ہیں جو ہیں رمزِ آشناد  
نواز شہدائے یارِ مہربان کو  
فرشتے بھی گئے جس سے جو شرع  
اٹھا رکھا ہے اُس باگراں کو  
خدا معلوم اُس کا کفر کیا ہو  
کے ایمان جو عشقِ تباں کو  
مزارِ یارِ برہم ہو نہ مضطر  
خدا را ختم کر اس استاں کو

رام رتن مضطر

(۱)

کیونکہ نہ منزے ٹوٹے وہ دردِ متا سے  
دنیا ہی میں جو رہ کر محروم ہو دنیا سے  
اک ہم ہیں کہ گرم ہم ہیں شورِ لبِ ساحل میں  
اک وہ ہیں کہ لاتے ہیں موتی نذرِ دنیا سے  
کیا موج بہا آئی نشتر نے ہاتھوں میں  
کیوں خون ٹپکتا ہے سٹلخِ گلِ رعند سے  
شیدائے محبت پھر چھو لے نہ سماں گے  
کچھ پھول اگر چن لیں و اماںِ متا سے  
فلکوائی کوئی کشتی یا شور ہے ساحل کا  
یا کوئی بلاتا ہے مجھ کو لبِ دنیا سے  
اک اس کے تراپنے سے عالم نہ و بالا ہو  
نظرت نے بنایا تھا دل کون سے اجڑا ہے  
آباد رہے محفل وہ بھی تو ہے محفل میں  
زینبا سے بھی کہتے کچھ، کچھ پوچھتے زینبا سے  
علی حسنین زینبا

(۲)

آئی نہیں پسند گون ہیں کئی  
عجم میں ہوئی ہے کسی گلبدن کی

# محفل ادب

## چیوچف کی عشقیہ نظمیں

عشق کا مضمون نظم میں بہت پرانا ہے اور اس لحاظ سے کہ ہر شاعر اپنے تجربے اور احساسات نئے سے سمجھ کر انہیں ایک نئی شکل میں پیش کرتا ہے عشق کا مضمون ہمیشہ نیا بھی ہوتا ہے چیوچف کے لئے عشق کا جذبہ وہی کیفیت رکھتا تھا جو ہر شاعر اور ہر انسان محسوس کرتا ہے، لیکن اس کے عشق کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ مناظر قدرت کی خوبیوں کو زیادہ روشن و ریزہ ریزہ، اُس اثر کو جو یہ دلی پردا لے لیتے ہیں زیادہ گہرا اور پر کیف کرتا ہے۔ عشق اُسے انسان اور کائنات کے رازوں سے آشنا کرتا ہے، اور چیوچف عشق کے تصور میں اسی طرح محو ہو جاتا ہے جیسے مناظر قدرت کے مشاہدے میں۔

دن جو صبح رہا ہے، رات قریب ہے، پہاڑ کا سایا لیا ہوتا جاتا ہے۔ آسمان پر بادلوں کی چمک اندر چمکی... اندھیرا اچھا لگتا۔ شام ہو گئی، مگر نچے رات کے اندھیرے کا کوئی خوف نہیں، نہ گھسے ہوئے دن کے گزرنے کا افسوس۔ صبح تو میری مسکراہٹ، صبح تو میری مسکراہٹ، صبح تو میری مسکراہٹ!... مجھے اپنے پروں کے سائے میں لے لے، میرے دل کی بے ثباتی دور کر دے، تب میری مسکراہٹ کے لئے تار کی بھی فرحت ہو جائے گی۔ تو کون ہے؟ کہاں سے آتی ہے؟ کیسے جالوں کہ تو زمین کی ہے یا آسمان کی؟ ممکن ہے تو آسمان کی رہنے والی ہو، مگر تیری روح ایک آنسو ہو جاتا عورت کی ہے۔

چیوچف نے کہیں اپنی محسوسات کا سراپا بیان نہیں کیا۔ صرف ایک نظم میں اُس کی آنکھوں کی تاثیر بتائی ہے۔ مجھے آنکھیں یاد ہیں۔ آہ، وہ آنکھیں! مجھے اُن سے جو محبت تھی وہ خدا ہی جانتا ہے! اُن کی فلسفی آرزو بھی رات میری روح کا قید خانہ بن گئی تھی۔ اُن آنکھوں میں، جن کی کیفیت میری عقل سمجھ نہ سکی، جن کی نظر سستی کے تمام لوازمات روشن کر دیتی تھی، اُن آنکھوں میں کبسا غم موم میں، راز ناخدا، عبادت کی کیا گہرائی تھی! اُن کی نظر ملکوں کے سائے میں بسیرا لے ہوئے کبھی رنج و الم کی آہیں بھرتی، کبھی لذت سے سیر ہو کر مدھال ہو جاتی، کبھی بلائے آسمانی بن کر گر جاتی۔ اُن پر کیف لمحوں میں کبھی مجھ سے یہ نہ ہو سکا کہ اُن آنکھوں کو دیکھوں اور دل بیتاب نہ ہو جائے، ادا شناسی کا حق ادا کروں اور آئینہ نہ بنوں۔ محسوسات کے انتقال کے بعد وہ گزرتے ہوئے دن یاد کر کے کہتا ہے۔



میں اُس سے اُن دنوں بھی آشنا تھا، اُس زمانے میں جو ایک پرانی کمانی معلوم ہوتا ہے، وہ زمانہ جو یاد سے محو ہو گیا ہے، جیسے صبح کا ستارہ سورج کی کرنوں میں چھپ کر غائب ہو جاتا ہے۔ اُن دنوں وہ شاداب حسن سے مالا مال تھی۔ اس میں وہ نازکی تھی جو سورج بھٹکنے سے پہلے فطرت میں ہوتی ہے۔ جب شبِ نیم کی بوند پھول پر ٹپک جاتی ہے، اس طرح کہ کوئی نہ دیکھ سکتا ہے نہ سن سکتا ہے۔ اُس وقت اُس کی زندگی ایسی کبسل تھی، ایسی پاک، دنیا کی عام روش سے اتنی بیگانہ کہ معلوم ہوتا ہے وہ سرتی نہیں بلکہ غروب ہو گئی، جیسے ستارہ غروب ہوتا ہے۔ اسی عشق کا ایک اُور پہلو ہے مشرق کے لوگوں کو وہ بہت اُنکھا معلوم ہو گا۔ یہاں عشق اپنے جذبے کی سنگدلی اور بے رحمی کی شرمکایت کرتا ہے، اس لئے کہ وہ عشق کے لئے ہموار ثابت ہوا۔

آہ، ہماری محبت بھی کیسی فانی ہوتی ہے، جب پُر ہوس جذبہ کے بے لگام جوش میں ہم ابدِ اکرامی چیز کو تباہ کر دیتے ہیں جو ہمارے دل کو سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے کیا بہت دن ہوئے جب اپنی فتنہ پر فخر کرتے ہوئے تو نے کہا تھا :- وہ میری ہے۔ ایک برس بھی نہیں بیتا۔ اب غور ہی دیکھ اُس کی کون سی خوبی محفوظ رہی؟ اُس کے گالوں کی گلاب جیسی سرخی کیا ہوئی؟ لبوں کا تسمہ، آنکھوں کی چمک اب کہاں ہے؟ جلتے ہوئے آنسو ایسے ہے کہ سب کچھ جلا کر خاک کر گئے، اُنکھے یاد سے ملاقات کے وقت، وہ اُس کی جادو بھری نظر اور گفتگو، وہ اُس کی چونچال ہنسی؟ اب کیا رہا؟ یہ سب شہ خیاں کدھر گئیں؟ اور تیرا خواب کتنے دن رہا؟ افسوس، تمہاری ملکوں کی گرمیوں کی طرح وہ چند لمحوں کا مہمان تھا اتیری محبت اُس کے لئے تقدیر کی ایک پیسیت ناک سزا تھی، ایک رسوائی تھی جس کی وہ سزاوار نہ تھی، جس نے اُس کی ساری زندگی برباد کر دی، اب بھر اُس نے ہر نعمت سے پرہیز کیا، دل ہی دل میں صد ہانکلیغیں اٹھائیں۔ ۱۰۰ عہدِ شباب کی کچھ یاد گاریں باقی تھیں لیکن وہ بھی اُسے دھوکا دے گئیں۔ دنیا کی سہرات سے اُسے وحشت ہونے لگی، فربہ زندگی کا سرور جاتا رہا۔ ۱۰۰ اُس کی روح پھل پھول رہی تھی سو اُسے بھی لوگوں کے حلوں نے پامال کر دیا۔ مصیبتوں کی آگ نے سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا، اور یہ راکھ جو محفوظ رہی کیا تھی؟ درد، روحانی فتنی کا بے رحم درد، درد جسے دوا نصیب ہوئی نہ آنسو۔ آہ، ہماری محبت بھی کیسی فانی ہوتی ہے، جب پُر ہوس جذبہ کے بے لگام جوش میں ہم ابدِ اکرامی چیز کو تباہ کر دیتے ہیں جو ہمارے دل کو سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے

چیو چیف اپنی مشنوتہ سے پہلی بار اٹو اُس کی عمر ۲۸ سال کی تھی اپنے جذبے کی اس خصوصیت کو بھی وہ محسوس

کرتا ہے:

ادھر کے ڈھلے وقت ہماری محبت میں کیا دلسوزی ہوتی ہے، کیسی دہم پرستی ... کچھ دیر اور چمک دکھلا، کچھ دیر اور، آخری عشق ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی! آدھے آسمان پر اندھیرا چھا گیا ہے ہنس اُدھر مغرب میں کچھ روشنی باقی ہے۔ ذرا ٹھہر، ذرا اور ٹھہر، اسے روزِ روشن کی یاد گار، اسے ذوقِ نظر اپنے جا روکا، افرِ ذرا اور رہنے دے! ارگوں میں خون ٹھنڈا ہو گیا تو کیا ہوا، دل تو شوق سے گرم ہے ... لے آخری عشق! تو روحانی لذت بھی ہے اور ناامیدی کا پیغام بھی۔

یہ عمر یہ جذبہ اور یہ انجام کیا تعجب اگر شاعر کے دل میں صرف یہ حوصلہ باقی رہ گیا:  
جیسے جلتی راگھ پر پڑا ہوا کاغذ دھواں دیتا ہے اور سنگت ہے، اوجھپی ہوئی آگ چمکے چمکے اُس کے الفاظ اور مسطرود کو چاٹ جاتی ہے۔ یوں ہی میری زندگی برباد ہو رہی ہے، روز تھوڑی تھوڑی دھواں بن کر اڑ جاتی ہے، اور میں ایسی کیسانی سے جو برداشت نہیں ہوتی رفتہ رفتہ جل کر بھسم ہو رہا ہوں ... اسے آسمان! کیسا ہوتا اگر یہ آگ ایک بار دل کھول کر بھوک اُٹھتی، اور رنج اور حسرت قدم نکلیے غول سے رہا ہو کریں ایک بار گی ٹھل اُٹھنا اور جل جاتا!

## خواب

تو خواب کے مانند گزر جاتا ہے  
تو، پاس آتا ہے جب میں سو جاتا ہوں  
بچو دیں رہوں، تو وہ تیریں آتا ہر  
جب، وہ آتا ہے میں نہیں رہتا ہوں  
اسے نیند عجیب طرح ڈالی تو نے  
کوئین کی فکروں سے فراموشی ہے  
آ نکھیں لذت میں ڈوب کر بنید ہوئیں  
ان نور کی تپیلوں نے پایا ہے کسے  
مستی میں ہوشیار ہوں واہ سے تیں  
ہے صاحبِ عرش کا سماں آنکھوں میں  
اصلیت اگر نہیں تو دھوکا ہی سہی

تو آنکھوں میں نیند کی طرح آتا ہے  
تجھ کو پاتا ہوں جب میں کھوجا تا ہوں  
اس پرے میں وہ پردہ نشیں آتا ہے  
جب میں رہتا ہوں، وہ نہیں آتا ہے  
میری آنکھوں میں رہ نکالی تو نے  
خاموشی میں، کیفیتِ سرگوشی ہے  
یہ نیند ہے یا تری ہم آغوشی ہے  
ان بند پھولوں نے چھپا یا ہے کسے  
بند آنکھوں سے دیکھتا ہوں اندر سے  
ہے نورِ زمین و آسمان آنکھوں میں  
اندہ بہت نہیں تو تھوڑا ہی سہی

تسلیم کی آخر کوئی صورت بھی تو ہو رویت ممکن نہیں تو روایا ہی سہی ”صوفی“

### ڈراما

لاڈ بائرن کا قول ہے کہ ڈراما کے وجود سے انسان کی حالت میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوتا یعنی نیک اور پارا لوگ ایک برا ڈراما دیکھنے کے بعد بھی نیک اور پارا ہی رہتے ہیں۔

والٹر ہیکو کے قول کے مطابق ڈراما دیکھنے کے شوقین تین گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔

پہلا گروہ مستورات کا ہے جس لطیف کو ڈراما کی خوبیوں یا پلاٹ کی دلآویزی یا انقائس سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔ عورتیں اس میں صرف جذبات کو تلاش کرتی ہیں۔ انہیں وہی مناظر پسند آتے ہیں جو ان کے جذبات کے لئے ناز یا نہنیں۔ دوسرا گروہ اُن لوگوں کا ہے جو ڈراما صرف اس نکتہ نگاہ سے دیکھنے جاتے ہیں کہ اس میں انہیں کوئی طرہ فکر کیمر نظر آئے، یہ ایک ایسی شخصیت ہو کہ اس کے قول اور کردار میں کوئی ایک ایسی بات ہو جو عام لوگوں میں غنجا ہو۔ تیسرا گروہ عام تماشا ٹی ہیں۔ ان لوگوں کو نہ جذبات پر نگہ پختہ کرنے والے مناظر کی جستجو ہوتی ہے نہ کوئی خاص شخصیت دیکھنے جاتے ہیں بلکہ ان کا زاویہ نگاہ صرف یہاں تک محدود ہوتا ہے کہ خوبصورت منظر ہو، اکٹھروں میں عورتیں زیادہ ہوں اور تمام کھیل میں زندگی کی ایک مسلسل کنکاش برابرقائم ہے۔ افلاطون کہتا ہے کہ ”کامیڈی“ دیکھتے وقت ڈرامے دل کی حالت کا بھی اندازہ کرتے جانا چاہئے کہ کس طرح کھیل کے نشیب و فراز کے ساتھ ساتھ ہمارے دل میں بھی مختلف جذبات اور احساسات پیدا ہوتے جاتے ہیں۔

روس کا مشہور فلاسفر اسٹائی ڈراما کے متعلق کہتا ہے کہ اگر ڈراما پلاٹ مذہب سے کچھ تعلق نہیں رکھتا تو پھر اس سے زیادہ بے کاد دنیا میں اور کوئی چیز نہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی اخلاق کے لئے بھی اس کا اثر بہت بڑا ثابت ہو گا۔ اگر مذہب نہیں تو کچھ بھی نہیں۔

مشہور فرانسیسی ادیب ڈالٹیر ڈراما پر بحث کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر مذہب کی تعلیم ہمارے ذہن سے دلی جائے تو اس کا اثر اس تعلیم اور مقصد سے زیادہ اچھا ہو گا جو عام طور پر گر جاسی دی جاتی ہے۔

ڈالٹیر کا یہ عقیدہ ہے کہ حقیقت میں وہی شخص انسان ”کملانے“ کا سختی ہے جس کے دل میں مذہب شعلہ

موجود ہے وہ کہتا ہے کہ جس زبان میں پادری مذہب کی تعلیم دیتا ہے وہ زبان کمالوں کو خوشگوار معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس جو زبان ڈراما میں استعمال ہوتی ہے وہ زیادہ سلیس اور زیادہ لطیف ہوتی ہے۔ اکٹھروں کی حرکات کے ساتھ ساتھ اُس کے الفاظ دل پر ایک گہرا اثر پیدا کر دیتے ہیں۔

”ساقی“

# ”روح جذبات“ پر ایک نظر

”روح جذبات“ محض حاضر کی ایک منبرین اور اہم ہستی منظوم تصنیف ہے۔ اس کی اشاعت ادب اردو کے نظم میں ایک پیش بہا اور دلچسپ اضافہ ہے۔ اس کے مصنف ملک کے مشہور اور نامور ادیب بے عزیز دوست حضرت لویا ملک پرنسپس محمد اکبر خاں صاحب لکھنؤ میں جن کی ادبی ازہستی دنیا نے ادب میں چنداں محتاج تعارف نہیں۔ ”روح جذبات“ کیا ہے؟ ایک جدید رنگ کی روح افزا کیف پرور اور بصیرت افروز نظموں اور دیگر منتخب اور دلوراز اشعار کا نادر و دلکش مجموعہ ہے جس میں قدیم و جدید رنگ اس خوبی خوش اسلوبی اور سلیقہ سے سموئے گئے ہیں کہ جس نے اس کو ایک بالکل نئی کیف پرور چیز بنا دیا ہے۔ گویا پرانے الفاظ کے کنٹروں میں رنگ برنگ کی نئی شراب ہوش ربا بھر کر پیش کی گئی ہے جس کا ایک ایک ساغر کوئی کٹی پھٹوں کو بے خود و بدست بنا دینے کے لئے کافی ہے۔

”روح جذبات“ کو جب آپ مطالعہ فرمائیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ”روح جذبات“ اپنے چھوٹے اور بلند پار مضامین پر جدید کیف ناز انداز بیان کے لحاظ سے ایک ایسا بلند و اعلیٰ مخصوص مرتبہ رکھتی ہے جس کی نظیر جدید شاعری میں بہت کم ملتی ہے۔ ”روح جذبات“ کی جدید ترکیبیں، چست بندشیں، نرم بارالفاظ، رنگین اسلوب ہائے بیان، اور بھران سے بڑھ کر اس کی مخصوص جادو نوائی کے انداز قدیم قدم پر آگے قصب و دلع کو مسجور کرتے نظر آئیں گے، اور بجز اس کے کہ آپ اک کا فی عرصے تک کے لئے اس کی پہلے پناہ رنگینیوں میں غرق ہو کر رہ جائیں آپ کو کوئی دوسری اوموثر نظر نہ آئیگی۔ ”روح جذبات“ کی وہ مخصوص خوبی جس کو عام قارئین کے ممتاز ثابت کرتی ہے یہی ہے کہ اس نے جدید رنگ شاعری کا ایک ایسا مضبوط شاخ بنایا ہے جس پر پڑھی سے پڑھی سرافعلک عمارتیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ اس نے ایک ایسی شاہراہ عمل میں کر دی ہے جس نے حقیقی شاعری کی منزل مقصود کو قریب آنکر دیا ہے۔

”روح جذبات“ اس قابل ہے کہ پرنسپس لویا اس کو اپنے نصاب میں داخل کریں، مکتب خانے اس سے اپنی تر اور اپنا و تارافادت بڑھائیں، اور اپنے ذوق اس سے لذت اٹھائیں، اصحاب نظر انہی اکھنوں سے نگاہیں نشنگان اپنی پیاس بجھائیں اور دلدادگان شہر جدید اس کے دلچسپ مطالعے سے بہرہ اندوز ہو کر اور اس کی بلند تر شہرتوں سے سبق لے کر شاہرہ مقصود سے ہنگامہ ہوں۔ بہر حال ”روح جذبات“ کے مصنف حضرت کیچہری سی اس قابل ندر اور مفید تراشا ہیں ہر طرح لائق مبارکباد ہیں۔ دعا ہے کہ خداوند عالم ان کو مدت علم و ادب کی مزید توفیق عطا فرمائے اور ناز و نرزدہ و سلامت کے تاکہ ملک ان کے افادات سے کافی عرصے تک بہرہ یاب ہوتا رہے۔ آمین!

حکیم آزاد انصاری

# فہرست مضامین

## جلد ۲۰ بابت ماہ اگست ۱۹۳۱ء

تصویر دیوار چین

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	دعویٰ	ب	۶۰۲
۲	جہاں نما		۶۰۳
۳	چین کی دیوار عظیم	جناب خان قدرت اللہ خان صاحب دیوار بریلوی	۶۰۷
	تصویر دیوار چین		
۴	تجلیات (نظم)	جناب خواجہ عبد الباق صاحب پال اثر کم	۶۲۶
		صبا نی ایس اے، رکیل، سیالکوٹ	
۵	غزل	حضرت آحسن مارہروی	۶۲۷
۶	ایک سوال	فلک پیا	۶۲۸
۷	برسات کی ایک رات (نظم)	جناب سید منظور حسین صاحب آہر القادری	۶۳۰
۸	صحافت ایران	حضرت غفر و اسطی شاہ آبادی	۶۳۱
۹	غزل	حضرت سیفی (لنگا نواں)	۶۳۸
۱۰	جوانات کا طولانی خواب	جناب مولانا حسن عمر صاحب جاوید	۶۳۹
۱۱	یاد وطن (نظم)	جناب سید عبد الحمید صاحب عیدم	۶۴۵
۱۲	ما خری تھے (افسانہ)	جناب ایس ایم ناظم صاحب میرٹھی، بی ایس سی	۶۴۶
۱۳	فکر ہما (نظم)	جناب احمد الیاس صاحب ادھی رسا ہروی	۶۵۷
۱۴	گڑیا (افسانہ)	جناب ملک عطا اللہ صاحب کلیم، بی اے	۶۵۸
۱۵	مکھو باؤ (نظم)	جناب جمیل مظہر صاحب کاظمی، بی اے	۶۶۳
۱۶	فرشتے کی سیر (افسانہ)	حضرت ششما بی بی اے	۶۶۴
۱۷	غزل	حضرت اختر موافقی	۶۶۷
۱۸	مغزل ادب		۶۶۸
۱۹	تبصرہ		۶۷۲

# دعوے

دعوے غلط سہی لیکن ان کے بغیر گزارہ بھی نہیں +

حال مست شاعر کہتا ہے :

سنا ہے صوفی کا قول یہ ہے کہ ہے طریقت میں کفر دعوے

یہ کہتے دعوے بہت بڑا ہے پھر ایسا دعوے نہ کیجئے گا

صوفی کہتا ہے دعوے مت کیا کرو شاعر کہتا ہے یہ بات بھی کر دعوے مت کرو ایک دعوے ہے سو غلط ہے لیکن کوئی اس غریب ناصح سے کہے کبھی یہ بات کہ دعوے کرنا غلط ہے یہ بھی تو ایک دعوے ہے پھر نتیجہ کیا نکلا یہی کہ بغیر کسی سے کہے سنے کام بھی کئے جاؤ اور باتیں بھی در نہ فلسفی اور یہ فلسفی شاعر تو چنگے بھلے انسانوں کا منہ اپنی منطق کی خاک سے بھر دیں گے + اور دعووں کے متعلق ہمارا دعوے ہے کہ دعوے غلط سہی مگر ان کے بغیر گزارہ بھی نہیں +

زندگی میں کون سی شے ہو کہ دعوے نہ ہو۔ خدا ہے، خدا نہیں ہے، ہم نہیں جانتے خدا ہے کہ نہیں۔ دنیا فانی ہو زندگی کو موت ہے، آخرت ہے، نہیں ہے۔ مذہب محض اعتقاد ہے، طبیعیات عقل پر مبنی ہے۔ یحیٰی خود غرض ہے وہ بے غرض۔ خود غرضی بری شے ہے، ایثار اچھی شے۔ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ ایک شے کا ایک وقت ہونا نہ ہونا ممکن نہیں خط مستقیم ایک انگریز کی ٹانگ ہے۔ دائرہ ایک ہندو جلاوٹی کی ٹوند۔ یہ سب دعوے سہی لیکن ہم کہتے ہیں درست ہیں + اور اگر عقل پر چلیں تو فلسفہ کے ظالم نقادوں نے تو یہاں تک سمجھا دیا ہے کہ کسی فلسفی کا قول کہ میں ہوں اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں، محض اک بے بنیاد دعوے ہے۔ پہلے ان ستم ظریفوں نے میں کو لیا پھر ہوں کو لیا، اور پھر شاید شک اور شبہ کی گنجائش کی قلبی کھول دی + اب اگر ان عقل کے ماروں کے پیچھے ہم لوں تو ہمیں سانس لینے کا حق باقی نہ رہے۔ اُدھر ان سے بحثنا اور کامیابی کی امید رکھنا بھی کالیڈوس ہوم ہی ہو بہتر یہی ہو کہ ہم اپنے اولیں دعوے پر قائم رہیں کہ دعوے غلط سہی لیکن ان کے بغیر گزارہ بھی نہیں + باتوں کی خاطر باتیں کم کریں بلکہ کاموں کی خاطر کام بھی کم لیکن یوں جو کچھ بری بھلی سمجھ میں آئیں باتیں بھی کہے جائیں اور جو کچھ بُرا بھلا بن پڑے کام بھی کئے جائیں اور مطمئن رہیں !

# جہاں نما

## اوقاتِ فرصت کا صحیح استعمال

تہذیب و تمدن کے آئندہ دوڑ میں اوقاتِ فرصت کی تقسیم کس اصول پر ہوگی؟ اس موضوع پر مشہور انگریز فلسفی مسٹرسی۔ ای ایم چوڈ نے ایک بلند پایہ مضمون لکھا ہے جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ زمانہ حال میں فرصت کا وقت جس طریقے پر استعمال کیا جاتا ہے اس سے نہ مسرت کی افراط میں مدد ملتی ہے نہ جس علم یا بصیرت ہی ہم کو حاصل ہوتی ہے مسٹر چوڈ کے نزدیک صورتِ حالت کی وجہ یہ عام خیال ہے جو آج کل نہایت کثرت سے پھیلا ہوا ہے کہ فرصت کا صحیح اور موزوں مقصد اگر کچھ ہو سکتا ہے تو وہ محض مسرت کی تلاش ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسرت کو اگر ہم براہِ راست اپنی تلاش کا مقصد بنالیں تو نتیجہ یکس ثابت ہوتا ہے۔ صرف وہ کام ہم کو مسرت دیتے ہیں جن میں جدوجہد کا عنصر شریک ہو۔ جدوجہد سے مراد جسمانی کاوش ہی نہیں بلکہ مسٹر چوڈ اس لفظ کے مفہوم میں زیادہ تر اُن سرگرمیوں کو شامل کرتے ہیں جو ہماری بلند ترین اور نسبتاً تازہ ارتقا پائی ہوئی قوتوں یعنی ہمارے عقلی اور روحانی توانا کے استعمال کا تقاضا کریں۔ زمانہ مستقبل میں فرصت کے لمحوں کو عقلی و تخلیقی مشاغل پر کریں گے اور اُن کے درمیان گاہ بہ گاہ ایسے وقفے آئیں گے جن میں فنِ لٹریچر، موسیقی اور دوسنوں کی گفتگو سے نفع حاصل ہو کرے گی۔

اس موقع پر ایک اور وقت وارد ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ زندگی جس کام کو اپر کیا گیا ہے محنت و مشقت کی زندگی سے مشروط ہے اور یہ سہم ہے کہ کام کرنے میں حقیقی نجات ہے۔ ساتھ ہی مسٹر چوڈ کا قیاس ہے کہ مستقبل کا کام مشینوں کا کام ہوگا لیکن مصیبت یہ ہے کہ مشینوں کے ساتھ کام کرنا کوئی ایسا فعل نہیں جس میں ہماری خواہش تخلیق کی نشانی ہو یا انسان کو اپنی سمار گزارسی اور محنت سے کوئی فطری مسرت حاصل ہو سکے۔ وہ شخص جو کسی کارخانہ میں مشینوں کے ساتھ کام کرتا ہے اُسے لازماً اپنی مشینوں کے ساتھ مشین بن جانے کی کوشش کرنی پڑتی ہے۔ اس طریقے پر طبیعت کی تازگی مردہ انسان کی جس تخلیق ہے جان اور روح کی زندگی برباد ہو جاتی ہے۔ انسانی افراد مشینیں نہیں ہیں اور اُن کو مشین بنانا اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک ان کی انسانیت کے بہت سے جوہر ضائع نہ ہو جائیں۔ انسان کی فطرت کا تقاضا ہے کہ اُسے ایسا کام دیا جائے جو اس کی کوشش و محنت کے استعمال اور اس کی قابلیت کے طور کے مواقع اُسے

بہم پہنچائے۔ اس کی عدم موجودگی میں تفریح کی احتیاج خود ایک قلمِ عظیم ہے۔

اس مشکل کا حل مسٹر جوڈ کے نزدیک یہ ہے کہ انسان کو اپنی فرصت کے اوقات میں وہ اطمینان حاصل کرنا چاہئے جو اس کی کاروباری زندگی نے اس سے چھین لیا ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اُن اشیا کی پیدائش میں جن کی ضرورت سوسائٹی کو اپنی اقتصادی زندگی سے عمدہ برہم ہونے کے لئے پیش آتی ہے تین یا چار گھنٹے روزانہ سے زیادہ وقت صرف نہ ہو تو پھر اس حقیقت کا سمجھنا دشوار نہیں کہ اوقاتِ فرصت میں انسان کی اُن روحانی اقدار کی تسفی کس قدر ضروری ہے جو اس کی خواہشِ تخلیق، جذبہِ جدوجہد اور قوتِ برداشت کا اعلیٰ اظہار چاہتی ہیں۔ ہمیں اپنے اوقاتِ فرصت میں کام کرنا لازم ہے۔ نہ صرف اس وجہ سے کہ بہت لمبی بے کاری انسان کی فطرت کو ناگوار ہے بلکہ اس لئے بھی کہ مشینوں نے ہمارا کام غصب کر لیا ہے

زمانے کے گزرنے کے ساتھ ساتھ بہتر سے بہتر اور زیادہ سے زیادہ نبردست کمپنیاں دنیا کے استعمال میں آنے لگیں گی اور انسان کی فرصت کے اوقات میں بند بیج اضافہ ہوتا جائے گا تا آنکہ اس فرصت کے استعمال کا مسئلہ ایک خاص اہمیت حاصل کر لے گا۔ نہ صرف انسان کی فرصت ہی بڑھ جائے گی بلکہ روزانہ کام کی مقدار کے کم ہو جانے سے انسان کی قوت و توانائی بڑی حد تک محفوظ رہے گی۔ اس دوگانہ انقلاب سے اُن چیزوں کو جنہیں آج کل محض "اشتغال" کہہ دیا جاتا ہے انسان کی زندگی میں ایسا غیر معمولی تفوق حاصل ہو جائے گا کہ ابھی اس کا تصور کرنا بھی مشکل ہے۔ لوگ تین یا چار گھنٹے کی مشقت کے بعد جو سوسائٹی کی باؤسی ضروریات کے رفع کرنے کی غرض سے ان پر ہمارے ہونے تازہ دم نکلیں گے اور اپنے محبوب مشغلے یا مطالعے میں لگ جائیں گے۔

اگر فرصت کے لمحوں کو موجبِ رحمت نہیں بلکہ سرت کا باعث بنتا ہے تو پھر وہی ہو گا جس کی امید مسٹر جوڈ نے ظاہر کی ہے یعنی سنینِ ماضیہ کی تائیدِ تاریخ و علم آتا رہے، کائناتِ مادی سے واقفیت حاصل کرنے کی کوششیں بذریعہِ سائنس، اسرارِ کائنات میں غور و تفحص بذریعہِ فلسفہ، جن کی تخلیق بذریعہ فن و ادب، اُس صنعت و تربیت کا حصول جو طالبانِ حقیقت کے لئے ضروری ہے، یا مختصر طور پر یوں کہئے کہ عملِ تخلیق اور غور و فکر انسان کے اوقاتِ فرصت کا بیشتر حصہ لیں گے۔

### ایک نیا تعلیمی تجربہ

۱۹۳۱ء میں امریکہ کی ایک مسیحی جماعت نے ایک امریکن نوجوان فریڈرک جی ولیمز کو ہندوستان بھیجا تاکہ



وہ اسٹینسل (بگمال) کے قریب اُس مسیحی جماعت کے قائم کئے ہوئے ایک مدرسے کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے رہا ہے۔ ایک نئے تعلیمی طریقے کی لاغریل پڑی جس کی مثال نہ صرف ہندوستان میں بلکہ شاید ہندوستان سے باہر بھی مشکل سے ملے گی + اُٹا گرام کے مدرسے کی تحریک اور ترقی تجربے کے اُن وسیع امکانات کی وجہ سے ہوئی جو جدید فلسفہ تعلیم میں پنہاں ہیں۔ اس نئے دن کے گاؤں میں (بہ بگمالی نام کا تجربہ) خاص طور پر کوشش کی جاتی ہے کہ بچے کے موجود الوقت معاشرتی ماحول کے ساتھ جس سے لئے مستقبل قریب میں سابقہ پڑنے والا ہوتا ہے۔ بچے کی مجموعی اور مکمل شخصیت کا گہرا ربط و تعلق پیدا ہو جائے۔ بچے کو اس کی فضا کے گرد و پیش سے خواہ وہ کتنی ہی پست کیوں نہ ہو قطعی طور پر علیحدہ کر لینے کے بجائے کیوں بہتر ہے کہ اس کے دل میں اس فضا کے صحیح واقعات کا احساس پیدا کیا جائے اور ساتھ ہی یہ خواہش برآئینگی کی جائے کہ جن حالات میں وہ اپنے آپ کو پاتا ہے ان کو بہتر بنانے کی کوشش کرے۔ زمانہ گزشتہ میں میلان پر رہا ہے کہ بچے کو اُس کے خصل ڈالنے والے حالات سے الگ کر دیا جائے اس عمل کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ بچے کو اُن مفاسد کی طرف رجوع کرنے سے نفرت ہو جاتی تھی جن کی اصلاح دراصل اعلیٰ درجے کی تربیت یافتہ اور واقف حال رہنما ہی کر سکتے ہیں۔ بخلاف اس کے اُٹا گرام میں بچے کو مبتدیانہ طور پر اس بات کا موقع ملتا ہے کہ اپنے معاشرتی علاقوں کو پہچانے اور اُن کی رہنمائی اور ترقی میں مناسب طریق پر حصہ لے سکے۔ اُٹا گرام میں تعلیم کے اُس نصب العین تک پہنچنے کی کوشش کی جا رہی ہے جس کا تقاضا ہے کہ زمانہ حال و مستقبل کے رہنما اُن لوگوں کے خادم بنیں جن کے درمیان وہ رہتے ہیں۔

### منک اور سواراج

انگلستان کے شہرہ آفاق سائنس دان پروفیسر جے۔ بی۔ ایس ہالڈین نے ہندوستان میں قانون منک کی تنسیخ اور شرب نوشی کے اسناد کے متعلق مہاتما گاندھی کے مطالبات پر حیاتیات (Biology) کے نقطہ نگاہ سے بحث کی ہے۔ پروفیسر ہالڈین کہتے ہیں کہ اگر برطانیہ میں قانون منک کی وجہ سے منک کا استعمال کم ہو جائے تو اس سے بہت کم لوگوں کو نقصان پہنچے گا لیکن ہندوستان میں منک خوراک کا ایک لاینفک جزو ہے کیونکہ کثرت سے پسینہ آنے کے باعث جسم سے بہت سارے منک ضائع ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے ہندوستان میں قانون منک حیاتیات کے نقطہ نگاہ سے اتنا ہی بے عمل ہے جتنا بے عمل انگلستان میں گندم پر معمول منشیات کا عائد کرنا معلوم ہو گا۔ پروفیسر ہالڈین اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ قانون منک اگرچہ اصل حکومت بڑھانے کا نہایت آسان طریقہ ہے لیکن یہ بدانتہا اہل منک کی صحت

کے لئے ضرور ماں ہے اور اس کا ناف ذرہ بنا از روئے حیاتیات سواراج کے حق میں ایک دلیل ہو۔

### لاشعائیں اور جنسیت جنین کی تحقیق

ڈاکٹر ٹامس اورینیس ساکن ٹیگن نے "امریکن ایسوسی ایشن برائے نرٹی سائنس" کے ایک اجلاس میں جب عکسی تصاویر دکھائی ہیں جو لاشعاعوں (X-rays) کے ذریعے سے لی گئی تھیں۔ ان تصویروں کے ذریعے سے انہوں نے اس بات کا ارکان ثابت کیا ہے کہ کسی بچے کی پیدائش سے تین ماہ قبل اس کی جنسیت کی تعیین ہو سکتی ہے۔

برٹش یونیورسٹی پریس کے بیان کے مطابق ڈاکٹر مینیس کا طریق عمل یہ ہے کہ نارائیدہ بچے کے ماحول میں شریوم آکسائیڈ کے مرکب مخلول کی تھوڑی سی مقدار داخل کی جاتی ہے۔ یہ دو ماہ قبل بے ضرر اور لاشعاعوں کے لئے غیر شفاف ہے۔ اس طرح ایک لاشعاعی تصویر کا میانی کے ساتھ حاصل ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر مینیس کے نزدیک اس سلسلے میں جنسیت سے کہیں زیادہ اہم ایک اور حقیقت ہے۔ اُن کا طریقہ اس امر کا فیصلہ کرنے میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے کہ بچے کے بخیریت پیدا ہونے کے لئے کسی خاص علاج کی ضرورت تو نہیں ہے۔

### ہندی کی رفت ارتقی

منی کے آخری چھ مہینے میں آل انڈیا ہندی سہنیا سہیل کا اجلاس مکھن میں زیر صدارت پنڈت جگن ناتھ رتنا کرنا جی منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں اُن وجوہ پر مختلف نقطہ آئے نظر سے بحث کی گئی جن کی بنا پر ہندی ہندوستان کی مشترک زبان بن سکتی ہے۔

بابوراجندر پرشاد نے ہندی ادب پر کانفرنس کے سائنسے ایک تقریر کی جس میں انہوں نے اس بات پر خاص زور دیا کہ زبان کی وسعت اور سہولت میں متدبر اصناف ہوا ہے۔ آپ سے کہنا کہ گزشتہ سیاسی تحریک کی وجہ سے ہندی شاعری کا سرمایہ بے حد شاندار ہو گیا ہے۔

کانفرنس نے ایک قرارداد منظور کی جس میں یونیورسٹیوں اور تعلیمی جماعتوں پر زور دیا گیا کہ ہندی کے مفاد کا خیال رکھیں اور بنگالی والدین سے استدعا کی گئی کہ اپنے بچوں کو ہندی بحیثیت ایک ثانوی زبان سکھائیں۔

ہندی کی ترویج و اشاعت کے لئے بیس ارکان کی ایک کمیٹی قائم کی گئی جس میں اصحاب ذیل بھی شامل تھے ہرپر دیکھ پرشاد، مہاشاش بوس، مہر جے ایم سہن، گپتا، مہر پرشوتام رائے، ڈاکٹر سنٹی، ک۔ جی۔ جی (مکھنڈ یونیورسٹی)

# چین کی دیوارِ عظیم

ماہرینِ علمِ نجوم کہتے ہیں کہ چاند سے کردہ زمین پر انسانی صنعت کا نمونہ اگر کوئی دکھایا جاسکتا ہے تو یہی چین کی عظیم الشان دیوار ہے۔ اس حیرت افروز عمارت کی حیثیت کا سطحی اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ اگر اس جگہ سامان سے جو اس کی تعمیر میں استعمال کیا گیا خط استوا پر کرۂ زمین کی حالت بندی کی جائے تو ایک آٹھ فیٹ اونچی اور تین فیٹ موٹی دیوار تیار ہو جائیگی۔ سنہ ۱۸۷۰ء میں لارڈ میکارتھی کے ایک سفیر نے تجویز کیا کہ اس دیوارِ عظیم میں مائیک تھو (دامِ کپہ) کی مجموعی عمارتوں سے کمبیں زیادہ تعداد چھڑاؤں ٹیٹوں کی موجود ہے۔

موجودین اس حلیل القامت فیس کا دنیا کی سات مشہور عجائبات میں بطور آٹھویں کے اضافہ کرتے ہیں۔ اس کے متعلق سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس کے استحکام اور قدیمت نے اپنے سب ہم جیسوں کو حیرا دکھا دیا۔ ہر ایک ہر دم کو نو کے جو مقامِ غیرہ واقع ہے۔ چنانچہ دیکھ لینے کے بال کے متعلق باغات کی بس یا دی یا دبا کی رہ گئی ہے۔ اس کا وہ مقبرہ جو ایک چینی بیوی کی جیتی جاگتی نشانی تھا دوست بردار نے اسے بے نشان ہو گیا۔ انیسویں صدی کے شاندار مسافر کا فقط پتہ دینے کے لئے جو کچھ بچا ہے وہ سینٹ صوفیہ کے یعنی راستہ میں چند ستون ہیں اور بس۔ فیڈا کے جو میجر المپس کا نام و نشان مٹ گیا۔ فاروس کا کلاک ٹاور لائٹ ہاؤس وقت سے کامل ڈیڑھ ہزار سال نبرد آ رہا رہ کر بالآخر شکست کھا گیا۔ رمبوڈس کا پتیل والا کلو سس زلزلہ سے پاش پاش ہو گیا، اور اس کو غریب و فوج کھسٹ کر رفتہ رفتہ چٹ کر گئے۔

زمانہ سلف کے دیگر شاہکاروں سے چین کی دیوارِ عظیم میں یہ استیلائی فرق ہے کہ اس کی تعمیر ایک مقصد پیش نظر رکھ کر عمل میں آئی۔ کیسین شہید اور تمام (بجز فاروس) نحو و سبب معنی عمارتوں میں حد سے متجاوز و مست اور بڑائی کی یا پھر نظرِ فاذخیر مستحکم نواکتوں کی۔ اس دیوار کی اہمیت بہ حالِ مسئلہ ہے۔ کیونکہ اس کا وجود ان وحشی قوموں کے لئے صدفِ حاصل بن گیا جن کے دماغ میں چین کی فتح کا جنونِ مروت نہایا رہتا، اور جس کے سبزہ زار اور خستہ دیکھ دیکھ کر ان کے منہ میں ہمیشہ پانی بھرا کرتا تھا۔ اس زمانہ میں جب کہ حملہ آوروں کا سامانِ حرب تیر و کمان، برچی اور

بھالوں پر ہی موقوف تھا یہ تجویز مضحکہ خیز سرگزشت تھی۔ سچ پوچھئے تو اس وقت اینٹ پتھری ان فوجوں کے حملہ کی روک میں جن کی ترتیب ایک آواہ گرد، خانہ بدوش رسالے کی مانند ہوتی بہترین ڈھال کا کام دے سکتے تھے۔ چین کی تاریخ میں کم بیش پانچ صدی قبل حضرت مسیح ایسی دیواروں کا تذکرہ موجود ہے جو باؤ متیخا صم جاگیردار سلطنتوں کی تقسیم کے لئے یا ان کو بیرونی حملہ آوروں سے محفوظ رکھنے کے لئے تعمیر کی جاتی تھیں۔ اس لئے یہ امر قرین قیاس ہے کہ ان قدیمی دیواروں کے وہ حصے جن کے ٹوٹے پھوٹے نشانات اب بھی صوبجات چلی اور شاٹینگ کے گرد و نواح میں موجود ہیں چن بھی ہوا نگ ٹی نے اپنی اس طویل تفصیل میں شامل کر لئے ہوں جس کی ابتدا ساحل بحر پریشان ہیکیان سے ہوتی ہے اور اختتام منچاؤ پر اس خیال سے تاکہ اپنی ذات خاص اور اپنی سلطنت کو ان وحشی اقوام کی دست رازوں سے نجات دلا سکے جن پر میدان کارزار میں فتح حاصل کرنے کے لئے وہ ایک عرصہ سے ناکام کوششیں کر رہا تھا۔

اس کی ابتدا حضرت مسیح سے دو سو اسی سال قبل ہوئی اور تکمیل ۲۰۴ سال قبل۔ اس طرح گویا کامل پندرہ سال کی تعمیر کا سلسلہ جاری رہا جن میں سات سال اس جلیل القدر بادشاہ کی وفات کے بعد کا زمانہ ہے۔ ایمان کی بات یہ کہ اس جہت تفصیل کا سہرا تاقیامت اس کے سر پہ گھا اور یقیناً ہر ملک اور قوم ایسی نظیر پیش کرنے سے ہمیشہ قاصر رہے گی جس میں اس قدر دولت اور انسانی محنت کام میں لائی گئی ہو۔ بھلا خیال تو فرمائیے کہ نہ صرف تین لاکھ فوجوں نے اس میں کام کیا بلکہ لڑائی کے تمام قیدی، ملک کے سزایافتہ بدعاش اور حکومت کے بے وفا، منکھرام افسر سب اس میں جھونک دیئے جاتے تھے۔ اس سوال کا جواب آج تک صیغہ راز میں ہے کہ ان جاہل، کبت مزدوروں اور راجوں نے اپنے مختصر دنیاوی اور اداروں سے کیونکر اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اور بے چاروں نے آخر کون سا انتظام کیا تھا ان جہانی بحالیف کے دفعیہ کا جو ان کے لئے نامہوار پہاڑ کی اونچی نیوں اور بے ترتیب گھاٹیوں کی گراہیوں نے پیش کی ہوگی۔ علاوہ بریں اس جہم غفر کے لئے خوراک رسانی کی دقتوں کے متعلق اس بیان سے اندازہ ہو گا کہ انج کے ایک سو بیاسی بوروں میں سے صرف ایک بور جہلے مقصود تک پہنچ سکتا تھا بقیہ یا تو راستے میں صرف ہو جاتے یا سرکوں گذرگاں ہوں میں بیچ لئے جاتے تھے۔ افسوس یہ ہے کہ اس کی لاگت کے متعلق کوئی فرد حساب ڈھونڈ نہیں ملتی۔

ایک پست ہمت، کمزور طبیعت انسان کے لئے اتنی زبردست اور اہم تجاویز کا وہم بھی بعید از قیاس تھا جو بظاہر حملہ آوروں سے نجات دلانے کے لئے ایک مفید شے مانی جا سکتی تھی مگر جس کی تکمیل میں انسانی بحالیف کی انتہا بھی نمایاں تھی چین کی تاریخ کیا بلکہ دنیا کی ستر تاریخ چن بھی ہوا نگ ٹی سی زبردست اور اہم تجاویز کا وہم بھی بعید از قیاس تھا جو بظاہر حملہ آوروں سے نجات دلانے کے لئے ایک مفید شے مانی جا سکتی تھی مگر جس کی تکمیل میں انسانی بحالیف کی انتہا بھی نمایاں تھی چین کی تاریخ کیا بلکہ دنیا کی ستر تاریخ چن بھی ہوا نگ ٹی سی زبردست اور اہم تجاویز کا وہم بھی بعید از قیاس تھا

رکھنے والی ہستی پیش کرنے سے قاصر رہے گی جس نے انسانی کوشش، ہمت اور صنعت کی ایک ایسی فقیدانہ نظیر مثال چھوڑی جس سے دوسرے ایشیائی بادشاہ واقعی مجبور رہے۔ علاوہ بریں چن شی ہوانگ ٹی ایک ایسا خود سر بادشاہ تھا جس نے چین کی ایک معتد بہ تعداد حریف ریاستوں کے درمیان سلسلہ سے سلسلہ قبل حضرت مسیح بالآخر سلسلہ اختتام کو اس کے چھوڑا۔ بد قسمتی یہ ہے کہ چین کے ان مستند تاریخ دانوں نے جن کا رجحان طبیعت اپنے ملک کی الوداعی ہستیوں کے کارنامے اور عادات و خصائل بیان کرنے میں قطع نظر اس کے کہ وہ بری ہوں یا بھلی مگر ساتھ ہی ان کے وجہ پیش کرنے میں ایک عجیب غفلت اور لاپرواہی کا اظہار کرتے ہوئے اہل بیگدلی رہا ہے۔ اس جلیل القدر بانی سلطنت کے نام کو ملت و ملت کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ ایک مرتبہ اس نے تمام مستند صحائف کو جلا کر خاک کر دیا اور پورے پانچ سو اربادبا و علما کو اس خطا پر زندہ دفن کر دیا کہ موزا لہذا اس کو سب سے پہلا بادشاہ تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہوئے اس کے دعوے پر نکتہ چینی تک کی ہمت کر بیٹھے تھے۔ یہ ضرور ہے کہ ان لوگوں کی مخالفت پر اس نے صبر و سکون سے کام لے کر اس وحشیانہ سلوک کی بجائے اگر کوئی دوسرا طریقہ ان کی سرکوبی کا اختیار کیا ہوتا تو اپنا دامن اس ہمیشہ کی بدنامی سے قطعی بچا لیا ہوتا۔ مگر اس کا خیال تو یہ تھا کہ علما و فضلا واقعی حکومت کے نشیب و فراز سے ناواقف ہوتے ہیں۔۔۔ ایسی فرضی حکومت سے نہیں جس کا دار و مدار محض تصورات اور اعتقادات پر قائم ہوتا ہے بلکہ ایسی حقیقی اور اصلی حکومت سے جس میں رعایا کو اپنے حقوق و فرائض کا پابند بنایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی نالائق سے نالائق بادشاہ نظام حکومت کے لئے ایسے متضاد اصول قائم کرنا گوارا نہ کرے گا۔ جو اس کے ملک کی قسمت پر ہزار ہا سال کے لئے قابض و ذلیل ہو کر ایک طرف تو شاہی اقتدار کے قیام و استحکام کے لئے پابندیاں عائد کریں اور دوسری طرف دوزار دار کاں کو سر چڑھنے کا موقع دیں۔ اُس نے اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لئے جو نقوش بہنائی چھوڑے وہ زیادہ مستحکم اور غیر فانی ثابت ہوئے۔

اپنی مستوان لمبی ناک، پچھلی پچھلی آنکھیں، بکوتر کا ساسینہ، بیڑیہ کی سی آواز، شیر کا سادل اور اپنی حلیں، شہر اور خوشاد پسند طبع کے ساتھ، جیسا کہ مورخین اس کی تصویر کشی کرتے ہیں، چن شی ہوانگ ٹی چین کی معروف العصر افواج کا مسئلہ سردار تھا۔ گودارت خود وہ کوئی زبردست سپاہی نہ تھا مگر اُن اپنے ہم جنموں کا خون بے دردی خوبانہ میں نہایت مشتاق تھا۔ اس کی قابلیت کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا کہ چین میں سب سے پہلے وہ ایک باضابطہ فوج ترتیب دینے میں کامیاب ہوا۔ ایسی فوج جس میں ہزاروں لاکھوں نفوس ساہن جنگ کے آراستہ و پیراستہ اس کی محبوب ترین دیوانہ نظیر کی محافظت پر مامور تھے۔

چن بھی ہوا مگ ٹی اور اس کی دیوارِ عظیم کے متعلق آج تک کچھ عجیب و غریب افسانے اور روایات زبانِ زدِ خاص و عام ہیں۔ غالباً اس میں سب سے زیادہ لطیف قصہ اس کے طلسمی سفید گھوڑے کا ہے جس کو اس فیصل کی داغ بیل ڈالنے کا ذریعہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ بے لگام گھوڑا چوڑیاں بھرنے کے لئے آزاد تھا جس طرف جاتا مہمار اس کے پیچھے ہو جیتے۔ بلا لحاظ اس کے کہ وہ فلک بوس پہاڑوں پر چڑھتا ہے یا نشیب میں تختِ انثریٰ تک جاتا ہے یا اور ایسے دشوار گزار مقامات پر جہاں کسی طلسمی طاقت کے علاوہ دوسری شے کا گذر عیبِ ارفیاس اور ناممکن تھا۔ اتفاقاً ایک موقع ایسا بھی آگیا جہاں یہ لوگ اس گھوڑے کا تعاقب نہ کر سکے۔ چنانچہ کچھ دیر پریشان و سرگردان رہ کر انہوں نے مجبوراً ایک جگہ پڑاؤ ڈال دیا اور چائے وغیرہ کے مشغلے سے دفعِ الوقتی کرنے لگے۔ اسی اثنا میں ایک کالی آندھی کا طوفان نمودار ہوا جس کی تباہی میں گھوڑا اور اس کے نقش قدم سب ہی غائب ہو گئے۔ طوفان کے بعد چائے نوشی سے فراغت پا کر ان لوگوں نے کم و بیش دس میل کی چھان بین کی لیکن گھوڑے کا کچھ پتہ نہ چلا۔ بالآخر ایک گروہ کو پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر گفتیش اور سرِ اسرِ غسانی کے لئے بھیجا۔ انہوں نے ہر طرف نظریں دوڑائیں تو دیکھا کہ جنوب مغربی سمت میں بہت دور فاصلہ پر گھوڑا ایک مخالف سمت کی طرف گامزن ہے۔ چار چار محماروں نے اپنا آخری سلسلہ منقطع کر دیا اور پڑاؤ پھوپھو اس آکر اسی سمت کی سیدھ میں ایک نئی دیوار چالیس لی لمبی بنانی شروع کر دی۔ دھینی لی انگریزی میل کا تقریباً اسی حصہ ہوتا ہے جس کا وجود آج بھی اس افسانہ کی تصدیق کا شاہد ہے۔

دوسری روایت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جنت کے کسی رحیم و کریم خدا نے جب اتفاقاً ایک بار نیچے نظر کی اور ان ہماروں کی مصائب و تکالیف کو دیکھا جن میں صد ہا موتیں ہم آغوش ہو کر اپنے جسمِ خاکی کو پیوندِ دیوار کر چکے تھے اور صد ہا محنت و فاقہ کشی کی بدولت لبِ زم ہورہے تھے تو بے حد متاثر ہوا۔ چنانچہ خدا نے ان لوگوں پر ترس کھاتے ہوئے ہر ایک کو ایک طلسمی دھماکا عنایت فرمایا اور ہدایت کی کہ اس کو اپنی اپنی کلائیوں پر باندھ لیں۔ اس عمل نے مصیبتِ زندگان میں ایک غیر معمولی مہمت و طاقت و ولایت کر دی جس کے بعد وہ بادشاہ کا ہر پہلو سے اطمینان کئی کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ بادشاہ نے تیر و ششدر جب یہ دیکھا کہ کس غیر معمولی جبلت و جفا کشی کے ساتھ تعمیر کا کام انجام پا رہا ہے تو اس کا سبب دریافت کرنے پر اس کو اس طلسمی دھماکے کا سارا قصہ معلوم ہوا۔ اس نے ان سب کو طلب کیا اور ان کے روبرو اپنی طلسمی طاقت کی ایک حوالی ضرب لگائی جس کے بعد صد ہا معجزات نمودار ہوئے۔ بادشاہ کے ایک اشارے پر پہاڑ کی بلندیوں نے سرِ نیاز خم کر دیا۔ دریائے زرو بادشاہ سلامت کی دیوارِ عظیم کو راستہ دینے کے لئے آبِ بستہ ساکن ہو گیا وغیرہ وغیرہ۔

جن شی ہوگئی کا یہ تودہ خاک اور اس کے جملہ مینار اور برجیاں باوجود ان تمام مصائب اور تنصیبِ اوقات کے جلد ہی نیست و نابود ہو گئیں۔ حضرت مسیح کے بعد چھٹی صدی میں اس کے بظاہر اسی قدر نشانات باقی رہ گئے تھے کہ خاندانِ وی اور سی نے جو شمالی چین میں ۳۸۶ء سے ۵۷۹ء تک برسرِ حکومت رہے ہمیشہ اس کی تعمیرِ جدید کا ہی ذکر کیا کہ کسی حصہ کی مرمت وغیرہ کا۔ انہوں نے ایک جدید سلسلے کا اضافہ کیا جو چین اور کالگن کے درمیان اب بھی موجود ہے۔ ایک اور سلسلہ بھی جو شانشی ہوتا ہوا جنوب کی طرف دوڑ گیا ہے انہی کی یادگار ہے۔ موزا لڈر سلسلہ جنوبی روس کے میدانوں سے حملہ آوروں کو روکنے کے لئے تعمیر کیا گیا تھا۔

یہ ظاہر ہے کہ ۶۶۶ء سے ۳۶۸ء تک جب کہ خاندانِ منگول سلطنت چین پر ایک و قابض رہا، اس دیوِ عظیم کا صفحہ تباہ کن ہو گیا۔ اُس زمانہ میں اس کا وجود چنداں مفید تصور نہ کیا جاتا تھا کیونکہ فاتح اپنے خاندان اور کھو کے خلاف محافظت کے ذرائع کے متلاشی نہ ہوتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت اس سے ایسی عدم توجہی برتی جاتی تھی اور اس درجہ تعلقات منقطع ہو چکے تھے کہ مارکو پولو جیسے سیاح نے بھی اپنے سفر نامہ میں اس کا تذکرہ ضروری نہیں سمجھا۔ مگر منگ خاندان نے جس نے ۳۶۸ء سے ۱۶۴۴ء تک حکومت کی چنگیز خاں کے والی وارثوں کو بحال باہر کیا تو اس دیوِ عظیم نے پھر اہمیت اختیار کر لی۔ اپنے زمانہ حکومت کے پورے ۲۷۶ سال تک ان کو اپنی سلطنت شمالی و جنوبی کے متواتر حملوں سے بچانا پڑی جن کو بار بار اپنی حدود سے باہر کر دینے کے بعد بھی یہ کبھی نہ ہو سکا کہ اُن کے وقت بے وقت کے چھاپوں اور حملوں کا سدباب ہو جائے۔ اس لئے تفصیل اُن کی محافظت کے لئے ایک نہایت ضروری شے بن گئی۔ چنانچہ چین کے مہجر موحین نے اُس کی تمام و کمال مرمت کا نہایت وضاحت کے ساتھ ذکر کیا ہے کہ کس طرح تمامی سلسلہ از شین ہو کیوں تاقلاہ چا کو کو ان جو شمالی سرحد پر صوبہ جات کنسوا اور سن کیا ہنگ (دمشقی ترکستان) میں واقع ہے مرمت پذیر رہا۔ اور اس کے استحکام کے لئے ۱۴۷۹ء سے لے کر ۱۵۹۹ء تک برابر جدید سلسلے اضافہ ہوتے رہے۔

اس دور کی تمام تجدید اور اضافے نہایت مضبوط اور مستحکم تھے بلکہ ایک حزنک شان دار بھی طویل سلسلوں کی پختہ اینٹوں سے حد نہ سی گئی تھی، اور مزید استحکام کے لئے پتھر بھی استعمال کئے گئے تھے۔ مرط و لیس و لیس اپنی معروف کتاب ڈیلنگٹڈم میں لکھتے ہیں کہ دمشق کے تمانی سلسلہ میں دیوار کا زیرین حصہ ۲۵ فیٹ اور بالائی حصہ ۵ فیٹ چوڑا بنایا گیا تھا۔ اور سچائی ۱۵ سے ۳۰ فیٹ قائم کی تھی۔ اوپر کی سطح پر اینٹوں کا کڑا بچا اور درویرہ منڈیر بنا کر صفحہ ڈکایا گیا تھا۔ حقیقتہً منگوں کے زمانہ سلطنت ہی میں یہ دیوِ عظیم مٹی منوں میں پایہ تکمیل کو پہنچی تھی

جس میں میں ہزار مہینہ رتبہ بطور چھوٹے قلعوں کے کام دیتے تھے اور دس ہزار بطور نشان بہنمائی۔  
تقریباً ہر ایک حکومت نے محافظت کے جدید سامان تعمیر کرائے مگر بسا اوقات عجیب زمانہ جنگ ٹنگ سنگھ  
لقایت (۱۲۵۷ء) پر غیر مفید ثابت ہوئے۔ اس کے جانشین جنگ ٹائی کو جس نے ۱۲۵۷ء سے ۱۲۵۹ء تک  
حکمرانی کی حملہ کی ہزیمتوں سے نجات نہ مل سکی۔

جنگ ہواد ۱۲۶۵ء لغایت ۱۲۶۸ء کے زمانہ میں ایک تجربہ کار جنرل نے شاہ کی خدمت میں عرضداشت  
دعا کرتے ہوئے اطلاع دی کہ دیوار ہند کے تین سو میل کی نگہبانی کے لئے اس کے ماتحت جو پچیس لشکر گاہیں  
ہیں اور جن میں ایک سو سے لے کر دوسو تک نفوس شامل ہیں ناکافی معلوم ہوتی ہیں کیونکہ عملی صورت میں تنہا  
ایک شخص کا دن رات دوسو گز فاصلے کی نگہبانی کرنا ناممکن رہا ثابت ہو چکا ہے۔ چنانچہ بادشاہ کے ایام سے  
اُس نے سپاہیوں کو عطیہ زمین کا لالچہ دے کر جلد ہی اُن کی ایک معتد بہ تعداد بھرتی کر کے نہایت زبردست  
فوجی طاقت قائم کر لی۔ یہ ترکیب بعد کو کچھ ایسی کارگر ثابت ہوئی کہ فوجوں کی فوجیں بلا لحاظ دوری وطن یا قواعد  
کی دیگر ایسی پابندیوں کے جن کی رو سے ان کو اندھی پانی خواہ کسی حال میں بھی ہوں اُنٹ کرنے کی اجازت نہ  
ہو سکتی تھی۔ سپاہی جو قلعہ بند لشکر گاہوں میں رہتے تھے باری باری چند ہفتوں کے لئے دیوار پر پیرے کا کام  
انجام دینے کے لئے جاتے اور چونکہ ایک کاشتکار قوم تھی اس لئے وہاں سے سبکدوش ہونے پر پھر اپنی زمین  
کی کاشت میں مصروف ہو جاتے تھے۔ بعض کو تو اس زندگی سے ایسا عشق ہو گیا کہ فوجی ملازمت سے مستغنی ہو  
جانے کے بعد بھی اسی مقام کو اپنی جائے اقامت قرار دے دیا۔ قطع نظر ان باتوں کے کہ ان کو اپنے مل اور رہنے  
چھوڑ کر بوقت ضرورت برجھی اور بجالے استعمال کرنے کے لئے سینہ سپر اور ہوشیاری کا نشان روشن کرنے پر آمادہ  
و مستعد رہنا پڑتا تھا، نہایت قلیل تنخواہ دی جاتی تھی۔ ان کا ذریعہ معاش زیادہ تر اُن کی محنت اور قوتِ بازو  
ہی پر تھا۔

چینیوں کو چونکہ بارود کا استعمال عرصہ دراز سے معلوم تھا اس لئے دیوار کی محافظت میں فوجوں کے ساتھ  
کچھ بے ڈھنگی تو پس بھی رکھی جاتی تھیں۔ ان قدیمی اسلحہ میں سے چند تپاکیوں پر آراستہ کر کے پہاڑ کی واضح اور  
مناسب چوٹیوں پر چڑھا دی جاتی تھیں۔ مگر باوجود ان کے وان کی کی بادشاہت کے زمانہ میں ۱۲۷۷ء لغایت  
۱۲۷۹ء تک ایک تانارسی سردار مقام کوٹکو سے در آیا اور چلی پر حملہ کر بیٹھا۔ اس کے بعد عیسائیوں کی آمد پر پانچواں  
نے ان کو جدید ترین توپیں دھالنے کی خدمت سپرد کی جس کو انہوں نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا اور بادشاہ



کی ایسی نظر چھیں کہ پادریوں کو گریٹ جزل کا خطاب عطا ہوا اور نوجی افسران کو ان کی سلامی کے قانونی احکامات صادر کر دیئے گئے۔ بچوں کی آمد کو بعد اس دیوارِ عظیم کی ایسی ردی اور غیر حالت ہو گئی کہ عیسائی پادری رگیس نے جو حسبِ حکم شاہ کا نگ ہی شائع سے شائع ہنگ تک سلطنت کا نقشہ تیار کرنے کی غرض سے سفر کرتے پہلے لکھا ہے کہ صوبہ چیتی میں اس کی اینٹوں کے اب نشانہ ہی باقی رہ گئے ہیں جہاں کسی وقت میں اس کی اونچائی ۲۰ سے ۵۰ فٹ تک تھی اور جس میں پانچ معروف دروازے یا قلعہ بند راستے بمقام شین میکوان - سیفنگلو - کونگو - ٹوننگو اور چانک کو (کا لگان) تھے۔ وہ فرماتے ہیں کہ "شائسی کے شمالی علاقہ میں ساری دیوار سٹی کی بنی ہوئی ہے۔ اور تقریباً پانچ فٹ اونچی ہے۔ شائسی کے مغربی جانب اس کی صورت مٹی کی ایک معمولی فصیل کی سی ہو گئی ہے اور محض جگہ تو محض ریت کا ڈھیر ہی معلوم ہوتی ہے۔ کالسنوین سوچاؤ اور چوکوان کے درمیان اس کی حالت بال کچھ بہتر ہے۔ اس کے آگے تبتی سرحد پر سینگ کی طرف خود پہاڑ فصیل کا کام دیتے ہیں مگر ان کی چوٹیوں پر بھی دیوار کی داغ بیل موجود ہے۔"

اس بیان کی تصدیق فادر گریٹن نے دیوارِ عظیم کی بوسیدگی کے متعلق تبصرہ کرتے ہوئے یوں کی ہے کہ انچوں نے بید علاقوں کے سلسلوں کی مرمت و پرداخت کو تو قطعی نظر انداز کر دیا مگر اپنی توجہ دار سلطنت کے قریبی سلسلوں، شاہی مقبروں اور ان پھاٹکوں تک قائم رکھی جو شاہراہ عام کے کام آتے تھے۔ اپنے منزل اور زوال سے ہم آغوش دیوارِ عظیم پھر بھی ایک عظیم الشان کارنامہ اور یادگار ہے جو ایک معمولی سے معمولی دماغ پر بھی اپنا زبرد اثر اور رعب قائم کر دیتی ہے۔

جس نے ایک مرتبہ دیکھ لیا پھر تاحیات ٹھول نہیں سکتا تصور کی دنیا میں تو اس کا خاکا کھینچنا بھی اسر حال ہے کہ چونکہ وین لی چانگ چنگ یا میریڈلی جیسا کہ چینیوں نے اس کا نام رکھ چھوڑا ہے تقریباً ایک ہزار دو سو چار میل لمبی بالکل سیدھی چلی گئی ہے۔ اور اگر اس کے گھاٹ اور پھراؤ بھی شمار کر لئے جائیں تو لمبائی تقریباً دو ہزار میل تک پہنچ جاتی ہے۔ دیوار کا ایک سر اسٹین میکوان کے قریب سمندر کے کنارے سے شروع ہوتا ہے۔ اس کی تعمیر کے وقت چونکہ چین والوں کو کسی بحری بیڑے کا خوف ہی نہ تھا اس لئے ساحل سمندر پر فصیل بندی کرنا غیر ضروری سمجھا گیا یعنی سمندر خود ہی قدرتی طور پر ذریعہ حفاظت بنا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دیوارِ عظیم سطح آب سے اٹھ کر مغربی جانب سطح زمین پر بڑھتی چلی گئی ہے۔ سمندر کی جانب دیوار کا ابتدائی حصہ نہایت درجہ نظر نواز اور جاذب توجہ ہے، جہاں بڑے بڑے پتھروں نے لہروں کی ٹکراؤ ہوا کے خمیر ٹروں سے کٹ کٹا کر کچھ عجیب ہیئت اور صورت

اختیار کر لی ہے۔ دیوار کے گھاؤ سے آگے چل کر فریب ہی سفید نافوسی منارہ ملتا ہے جس کو دیکھتے ہی مشرق و مغرب کے ارتقا کا فرق پیش نظر ہو جاتا ہے۔ زائہ حال کے سرچ لائٹ کی تیز آنکھیں اس گنبد قدیم کو دیکھ کر حیرت و استعجاب سے بار بار کھلتی اور بند ہو جاتی ہیں جو سمندر سے دو میل دور اس مقام پر واقع ہے جہاں چین کی دیوارِ عظیم شن ہیکوان کی شہرِ غائبہ سے دھل ہوئی ہے۔ شن ہیکوان نہ تو مشہور اور نہ کوئی ایسا بڑا اثر ہے مگر ہاں کسی زمانہ میں اس کی اہمیت پر شمالی چین کے علاقہ کا دار و مدار تھا۔ یہی جگہ ہے جہاں کامل تیس سال تک بائو محصور رہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ۲۶ مئی ۱۹۳۷ء کو ڈو سین کیوئی نے باؤ سموم کے جگر سوز فوجان میں کئی گھنٹے کی بے پناہ لڑائی کے بعد یل زونجنگ اور اس کی فوجِ عظیم پر فتح پائی تھی۔ اس اولوالعزم سردار نے جب لٹکا کر دیکھا تھا کہ اگر اب بھی ہر شخص حتیٰ الوسع پوری کوشش اور بہت کر جائے تو میدان ہمارے ہاتھ ہے، تو اس کی فوج نے ایسا جان نذر حملہ کیا جو آل کار مملکت چین میں بائو سلطنت قائم ہونے کا سبب بن گیا۔

وہ مقام جہاں پہلے یوانی کے طفل و جنگ کے سوا کوئی آواز نہ آتی تھی آج ریل گاڑی کی سیٹیوں سے گونجتی ہے۔ ریلوے لائن کی ایک شاخ دیوارِ عظیم کو توڑ کر نکالی گئی ہے۔ ریلوے لائن بھالنے کے لئے دیوار میں چھید کر کے کا خیال یقیناً ایک خاص جوش و خروش کے تحت ترک کر دینا پڑا ہوتا مگر کاشد کاروں نے یہ سرِ غمے کر کے اس آہنی گھوڑے کے راستے کے لئے دیوار میں ایک روزن موجود ہے ریلوے والوں کی مشکل آسان کر دی اور ساتھ ہی انہوں نے ایک عجیب اور پر لطف قصہ اس شہزادے کی بابت جس کو چن شی ہوانگ نے تعمیر دیوار پر متعین کیا تھا یوں بیان کیا کہ ایک روز یہ شہزادہ دفعۃً غائب ہو گیا (جبکہ اس زمانہ میں اکثر ہوا کرتا تھا) چنانچہ اس کی حسین اور با وفا بیوی دیوارِ عظیم کے اس پاس تلاش یار میں دیوانہ وار پھر کرتی۔ صد ہا قسم کی مصیبتیں اور پریشانیوں جھیلنے کے بعد بالآخر اس کو معلوم ہوا کہ اس کا جاں باز شوہر قلعہ اصل ہوا اور اس کی بخش کیں ہیونزد دیوار کر دی گئی۔ اس خبر و خوشخبری سے وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گرنے والی ہی تھی کہ فضا سے بسیط سے ایک پری نمودار ہوئی جس نے اس کو اپنے ہاتھوں پر سنبھال کر ہوش میں لانے کی تدبیر کی اور پھر چلتے وقت اس کو ہدایت کی کہ اپنا دھنبا تم کلانی سے کاٹ ڈال، باز غم سے جس طرف خون کے فوارے نکل کر ہیں ادھر جا اور ڈھونڈ، اس نے حسبِ ہدایت عمل درآمد کیا۔ قطرہ ہائے خون اس کو اس جگہ لے گئے جہاں اس کی جان آرزو دیوارِ عظیم کے ایک معجزہ نما روزن میں دراز تھی۔

یہ روزن اس واقعہ کی یادگار کے لئے قرنِ باقرن تک بند نہ کیا گیا، مگر یہ بھنبیسی ایک معمولی ریل کی سرک کی قسمت میں تھی جس نے اس نشانِ محبت کو بے نشان کر دیا جہاں محبت کی دیوی حسین مگر نامراد شہزادی نے اپنے شوہر

کو مردہ پایا تھا۔ ان افسانہ نویس معصوم کی تضحیک تو آسان ہے مگر ان کی بجائے ان واقعات اور نشانات کی دوسری مناسبت توضیح یقیناً نہایت دشوار!

شیش میکان کے بعد ہی دیوارِ عظیم کا رخ پہاڑوں کی طرف پھر گیا ہے جہاں سووہ متواتر تین سو میل اس طرح چڑھتی چلی گئی ہے کہ کسی میدان یا ہموار جگہ پر اس کا قدم نہیں پڑا بلکہ انتہا پر پہنچ کر توسیع سمندر سے تقریباً ایک میل اونچی ہو گئی ہے کسی بھجی کی طرح باہر نکلے ہوئے حصہ فسیں پر جو بالکل سینما ہال کے بالائی کمبوس کے مشابہ ہوتا ہے کھڑے ہو کر میدانوں کے نخل و گلزار، پانی کی نقرئی چادریں، یا اوپر کی طرف پہاڑی چوٹیوں کا وہ دلربا نظارہ جس پر کسی مجلس کی مٹی یا کلس کا دھوکا ہوتا ہو واقعی غایت درجہ دلچسپ اور حیرت افزا ہوتا ہے۔ وہ سیاح جو مہر و سکون کے ساتھ اس کی طوالت کا ساتھ دے جاتا ہے اس جگہ متواتر کئی روز شادمانہ سفر سے لطف اندوز رہتا ہے۔ ایک انتہائی غیر حاس طبعیت بھی ان سبز و شاداب پہاڑوں کے سلسلوں، ان کی تاجدار چوٹیوں اور نیچی گہری گھاٹیوں کے روشن اور تاریک حصوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی بلکہ ایسے دلوں پر جو نشانِ عظمت و جلال اس حصہ دیوار کا ثبت ہوتا ہے وہ برتر از وہم و گمان ہے۔ الفاظ قاصر ہیں اس مخصوص اداسے نشان و عظمت کے اظہار سے جن کو نمایاں کرتی ہوئی چین کی دیوارِ عظیم پہاڑ کی چوٹیوں پر اٹھلاتی چلی گئی ہے، جس میں سطوتِ جبروت کا ہمیت ناک نظارہ بھی ہے اور ساتھ ہی کامل سکوت اور امن کی تصویر بھی۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ ان کی حقیقت ہمارے اعلیٰ ترین تصورات سے بھی برتر ہے جس قدر زیادہ غور اور انہماک سے دیکھا جائے اسی قدر حیرت و استعجاب بڑھتا ہے۔ اس کے زیر سایہ ایک ہزار میل کا طویل سفر طے کرنے پر بھی آپ کو اس جلیل القدر فضیل کے انداز اور تناسب کا پتہ نہ چلے گا جو بے خوف و خطر اپنا سر جھائے سینکڑوں ہزاروں میل ویران اور سندان مقامات میں چلی گئی ہے۔ دیوار کے بیشتر حصے ایسے ہیں جہاں دور دور نہ تو کوئی آبادی ہے نہ کسی آدم زاد کا پتہ نشان ملتا ہے۔ اور جہاں مستقل طور پر خوشی مکران ہے۔ ان ویران مقامات کے دشوار گزار چڑھاؤ اتار پر کسی فاتح کا قدم رکھنا قدرتی بات تھی کہ اپنی جان جو کھوں میں ڈالنا ہوتا۔ اس لئے ایسے مقامات پر جہاں عدم رسائی کے اسباب ہی محافظت کے ضامن تھے بغیر فضیل بظاہر تزییع اوقات کے مترادف معلوم ہوتی ہے۔ بہت سے مقامات ایسے بھی ہیں جہاں دیوار میں دفعۃً سینکڑوں فیٹ ریشب شروع ہو گیا ہے کیونکہ پہاڑی سلسلے نے ہی ایسی صورت اختیار کر لی ہے بعض مقامات تو ایسے مندوش آجاتے ہیں جن پر بلارتی وغیرہ کے سہاے اثر ناچر ہونا مشکل ہے۔ قریب مینارِ بابل اوقاتِ جسیم پتھروں کی آڑ میں کچھ اس طرح کھو جاتا ہے کہ معمولی فاصلے سے یہ امتیاز کرنا کہ دیوار کہاں سے شروع ہے اور کہاں

کمان ختم مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا دونوں ایک دوسرے میں پیوست ہیں۔ مگر ایک یقیناً سیاح کو ان ہولناک مقامات کی چڑھاٹیوں کی سخت ترین تکالیف کا نعم البدل ایسے جدید انکشافات میں ملتا ہے جہاں تک پہنچنے یا جن کو معلوم کرنے کا فرس سے قبل اگر کسی کو نصیب بھی ہوا ہو تو ایسے اُلٹے گئے وہی چار لوگ نکلیں گے۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح ایسے دیران مقامات پر چین کی فوج مستقل طور پر قیام پذیر رہتی تھی اور کس طرح ایک مندریٰ زن تنہا دور دراز فاصلے تک اس عالم تنہائی میں محافظت کے فرائض انجام دیتا تھا۔ خاص کہ یہ معلوم ہوتے ہوئے کہ اس زمانہ میں خطرے کے وقت فوج کو اطلاع دینے یا اور لوگوں کو آگاہ کرنے کا ذریعہ اگر کوئی تھا تو محض فانوس دار بینار۔

زیریں سطحات پر دیوار کے قرب وجوار میں کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے گھاؤں آباد ہیں، جہاں ایک بھولے بسرے مسافر یا سیاح کو وہاں کے بدھ مندر کے مسافر خانے میں شب گزاری کا موقع مل جاتا ہے۔ مبارک ہے، وہ گھاؤں جو کسی دریا یا بھیل کے کنارے آباد ہے اور خوش قسمت ہے وہ مسافر جس کو وہاں کچھ دن ٹھہرنے کا موقع مل جائے۔ یہاں کے اونچے مقامات پر پانی کی ٹوٹا بڑی قلت رہتی ہے۔ کوئیں میں مگر چند، اور وہ بھی بہت زیادہ گہرے، اس لئے کسانوں کو اس سے زیادہ پانی دینے میں ہمیشہ تکلف ہوتا ہے جو لختہ منہ دھونے یا چائے وغیرہ بنانے کے علاوہ حسبِ دیکھ بھال کے لئے طلب کیا جائے بعض مقامات کے لئے ضروری ہے کہ کڑوی کی بھری بالٹیوں چخروں اور گدھوں پر لاد کر آب رسانی کی جائے۔ بد قسمتی سے یہاں گھینگے کی بیماری عام ہے جس کا اصلی سبب اس پانی کا استعمال ہے جو پہاڑی چٹانوں سے گذر کر معدنی اثرات سے مضر ہو جاتا ہے۔

دیوارِ عظیم کے اولین سہیل کے اطراف وجانب کے باشندے بہت زیادہ مفلوک الحال ہیں۔ ان کو پہاڑی زمین سے لوازم زندگی کی پیداکر لے کی خاطر محنت شاقہ کرنی پڑتی ہے۔ ہموار سطح والی زمین کا ایک ایک انچ کاشت کے کام میں لایا جاتا ہے۔ بلکہ بااوقات فصلیں دامن کوہ تک بودی جاتی ہیں۔ اکثر جفاکش کسان جو جانوروں کی خرید و فروش کی تدرت نہیں رکھتے اپنے دیوانوسی ملوں میں خود جُت کر کام کرتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی معصوم اور خندہ صورتیں ہر جگہ دیکھ لیجئے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ایک اجنبی کو دیکھ کر انہارِ سرست میں گلاب او گیندے کے پھولوں کا گلہ رتہ پیش کرتے ہیں۔ مرد اور عورتیں اپنا کھیت زلتے ہوئے خندہ پیشانی کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں اور پوچھتے ہیں: ”آپ نے بھات کھایا؟“ گاؤں کے ہڈے ٹھنڈوں کا یقین ہے کہ بادشاہ اپنی رعایا کا جدِ امجد اب تک تخت نشین ہے۔ سلطنتِ جمہوری کے قیام یا اجرا کی نہ تو ان کو خبر ہے اور نہ اس کے معلوم کرنے کی کوئی پروا۔ حسن

اتفاق سے جب کبھی ان کی مجلس میں ملکی معاملات کا تذکرہ آجھی کیا تو ہمیشہ استغنا کے ساتھ یہ کہہ کر ٹال دیا کہ حکومت کے الجھیڑوں میں پڑنا ہمارا کام نہیں۔ ہم آسکان میں اور ہمارا سارا وقت اور ساری محنت کا شت ہی کے لئے وقف ہونا چاہئے، کچھ تو یہ ہے کہ یہ پہاڑی جفاکش فقط اپنے کام سے کام رکھتے ہیں اور واقعی خوب رکھتے ہیں۔ وہ اپنی خوش اعتقادی اور صبر کو نشی سے لطف اندوز ہوتے ہیں کیونکہ وہ اپنی قسم کے زبردست فلاسفر اور دینی لوگ ہیں۔

راستے میں متعدد مسند راوردرگا ہیں بھی ملتی ہیں جو مختلف دیوتاؤں کے نام سے موسوم ہیں اور خاص کر خود دیوارِ عظیم کی محافظ ارواح کے نام سے۔ یہ سچ ہے کہ ان میں سے بہت سی درگا ہیں اب دیران ہو گئی ہیں۔ اُن کے بوبیڈ دیوتاؤں کے سروں پر ٹوٹی چپتوں سے پانی ٹپکتا ہے، کیونکہ عرصہ گزرا اُن کے پوجنے والے، اُن کے عقیدہ مند منتظر ہو گئے، لیکن ہاں ایک بعید گزشتہ زمانہ ایسا ضرور گزر گیا جب اُن کی شوکت و عظمت کا ڈنکا بجاتا تھا جب کہ صد ہا عقیدہ مند اُن کی حضور سی میں ہر دم سر بسجود رہتے تھے۔ یہ حالت اُس وقت تک قائم رہی جب تک کہ یہ اضلاع آباد و کھزار نہ بنے مگر اب تو مخط الرجال اور ویرانی نے ان کے وجود تک کو نابود کر رکھا ہے۔ ان مندروں میں سے جن سے قطع تعلقات کی نوبت نہیں آئی اب شیخ سیکھان سے کچھ فاصلے پر ایک عجیب و غریب پہاڑی غار والے مندر کی توسیع کر کے اس کو اٹھارہ جی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ کچھ دُور اور آگے بڑھ کر سیفنگلو کے قریب ایک دوسرے نفیس مندر میں ایک حلیل القامت بت نصب ہے۔ اس کے چہرے کی چمک کا سبب آج تک حیرت کن اس اوصیفہ راز میں ہے۔ پہاڑی سلسلیں سے پہلا اور اہم درہ سیفنگلو ہے۔ جہاں ایک زبردست پھاٹک لگا ہے اس سے تھوڑی دور پر شاہی قبرستان ہے جو جنگ لنگ یا مشرقی قبرستان کے نام سے مشہور ہے، اور جہاں ظاہر ہے پانچویں صدی کے پانچ پُر شکوہ تاجدار دفن ہیں، جن میں مشہور و معروف ”جن لنگ“ اور ”کک لنگ“ بھی شامل ہیں، اور بیوہ ملکہ زوسمی بھی جس کی عظیم الشان مجسمہ مشہور ہے کہ پورے تیس سال زیر تعمیر رہ کر تکمیل کو پہنچا۔ ایک سرسبز و شاداب باغ کے مختلف حصوں میں اُن مقبروں کی خوشنما عمارتیں شوخ تاریخی رنگ میں ایک خواب سا نظر آتی ہیں، جن کے عتب میں شجر ہائے صنوبر کا تنگین انداز میں صف بستہ ہونا اور پہاڑی سلسلوں کا پُر سکون نشیب و فراز کچھ عجیب و دلور منظر پیدا کرتا ہے اور پھر ان سب کے اوپر دیوارِ عظیم اپنی عظمت و آفرینیوں کے ساتھ سورج کی طلائی کرنوں میں ایسی چمکتی ہے جیسے سنہری کلنی۔

یہاں کا جنگل عجیب عجیب نمایاں جانوروں کا سکن ہے جن میں ایک نہایت چھوٹی قسم ہندروں کی بھی شامل ہے۔ مسٹر گیلی جنوں نے ۱۹۰۷ء میں دیوارِ عظیم کا چہرہ چہان ڈالا ہے فرماتے ہیں کہ لنگ لنگ کے محلہ محلہ۔

میں عجیب و غریب ہر نوں اور دوسرے مختلف جانوروں کے علاوہ تین فیمیں تو جھگی ٹمبیوں کی ہیں، تین اودھلاؤ کی اور دو اندھوں کی۔ ایک دوسرے بڑے جنگل میں جو مقام ٹنگ و نو دیوار عظیم سے ایک دن کی مسافت پر واقع ہے۔ متذکرہ بالا جانوروں کے علاوہ چیل، بیکنگ کا بارہنگھا، جگدر، تیندوا، جنگلی سبڑا اور گھریاں بائی جاتی ہیں مشرقی تہرتا بکچھ اور اگے بڑھ کر دیو عظیم، بھالاس سلسلہ کے چشمہ کو نکو و کترت جوار میں ہو نہایت وسیدہ حالت میں یہ یہاں دیوار ایک نہایت خوشنما منظر پیش کرتی ہے کبھی تو پہاڑ کی ایک چوٹی سے دوسری چوٹی پر نیکی جلی گئی ہے کبھی کسی کرا سے پر اس لئے چڑھتی نظر آتی ہے تاکہ نیچے اٹھائی میں پھاند پڑے یا کسی دلکش دریا میں غوطہ زن ہو جائے۔ کو فلو میں سب سے اونچے مقام پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے مشرق و مغرب دونوں جانب ابرا کو دینار مختلف نشیب و فراز کے ساتھ ایک قطار میں صاف نظر آتے ہیں حتیٰ کہ بعد از مدتائے نظر کی آغوش میں وہ بتدریج چھوٹے چھوٹے نوؤں کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں مگر اپنی مستقل مزاجی اور خاموشی کے ساتھ اپنی اسی جگہ قائم ہیں جہاں آج سے بیس صدیاں پیشتر وہ تین کئے گئے تھے گویا رفتار زمانہ کو اس وقت تک ٹھہر دیکھنے پر مامور ہیں کہ ان کے تیسرے کندگان دوبارہ واپس آکر ان سے ہمکنار ہو جائیں۔

درہ کو نکو سے اصلی دیوار اور مختلف شاخیں تقریباً بیس میل لمبائی میں پوری نظر آ جاتی ہیں بعض مقامات پر یہ پہاڑ کی ایسی چوٹی پر چڑھ گئی جس کی اونچائی ۵۲۵ فٹ ہے۔ یہاں کی بہترین حالت دیوار اس پختہ کاری کی داد خواہ ہے جو ایک مدت دراز تک سخت سے سخت موسم کا مقابلہ کرنے کے باوجود آج بھی اپنا رنگ روپ برقرار رکھے ہوئے ہے کو نکو اور دوسرے مشہور درہ ٹیشیکا کے درمیان درہ کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک برہنی شاخ ٹیشیکا سے گذر کر مغرب کی طرف ڈوبتے سورج کی آنکھوں میں گھسٹی گھساتی، دلچسپ پراسی مناظر عبور کرتی ہوئی کانگن کو چلی جاتی ہے جو زمانہ وسطیٰ کا ایک عجیب و غریب شہر اب بنگولیا کے نام سے مشہور ہے۔

اس شاد و آباد شہر سے آگے بڑھ کر دیوار سنگولیا کے ہموار میدانوں میں نکل گئی ہے جہاں شمال کی جانب اس دیوار کے حسین بچے اپنی بھیڑ بکریوں کے گتے چرایا کرتے ہیں۔ یہاں دیوار کا بیشتر حصہ شکستہ حالت میں ہے۔ بلکہ اکثر مقامات پر تو وہ سنگ و خشت کے ساتھ چھوٹے چھوٹے چوکور میناروں کا مجموعہ نظر آتا ہے جو مشرقی حصہ کی بنسبت نہایت دریاں اور غیر دلچسپ ہیں۔ ان میناروں کے اندر جانے کا فقط ایک ہی ذریعہ ہے کہ ان کی کھڑکیوں پر سیرھی لگا کر چڑھا جائے۔ چار جنوب مانگو مشہور تجارتی شہر واقع ہے جس میں بسیل مذکرہ بعد کے اس مجسمہ کا بیان ضروری ہے جو چتر کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ اس کی جسامت کایوں اندازہ فرمائیے کہ اس کے ہاتھ کی کھلی تھیلی پر چار آدمی بیٹھ کر تاش کھیل سکتے

ہیں۔ اس قرب و جوار میں سنگ تراشی کے دیگر شاہکاروں کا سن تاریخ حضرت مسیح سے چار صدیاں قبل آتا جاتا ہے ان کی تیاری خاندان شمالی وی کے زمانہ حکومت میں عمل میں آئی۔ یہ ننگو سنل کی ایک وحشی قوم تھی مگر اس جدید مذہب کی سدلے تبلیغ کو لیکر کئے کی نہایت مشتاق جو اس زمانہ میں مشرقی علاقہ میں عروج پذیر تھی۔ یہ عفریت صورت کا زمانہ تقریباً اسی زمانہ کے وادی ننگ کے مشہور بدھ سنگتراشوں کے زعم کو بجا نظر دو قدامت باطل کرتے ہیں۔ حقیقت یہ بہترین نمونہ ہیں اُس صنعت و ہمت تراشی کا جو گندھارا آرٹ کے نام سے مشہور ہے۔

دو مذہب کی طرف دیوار عظیم میں شاہو کا ڈکا پھانک ہے جو منگو لیا کی کوئی ہانگ کی منڈی اور چین جس کے تجارتی راستے پر ایک مشہور جگہ کی چوکی ہے۔ یہاں سے آگے وہ مقام قریب جہاں دیوار کا اندرونی سلسلہ بیرونی سلسلے سے وصل ہوا ہے۔ موزلڈنر سے جس کو عام طور پر جنوبی سلسلہ کہتے ہیں۔ بہت سی تاریخی دلچسپیاں وابستہ ہیں جو اول الذکر سے گزریا دہ نہیں تو اس کے برابر ضرور ہیں۔ اس کی تعمیر جو چینی شاہی ہوانگ ٹی کے ہاتھوں نہ ہوئی مگر کئی سو برس بعد عمل میں آئی ۱۲۸۶ء میں منگوں نے اس کو از سر نو تعمیر کیا۔

سب سے پہلے یہ خاندان منگ کے مقبروں کے پاس سے ہو کر گذرتی ہے جن کو دنیا کا عظیم الشان شاہی مکتبہ کا نمونہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں صلیب القدر بادشاہ ننگ لوہ کا مقبرہ جو ۱۲۲۲ء تک برسر حکومت رہا اور جس نے چین کے دارالسلطنت شہر پکین کی بنا ڈالی۔ وجود اپنی خستہ حالی اور پسماندگی کے آج بھی یہ ایک یاد شو منضو رکھا جاتا ہے۔ اُس برج عظیم کی قیمت کا اندازہ جہاں وہ فرش جواہریت پر اپنے ابدار تابوت میں آسودہ خوابے خود اس کے زمانہ میں کئی لاکھ ڈالر کیا جاتا تھا۔ اس وادی سکون و راحت میں اس کے ارد گرد دیگر بادشاہوں کی قبریں ہیں جو ہر چہ نہ کہ اس قدر جاذب توجہ نہیں مگر پھر بھی قابل تعریف ضرور ہیں خوش قسمت ہیں وہ تاج جن کو موسم بہار میں جب پہاڑی سلسلوں کے پھول درختوں سے ساری فضا حطر ہوتی ہے، یا موسمِ غزاں میں جب درختوں میں روشن فیتوں کی طرح مختلف منہرے رو پہنے پھیل سکے رہتے ہیں یا سپرٹ روڈ پر خوبصورت سنگ مرمر طے محراب سے گذر کر سرخ ٹبلٹ ہاؤس، منقوش پارس آف وکٹری اور پھر پتھر کے جالوروں والے راستہ کو عبور کر کے نالیکا تک پہنچنا نصیب ہوتا ہے۔ نزدیک ہی دیوار عظیم سے ملے ہوئے وہ عیسائی شہر امصوف خواب میں جو ۱۹۰۶ء میں باکسر سے بھاگ کر ان میناروں میں اس لئے پناہ گزین ہوئے تھے کہ بالآخر اپنی جانیں لے دیں اور دیوار کے زیر سایہ ایک گورغر یہاں قائم کر دیں۔ افلاس اور امارت کا تقابل دیکھنے۔ بھلا اس سے بہتر اور کوئی موقع کیا مل سکے گا، جیسا کہ ان مفلس اور کس پر مہر عیسائیوں کی معمولی قبریں اور بادشاہوں کے عالی شان اور خوبصورت مقبرے

پیش کرتے ہیں۔ مرگ قبرستان کے بعد دوسرا مشہور مقام دروٹا نکاؤ ہے جس کی لمبائی پوری پندرہ میل تک چلی گئی ہے۔ اس کی ابتدا میدان کے بعد پہلے ہی سلسلہ کوہ سے ہو جاتی ہے۔ ایک زمانہ ایسا بھی گزر چکا ہے جب کہ اس کی حفاظت پانچ مزید دیواروں اور پچانگوں سے کی جاتی تھی۔ یہ تنگ و تاریک درہ کسی زمانہ میں منگولیا جانے والے کاروانوں کے لئے مخصوص راستہ تھا۔ اس کا یہی استعمال اب بھی ایک حد تک باقی ہے۔ اس کے متعلق روایت شہو ہے کہ اس کا افتتاح اُن دیوتاؤں نے کیا تھا جو بیخِ عفریت کے نام سے مشہور ہیں۔ مذکور دیوتاؤں کے بہت دلدلہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی ایک مخصوص ٹوپکے فیروز چٹان اڑا کر اس جگہ راستہ پیدا کر دیا تھا۔ فی الحال اس گزرگاہ کے اندر ہر ایک ریلوے لائن جاتی ہے جو موجودہ انجنیری کا ایک نادر نمونہ ہے۔ گاڑی کے اندر کھڑکی میں سے مسافروں کا سرک پر سے گزرنا، اونٹوں کے قلعے کا بیگنا یا سامنے میدان میں منگولیا کے بھگے ٹٹوں کا قدم قدم چلنا بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اگر کسی مسافر کی نظریں تیز ہوں تو اس کو چوینگ کوآن کا مشہور محراب ۱۳۴۵ء میں تعمیر ہوا اور جس پر چھ مختلف زبانوں میں کتبے نصب ہیں دکھائی دے جاتا ہے۔ ماہرینِ فنِ تعمیر اس کی ندرت ساخت اور عجیب و غریب تخیل سے مدت دراز تک انگشت بدندان رہے ہیں۔ پڑوس والا قلعہ دیوار کے آس پاس والے قلعوں میں سب سے زیادہ مستحکم تصور کیا جاتا ہے جس کی تصدیق اُس کتبے سے ہوتی ہے جو کسی بانجو بادشاہ نے نصب کیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس قوی اور مستحکم جائے پناہ نے چینی تاتاریوں کا جو ۱۲۵۵ء سے ۱۲۷۳ء تک برسرِ حکومت رہے منہ پھیر پھیر دیا ہے۔ دومرند اس کے پناہ گزینوں نے منگول نسل کا پرنور اور کامیاب مقابلہ کیا ہے۔ بلکہ ایک مرتبہ ۱۲۵۵ء میں خاص جنگیں خاں کے زیرِ کمان فوج کو ہزیمت دی ہے لیکن یہ اوالہ العزم اور جلیل المرتبت جنرل اپنی بات کا دھنی اور اپنے ارادہ کا مٹی بھلانا کامی کی کب تاب لا سکتا تھا۔ چنانچہ مزید مہم کے ساتھ شائسی میں باب طاؤس سے جو دیوارِ عظیم کے جنوبی سلسلے پر واقع ہے خفیہ طور پر راتوں رات گزر کر چلی کے میدانوں میں پہنچ گیا۔ جہاں چوینگ کوآن کی جوار فوج اپنے مقام پر چاق و بند ہو کر دوسرے حملے کا انتظار کر رہی تھی۔ ناگہان کی وادی تمام و کمال صحرائی ہے۔ اونچی نیچی مگر نہایت خوش منظر جس میں دیوار کے مختلف سلسلے نیچے اترتے چلے گئے ہیں۔ درہ کی چوٹی سے ایک عجیب عالیشان منظر عام پیش نظر ہو جاتا ہے جس میں خطِ استوا پر میلنے لیسے معلوم ہوتے ہیں گویا سنتری کھڑے پہرہ دے رہے ہیں۔ درہ کے اُس مقام پر جس کو ۱۴۰۰ء میں عام پانٹانگ کتبے میں دیوارِ عظیم اور کاروان والی سڑک کا چوراہا ہے گھراؤنی چوٹی پھاٹک کا جو طلوع و غروب آفتاب کے ساتھ کھلتا اور بند ہوتا تھا اب کچھ پتہ نہیں۔ اگر کسی کو یہاں کے نظریں فرما کر سہ پورے طور پر بہرہ اندوز ہونا



منظور ہوتا اس کو اس پچھلک کے غنچ دیوارِ عظیم کے مشرقی سلسلے کے رے سے اونچے مینار پر بلالحاظ دشواری چڑھ جانا چاہئے۔ اُس کی نظر کی گردش اولیں دیوار کو میلوں طویل اور تیر کی طرح سدھائی میں ایک ساتھ اٹھائیں مینار دیکھ کر متحیر و ششدر رہ جائے گی۔

چونکہ یہ ایک ایسا ہم اور مفید درہ تھا جس میں سے گھوڑے گاڑیاں باسانی گذر سکتے تھے۔ اس لئے یہاں کے بہت سے میناروں میں معمول سے زائد ملک محافظین کی تعین رہتی تھی، جن کے لئے حسب بیان موضوعین ہمارا خوراک مالکڑی، دوائیں اور ہتھیار ایسی معقول تعداد میں جمع رکھے جاتے تھے جو کم از کم سات ماہ کے محاصرے کے لئے کافی و وائی ثابت ہوں۔ ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں گذرا کہ ان میناروں میں سے قدیم وضع کی توپوں اور چھوٹی بندوقوں کے خزانے برآمد ہوئے تھے۔ یہ بیان بھی خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ جب ۱۵۵۷ء میں اس سلسلہ دیوار کی تعمیر شروع ہوئی تو فی میل لمبائی پر ۶۹۰ آدمی لگائے گئے تھے۔ یاؤں سمجھ لیجئے کہ جلد تین سو میل لمبائی پر ایک لاکھ آدمی ہزار آدمی کام کرتے تھے۔

ناکھاؤ سے آگے جنوبی سمت جاتے ہوئے اندرونی سلسلہ سیلنگ یا پانچو خاندان کے مغربی قبرستان کے قریب ہو کر گذرتا ہے، جہاں وہ بادشاہ مدفون ہیں جن کو ٹنگ لنگ میں جکڑ لے سکی۔ یہاں سے پھر اسی سمت رخ کے ہوئے یہ سلسلہ پہاڑوں کے قدرتی تشیب و فراز پر چڑھتا اترتا لیچو کی طرف نکل گیا ہے۔ جنوبی سلسلے کی شاخ یہیں سے نکلی ہے، چوچیلی شائسی کے عجیب و غریب علاقے کی سرحد تک چلا گیا ہے۔ نزدیک ہی دوٹائی شان کی تبرک پہاڑی ہے۔ یہ منگول قوم کے اس کدہ مقدس کو ایسی دیوار کے حدود کے اندر گھیر لینا جو محض ان کو سرزمین چین سے دور رکھنے کے لئے تعمیر کی گئی ہو ایک عجیب بے صوابگی اور سہٹ دہری معلوم ہوتی ہے مگر اس پر بھی دوٹائی جو بدھ چین کی چار شہر پہاڑیوں میں شامل ہے اور جو ازمنہ وسطیٰ میں بدھ مت کے ابتدائی مدارج سے بہت کچھ متعلق رہا ہے رفتہ رفتہ رتنا رزنامہ کے ساتھ مذہب لاما کا کعبہ بن گیا۔ اس کی متعدد خانقاہیں کیا بلحاظ حسن تعمیر اور کیا بلحاظ حسن عقیدت ثبت اور منگولیا کی زریں یاد گاریں ہیں۔ اس کے صد با عقیدہ مندوں کے جنوبی میدانوں تک سے آتے تھے۔ اس کے ماہیوں کی زیادہ تعداد غیر چینی ہے۔ اس کا صدر الصدور دیوتا عتسل کی دیوی بدھساٹوا منجوشری ہے۔ اور اس کا موجودہ پردہت گوسری جسک لاما جو باوجود ہفتاد سالہ ہونے کے تدبیر و فراست کا مجسمہ ہے جیساکہ اُس کے حلیل القدر چہرے سے عیاں ہوتا ہے۔ اہل کابل نے قیام پورا ساٹنگ ہے جو کوہستانی سرزمین پر رے بڑا اور رے زیادہ نفیس مندر ہے۔ اس کے عقیدہ مند جیہ سانی اور قدم بوسی

کے لئے نہیں حاضر ہوتے ہیں۔ وہ کوکڑاٹنے جاڑوں اور گرمیوں کی جاتی ہوئی دو پہروں میں بھی بصد ذوق و شوق اس کی لائنداد ریڑھیوں پر چڑھ کر اُس مقدس مقام کو بوسہ دینا باعثِ نجات تصور کرتے ہیں جو حشر کے روز دنیا کی دائمی بربادی کے بعد بھی اسی طرح صحیح و سالم قائم رہے گا۔ مقدس صحیفوں میں منقول ہے کہ بار برداری کے جانور بھی جو اس مقدس مقام کی گھاس چیں گے اور پانی پئیں گے آئندہ جنم میں اعلیٰ مراتب پائیں گے۔

تواریخ اور آثار الصنادید کا شندانی دیوارِ عظیم کے جنوبی سلسلے پر کچھ دور سفر کو اس لئے تفسیح اوقات پر محمول نہ کرے گا کہ ٹیوان نوکا قدیم اور عجیب شہر دیکھ لے، اور اُس کے سرِ فلک بدمسند بھی جو ٹنگ خاندان دسٹریکٹ سے متعلقہ کی یادگار ہیں۔ ٹیوان نوے اس شامراہ کی ابتدا بھی صاف نظر آتی ہے جو اندرونی سلسلہ دیوار کو بمقام باب طاؤس عبور کرتی ہے جس کے ذریعہ سے چنگیز خاں کی جبار فوج چو ٹنگ کو ان سے منہ موڑ کر بالآخر حدود چین میں در آئی تھی۔ یہاں سے یہ مرکز سوینگ شہر کی طرف چلی گئی ہے، اور پھر وہاں سے بیرونی سلسلے میں شاہ کاؤ ہوتی ہوئی میدانوں کی طرف مڑ گئی ہے۔ اس شامراہ کے متعلق بھی بہت سی داستانیں اور افسانے مشہور ہیں سوینگ سے کچھ دور آگے بڑھ کر دیائے زرد کے قریب جو صوبہ ارٹس کے صحران کو سیراب کرتا ہے نوے عظیم کے دونوں سلسلے واصل ہوئے ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ دریا دیوارِ عظیم کو دو سلسلوں میں صاف طور پر منقطع کرتا ہے ایک مشرقی اور دوسرا مغربی۔ مسند بدمسند بالآخر تشریح صرف مشرقی سلسلے کی ہے کیونکہ اس فیصلہ کا یہی جزو ایسا ہے جو حقیقی معنوں میں مندر بار اپنے مقصد اصلی کے کام آیا اور یہی وہ حصہ ہے جو سببِ اچھی حالت میں برقرار ہے۔ محافظت کی صحیح پشت پناہ یہ ہی تھی جس کی تعمیر اس مقصد کے زیر اثر کام میں آئی کہ سر زمین چین کو غیروں کے غاصبوں حملوں اور چیرہ دستیوں سے محفوظ رکھا جائے۔ چنانچہ جب تک شمال کی جانب سے خطہ قائم رہا نہ صرف اس پر محافظوں کی معقول تعداد متعین رکھی گئی بلکہ وقتاً فوقتہ حسب ضرورت پیش خیت ترمیمات بھی جاری رہیں۔

دیائے زرد کے اُس پار مغربی حصہ نہ صرف تعمیری اعتبار سے مختلف ہے بلکہ اُس اصلی مقصد سے بھی جس کے باعث اس کا وجود عمل میں آیا یہ کوئی ایسی فیصلہ نہیں جو غریب ملک والوں کے حملوں سے بچنے کے لئے بنائی گئی ہو بلکہ بڑا فائدہ اس کے چین اور مغرب بعید کے تجارتی راستے کی محافظت کے لئے تعمیر کی گئی۔ جدید انکشافات سے پتہ چلتا ہے کہ من خاندان کے زمانے میں جنہوں نے مسند قبل حضرت مسیح سے لے کر مسند تک حکومت کی یہ سلسلہ چیا کو آن پر ہی ختم ہوا تھا بلکہ دور وسط ایشیا کے صحرائوں تک چلا گیا تھا بیرونی تعلقات سے بے تعلق رہنے کے لئے اس اہم مقام عظیم کا تخیل کچھ کم دلچسپ نہیں۔ کیونکہ چینی ہمیشہ سے اپنی تنہائی پسندی

کے لئے مشہور تھے جس کی سچ پوچھتے تو ان میں سنگ خاندان نے اصلی بنا ڈالی تھی۔ سنگ کا یہ اصول نمایاں طور پر یوں ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے ہمیشہ دیو اعظم کے مغربی سلسلے سے عدم توجہی برتی مگر مشرقی سلسلے پر اپنے تعمیری فن کا کمال دکھاتے ہوئے اس کے استحکام اور زیباش میں کوئی کسر اٹھانیں رکھی جو ان کے دار السلطنت بیکین کی محافظت کرتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ پنچوف کے قریب تبتی اطراف میں دیگر معاون سلسلوں کی تعمیر بھی برابر کرتے رہے۔

صعرائے اردوس کے جنوبی کنارے پر پہنچ کر دیو اعظم جس شکل میں باقی ہے وہ چند فیٹ اونچے تودہ خاک سے زیادہ نہیں۔ اس کے میناروں کا جو اپنے زمانے میں کافی شہرت و عظمت رکھتے ہیں اگر کچھ پتہ چلتا ہے تو کوڑے کرکٹ کے چند بے ترتیب ڈھیروں سے۔ اس کی عظمت و شان پہلے ہزار میں پر ختم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ مختلف مقامات پر ٹوٹی چھوٹی حالت میں لہجاؤ فو، لیا نکیاؤ فو، کنیاؤ اور سوچاؤ ہوتی ہوئی اپنے اختتامی سرے کی جانب موخرالذکر شہر سے آگے بڑھ کر اندرونی چین اور بنگ کیا بنگ یا مشرقی ترکستان میں گھومتی چلی گئی ہے۔ اس شکستہ حصے کی سیر میں اگر کوئی دلچسپی ہو سکتی ہے تو نہایت معمولی۔ کیونکہ اس کے تعمیر کنندگان نے محض سامانِ تعمیر کو ایک جاکر نے میں جبلت کام کرنے کے علاوہ اتنا بھی تو نہیں کیا کہ اس کے استحکام کے لئے باہر باہر اینٹ پتھروں سے حلقہ بندی کر دیں۔ یا اوپر سچتہ قسم کی منڈیر بنا کر کچھ خوبصورتی پیدا کر دیں۔ ایک سیاح کو یہاں کی مشکلات کا صلیقہ کچھ نہیں ملتا۔

اس کی عظمت و شان کے اولین ایک ہزار میں بھی کوئی ایسی شاہی سڑک نہیں ملتی جس سے دیوارِ عظیم کی بآسانی سیر کی جاسکے۔ یہاں انتہائی صبر و استقلال کی ضرورت ہے۔ دیہاتی مسافر خانوں یا سرائوں کی بے سرو سامانی اور تکالیف، دن بھر ٹٹو ناچنے کی سخت قسم کی کانٹھی پر میچ کر منہ لیں طے کرنا یا دشوار گزار تہول پر پایادھن ایک عذاب ہے لیکن پھر بھی یہاں کی لاتعداد دلچسپیوں سے ایک سیاح کی بہت کچھ دل چسپی ہو جاتی ہے فلسفی ہو یا ہر علمِ نباتات، آثارِ العننادید کا شیدائی ہو یا محض مناظرِ فطرت کا متوالا، مگر یہاں کے نظرِ فروز مناظرِ شخص کو کافی محظوظ اور گرویدہ کر لیتے ہیں۔ گرمیوں میں بادلوں کے طوفانِ فرحت بخش اور حیرت افزا ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صبح کی فضائے بیچ آسمان کی نیلگوں سطح کو بے درغ پیش کرتی ہے۔ دوپہر میں تہارتِ آفتاب پہاڑوں کی چٹانوں سے گرمی کی کرزاں اور مضطرب لہریں اٹھاتی ہے، اور پھر دفعۃً سطحِ آسمان پر بادلوں کی ٹولیاں نمودار ہو جاتی ہیں جن کے بعد ہی بھوری بھوری ٹیلی گھٹائیں آکر برسے لگتی

ہیں۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ پہاڑ کی چوٹیوں سے ٹھوکتی ہے بجلی کا اضطراب ہیمن آسمان سے برچھیاں گراتا ہے اور پھر دم نون میں بارش کا سیلاب آجاتا ہے۔ کچھ لمحوں میں ہر وادی آبشار بن جاتی ہے اور ہر شیب جابوں کا مخزن۔ اس طرح ابتدائے موسم خزاں میں دیوارِ عظیم کی سیر کچھ کم دلچسپ نہیں ہوتی جب کہ پہاڑی درخت اور جھاڑیاں اپنی زرخیز پوشاکیں زیب تن کر لیتی ہیں۔ وادیوں کی چپہ چپہ زمین پر ایک رنگیں حشر بہا ہوتا ہے۔ ہوا بالکل ساکت ہوتی ہے اور فضا تے سیدھا بالکل خاموش۔ مگر موسم سرما کی ہم گیر دلچسپیاں ان سب پر فوقیت رکھتی ہیں، جب کہ پہاڑوں کی تنگی تنگی نوکدار چوٹیاں جن پر دیوارِ عظیم کا سلسلہ قائم ہے برف کی موٹی تہیں رو پوش ہوتی ہیں۔ چٹانوں اور سبزہ زاروں پر برف کی چکڑا نقری چادریں جگمگاتی ہیں۔ شمالی چین سے دور دراز والی پہاڑیاں اور وادیاں ایک غیر یقینی صورت میں نزدیک تر معلوم ہونے لگتی ہیں اور کم دار فضا میل لیا گمان ہوتا ہے گویا ایک مینار سے دوسرے مینار تک بس ایک ہی قدم کی مسافت طے کرنا ہوگی۔ ہر وقت اور ہر موسم میں دیوارِ عظیم دو دنیاؤں کے درمیان نہ صرف قدرتی بلکہ نسلی حد فاصل قائم ہونے کی دعوے دار رہتی ہے۔ گیل کتا ہے کہ یہ ایک تقریقی خط ہے درمیان دو خطوں اور تمدنوں کے۔ ملکی اعتبار سے اس نے شمالی چرواہوں اور گلہ بانوں کو جنوبی کاشتکاروں سے علیحدہ کر دیا۔ فضیل کے جنوبی خط میں ایک خاص قسم کا تمدن اتر پذیر ہے مگر شمالی خط میں جہالت و ناشائستگی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ چین کے اہلی تمدن کی لہریں جنوب کا رخ لے کر بڑھیں اور اپنے راستے والی ہر قوم اور زمین کو سیراب کرتی بالآخر سمندر میں جا ملیں اور اس طرح دیوار سے لے کر سمندر تک ساری خدائی چین اور اس کی اولاد کی مرہون تہذیب بن گئی۔

محافظی بحث خیال سے دیوارِ عظیم کا وجود حقیقت کبھی سو دمنہ ثابت نہ ہوا کیونکہ باوجود اس کی موجودگی کے تاتاریوں کے ٹھٹھے ہونے سننے کی گروہ کی طرف سے چین پر حملے پر حملے ہوتے رہے جنہوں نے کم و بیش دو ہزار سال تک ایشیا کی ناخوش و تاراج کا سلسلہ جاری رکھا اور بلکہ یورپ کو بھی وقفہ وقفہ کافی دن کیا۔ مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ معمولی حلوں کے موقعوں پر اس نے اپنا خن ادا کر دیا، جس کا اخلاقی اثر علاوہ میل القذفاخوں کے اور دوسروں پر کچھ ہوا ہوگا وہ یقیناً نہایت اہم اور ہولناک ہوگا۔ ایک جبری دل اور باتھ بھر کا کلیجہ رکھنے والے سپاہی ہی نے اپنی کثیر اللہ اذوق اور سامان جنگ کے ساتھ اس فضیل کے اندر قدم رکھنے کی ہمت کی ہوگی جس کی گزرگاہوں کے قرب وجوار میں محافظت کے مینار سو سو گز کے فاصلے پر قائم تھے اور جن کی دوری انتہائی ویران مقامات پر بھی زیادہ سے زیادہ ایک میل تھی۔

آج دیوارِ عظیم کی محافضی اہمیت قطعی نظر انداز کی جا چکی ہے اور اب اس کی محافظت پر ایک فرد پہا ہی یا چوکیدار بھی مامور نہیں۔ مگر پھر بھی شب کے وقت شاہزادہ والے پھاٹک ضرور قفل کر دیے جاتے ہیں، اس خیال پر کہ قرب و جوار کے شر قریبے اور دیہات لٹیروں کی درست بردے محفوظ رہ سکیں۔ خدا کی شان ہے کہ سادہ لوحانِ چین کا آج تک اس یقین پر ایمان ہے کہ چین نشی ہوانگ ٹی کی دیوارِ عظیم سارے محاذ پر ایک فوق الفطرت عفریت کی صورت میں پھیلی ہوئی ان کو مختلف بلاؤں، مصیبتوں اور طوفانوں سے نجات دلانے کا سبب بنی ہوئی ہے۔ بتدیج تنزل اور زوال سے ہم کنار، مگر اس حالتِ تباہ اور بوسیدگی میں بھی اپنا قدیم و نثار قائم رکھتے ہوئے اور اپنی مہنتی کا ایک ایک پتھر وادیوں کی نذر کرتے ہوئے افسوس کہ یہ عفریت پیکر دیوارِ آج اس قومی جزوِ ایمان سے بھی بے نیاز ہوتی اور اپنی قوت و جبروت کھوئی نظر آتی ہے۔

## دیوانہ بریلوی

## منکرانِ عشق

بیل اور اُس کی سہیلی زلیلیٰ نے قسم کھائی کہ نوجوانوں سے ہمیشہ نفرت کریں گی، اور ان کی محبت میں کبھی گرفتار نہ ہوں گی!

محبت کا دیوتا کیو پڑا تھا، لیکن اُس کے مددگار نے یہ بات اُسے جانائی اور کہا ”کیو پڑا تم نے وہ کیا فیصلہ کر بیٹھی میں؟ اب جاؤ اور اپنا کام کرو، پس کیو پڑا نے اپنا کام کیا۔ بیل اور اُس کی سہیلی زلیلیٰ ایک ہی نوجوان کی محبت میں گرفتار ہو گئیں۔ وہ دونوں ایک دوسری کو اپنی قسم کی شکست اور اپنے دل کا حال بتانے سے سمجھتی تھیں، اس لئے خاموشی سے وقت گزارتی رہیں۔

نوجوان بھی محبت کا بہت حریف تھا، اُس نے دونوں سے شادی کر لی اور ہر لڑکی سے کہہ دیا کہ وہ کسی کو بھی اپنی شادی کا راز نہ بتائے۔ دونوں نے خاموشی سے اس کا وعدہ کیا۔ لیکن جو ہونا تھا ہوا، یعنی دونوں نے ایک دوسری پر اپنا اپنا غصہ کر ڈالا۔۔۔ نوجوان شہر چھوڑنے جانے لگا، اور

بیل اور اُس کی سہیلی زلیلیٰ نے قسم کھائی کہ نوجوانوں سے ہمیشہ نفرت کریں گی اور ان کی محبت میں کبھی گرفتار نہ ہوں گی!

عظیم قریشی لدھیانوی

(ترجمہ)

# تجلیات

اب کیا کریں جو دل نہ لگائیں خنساں سے ہم  
 برسوں ہوا نہ فیصلہ فتح و شکست کا  
 اے دلے فکرِ راحت اے دلے خوفِ نام  
 غیظ و غضب نارِ جہنم ہوا ہے شیخ  
 اب کچھ تو فیصلہ موحیات و ممات کا  
 سرشاریاں عجیب تھیں صہبائے عشق کی  
 کچھ پھول لینے آئے تھے اے باغباں  
 سجدے کے داغ سے نہ ہوئی آشنا جسیں  
 ہے ایک آرزوئے تماشا اے رنگِ بو  
 زنجینیاں بہار کی لائیں کہاں سے ہم  
 برسوں تیزو کا رہے آسماں سے ہم  
 دیکھا کئے بہارِ چمن آشیاں سے ہم  
 پہنچے درِ بہشت پہ کھٹے بتاں سے ہم  
 تنگ آ گئے ہیں فرقے اس امتحاں سے ہم  
 بیخود تھے بے نیاز تھے دونوں جہاں سے ہم  
 کچھ داغ لے چلے ہیں ترے گھلتاں سے ہم  
 بیگانہ وار گزرتے ہر اک آستان سے ہم  
 لے جائیں گے کچھ بھی ترے گھلتاں سے ہم

وہ جانِ زندگی تو رہا ہم سے سرگراں

اور اپنی زندگی سے ہے سرگراں ہم

اثر صہبائی

# غزل

سو ستریں لئے دل پر اضطراب میں  
 ہر روز آدنی کو جہانِ خراب میں  
 ارشاد ہو تو ہم یہ نمایندگان کریں  
 ہم اپنی بقیہ لرئی دل سے ہیں برقرار  
 اب سیرِ گل کہاں، دل رنگیں نظر کہاں  
 بڑھ بڑھ کے چھپے ہیں پس پردہ بار بار  
 دامن جھٹک کے نازِ سروہ اٹھ کھڑے ہوئے  
 دیکھو شعلِ حسن کی یہ جہلِ ریزہ ریزہ  
 کھوئے گئے کچھ ایسے انہیں دیکھ کر کہ ہم  
 آباد ہو رہا ہوں جہانِ خراب میں  
 انجامِ زندگی نظر آتا ہے خواب میں  
 شراب ہے ہی آپ کا شاد و قاب میں  
 آمیزش سکوں جو اسی اضطراب میں  
 اک اے تجا جو دیکھ لیا تھا شاب میں  
 کیا کیا تکلفات ہیں تکِ حجاب میں  
 کی گفتگو جو کھوئے ہے دل کے باب میں  
 یوں میں نقاب میں کہ نہیں نقاب میں  
 نئے لے جانے کی جگہ اضطراب میں

احسن، دل اُن کو دو، مگر اتنا تو پوچھ لو

لیتے ہو تم یہ نقد رقم کس حساب میں

احسن مارہروی

# ایک سوال

یورپ، امریکہ کے بڑے شہروں میں جا بجا ایسی مشینیں رکھی ہیں کہ دن رات جس وقت چاہو دام ڈالو چیز لے لو۔ سگریٹ، چاکولیٹ، ڈاک کے ٹکٹ، دیاسلاٹیاں، مٹھائیاں، اپنا وزن، ریل کا ٹکٹ وغیرہ وغیرہ کسی قسم کے دھوکے کی گنجائش نہیں، دام کھرے ہوں تو چیز موجود ہے ورنہ نقد واپس۔ بعض منچے کھوٹے شلنگ سے اچھے سگریٹ لینا چاہتے ہیں مگر مشین بلا تامل کھوٹے شلنگ کو تھوک دیتی ہے۔

انسان کی یہ تدبیر کہ اس ہاتھ سے اُس ہاتھ لے کوئی نئی بات نہیں۔ تمام تاریخ شاہد ہے کہ مذاہب اس تدبیر کے سب سے بڑے حامی رہے ہیں اور میں۔ مذاہب کے نزدیک کائنات (Universe) ایک قسم کی Penny in-the-slot مشین ہے اور مذاہب کا دعوے ہے کہ ایک طرف کھر عقیدہ ڈالو دوسری طرف اصلی نجات لے لو۔ یہ امرض فروشی ہے کہ مختلف مذاہب میں مختلف روحانی سکے جاری ہیں اور ہر مذہب ٹھہرے کہ اہلی روحانی سکے کی کم کم صرف اُس کے قبضے میں ہے اور دیگر مذاہب کے پیشوا بیش و کم جعلی سکے چلانے میں۔ اسی طرح تمام تاریخ شاہد ہے کہ اس دنیا میں انسانوں پر حکومت کرنے کے لئے، اُن سے اپنی خدمت کرانے کے لئے کائنات کی مشین سے یوں کام لیا جاسکتا ہے کہ ایک طرف سے ظلم، جبر، دھوکا، بحری فزاتی، پُر دغا وعد و پیمان ڈالو اور دوسری طرف سے تجارت، سلطنت، شامشاہی لے لو۔

مطلب کسی پراعترض کرنے کا یا کسی کو بُرا بنانے کا ہرگز نہیں۔ مطلب صرف یہ ہے کہ یہ خیال کہ کائنات ایک سرسبز الحکمت، زندہ دھوکا کھانے والی اور کھوٹے کھرے کو فوراً پرکھنے والی مشین ہے، عام ہے۔

یہی آج کل کی دنیا میں اس خیال کی سب سے بڑی حامی مہتیاں دو ہیں۔ حزن اتفاق سے یہ دونوں ماں مٹی ہیں۔ ماں جاہل ہے، بیٹی جاہل مطلق ہے مگر دونوں اپنے اپنے عقیدے کی پیغمبر ہیں۔ ماں کا اسلام یہ ہے کہ ایک طرف سے خدمت اور صداقت ڈالو اور ڈالتے چلے جاؤ تو دوسری طرف سے ضرور ابدی مسرت حاصل ہوگی۔ خدمت اور صداقت کو بار بار اوپر پیہم مہیا کرنے میں رنج کا سامنا ضرور ہوگا مگر آل کار کے خیال سے یہ رنج اور دکھ کچھ



وقت نہیں رکھتے۔ بیٹی کا خیال یہ ہے کہ انسان کائنات کی مشینیں ہیں ایک طرف سے شاعری کا عطر پھونچو کر لہو کی  
 بوندوں سے رنگین کر کے ڈالیں تو دوسری طرف ضرور شوق آتشیں کا ڈراما نظر آئے گا۔ لیکن ہے کہ ان دونوں کا خیال  
 سچ ہو، لیکن ہے کہ مذہب اور حکومت والے بھی سچے ہوں مگر راقم سطور کو جو دقت ہمیشہ رہتی ہے اور جس دقت کے  
 باعث وہ کبھی اس مشین کو استعمال نہیں کرتا یہ ہے:-

اگر کسی شخص کو جس قسم کی ابدی مسرت یہ مشین مہیا کرتی ہے پسند نہ ہو تو کیا یہ مشین از روئے انصاف اٹھا  
 چلنا شروع کر دے گی اور صداقت اور خدمت واپس کر دے گی اپنی صداقت اور خدمت کے وہی مواقع، وہی چوڑی  
 شاب، وہی ابتدائی خود فریبی کے دلکش اور دلکش منظر؟ اگر یہ مشین ایسا کرنے سے عاجز ہے تو انسان اس مشین  
 کے ساتھ کیوں اس قسم کا گمراہ جوا کھیلتے؟  
 جواب دیں دونوں پتھر!

فلک پسیما

## عقاب

کبھی افق میں غروب ہو کر  
 طلوع ہو کر کبھی فضا میں  
 سنہرے پھولوں بھری ہوا میں  
 وہ سامنے اڑ رہا ہے طائر  
 کبھی وہ چھپتا ہے بادلوں میں  
 بے روشنی میں کبھی شناؤ  
 کہ کوئی کشتی جو دور جا کر  
 چل رہی ہے سمندروں میں

احسن الظفر

# برسات کی رات

نرم بوندوں کی نزاع و نزاع یہ سرور آگئیں گھٹا  
 نیلی مچل نشیں نے گویا زلفیں کھول دیں  
 نرگسی آنکھوں میں جس عورت سے ہو کا جل کا رنگ  
 اس نشاط انگیز عالم میں پیہر کی صفا  
 اصل ہستی نغمہ ہے وجہ تمناء نغمہ ہے  
 جس طرح آنگو کی سیلوں سے گھر جانے میں  
 غریب جنت سے جیسے جھانکتی ہے کوئی خود  
 اک تماشا ہے کہ ناری کی ہے شمع سخن  
 قابلِ نظارہ ہے سلسلے گیتی کا شباب  
 ”اٹھ کہ لبریز مسرت ہے فضا کے کائنات“

یہ فضا ہے روح پرور یہ نشاطِ جانفزا  
 کالے کالے بادلوں کا منظرِ وجد آخریں  
 دیدنی ہے اس شب تاریک میں نادل کا رنگ  
 یہ اندھیرا یہ گھٹا چنبشِ موج ہوا  
 یعنی یہ محسوس ہوتا ہے کہ دنیا نغمہ ہے  
 سطحِ عالم پر پریشاں ستیاں یوں ہو گئیں  
 سبلیوں کا بادلوں میں یوں عیاں ہوتا ہے نور  
 یہ گھٹاؤں کا سماں یہ منظرِ تقویٰ شکن  
 یہ نشاطِ حسن یہ نازِ مسرتِ انتساب  
 روح کو دیتی ہے پیغامِ طرب تاریک رات

کیف کی نشوونما ہوتی ہے جب برسات میں

حشر برپا کیوں نہ ہو شاعر کے مسوسات میں

منظور حسین ماہر القادری

# صحافت ایران

ایران کے اعلیٰ طبقوں کی ذہنیت عمومی کا مشاہدہ کرنا ہوتا تو ایرانی اخبارات دیکھتے ہیں اس امر کو یہ تنقید نظر سے نہیں دیکھنا چاہئے کہ ایران میں تقریر اور تحریر کی کامل آزادی نہیں، اور نہ ایسے انقلابی دور میں اس کی ضرورت ہے۔ بائیں ہمہ کسی حد تک اخبارات اپنے اظہارِ رائے کا بیدار نشی حق ضرور استعمال کرتے ہیں۔ روزانہ اخباروں میں سب سے بڑھا ہوا ”شفیق سرخ“ ہے، اس کے علاوہ اور کئی اخبارات ایسے ہیں جو باشندوں کی ضروریات اور توقعات کی کم و بیش ترجمانی کرتے ہیں، مثلاً ”د ایران“، ”کوشش“، ”اطلاعات“، ”افت دام“ اور ”تجدد ایران“ وغیرہ۔

ان پر ایک سیر حاصل نظر ڈالنے سے ایرانیوں کی بیدار شدہ ذہنیت کا اندازہ ہو سکتا ہے ”شفیق سرخ“ ۱۶ دسمبر ۱۹۳۱ء ایران کی حالت پر افسوس کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ایران پہلے سے زیادہ بے حس ہے، روحانی طور پر اس کا تعلق ایامِ گذشتہ کی مستبد شخصی حکومتوں سے ابھی تک قائم ہے۔ اس نے اس وقت تک موجودہ زمانہ کے مفہوم میں خلائی پہنچائی کی غم حاصل نہیں کی۔ اس نے ابھی تک آئینی حکومت کے مقدس اصولوں کو تسلیم نہیں کیا۔ ”اطلاعات“ ۱۵ دسمبر کی اشاعت میں قومی زندگی اور خزانہ عامہ کی تباہی، توازنِ تجارت کی ضرورت اور آمد و خرچ کے حسابات کی مطابقت پر اجماع ہمارے خاص توجہ کے مستحق ہیں، تنقید کرتا ہے۔ ”د ایران“ (۲۱ دسمبر ۱۹۳۱ء) بے باکی کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے کہ ”معیارِ زر کے اختیار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا، جب تک تجارتی قرضوں اور اندوختوں میں اس قدر ہلناک تفاوت باقی ہو۔ ملک کا فاضل مقالہ نگار مٹروشی اپنے ناظرین کو تنبیہ کرتا ہے کہ وہ شکایات کر کے ہی مطمئن ہو جانے ہیں اور ان کے دُور کرنے کی کوشش نہیں کرنے، حالانکہ دوسرے ملکوں کے تجارتی طریقے بالکل تبدیل ہو گئے ہیں لیکن ایران کے کارخانے لیت و لعل میں پڑے ہوئے ہیں اور خود کو تبدیل شدہ حالات کے موافق درست نہیں کرتے، جس کا نتیجہ ہے کہ ایران کی منڈیاں غیر ملکی اشیاء سے بھری ہوئی ہیں اپنے ہم وطنوں کی اخلاقی کوتاہیوں پر اس کی اکثر و بیشتر تنقیدیں اور عورتوں کے بغیر پیر ماحول کے مطابق ان کی تعلیم اور ان کی حیثیت کے متعلق اس کے نظریات بہت زیادہ ہدایت بخش ہیں۔

ہمیں سب سے پہلے ایران کے اخبارات ہی سے معلوم ہوا کہ ہندوستان سے یورپ تک تاروں کے سلسلہ کو انگلستان ایران کے حوالہ کرنے لگا۔ اس تاریخی واقعہ نے ملک کی خود آگاہی میں اضافہ کر دیا۔ اس سوشلسٹ چارٹروپاچا یہی یقین کیا جاتا تھا کہ حکومت ایران کے سرکاری رازگیر ملکوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیئے جاتے ہیں۔ لیکن آج ایران لاسلکی کے علاوہ تاروں کے اوپر بھی بیرونی دنیا سے رازداری کے دلتوں کے ساتھ گفت و شنید کر سکتا ہے۔ اخبارات کیا کہتے ہیں۔ گزشتہ چند ماہ سے ایرانی اخبارات کے مقالہ ہائے خصوصی ملک کے اقتصادی

زوال پر زور دے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں جو مضامین شائع ہوتے ہیں ان میں سے بعض مضامین بمعصرت ترکی اخبارات کے ترجمے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقتاً ان کی حیثیت صرف یہی نہیں ہوتی بلکہ ان مضامین کی اس قدر زیادہ لغت کی توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ دونوں ممالک کی اقتصادی سطح بالکل ہموار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ترکی میں سختی سے حکومت کی جارہی ہے۔ ترکی تو خود اس بات کو تسلیم کرتی ہے اور بطوحی سختی سے کہ سختی غیر ضروری نہیں ہے ترکی کا مشہور روزنامہ "ملیت" (۷ جنوری ۱۹۳۱ء) اپنے ایرانی معاصر کی طرح مشرق کے ابدی خواب غفلت پر افسوس کرتا ہے اور تاریخ روس کے صفحات میں سے ایک ورق چال کر ناچا ہوتا ہے۔ "روسی اپنے مدارس اور کارخانوں میں صرف انگریزی اور جرمن زبان کی تعلیم دے رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ روسی زبان ترکی کی برابرت بہت زیادہ بلند اور آراستہ ہے۔ مگر ہم اپنے تعلیمی اداروں میں لاطینی حروف اور طرز تحریر کو داخل کر کے ترکی قوت عمل کو مضلل کر رہے ہیں۔ ہم قسطنطنیہ میں کیوں قیام کرنا چاہتے ہیں؟۔ قسطنطنیہ کا قیام مرادف کسی یونانی قہوہ خانہ کے یا کسی ارضی ہول کے قیام کے، یا پھر کسی ایسی شرک پر گزر کر کے جو ہماری ملکیت نہیں بہار ذہن اس طرف رجوع نہیں ہونے کہ ملک کے کسی دوسرے گوشے میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر ایک اور ایسا ہی ماحول پیدا کر لیں۔ ہمارا جوش عمل سرد پڑ چکا ہے اور ہم اسے دماغ ٹاؤٹ ہو رہے ہیں۔"

ایران اب تک ملک پر فرانس اور جرمنی کے اثرات کی طرف سے غیر جانب داری برت رہا ہے۔ اعلیٰ حضرت رضا شاہ کی حکومت ہر سال طلبہ کو اسٹائن کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے فرانس، جرمنی، امریکہ اور دیگر مغربی ممالک میں بھیجتی رہتی ہے۔ اس کے برعکس ترکی البتہ انگریزی اور جرمن طریقہ ہائے تعلیم کی طرف زیادہ مائل ہے۔ "ملیت" (۵ جنوری ۱۹۳۱ء) رقمطراز ہے "سیاسی حلقوں کے سامنے سب سے زیادہ اہم مسئلہ نوجوانوں کو بڑے بڑے شہروں سے اور حکومت کے دواڑوں سے واپس کر کے ملک کے اندرونی حصہ میں بھیج دینے کا ہے۔ ہمارے لئے لازم ہے کہ نوجوانوں کو تعلیم کے ذریعہ سے ایک نئی فضا پیدا کرنے کے جوش اور مسرت سے روشناس کریں، بجائے

اس کے کہ پیشتر سے تیار شدہ ماحول میں رہنے کی تعلیم دیں۔ لاطینی تعلیم دینے کی بجائے ہمیں چاہئے کہ انہیں شمالی اقوام کی تعلیم دیں۔ یعنی امریکہ کے نوجوانوں کی تعلیم۔

نوجوان ذہنیت۔ ترکی اور ایران دونوں ملک میں نوجوانوں کا دماغ تاریخِ یورپ کے صفحات کی طرح نہیں، بلکہ مغربی افسانوں کی سحر آمیز کشش کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ پولیٹیکا (Poetica) (۱۸ نومبر ۱۹۳۱ء) میں لکھا کہ آرسین لوپن (Arsene Lupin) کی بہت سی کہانیاں ترکی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ تمام الزام صرف مصنفوں کے سر تھوپنا سوتیلے قطعی ہے کیونکہ طلب اور رسد کا قانون معاشیات کے مسئلہ اولین اصول سے ہر پیداد یا غیر مصرف کے صرف نقصان کے مرادف ہوتی ہے۔ اگر ہم تھوڑا پڑھتے ہیں اور پھر معمولی چیزیں پڑھتے ہیں تو اس کی وجہ ہارکی اقتصادی کمزوری نہیں ہے، بلکہ دراصل لوگوں کے مذاق اور ذہنیت کی عام تبدیلی میں اس کا باعث مضمر ہے۔

اس کے بعد مدرسہ جانے والے طلبہ کی طرف توجہ کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے: ”اس سال پرائمری اسکولوں میں طالب علموں کی تعداد پانچ لاکھ پچاس ہزار سے زیادہ ہے۔ شہروں میں تیس اور دیہات میں اسی نئے مدرسے کھولے گئے اور دوسو پچاس نئے کمرے مدرسوں کے لئے بنائے گئے۔ ان پرائمری اسکولوں میں تیرہ ہزار سات سو اسناد ہیں، جن میں سے تقریباً نصف نارٹل اسکولوں کے سند یافتہ ہیں۔ اس وقت ملک میں ایک ہزار چھ سو چوبیس دار المطالعہ ہیں۔ مقامی حکومتیں ان کے لئے کتابیں اور رسالے خرید کر رہی ہیں۔ وزارتِ تعلیم نے حال ہی میں ساٹھ ہزار کتابیں ایک لاکھ پندرہ ہزار لیر کے صرف سے ان کے لئے خریدی ہیں۔“

لیکن اگر ترکوں کی اکثریت ابھی تک عیش و عشرت اور زندگی کی خاموش تہمتوں کی طرف راغب ہے، تو کم از کم ترکی اکابر اور انہوں کی طرح ترکی کے گزشتہ نقطہ افعال کی عزیز یاد دلوں میں تازہ رکھتے ہیں ”جمہوریت“ (۱۹ نومبر ۱۹۳۱ء) رقمطراز ہے کہ کسی زمانہ میں ترکی کو یورپ کے مرد بیمار کی ملکیت سمجھا جاتا تھا، پھر لکھتا ہے ”وہ بیماری کیا تھی جو سلطنت کو موت کے منہ میں گھسیٹنے لئے جاری تھی؟ یورپ پر ترکوں کے حملہ کو گویا اسلام کے مضامین نے نہایت زبردستی کیا جاتا تھا۔ اور یہ خیال موجودہ زمانے تک قائم رہا۔ جنگِ بھقان میں یہ اعلان کر دیا گیا تھا کہ متنازعین میں سے کسی کو بھی کوئی علاقہ اپنی سلطنت میں شامل کرنے کی اجازت نہیں دی جائیگی، خواہ کوئی فریقِ فتحیاب ہو لیکن جب ترکی کو شکست ہو گئی تو مقدمہ وینہ کا تمام علاقہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا، اور عیسائی دنیا اسے خوشی کے جام میں پھولی نہ مانی ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمال اور صلیب میں کسی نہ کسی حد تک ایک قسم

کی آویزش ضرور ہی ہے لیکن بیماری کا اصلی سبب یہ نہ تھا بلکہ کوئی اور وجہ تھی۔ جنگ کریمیا کے دوران میں فرانس، انگلستان، اور سارڈینیا کی عیسائی حکومتوں نے عیسائی روس کے خلاف مسلمان ترکی کا ساتھ دینے میں کوئی پس و پیش نہیں کیا۔ اور پھر ۱۸۴۸ء کی جنگ روم و روس کے دوران میں بھی جب روسی افواج سین اسٹیفانو تک پہنچیں تو اٹھکستان نے روس کو دھمکانے کی غرض سے اپنا جنگی بڑا بحیرہ مارمورا کو روک کر دیا۔

اس کے برخلاف ایران کا پرہیز نسبتاً زیادہ آزاد نظر آتا ہے۔ ورنہ بصورت دیگر تہائی تباہیوں اور اقتصادی بربادیوں کے خلاف احتجاجی صداؤں کا بیرونی دنیا تک پہنچنا مشکل تھا۔ اس امر میں ارشعق سرخ "سب پر بازی لے گیا ہے۔ وہ اُس وحشیانہ طریقہ کا اختلاف کر دیتا ہے جس کے ذریعہ سے روس اپنے مال کا شمالی ایران میں قائم کرتا ہے۔ بالشویک جنس کا بنا دل جنس سے کرتے ہیں، لیکن ایران کے اناج روٹی، تمباکو اور خشک میوے کے تبادلے میں ایسی چیزیں نہیں دیتے جنہیں ایرانی وحشی سے منظور کر لیں، بلکہ ایسی اشیاء دیتے ہیں جن کے بغیر بالشویک آسانی سے گزارا کر سکیں۔ یعنی لوہا اور کلوڑی۔ اس سلسلے میں ارشعق سرخ "کا مقالہ نگار سر دشتی، خود اپنے ہم وطنوں کو بھی معاف نہیں کرتا، مگر وہ اس کی نگاہ میں دشمن وطن نظر آتیں۔ اسے ناکوار گزرتا ہے کہ ایک ایسے ملک میں جہاں کے تکتان تمام دنیا میں مشہور ہوں ملک کا اعلیٰ طبقہ فرانسیسی شراب کا دلدادہ ہو۔ دشتی اپنے ہم وطنوں کو اس امر پر بہت زیادہ زجر و توبیخ کرتا ہے کہ وہ لوگ اپنی قدیم قومی غیرت اور حمیت سے بے نیاز ہو کر ملکی پیداوار بلا تکلف باہر بھیج دیتے ہیں، اور اس کے عوض پیرس کا ناپائیدار سامان زیبائش اور شمالی یورپ کی مٹھیوں اور دیگر اشیاء خوردنی کے ڈبے بکوشی قبول کر لیتے ہیں۔ ان حالات کے تحت یہ کوئی تعجب خیز امر نہیں کہ حال ہی میں اس خبر کے ناموصول ہوئے ہیں کہ حکومت ایران تمام تجارت کے لئے ایک سرکاری اجارہ حاصل کرنے والی ہے۔ تمباکو کی تجارت نہایت کامیاب ہے۔ اسی طرح افیون کی تجارت بھی امید افزا مستقبل لئے ہوئے ہے۔ حقیقتاً ہمارا یہ منصب نہیں کہ ہندوستان میں بیٹھ کر حکومت ایران کی تجاویز اور تداریک پر نکتہ چینی کریں۔ ہم شاید اتنی دور بین کہ ملک کی معاشی ضروریات کی اندونی کیفیت کا اندازہ کبھی نہیں کر سکتے صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ چند اخباران تجاویز کے حامی نہیں ہیں۔ ایرانی سوداگر روسیوں کے مستقبلانہ نظر عمل کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مثلاً ایران کی دیاسلائی کی صنعت کو، جو حال ہی میں قائم کی گئی ہے، تباہ و برباد کرنے کی غرض سے، روس کے سوداگر روسی پٹرول خریدنے والوں کو دیاسلائی سفت تقسیم کرتے ہیں۔ ایرانی ظرافت۔ کہتے ہیں کہ ایرانی پیدا شدہ آزاد خیال ہوتے ہیں۔ اور جس طریقہ سے ایران کے ملاؤں نے جدید سخت ترین قوانین کو بے چون و چرا تسلیم کر لیا ہے، اس سے اس سرسری لئے کی قطعی تصدیق ہو جاتی ہے کوئی

تعب نہیں کہ رزق بھی بلا جبر و اکراہ اسی صغ میں آگئے ہیں۔ سوائے اُن لوگوں کے جن کا تمدن اور معاشرت اعلیٰ حضرت رضا شاہ کے ذی علم شیران کار کی سدا جازت حاصل کر چکا ہے، آج ایران میں کوئی روحانی مقتدا اور معلم نظر نہیں آتا۔ باایں ہمہ اعلیٰ امتحان کا وقت وہ ہو گا جب حکومت ملک کے لاتعداد اوقات کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے گی، جن میں سے اکثر مقدس خالق ہوں اور مزاروں سے متعلق ہیں۔ ان میں سے بعض اوقات، مثلاً اصفہان کے، دولت کا ایک خزانہ ہیں جس سے صرف چند ریاکار شخص جن کا کام درویشوں کے ہروپ بدل بدل کر سادہ لوح باشندوں کو دھوکا دینا ہوتا ہے، منتفع ہوتے رہتے ہیں۔

ظرافت ایرانیوں کی ترکیب دماغی کا ایک نمایاں عنصر ہے جو اکثر و بیشتر اخبارات کے صفحات پر نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ حال ہی میں ”شفیق سرخ“ نے ایک طنزیہ مقالہ میں اُن قوانین پر نکتہ چینی کی ہے جو وزیر مالیات تقی زادہ نے ضبط شدہ علم الحجاز کے متعلق اپنے تحت کو ارسال کئے تھے۔ ”تجدد ایران“ نے تجارت کے متعلق ایسے القابات و خطابات کے استعمال کی جھجکی ہے جن سے اپنی راست بازی اور فراخ دلی ظاہر ہوتی ہو، درآ نکلید ان کے استعمال کرنے والے اکثر ایسے تاجر ہوتے ہیں، جو کئی کئی مرتبہ دیوالیہ ہو چکے ہوں، ناجائز مال کھا کر موٹے ہو رہے ہوں، اور عام طور پر ایشیائے درآمد و برآمد میں دست بردار کے سبب زخمت کر رہے ہوں۔

ایرانی اخباروں کے اشتہارات باشندگان ملک کے بعض غیر متوقع اقتصادی پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ موڈرائیٹوریتین زبانیں جاننے کے باوجود ملازمت کے لئے اشتہار جیتے ہیں۔ حالانکہ ہوشیار روسی عورتوں کی ملک میں کوئی کمی نہیں۔ وہ کئی زبانیں بول سکتی ہیں، اور بہر قسم کی ادنیٰ سے ادنیٰ ملازمت انجام دینے کے لئے بخوشی تیار ہو جاتی ہیں۔

فارسی زبان کے بہت سے اخبار اور رسالے ایران سے باہر بھی شائع ہوتے ہیں، جنہوں نے بلاد وطن کی نسبت کو اپنا نصب العین بنا رکھا ہے۔ ہم افغانستان کے اخبارات و رسائل کو نظر انداز کر سکتے ہیں۔ بالمشبک اپنے پیچے صرف فارسی ہی میں شائع نہیں کرتے، بلکہ ملک کے ہر طبقہ میں اپنا پروپیگنڈا کرنے کے لئے بعض مقامی زبانوں، مثلاً شامی ایران کی زبان آذری کو بھی کام میں لاتے ہیں۔ وہ لاطینی حروف استعمال کرتے ہیں۔ مگر یوں کا ”ایران“ دل سے اس کے طرانی ہم نام سے جو ایک روزنامہ ہے کوئی تعلق نہیں، عربی حروف استعمال کرتا ہے۔ ایران سے باہر کے دو اجنبی ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔ قاسرہ کا ”نچرہ نما“ اور کلکتہ کا ”مجلہ المنین“ ہماری انتہائی قیمتی ہے کہ موبخ الذکر پرچہ اپنے بانی اور فارسی صحافت کے قائد اعظم سید عطاء اللہ الدین جینی کی وفات کے بعد بند ہو گیا۔ ایران کے مفاد کے لئے اس امر کی

صدق دل سے تمنا کی جاتی ہے کہ وہ ذمی استخاعت حضرت، جو ایران کے ساتھ اپنے کاروبار یا روحانی ہمہ ردی کی بنا پر وابستگی رکھتے ہیں، اپنے وسائل و ذرائع کو حرکت میں لائیں گے اور اس بلند حوصلہ اخبار کو ہمارے لئے از مرنہ فزادہ کردیں گے۔ اس پر بحث کرنا اور یہ دکھانا کج خیال انسانیت کے لئے کس درجہ اہم اور کس قدر ضروری فرض انجام دیا تحصیل حاصل ہے۔ اخبار کی حکمت عملی نفرت انگیز خوشامد اور چالپوسی سے کہیں دور تھی۔ اس موقع پر صرف اُن دو مقالوں کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہے، جن میں کرمان کے صحیح حالات و واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ جنوب میں ورستان کے خلاف جنگ کا اہتمام کس طرح کیا گیا تھا۔ ان مقالوں سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حق و اقتدار شاہی پر ترجیح دی گئی ہے اور اسی امر نے توبہ کو صحیح واقعات کی تلاش اور چھان بین کرنے کے لئے ان تنگ کوششوں پر آمادہ کیا تھا۔ بہت کم آدمی ایسے ہیں جو بیک وقت فارسی اور گجراتی دونوں زبانیں پڑھ سکتے ہوں مستقبل کا جو مورخ مندرجہ کے ہم عصر اخباروں کے فائل سے ایران کی تاریخ مرتب کرنے کی کوشش کرے گا اُسے بہت زیادہ پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گی۔ یہی گجراتی پریس کی پالیسی ایرانیوں کے وفادار ترین صحائف سے بھی زیادہ وفادارانہ معلوم ہوتی ہے۔ اسے حکومت کے طریقوں میں اور سرکاری تنظیموں میں ایسی خوبیاں نظر آتی ہیں، جنہیں کبھی ایرانی صحائف بھی معلوم نہیں کر سکے۔ وہ حوصلہ شکن نراعتی ناکامیوں کو رشتہ خورستان کی قطعی نظر انداز کر دیتا ہے اور اُس کے لئے ایرانی افسروں میں کوئی مجرم یا نالائق افسر باقی نہیں رہتا۔ اس کے برعکس ”جبل المتین“ نے سب و شتم پر یا ذاتیات پر اترنے پر اپنی بے لوث تنقید سے بہت سی خرابیوں کی اصلاح کر دی، جو بہ صورت دیگر بے جا اور قابل نفرت تشبیہیں و آفرین کی حکمت عملی کے تحت ہمیشہ برقرار رہیں۔ گو اس حکمت عملی سے کوئی دھوکا نہ کھاتا، تاہم ایسے مقالہ نگار ملک کے اندر اور باہر روشن خیال ایرانیوں کی نگاہ میں نشانہ استہزاء وضحکہ بن جاتے۔

چند رسائل - فارسی کا ایک مشہور رسالہ جو قاہرہ سے شائع ہوتا ہے ”چہرہ نما“ ہے۔ ”جبل المتین“ کے بندہ ہو جانے کی وجہ سے اس رسالہ نے اپنے مدیر عبدالمحمد خاں ایرانی کی زیر نگرانی بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ میرا خیال ہے کہ آزادی کے تمام دلداد، اُس آزادی کی روح کا بہت گرم جوشی کے ساتھ خیر مقدم کریں گے، جس کا اظہار رسالہ کے ایڈیٹر نے حال ہی میں کیا ہے۔ مثلاً اُن مضامین سے زیادہ روح پرور اور کیا ہو سکتا ہے، جو ایران کی مباحث کے بعد ”چہرہ نما“ کے مدیر نے شائع کئے۔ اپنے بیان کی تائید میں ہم بالخصوص اُن تنقیدوں کو پیش کرتے ہیں، جو حکومت پر اور اُس کے ناکارہ اور نالائق تقبلی نمائندوں پر کی گئیں، کیونکہ یہ لوگ بعض صورت جات میں روشن خیالی کے لئے سدا رہا بنے ہوئے تھے۔ ”بندر پہلوی“ میں جو پہلے ”انزلی“ کے نام سے مشہور تھا پڑھنے کے لئے بہت دل چاہنے



مواد حاصل ہوتا ہے۔ یہی ایک ایسا رسالہ ہے جسے اتنا لکھنے کی ہمت اور اخلاقی جرات حاصل ہے کہ ایران میں ایسے دفاتر موجود ہیں جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سب سے زیادہ بولی بولنے والے کے ہاتھ فروخت ہوتے ہیں۔ ایرانی مجاہدین وطن ان انکشافات کی بہت قدر کرتے ہیں، بلکہ عوامنا ایسے مضامین کے بعد مرکزی حکومت اعتراضات کی تحقیق بھی شروع کر دیتی ہے ”چہرہ نما“ ایران کی وہ خدمت انجام دے رہا ہے جو پارسیوں کو، مذہبی قضیات سے بالاتر ہونے کی بنا پر، انجام دینی چاہتے تھے۔ حال ہی میں عربوں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ علامہ رازی کی، جس نے مشرق کو جدید یا مغربی نظام ادویات سے روشناس کرایا، صد سالہ یادگار منائی جائے۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے یہ بالکل حکیم ایرانی تھا اور رے کا باشندہ تھا۔ لیکن اُس نے اپنی بے نظیر تصنیفات عربی میں کبھی تھیں اس نے بعض لوگ اسے عرب سمجھتے ہیں ”چہرہ نما“ کے مدی نے مصر کے اخبارات ”مقطم“ اور ”اہرام“ میں مضامین شائع کر کے دنیا پر غماہ کر دیا کہ زائد وسطی کے سب سے بڑے ایرانی سائنس دان کی یاد کے ساتھ حقیقی انصاف کیا جا رہا ہے۔

اگر غیر ملکیوں کو جن میں پارسی بھی شامل ہیں، ایران کے ساتھ ایسی محبت ہے جیسی کسی بھائی یا بہن کے ملک سے ہوتی ہے تو اس محبت میں کبھی کبھی ایران کے حالات و واقعات پر ضروری تنقیدات کو بھی دخل ہونا چاہئے۔ بہر حال بحیثیت مجموعی ایران کی صحافت اس امر کے لئے بہت کچھ صحیح مواد بہم پہنچاتی ہے کہ حکومت کی کارروائیوں، عوام کے دعاوی، اور ایک ایسے ملک کی اصلاح و ترقی کی بعض ضروری چشم نمایوں پر، جس کا ماضی انتہائی با عظمت تھا اور جس کا مستقبل بھی کچھ کم شاندار نظر نہیں آتا، معقول اور حد اعتدال کے اندر تنقید کی جاسکے۔

## ظفر واسطی شاہ آبادی

(جی کے این)

دوستوں کی قیمت کا ہم صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ جب تک وہ زندہ ہیں ہمیں زیادہ اُن کی کبیاں ہی نظر آتی ہیں جب وہ مر جاتے ہیں تو ہمیں صرف اُن کی خوبیاں ہی دکھائی دیتی ہیں +

سچے دوست وہ ہیں جو ہماری خوشحالی کے دنوں میں ہمارے بلائے پر آئیں لیکن مصیبت کی گھڑیوں میں جو بن بلائے چلے آئیں خود بخود +

گلچیں

# غزل

تم آپ کمرے بولے کل شب کی گفتگو میں      نرمی سی آچلی ہے کچھ کچھ تمہاری خوشی میں  
 تو کیا ہے اور کہاں ہے کوئی تجھے نہ سمجھا      کیا کیا عزیز جانیں کھوئی ہیں جستجو میں  
 رونے کا میرے تم کو پیارے اقبین آیا      لودیکھ لودیکھیں اب تک ہیں ترلو میں  
 وابستگی کی تہ میں حاجت چکے ہی ہے      ورنہ کہاں شش ہی میناے رنگ بومیں  
 اے جان! اب تو اگر صورت نہ را دکھا جا      بے آرزو ہوا ہوں اس ایک آرزو میں  
 آخر کو چارہ گر بھی محبوب ہو کے اٹھا      یہ چاک ہی نہیں وہ آجائے جو رفو میں  
 دل ایک ہی نظریں ہاتھوں چھل رہا ہے      کیا ہو جو آن بیٹھے پہلوئے گرم خوشی میں

کن مشکلوں سے سیفی دل کو بچا کے لایا

کیا کیا لگاؤ میں تھیں کل اُس کی گفتگو میں

سیفی (لوگالواں)

# حیوانات کا طولانی خواب

قرآن شریف میں اُن سات سو نے والوں کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جو روم کے بادشاہ دقیناوس کے خوف سے غازی روپوش ہو گئے تھے اور جن پر چیز تک طولانی خواب طاری ہوا تھا اور جو صدیوں کے بعد بیدار ہوئے تھے۔

عقلیت کے پرستاروں نے اس واقعہ کو محض افسانہ قرار دیا، لیکن آج جدید کشفیاتِ علمیہ اس قسم کے طولانی خواب کی تصدیق کرتے ہیں۔

(Libernation) طولانی عملِ تنویم اکثر جانداروں پر طاری ہوتا رہتا ہے، اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔

سانپ، مینڈک، کچھو، ریکچہ، اور کئی دیگر حیوانات اس طولانی عملِ تنویم سے متاثر ہوتے ہیں اور اکثر اوقات تمام موسمِ سرما ان کا نیند ہی میں گزر جاتا ہے۔ اکثر حیوانات کا نفس بند ہو جاتا ہے، اور جس دم کرنے والے جس طرح آنکھیں بند کئے پڑے رہتے ہیں، اسی طرح حیوانات بالکل ساکت، بالکل بے حس، مہینوں تک ہی جگہ رہتے ہیں!

علمائے حیاتیات نے اس کے بہت سے اسباب بیان کئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ نیند زندگی برقرار رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ برفانی ممالک میں موسمِ سرما تباہ کاریوں کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ فصلیں کثرتِ برفباری سے تباہ ہو جاتی ہیں، پھل پھول باقی نہیں رہتے، حشرات الارض مر جاتے ہیں، اس حالت میں قدرت اکثر جانداروں کی غذا کا انتظام کرنے سے قاصر ہوتی ہے، اس لئے ان پر بھی تنویم (عملِ تنویم) کر کے مادرِ قدرت انہیں سلا دیتی ہے۔ وہ یہ بھی توضیح کرتے ہیں کہ اگر یہ حیوانات ایسے قحط و گرسنگی کے عالم میں نہ رہیں تو فاقہ کشی کے سوا کوئی چارہ کار نہ ہو جس کا انجام موت کی صورت میں ظہور پذیر ہو۔ اسی لئے وہ پہاڑوں کی درزوں میں، غاروں میں، زیرِ زمین، درختوں کے خول میں، جا چھپتے ہیں اور پھر ان پر طولانی عملِ تنویم طاری ہو جاتا ہے۔ نیز بعض حیوانات کی نسبت یہ تحقیق کیا گیا ہے کہ باوجود اشیائے خوردنی کی فراوانی کے وہ عملِ تنویم سے متاثر ہوتے ہیں اور سردیوں بھر سوئے رہتے ہیں۔

قطبِ شمالی کے سفید ریکچہ کا بہت حوالہ دیا جاتا ہے۔ وہ دریائی کچھڑے کا ٹھکانہ ہے، لیکن موسمِ سرما میں جب سمندر محل کا پانی شدتِ سرما سے منجمد ہو جاتا ہے اور دریائی کچھڑے بالکل سطح پر آ جاتے ہیں، ان کا ٹھکانہ بہت آسان ہو

جاتا ہے، تاہم سفید ریکھ انہیں ہاتھ نہیں لگاتا۔ وہ غوطہ مقام تلاش کرتا ہے اور وہاں سو جاتا ہے۔

بہر کیف یہ حقیقت ہے کہ اس قسم کے عملِ تنویم سے حیوانات کی زندگی کا ضرور کوئی تعلق ہے۔ اس قسم کی نیند کے دوران میں حیوانات کا منفس مسدود ہو جاتا ہے، وہ بول و براز کے حوالے سے بھی بے نیاز رہتے ہیں، اور صرف خون کا ایک خفیف دوران ان کے نظامِ جسم میں جاری رہتا ہے۔

ایسے طولانی عملِ تنویم کے دوران میں، سانس کی آمد و رفت بالکل بند ہو جاتی ہے۔ اس کی بحشرت مثالیں ملتی ہیں۔ ایک چمکا ڈر پر جب یہ عملِ تنویم جاری تھا تجربہ کیا گیا۔ اسے کاربن ڈائی آکسائیڈ میں منو ازچا رکھنے رکھا گیا لیکن اس کی موت واقع نہیں ہوئی۔ ایک چوبے پر ایسا خواب طاری تھا، اسے شیشے کے ایک مرنبان میں، جس کی موخالی کر لی گئی تھی بند کر دیا گیا۔ مرنبان کو نہایت احتیاط سے سرسبز کیا گیا، لیکن عرصہ دراز کے بعد بھی چوبے کی حالت میں تبدیل و واقع نہیں ہوئی پھر جب آغا گرگرمیں مرنبان کھولا گیا تو چوبہ زندہ ہو گیا، اس کی آنکھیں کھل گئیں، اور وہ جنبش کرنے لگا۔ آکسیجن گیس میں بھی ایسا تجربہ کیا گیا ہے۔

لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ تمام حیوانات پہلے تنویم کا کیساں اثر نہیں موتا لیکن سردی بھر سوتے رہتے ہیں، بعض پر عملِ تنویم کے معیادی دورے ہوتے ہیں۔ وہ ایک خاص معیاد کے بعد بیدار ہو جاتے ہیں، اور پھر سو رہتے ہیں۔ ایسے جانور جو درمیان درمیان میں عارضی طور پر جاگ اٹھتے ہیں وہ اپنے کھانے کا ذخیرہ اپنی جائے پناہ میں چھپا کر رکھ لیتے ہیں۔ اپنے کھانے میں سے کچھ کھا لیتے ہیں اور پھر سو جاتے ہیں۔ گوشت خوار جانوروں میں سمیرہ اگر لنگر کی لومڑی کی نظیر ملتی ہے۔ اسے جب معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کا خواب طاری ہونے والا ہے تو وہ خرگوش، بٹ، مرغابیاں وغیرہ جانور لٹکا کر کتی ہے اور اپنے بھٹ میں زمین کھود کر دفن کر رکھتی ہے۔ جب موسمِ ذرا گرم ہوتا ہے تو وہ بیدار ہو کر اپنا خاصہ تناول کرتی ہے، اور پھر سو جاتی ہے۔ سبزی خوار جانوروں میں انگلستان کی گھڑی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ سردی کا موسم شروع ہونے کے قبل وہ بادام کشمش، انگور اور دوسرے انواع و اقسام کے پھل اپنے آشیانے میں جمع کر رکھتی ہے۔ گویا اپنے عملِ تنویم کے لئے تیاری کر رہی ہو۔ جس دن موسمِ خشک نہیں ہوتا، مقیاسِ الحرارت میں پارہ درجہ زہریلے سے بڑھ جاتا ہے، تو وہ چونک اٹھتی ہے، اپنے پنجوں سے دبا دبا کر اپنے ذخیرے کے پھل کھاتی ہے اور پھر سو جاتی ہے۔ سائبیریا کا بھواریا کچھ نیم خند رہتا ہے۔ اس پر سردی کے عملِ تنویم کا اثر ضرور ہوتا ہے لیکن بہت کمزور۔ بد قسمتی سے اگر کوئی ایسے اس عمل کے دوران میں چھپوٹے تو وہ بہت خنجر خوا نظر آتا ہے۔ گویا اُسے غصہ آ جاتا ہے کہ اُس کے تمام سرس کے لئے خلل اندازی کی گئی، اہندوستان کے ریکھ کو اس قسم کی نیند میں آتی، البتہ موسمِ سرما میں وہ بہت سست رہتا ہے، اور اُس کی نقل و حرکت میں بڑی حد تک کمی واقع ہو جاتی ہے۔

ہمارے ملک میں چمگاڑیں ہر موسم میں یکساں تھلا بازی کھاتی ہوئی نظر نہیں آتیں۔ باغِ حیوانات میں ان کی نقل و حرکت اور ان کے عادات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مختلف موسموں میں جو مختلف تغیرات سرچ رو نما ہوتے ہیں، اس کا اندازہ لگانا مشکل امر نہیں ہے۔ سردی میں جب کیڑے پتنگے انہیں کھانے کو نہیں ملتے، تو وہ تہِ خاںوں میں، ویرانِ مندروں اور خانقاہوں میں، اسکاٹا، کی تارکیوں میں، درختوں کے خول میں چھپ کر سردی کی بند سوجاتی ہیں۔ اس ملک میں چمگاڑوں پر پھر بھی اننا زبردست تنویمی اثر نہیں ہوتا، کیونکہ قدرت نے اپنی فیاضیوں کا زیادہ حصہ ہندوستان کو عطا کیا ہے۔ یہاں سردی سخت نہیں ہوتی اس لئے چمگاڑیں نسبت کم تر ہوتی ہیں پھل پھول ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں، کیڑے پتنگے نسبتاً بڑی ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب بستانی تک انہیں پہنچتی ہے تو وہ دیوانہ وار بیدار ہو کر اسی سمت پرواز کرنے لگتی ہیں۔ اور بالکل سہ ہوا نہ وز ہو جاتی ہیں۔ البتہ یورپ میں چمگاڑیں اسی دنِ رزق کی تلاش میں نکلتی ہیں جب موسم گرم ہو ورنہ سردی بھر سوتی رہتی ہیں۔ چمگاڑ کو سردی پہنچانی جائے تو اس کا تنفس بند ہو جاتا ہے، اور زیادہ سردی پہنچانی جائے تو وہ مرجاتی ہے۔ ایک سائنس دان نے اپنے عمل میں ایک چمگاڑ پر عجیب و غریب تجربات کئے ہیں۔ انہوں نے اسے سترہ منٹ تک پانی میں ڈبوئے رکھا۔ پہلے اس کا تنفس جاری تھا، لیکن سرد پانی میں ڈبا دینے سے رک گیا۔ جب نکالا گیا تو پھر بخوری درمیان تنفس جاری ہو گیا، ایک چمگاڑ کو چار گھنٹے مسلسل کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس میں رکھا گیا، لیکن اس کے عملِ تنویم میں فرق نہیں آیا اور نہ اس کی موت واقع ہوئی۔

ولایت میں سبز باگ نامی ایک عجیب و غریب خلقت جا نور ہوتا ہے جس کی پشت پر ہمارے ملک کے سیدہ باندھن کی طرح خاد ہوتے ہیں، مگر نسبتاً بہت چھوٹے۔ یہ رات کی اندھیری میں کیڑے پتنگے، رکرکھیا، کرکٹا ہے۔ دیمک کو سانس سکے ذریعہ سے کھینچ کر کھا جاتا ہے۔ سردیوں میں یہ خوب سوتا ہے۔ جب تنویمی کیفیت اس پر طاری ہوتی ہے تو یہ اپنے جسم کو مٹا کر گیند کی طرح بنا لیتا ہے اور جہاں جائے وہیں پر پڑ رہتا ہے۔ ایسی حالت میں اگر اسے کوئی مٹائے تو صرف ایک گرام سانس یا الگھڑائی لیتا ہے۔ اس سے زیادہ اس میں زندگی کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی۔ ایک مرتبہ ایک میزبان کو ۲۴ منٹ تک پانی میں ڈبو رکھا گیا لیکن اس کی بند اچاٹ نہیں ہوئی۔

ڈارم اؤس (Dormouse) بہت دلچسپ جانور ہوتا ہے۔ اس کا روال بہت لائقِ مہم ہوتا ہے، اور دم گھبے دار، عموماً میدانوں میں تنکوں اور پتوں سے اپنا گھر بنا کر رہتا ہے۔ نگہری کی طرح یہ بھی بادام اور دیگر لپے گھونسلے میں چھپا رکھتا ہے۔ جب موسم گرم ہو جاتا ہے تو اٹھ کر اپنا ناشتا کھا لیتا ہے اور پھر سو جاتا ہے۔ وسطِ اپریل سے پہلے اس کا تنویمی اثر ختم نہیں ہوتا۔

امریکی میں اسکالک (Skulka) نامی جو جانور ہوتا ہے وہ سرمائی خواب میں بہت زیادہ حصہ لینا ہے۔ یہ انسان کے خائف نہیں ہوتا بلکہ کہا جاتا ہے کہ آدمی کو دیکھ کر یہ ایک زہر پلا مادیہ خارج کرتا ہے جس کی بو انسان کو مرثک کے مرض میں مبتلا کر دیتی ہے۔ آسٹریلیا کی چوہ نیٹیاں تمام موسم سرمائیند میں گرا دیتی ہیں۔  
رینگنے والے کیڑوں سے بڑے جانوروں تک میں سرمائی موسم کی خاصیت ہے۔ سانپ، مینڈک، چھپکلی، گڑھچھپکلی بھی سردی میں سو جاتے ہیں۔

ہندوستان میں جولا کھوں اموات سانپوں کے زہر سے ہر سال ہوتی رہتی ہیں وہ علی العموم گرمی اور برسات میں ہوتی ہیں، سردی میں نہیں ہوتیں۔ سردی میں سانپ کنڈلی مار کر پوشیدہ جگہوں میں جا چھپتے ہیں اور سو جاتے ہیں۔ اس وقت اگر انہیں چھپڑا جائے، تو وہ ڈسنے کی خواہش نہیں کرتے اور اگر ڈس بھی لیں تو ان کا زہر اثر نہیں کرتا۔ مینڈک بھی سردیوں میں سونے والے جانور ہیں۔ ہمارے ہاں جتنی اقسام کے مینڈک ہوتے ہیں، مثلاً چھوٹی مینڈکی، بجدیاں، مینڈک، صحرائی مینڈک وہ سب لاکھڑے ہیں، پرانے مکانات کی درزوں میں، فرش کی اینٹوں کے، یا اسی قسم کے دیگر مقامات میں آرام کرنے کی غرض سے جا چھپتے ہیں۔ سردیوں میں تو ایک سال کا نصف حصہ مینڈک ہی مینڈک میں بسر جو جاتا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا کہ راقم نے ایک پھولدار درخت کی چوڑی سے تین مینڈک کھود کر نکالے تھے وہ علی التوہم سے متاثر تھے۔ ان کا جسم سوکھا ہوا تھا، اور ان کے جسم بالکل بند۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ سیاسی جی غار میں جس دم کر رہے ہیں! انہیں ہوش میں لانے کی مختلف تدابیر عمل میں لائی گئیں لیکن کامیابی نہیں ہوئی، ان کے سانس کی آہ و زلف جاری ہوئی۔ خدا خدا کر کے انہیں شروع گرمی میں ہوش آیا تھا۔ یہ امر غور طلب ہے کہ برسات میں مینڈکوں کا اتنا شور و غل مچتا ہے کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی، بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا جس کا نام ہے وہ انہی مینڈکوں کی ہستی ہے! لیکن برسات ختم ہوئی، سردی نے تسلط جما دیا، اور مینڈکوں کا وجود بھی نہیں رہا۔

میرے کمرے میں ایک چھپکلی ہمیشہ دیوار گیر گھڑی کے پاس اور نصاب کے گرد و پیش گھومتی رہتی تھی، میں اسے بار بار دیکھا کرتا تھا۔ لیکن ایک دن سردی میں میں نے اس کی تلاش کی، جو جو سامان دیواروں پر آویزاں تھا سب اترا دیا، مگر چھپکلی کا کہیں پتہ نہ لگا۔ وہ برسات میں تھی، سردی بھر غائب رہی، پھر گرمی میں نمودار ہو گئی! اسی طرح مگلوں کو سردی میں تلاش کرنے کی کوشش کی مگر پتہ نہ چل سکا۔

ہمارے دیس میں جو گھوٹو کھیاں ہوتی ہیں، وہ بھی سردی بھر کیفیات توہم سے متاثر رہتی ہیں اور شروع گرمی میں ان کی آمد کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ خالق کائنات کی یہ بھی ایک عجیب قدرت ہے کہ ان کبھیوں کے اندسے سردی میں نہیں پھوٹتے۔

اور بچے صرف گرمی میں ان انڈوں کے باہر کھڑے ہیں۔ بتنی اور اسی قبیل کے دوسرے کیڑے جن کی زندگی کا پہلا دور رینگنے والے ننھے ننھے اجسام کی شکل میں نمودار ہوتا ہے (Caterpillar) سردی کا تمام زمانہ انڈوں کے اندر بند ہی میں گزار دیکر کھڑے ہیں۔ سرد ممالک میں حشرات الارض بھی سو جاتے ہیں۔ اور اکثر جب برف باری ہوتی ہے تو وہ بھی بچ کے ساتھ بستہ ہو جاتے ہیں۔ پھر جب برف پگھلنے لگتی ہے تو انہیں بھی بستی سے بیدار ہو کر اپنی ننھی زندگی کا ثبوت دینے لگتے ہیں۔ بہت سے حشرات الارض جن کو سخت جان نہیں کہنا چاہئے برف باری کے ساتھ ہی اپنی زندگی کو خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ سردی میں کھملوں کی شاخیں بھی بہت بڑی حد تک موقوف رہتی ہیں کیچوٹے اور کچھو بھی سردی بھر سولے ولے جانداروں میں شمار ہوتے ہیں۔

آبی جانوروں پر بھی کیفیات تنویم سرمائی طاری ہوا کرتی ہیں۔ آرمڈیلیا کی مچھلی جسے وہاں پینکو کہتے ہیں سردی کے آگے ہی کچھڑ میں دیک جاتی ہے، اور اُس وقت تک نہیں نکلتی کہ تنازات آفتاب میں خاطر خواہ اضافہ نہ ہو جائے۔ بعض سرد ممالک میں بچ کے ساتھ مچھلیاں بستہ ہو جاتی ہیں، ابھی گہرا نہیں برف توڑ کر نکال بیٹے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایسی مچھلیاں جن میں بستہ ہو گئی تھیں اور انہیں سردہ تصور کیا گیا تھا جب مطلع میں کچھ گئیں، آتش دان کی حرارت پہنچی تو تڑپنے لگیں۔

گر یہ کہا جائے کہ انسان کو بھی تنویم سرمائی کا طویل دورہ ہوتا ہے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ انسان منطقہ حارہ سے تنہا دور ہوتا جاتا ہے، وہ سن تو ہمہ کے اثر سے متاثر پایا جاتا ہے۔ جزیرہ لاپ لینڈ، شمالی سائبریا، ناروے اور سوڈان میں اس کی بکثرت نشانیں ملتی ہیں۔ ایسے برفی خطوں میں مکانات کے آگے برف کے ٹوٹے جم جاتے ہیں۔ بعض ایسے مقامات بھی ہیں کہ باشندے سردیوں میں اشیائے خوردنی کو خواب میں بھی تصور نہیں کر سکتے۔ چنانچہ قدرت اپنی مشفقانہ عادت کے بموجب انہیں سرمائی خواب کے طولانی دور میں بخور دیتی ہے اور وہ بدول تکلیف یہ زمانہ گزار دیتے ہیں۔

علمائے نباتات نے سرمائی عمل تنویم کی کیفیات کو نباتات میں بھی مشاہدہ کیا ہے۔ ان کا قول ہے کہ ایسے پودے گرمی اور برسات میں اپنی غذا آفتاب سے حاصل کر کے سردی میں سوئے رہتے ہیں۔ ان کے پھول پھول اور غنچے کونپلیں سہا پودوں کے اندرونی عصبوت میں سکڑے رہتے ہیں اور یہی علامت اُن کے خواب طویل کی بیان کی جاتی ہے۔ ندی اور تالاب میں جو بیلدارگس آگتی ہے، وہ برسات کے بعد ایک دم تازہ نشین ہو جاتی ہے، سردی گزار کر پھر سطح پر نمودار ہوتی ہے، اُس وقت اس کی شاخیں دماڑ ہوئے لگتی ہیں، وہ وسعت سے پھیلتی ہے، اور لہلہاتی ہے۔

قدردن نے جن حیوانات کو اس عمل تنویم کا بخور بنایا ہے، وہ جب بیدار ہوتے ہیں تو اُن کا جسم بہت خف ہوتا

جاتا ہے، اور وزن میں معتد بہ کمی واقع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ رکھ اور سانپوں پر تجربہ کیا گیا ہے کہ ان کا وزن بہ نسبت سابق نہیں اور چالیس فیصد ہی گھٹ گیا۔

اس قسم کی نیند جن جانداروں پر طاری ہوتی ہے ان کے گلیں میں جو تھائی مس غدود ہوتے ہیں ان کی چربی شکر بن کر قلب کو تقویت بخشتی رہتی ہے۔ لیکن یہ صبح ہو کر پراگمی نہیں کیا جاسکتا کہ آیا ایسے تمام جانداروں کے تھائی مس غدود ہوتے ہیں یا نہیں جن پر غل تنویم سرطانی ہو کرتا ہے۔ البتہ قطعی ہے کہ ان کی حرکت قلب بہت دھیمی رفتار پر جاری رہتی ہے۔

جدید مشاہدات میں سے اس امر واقعہ کا بھی مشاہدہ کیا گیا ہے کہ غل تنویم کے دوران میں حیوانات کی جسمانی حالت اس درجے پر ہوتی جس درجے پر ان کے جائے خواب کی حرارت ہو۔ اگر اس میں کچھ فرق ہوا تو سوتا ہوا جانور یا بیمار ہو جاتا ہے یا مر جاتا ہے۔ چمگا ڈڑوں پر ٹنگی سے اس قسم کے تجربات کئے جاسکتے ہیں۔

جب تنویمی دور ختم ہوتا ہے تو قوانین طبیعہ کے بموجب سونے والوں کے جسم کی حرارت اس جگہ کی حرارت سے بڑھنے لگتی ہے جہاں وہ سوئے ہوئے ہیں، اور اس طرح جانور خود بخود بیمار ہو کر اطمینان کا سانس لینے ہیں۔

## حسن عزیز جاوید

ایمان زندگی کی قوت ہے۔

ایمان غفل کا تسلسل ہے۔

ایمان غفل کا کام نہیں اس کا آرام ہے۔

ایمان عمل کی جڑ ہے۔ جڑ جس سے کچھ پیدا نہ ہو مردہ ہوتی ہے۔

ایمان کے بغیر انسان بے کار ہے لیکن ایمان علم کو تباہ کر سکتا ہے۔

گلچیں



# یادِ وطن

وطن کی پیاری پیاری سرزمین سے دُور لے ہم  
 مری خاموش اور سنانِ اتوں کی فضاؤں میں  
 بساطِ چرخ پر جیتی ہے جب غلِ ستاروں کی  
 محیطِ آسمان جب بے خودی میں غرق ہوتا ہے  
 فلک سے تختِ جبِ نیندوں کی پروں کے اترتے ہیں  
 سکونِ جبِ حکمراں ہوتا ہے شورشِ گاہِ بستی پر  
 تو کوئی سطرِبِ نوخیز نئے چیمپٹر دیتا ہے  
 نو اہیں وجد میں لہر کے اُٹتی ہیں فضاؤں میں  
 نہیں کچھ بھیج دے کھلتا یہ فسونِ دلِ بکایا ہے  
 یہ کیا شے ہے جو افسردہ انگوں کو جگاتی ہے  
 وطن کی پیاری پیاری سرزمین سے دُور لے ہم  
 وطن کی ارضِ جنتِ آفریں سے دُور لے ہم  
 مری مدوش اور بے جانِ اتوں کی فضاؤں میں  
 نظر آتی ہیں ٹکٹیں ننھے ننھے دلتکاروں کی  
 یہ تیرہ خاکدانِ جب بے خودی میں غرق ہوتا ہے  
 ہوا کے ستِ جھونکے دہر کو سرشار کرتے ہیں  
 خموشی ثبت ہو جاتی ہے نگاہوں کی بستی پر  
 بہنوں آموز در گھیزنے چیمپٹر دیتا ہے  
 فضا میں ستِ نو کا زبِ بانی میں لواؤں میں  
 علمِ سماعت سے کیا چیزِ عجیب از نو کیا ہے  
 یہ کیا شے ہے جو دل میں دردِ بن کر ڈوب جاتی ہے  
 وطن کی ارضِ جنتِ آفریں سے دُور لے ہم

یہ راتیں خبر کے احساس کو بیدار کرتی ہیں  
 وطن کی یاد میں مجھ کو جگر افکار رکھتی ہیں

## آخری تحفہ

ٹھنڈی ٹھنڈی دلکش چاندنی اور خوش رنگ گلاب کے پھول! پیالوں کی سرلی چھبی آواز، وہ مہربک اور مبارک خطبہ اور اُس کے بعد جیک کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے اُس کے ہم عصر افسروں کی جھپکتی ہوئی تلواروں کی چھاؤں میں میرا مسکاتے ہوئے گزرنایا یہ ہے میری دنیا سے تصویر کی بہترین تصویر! کیسا مسرت بخش اور پر کیف وقت تھا! بھولی بھالی حسین لڑکیاں اور خوب رو جوان فوجی وردیاں پہنے چاروں طرف کھڑے مسکراتے تھے۔

سرور و انبساط کے دونا قابل فراموش ہفتے اور پھر اپنے بہادر شوہر کو ایک بڑے جنگی جہاز پر میرا الوداع کہنا جہاز بندرگاہ سے آہستہ آہستہ نکلا اور ہزار ہا سپاہیوں کے ساتھ میرے بہادر سپاہی کو بھی لے کر فرانس کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ منظر بھی میری آنکھوں کے پردوں میں محفوظ ہے۔

میرے لئے تو ایک طرح سے یہ اُس کا آخری دیدار تھا کیونکہ جنگ عظیم کے بعد جو شکست ہستی میری آنکھوں کے سامنے آئی وہ کس طرح بھی میرے اُس حسین نوجوان سپاہی کے مشابہ نہ تھی جس کو میں نے خدا حافظ کہہ کر جہاز پر روانہ کیا تھا۔ اُس کے بخت آمیز خضوع پر میرے پاس آئے تھے۔ اخباروں میں اُس کے زیرِ بار کائناتوں کا حال پڑھ کر خوشی سے میرا دل اچھلنے لگتا تھا۔ مگر انسنوس یہ سلسلہ زیادہ دیر قائم نہ رہا کچھ عرصے کے بعد خط آنے کا نکل بند ہو گئے۔ مدت گزر گئی۔ آخر سرکاری طور پر ایک دن مجھے یہ اطلاع موصول ہوئی کہ جنگ میں اس کو بہت کاری زخم آئے ہیں جن کی وجہ سے اُسے واپس بھیجا جا رہا ہے۔

بہن! اس ملاقات کا حال زیادہ بیان نہیں کر سکتی، اور نہ الفاظ میں اس کے آثار کی قدرت ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا میرے ساتھ کوئی خطرناک مذاق کھیلا جا رہا ہے۔ پیلا پڑمرد چہرہ، لاغراؤ، کمزور جسم جو ذرا سی آواز پر لرز جاتا تھا۔ اگر اس کی ایک ٹانگ یا ہاتھ متاع ہو جاتا تو میں ایک بہادر سپاہی کی بیوی کی طرح اُس کو صبر کے ساتھ برداشت کر سکتی تھی لیکن یہ یہ حالت تو دیکھی نہ جاتی تھی۔ اُس کی معمور آنکھوں میں اب وہ اگلا سا خمد نہ رہا تھا۔ اس کی لبت سے مجھے حقیقت ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سینکڑوں مرتبہ مر کر جیا ہے۔

بہت عرصے تک ایک شفا خانے سے دوسرے شفا خانے میں ہمارا تبادلہ ہوتا رہا آخر جب ہم سب سے بڑے

فوجی شفا خانے میں پہنچے تو وہاں کے رحمدل اور شریف سرجن نے مجھے اپنے دفتر میں بلایا۔  
 ”مسٹر ڈوگیز“ اُس نے آہستہ سے کہا: ”میں سخت پریشان ہوں کچھ سمجھیں نہیں آتا“ وہ کھڑکی کے باہر کچھ ہاتھ دھو کر آیا۔ اُس نے پھر کہا ”متم جانتی ہو، گوسائٹس نے بہت ترقی کی ہے اور کر رہی ہے لیکن انسان کی طاقت اور اس کا علم محدود ہے اور ہے گا جو صدمہ تمہارے شوہر کو پہنچا ہے اُس نے صرف اس کی ہڈیوں ہی کو چورچور نہیں کیا بلکہ اُس کے علاوہ بھی بہت کچھ نقصان پہنچا یا ہے۔ کاش! میرے ان سخت الفاظ سے تمہیں رنج نہ پہنچے، مگر میں مجبور ہوں اب صرف ایک طریقہ ہے کہ تم اُس کے قلب کو آرام اور قوت پہنچانے کی کوشش کرو ورنہ شوہر سے باہر کہیں کاؤں میں لے جاؤ جہاں تازہ ہوا خوب مل سکے۔ راحت و آرام پہنچے۔ محنت کم کرنی پڑے۔ اب تو یہی ایک علاج ہے۔ اسی پر امید ہے۔ قدرت کو بھی اپنا کر شرم دکھانے کا ایک موقع دو۔

”اور اُس کا نتیجہ“ اُس نے اپنا ہاتھ ایک معنی خیز انداز میں ہلا کر کہا ”صرف وقت ہی بتا سکتا ہے“  
 اُسی وقت مجھے کلنٹ اسکوائر کا خیال آیا۔ کلنٹ میرا بہت پرانا دوست تھا۔ صحت خراب ہونے کی وجہ سے وہ جنگ میں شریک نہ ہو سکا تھا جس کا اسے بڑا افسوس تھا۔ سب سے پہلے میں اُس نے جو توں کا ایک چوڑا سا کارخانہ کھول لیا تھا۔ راولپنڈی کے زمانے میں اسے فوج کے جو توں کا ٹھیکہ مل گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بہت مالدار ہو گیا تھا۔  
 میں اس کے پاس جانا اچھا نہیں سمجھتی تھی، لیکن مجبور تھی۔ ایک مفید مشورے کی محتاج تھی۔ کلنٹ نے معاملے کو فوراً سمجھ لیا اور اس طرح کل کر دیا گویا کوئی معمولی سی بات تھی۔

”کیف“ اُس نے کہا، ”مجھے تمہارے آنے سے بے حد مسرت ہوئی میں خود ایک ایسے آدمی کی تلاش میں تھا آج کل مجھے ایک خاص انتظام درمیش ہے۔ میں نے حال ہی میں ہائٹن میں ایک سونے کی کان خریدی ہے۔ بہتر ہے کہ تم جبکہ کو وہاں پہنچ دیں۔ دفتر کا معمولی کام ہو گا۔ وہاں کی آب و ہوا بھی اس کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔ رجب تم دوبارہ اس سے ملو گی۔“

”دوبارہ ملو گی“ میں نے جواب دیا۔ ”کلنٹ تم کس خیال میں ہو۔ میں اس کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی میں اس کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“

کلنٹ نے کچھ غصے میں مذہبنا کر جواب دیا۔ لیکن کیٹ وہ جگہ عورتوں کے لئے مناسب نہیں ہے۔ کان کھودنے والوں کی ایک چھوٹی سی آبادی ہے، جہاں صرف ایک عورت رہتی ہے، مسٹر براکٹر وہاں کے پرنٹنگ ٹنڈل کی بیوی، ”اگر مسٹر براکٹر وہاں رہ سکتی ہے تو یقیناً میں بھی اچھی طرح رہ سکوں گی۔“

کلنٹ نے مجھے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن جس قدر وہ اصرار کرتا تھا اسی قدر میرا ارادہ پختہ ہونا جاتا تھا۔ آخر وہ اندر کچھ بڑا کر خاموش ہو گیا، اور ہماری رواںگی کے لئے ضروری انتظامات کرنے لگا۔

میں یہ ضرور کہوں گی کہ جب میں نے مانٹا کا صندوق نما سرخ اسٹیشن دیکھا جو گویا ریل کے ایک ڈبے کے پیچھے نکال کر بنایا گیا تھا، اور سامنے مجھے پہاڑی کی چوٹی تک ایک وسیع اور گھٹا جنگل نظر آیا تو میری طبیعت گھبرانے لگی۔ غالباً ایک شہری ہی میرے ان جذبات کو اچھی طرح محسوس کر سکے گا۔ لیکن جیک کی آنکھوں میں مجھے ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی ہونے کے بعد آج یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی چیز میں کچھ دلچسپی محسوس ہوئی تھی۔ میرے دل میں امید اور خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ میں خاموش کھڑی تھی، اور سامنے دیکھ رہی تھی۔ گرو کا ایک پردہ سا پڑا ہوا تھا۔ بخوری دیر میں اس پردے سے ایک پرانی موٹر نکلی اور اسٹیشن کے قریب آ کر رگ گئی۔ گندمی رنگ کا ایک آدمی اس میں سے کود کر باہر نکلا۔ وہ ہتھاکو چارہ لٹا تھا۔ لیکن میری صورت دیکھتے ہی سب بھول گیا اور گھبرا کر جلدی سے سارا ہتھاکو ہٹا لیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کبھی جیک کو دیکھتا اور کبھی میری طرف کھنکھاتے لگتا۔ اسٹیشن پر دیکھنے کو بھی کوئی اور مسافر نہ تھا۔ آخر میں نے اس سے دریافت کیا کہ کیا تم کسی کو تلاش کر رہے ہو؟

اُس نے اپنی گنوار زبان میں جواب دیا۔ ”ہاں! بونا ناز کی سونے کی کان پر ایک آدمی انتظام کے لئے آنے

والا تھا۔“

”وہ ہم ہی ہیں۔“ میں نے جیک کو سہارا دے کر موٹر میں سوار کر دیا۔

موٹر کا سفر خود ایک طویل داستان ہے جس کے اختتام پر ہم دونوں ہنکے ماندے ایک چھوٹے سے ٹیلے پر بیٹھے تھے، جو گھاتی کی سطح سے بہت بلند تھا۔ جنگل کا خوشنما منظر ہمارے پیش نظر تھا۔ موسم خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ایک طرف سامنے چھوٹی سی آبادی نظر آتی تھی۔ وسط میں نکلوی کی ایک بڑی عمارت تھی جہاں سب لوگ بیٹھے۔ اگر ایک ساتھ کھانا کھایا کرتے تھے۔ اس کے قریب ہی ایک اور عمارت تھی جس میں دفتر تھا۔ اسی کے اندر گودام بھی تھا۔ چند چھوٹے چھوٹے مکانات اور بھی تھے۔ سب آباد نظر آتے تھے۔ کان یہاں سے تقریباً دو یا تین فرلانگ پہاڑی کی جانب تھی۔ ہمارا مکان حال ہی میں تیار ہوا تھا، اور خلاف امید بہت صاف کشادہ اور آرام دہ تھا۔

رات کو مجھے ایسی نیند آئی کہ اپنی یادیں کبھی میں ایسی گہری نیند نہیں سوئی۔ صبح کو جب بیدار ہوئی تو دل میں یہی خیال تھا، ”میراں کی آب دھو کیا انکر کرتی ہے کچھ مفید ثابت ہوگی یا نہیں۔“

موسم بہت خوشگوار اور ٹھنڈا تھا۔ گھروں میں پانی پر پرف کی ایک پتلی سی تہ جم گئی تھی۔ لیکن سورج کی تیز شعاع

نے بہت جلد بخئی دور کر دی۔ مجھے ہونے کو رشت اور انڈوں کی خوشبو پا کر حیک اپنے بستر سے اٹھا۔ مہینوں کے بعد آج پہلی مرتبہ اُسے حقیقی جھوک محسوس ہوئی تھی۔ چہرے پر بھی کچھ رونق معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایک دم یہ خیال آیا کہ یہاں کی آب و ہوا میں اس کے صحت یاب ہونے کا کس قدر امکان ہے۔ اس کے تصور ہی سے میرا دل دھڑکنے لگا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر ہم دفتر گئے اور مسٹر پراکٹر سے ملے۔ وہ جیک کو اپنے ہمراہ کان پر لے گیا۔ اس کو تمام کام سمجھایا۔ مسٹر پراکٹر بہت رحمدل، ہمدرد اور خوش مزاج تھی۔ میرے آنے سے لے کر بہت خوشی ہوئی کیونکہ ایک وہ یہاں بالکل تنہا رہتی تھی۔

کچھ دن تک تمام کاروبار بہت اطمینان اور خوش اسلوبی کے ساتھ چلتا رہا۔ جیک کو اس کام میں ایک خاص دلچسپی ہو گئی تھی۔ اس کی صحت اور دماغی حالت میں نمایاں فرق معلوم ہوتا تھا لیکن معاملات نے پھر ایک دم پٹا کھایا۔ اعصاب کی کمزوری سے جیک پھر بہت چڑچڑا ہو گیا۔ ذرا سی آواز سے وہ پریشان ہو جاتا تھا اور گھبراہٹ خوفزدہ آنکھوں سے اپنے چاروں طرف دیکھنے لگتا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے اپنے دل میں ایک درد سا محسوس ہونے لگتا۔ کوئی بات ضرور تھی جس نے اُسے اس قدر خوش کر دیا تھا لیکن مجھے اس سے دریافت کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی کیونکہ میں یہ ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی کہ میں اس کی طبیعت کے اس انقلاب کو محسوس کر چکی ہوں۔

اتوار کے دن کام بند رہتا تھا۔ یہاں آنے کے تقریباً تین ہفتے بعد ایک دن انوار کو میں گودام سے کچھ سامان لینے جا رہی تھی۔ جیک نے بھی میرے ساتھ جانے کی خواہش کی تاکہ سامان لانے میں مدد دے سکے۔ میں نے سامان خریدا اور اسے گاؤں میں باندھنے کے لئے کمر کر تھوڑی دیر کے لئے مسٹر پراکٹر کے مکان پر گئی۔

پراکٹر انجن کے کچھ پرزے لینے کے لئے بٹ گیا ہوا تھا۔ اسی لئے میں مسٹر پراکٹر کو شام کے کھانے پر مدعو کرنے لگی تھی۔ ہائیں کرتے کرتے میں نے اتفاقاً کھڑکی سے باہر دیکھا گودام کے آگے کان کھودنے والوں کا کچھ مجمع نظر آیا۔ یہ ایک بلند قامت جوان کھڑا تھا میں نے اپنی عمر میں کبھی ایسا قوی جوان نہیں دیکھا۔ خوبصورت و ریشمی جسم میں ایک مٹا فلیسی قوت محسوس ہوتی تھی۔ اس کی پوشش عام کان کھودنے والوں کی سی تھی۔ کلمے ہوئے کار کی فلائین کی قمیص، موٹی پتلون کے پائینچے اوپنچے اور نچے جوتوں کے اندر گھسے ہوئے تھے، لیکن صحت نے اُس میں ایک عجیب کشش پیدا کر دی تھی جس کی وجہ سے وہ دوسروں میں متاثر نظر آتا تھا۔ بال گھونگر والے اندسیا تھے۔ مگر دن ایک مغرور انداز سے خرم تھی چھوٹی چھوٹی خوبصورت مونچھیں چوڑھی ہوئی تھیں۔ غرض اُس کی حرکات و سکنات میں غرور و بے پردائی کا ایک عجیب انداز تھا۔

میں نے مسٹر پراکٹر سے دریافت کیا ”یہ خوبصورت جوان کون ہے؟“

اُس نے کھڑکی سے باہر دیکھا "یہ جین جیر کس ہے۔ بد معاش! میں نے اکثر بڑا کڑ سے اسے بغضت کر دینا چاہا ہے لیکن مردوں کے خیالات بھی عجیب ہوتے ہیں۔ بڑا کڑ کہتا ہے کہ یہ بہترین آدمی ہے اور جب تک یہ اپنا کام ٹھیک کر رہا ہے میں نے گناہ کیا۔ خدا جانے اس وقت کس علت میں یہاں کھڑا ہے۔"

اُسی وقت گودام کا دروازہ کھلا اور جیک اپنے دونوں ہاتھوں میں سامان لئے ہوئے باہر نکلا۔ جین جیر کس کو دیکھتے ہی وہ گھبرا گیا اور پریشان سمجھا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا وہ کچ کر بھاگنا چاہتا تھا۔ فوراً اُس نے خیال آیا کہ اسی آدمی کی وجہ سے جیک کی بیماری پھر خود کرائی ہے جیر کس نے اپنے دونوں ہاتھ کولموں پر رکھے اور جھومتا ہوا آگے بڑھا۔

"بد معاش!" اُس نے چلا کر کہا اور بہت سخت سمجھا ہوں سے گھورتا ہوا آہستہ آہستہ جیک کی طرف چلا۔ غریب جیک ڈر کر پیچھے ہٹا۔ گھبراہٹ میں اُس کے ہاتھ سے ایک بنڈل بھی گر گیا۔ جیر کس نے اپنا سر ملایا اور پھر اکڑ کر کہا۔ "شیطان ہاتھوں میں اتنا بھی دم نہیں۔ یہ سامان کیوں گرایا۔ تجھے ضرور اس کی سزا ملنی چاہئے!" اُس نے آگے بڑھ کر جیک کو پکڑ لیا اور زور سے دھکا دیا جیک نے خوف سے ایک چیخ ماری۔

شرم اور غصے سے پاگل بنی ہوئی میں جھپٹ کر دروازے سے نکلی اور ان لوگوں کے بیچ میں آگئی۔ میرا جی چاہتا تھا میں اُس کو قتل کر دوں جب میرا ہاتھ اُس کے منہ پر پڑا تو ایک پٹیلے کی سی آواز ہوئی، اور جیر کس گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ اُس کی آنکھوں سے استغباب ٹپک رہا تھا۔

ایک لمحے تک ہیبت ہلک خاموشی رہی۔ بہت ہی عجیب نظارہ ہو گیا۔ چاروں طرف آدمی کھڑے تھے۔ کچھ پریشان اور کچھ متعجب۔ بیچ میں وہ قوی فرانسیسی میرے مقابل تھا۔ منہ پر گرد جمی ہوئی تھی۔ آنکھوں سے گھبراہٹ اور پریشانی ٹپک رہی تھی۔ چہرہ زرد پڑ گیا تھا اور اُس پر پانچوں آنکھوں کے سرخ نشان نظر آ رہے تھے۔ لیکن میں غصے سے واندھی ہو رہی تھی۔ مذبذول کہنے "اے میں نے حقارت سے کہا، مگر زور بیمار پر حملہ کرتا ہے اور اپنے آپ کو دلیر اور بہادر سمجھتا ہے کسی بہادر سے مقابلہ کر جو ترکی برتر کی جواب دے لیکن تجھ میں اتنی ہیبت کہاں ہے، ذلیل!" میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا اور پھر کہا "تم سب نامرد ہو!" "آؤ جیک" میں نے اسے سہارا دے کر لٹھایا۔

ان میں سے ایک آدمی نے قدمہ لگایا جیر کس کے چہرے کا رنگ ایک لم تبدیل ہو گیا اور اُس نے دانستہ پس کر بہت سخت سمجھا ہوں سے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اچھا۔ میرا فاق اٹھاتے ہو! جین جیر کس پر کون ہنسنا تھا! اس کی آواز ہلکی تھی لیکن لب و لہجہ سختی ٹپک رہی تھی۔ وہ تن کر سیدھا کھڑا ہو گیا، اور پھر نصیحت آمیز پیرائے میں کہنے لگا "وہ تو

لہذا حق میں بھی بہتر ہے کہ خاموش رہو۔ میرا مذاق بنانا اچھا نہیں ٹاؤس نے بڑی شان سے اکو کو اپنا ہاتھ گھماتے ہوئے کہا کہ تم سب چلے جاؤ۔

گودہ بہت شکبر اور مغرور تھا لیکن مجھے یہ مجبورا کتنا پڑتا ہے کہ اس شکست میں بھی اُسی کی فتح تھی۔ شام تک میرے دماغ میں خوف و ہراس میں ڈوبے ہوئے پریشان خیالات چکر لگاتے رہے۔

میں نے سبز پراکٹر سے آج تک جیک کے متعلق کبھی کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا لیکن ممکن ہے کہ کلنٹ نے پراکٹر کو جیک کے حالات سے آگاہ کر دیا ہو۔ مگر اس وقت تک کوئی ایسی بات پیش نہیں آتی تھی جس سے یہ ظاہر ہوا ہو کہ وہ لوگ جیک کی گزشتہ زندگی سے کچھ واقفیت رکھتے ہیں۔ یہ بڑا نازک وقت تھا۔ جیک جیسے کوہِ اعداب کے کوئی کوئی پہلے جاہلوں کے بحلیف وہ مذاق سے بچا نامروری تھا۔ آخر ایک ترکیب میری سمجھ میں آئی۔ ہمارے ساتھ ایک چھوٹا سا کبس تھا۔ میں نے جا کر ٹاؤس کی سب چیزیں الٹ پلٹ کر ڈالیں، اور آخر وہ چیز مل گئی جس کی مجھے تلاش تھی۔ مجھے کچھ ایک چھوٹا سا ڈھپا۔ میں اسے اپنے ہاتھ میں لئے یہی اُن سب کے کھانا کھانے کے کمرے کی طرف گئی۔ کمرہ کی ہر جگہ ایک کروٹیکھا۔ سب لوگ کھانا کھا چکے تھے اور بزنس کے جاہلوں طرف بیٹھے سرگٹ پی بی جے تھے۔ لوہی کچے باتیں بھی ہو رہی تھیں۔ ایک فوری اور کال سکوت سے میرا خیر مقدم کیا گیا۔ گفتگو بند ہو گئی۔ میں نے ان کی گچھاہوں سے محسوس کیا کہ میرا آنا کس قدر ناگوار گزرا ہے۔

آخر میں نے کتنا شروع کیا مجھے منہ ماری اس آزاد صحبت میں اس طرح خلل انداز ہونے کا سخت افسوس ہے لیکن میرے یہاں آنے کی ایک خاص وجہ ہے جس کو میں بہت جلد آپ صاحبان کی اجازت سے چند مختصر الفاظ میں بیان کر دوں گی۔ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گئی۔ اپنے جاہلوں طرف دیکھا حیرت زدہ اور متعجب چہرے نظر آئے۔

”اس میں شک نہیں کہ تم میرے شوہر کو بزدل اور ڈرپوک خیال کرتے ہو، اور بعض کو اس وجہ سے غالباً میرے حال پر بھی افسوس ہوتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو لو... دیکھو! میں نے وہ ڈاکھولا اور چمکتے ہوئے پانچ تھنوں پر بھینک دیئے۔ پھر ان میں سے ایک نمہ تجویز کر کے میں نے اپنے ہاتھ میں اٹھالیا تاکہ سب اُس کو دیکھ سکیں۔

مگر رڈی گاڈرا“ یہ نمہ بزدلوں کو نہیں دیا جاتا میں نے غر سے اپنا سر اٹھایا۔ یہ سب میرے شوہر نے حاصل کئے ہیں اور وہ انہیں اپنے سینے پر لٹکانے کا مستحق ہے“ میں نے پھر میرے جاہلوں طرف الجھا ڈالی۔

”جنگ عظیم کا کبھی نام سنا ہے؟ شاید تم میں سے بعض اس میں شریک بھی ہوئے ہوں؟“

اُن کے جمدار نے جو بزنس کے دو سری طرف بیٹھا تھا آہستہ سے اپنے دانتوں سے پائپ نکالا اور کہا۔ ”ہاں! میں





جیرا کس کر بھلاست کرنے لگا۔ اس کا یہی علاج ہے۔ وہ بد معاش اسی قابل ہے۔  
لیکن میں نے کہا کہ اسے ہرگز ایسا نہیں کرنا چاہئے مگر پراکٹر تم اُسے اس ارادے سے باز رکھو جو کچھ  
بھی اُس نے کیا ہے سوچے سمجھے کیا۔ اب مجھے یقین ہے کہ آئندہ وہ کبھی ایسا نہ کرے گا۔ میرے مہربانی پراکٹر کو بولنے  
کہ وہ ہرگز ایسا نہ کرے۔ غرض ایک طویل مباحثے کے بعد وہ اس بات پر تیار ہو گئی کہ وہ ہرگز کھانے پر اپنے شوہر سے  
اس کا تذکرہ کرنے لگی۔

دوسرے دن یہ معلوم کر کے کہ جیرا کس اپنے کام پر موجود ہے مجھے اطمینان ہو گیا۔ اب میرے لئے ایک خوشگوار  
زمانے کا آغاز ہو چکا تھا۔ میری زندگی کا ایک ایک لمحہ عیش و مست میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔ میرا جیک اب بالکل ایک  
نیا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس کے پچکے ہوئے رخسار ایک مرتبہ پھر بھرائے تھے۔ اب میری تجسس نگاہیں بھی اس کے  
خوبصورت چہرے پر پریشانی اور وحشت کے آثار نہ ڈھونڈ سکتی تھیں۔ البتہ بعض اوقات جب وہ بہت زیادہ تھکا ہوا  
ہوتا تھا اُس کے مزاج میں کچھ چڑچڑاہٹ ضرور آ جاتا تھا۔ لیکن اس کی حالت روز بروز بدلتی جا رہی تھی۔ آخر وہ پھر میرا  
وہی پرانا پیارا جیک معلوم ہونے لگا۔ ایک روز اُس نے مجھ سے خود کہا کہ وہ لوگ اس پر بہت مہربان ہو گئے ہیں۔  
اس کی بڑی عزت کرتے ہیں اور اخلاق و محبت سے پیش آتے ہیں۔

لیکن جیک نے کبھی اس تبدیلی کی وجہ دریافت نہیں کی۔ مجھے اکثر یہ خیال بھی گزرتا تھا کہ شاید وہ اس بد واقف  
ہو گیا ہے۔ لیکن میں خود اپنی طرف سے کوئی سوال کر کے اس نا خوشگوار واقعے کی یاد تازہ کرنا مناسب نہیں سمجھتی تھی۔ جو  
کچھ گزر گیا گزر گیا، اس کے لئے خدا کا شکر ادا کرتی تھی اور آئندہ کے لئے بہتری کی دعا کرتی تھی اور امید رکھتی تھی۔

اسی دوران میں مجھے کچھ گمنام ستھاف پہنچتے رہے کبھی نہایت خوبصورت خوش رنگ اور خوشبودار پھولوں کا ایک  
بڑا گلدستہ برآمدے کی میز پر رکھا ہوا ملتا۔ کبھی مکان کی پشت پر دیوار کے نیچے جلاسنے کی لکڑیاں صفائی سے چنی ہوئی  
دکھائی دیتیں۔ ایک دن صبح کو خلاف معمول میں سویرے اٹھ بیٹھی دروازے پر کچھ کھٹکا معلوم ہوا۔ فوراً جا کر دیکھا۔ دروازے  
کے اوپر ایک کیل میں تازہ نمکا رکھے ہوئے چند خرگوش لٹک رہے تھے جھگمل میں جو ہمارے مکان کا تین طرف سو گریسے  
ہوئے تھا۔ میں نے بلند قامت جین جیرا کس کو تیز سی سے غائب ہوتے ہوئے دیکھا۔ غائبانہ ستھاف پہنچانے والا یہی تھا  
میرے دل میں ابھی تک اس کی طرف سے نفرت بھری ہوئی تھی۔ ابھی تک میں اس خیال کو فراموش نہ کر سکی تھی کہ اس  
نے مجھے ذلیل کیا ہے۔ چنانچہ ایک روز جب وہ مجھے راستے میں ملا تو میں نے اسے لوکا اور بہت متانت سے  
کہا۔ جیرا کس۔ تمہارے جذبات بہت قابل تعریف ہیں، میں ان کی قدر کرتی ہوں، لیکن انہیں اس میں متبادلی نہ

غیاث کی خواہاں نہیں ہوں۔ اُس دن صبح کو میں نے تمہیں وہ خرگوش لٹکا کر واپس جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔  
دیو قاسم حیران خاموش کھڑا اٹھکیوں میں اپنا ٹوپ بچا رہا تھا۔ آنکھیں زمین پر گڑھی ہوئی تھیں۔ اس کی  
حالت بالکل اسکول کے اُس چھوٹے لڑکے کی سی تھی جو کوئی بڑا کام کرنے کے دوران میں دیکھ لیا گیا ہو۔  
”لیکن محترمہ...“ اُس نے کہا۔

”نہیں جین مجھے افسوس ہے۔ آئندہ میں تمہارے کسی تحفے کو ہاتھ نہ لگاؤں گی۔ ابھی طرح سمجھ لو۔ آج سے  
کوئی تحفہ نہ بھیجتا۔“

اتنا کہہ کر میں تیزی سے روانہ ہو گئی۔ اُس کی بڑی بڑی چکدرا آنکھوں نے جس دلی صدمے کا اظہار کیا اُس کا  
اثر میں جلد اپنے دل سے نرماسی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ ایسا بھی ایک دن آنے والا ہے جب میں اپنی اس حماقت پر  
کف افسوس ملوں گی۔ دل میں اس سے شہر بندہ ہو گئی۔ کاش! میں اُس کے قصو کو بھول سکتی اور اسے معاف کر دیتی  
چھ مہینے ہنسی خوشی گزر گئے۔ سردی کا زمانہ قریب آ پہنچا۔ ایک دن رات کو میں اور جیک کھانا کھا چکے تھے  
کہ پراکٹر کرے میں آیا، اور آتش دان کے قریب کھڑے ہو کر اپنے ہاتھ سینکے ہوئے کینے لگا۔ ”جیک مجھے بھی ڈاک ٹی پز  
کلٹ کا بھی ایک خط آیا ہے۔ گزشتہ آدھ میں جو سرک تیار ہوئی ہے اس کے اخراجات کا حساب فوراً لکھا ہے۔ میں رات  
کے وقت ہرگز نہیں تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا، مگر کیا کروں مجبور ہوں۔ تمہیں کان پر جا کر حساب کے کاغذات لانے  
ہو گئے تکلیف تو بہت ہو گئی۔“

جیک مسکراتا ہوا فوراً کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا ”تکلیف کی کیا بات ہے۔ میں خوشی جانتے کو تیار ہوں۔ ذرا کپڑے  
ساتھ بڑن صاف کرالوں۔ ابھی جاتا ہوں۔ پراکٹر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا ”ایسی ہی بہت اور مستعدی ہوئی چاہے  
شاہاش کاغذات لے کر دفتر میں آ جاؤ۔ حساب تیار کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہنا ”مسٹر  
ڈیکٹر معاف کرنا انہیں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

جب ہم بڑن صاف کر چکے تو میں نے جیک کو گرم کوٹ پہنایا، اور اُس کا برقی لیپ بے بھی ڈھونڈ کر لے دیا پھر  
کچھ متروکہ ہو کر میں نے کہا۔ ”جیک رات کا وقت ہے۔ نزدیک کے نئے راستے سے مت جانا۔“  
جیک نے مسکرا کر جواب دیا ”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں ابھی تک اپنی حفاظت خود نہیں کر سکتا؟“  
”نہیں۔ نہیں۔ جیک لیکن احتیاط ضروری ہے۔“

”اوہ تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔ تم کچھ نہ کہت کرو۔“  
جیک سرک پر چلا جا رہا تھا میں کھڑی اُسے دیکھ رہی تھی۔ وقتہ وقتہ وہ اپنے برقی لیپ کا ٹین دبا کر اُس

کی روشنی کی مدد سے چٹانوں اور گڑھوں سے بچتا ہوا جا رہا تھا، اور میرے دل میں اس کی محبت کا دریا مومیں لے رہا تھا۔ کان پر جانے کے دوراستے تھے۔ ایک بہت لمبا اور پیچدار تھا جو پہاڑی پر چکر کھا کر گیا تھا۔ دوسرا مقبوض تھا جو سیدھا پہاڑی کے نیچے چلا گیا تھا اور پھر وہاں سے معمولی لکڑی کی سیڑھیوں کے ایک زینے سے اوپر کان پر پہنچتا تھا۔ عام طور سے لوگ اسی راستے سے جاتے تھے، کیونکہ یہ بہت قریب کا راستہ تھا۔ زینے تک پہنچنے کے لئے ایک چھوٹی سی کھائی پر سے گزرنا پڑتا تھا جس کے اندر دلدل کے علاوہ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اُس کو عبور کرنے کے لئے لکڑی کا ایک تختہ ڈال دیا تھا۔ دن میں اس تختے پر سے گزرنا کچھ مشکل نہ تھا، لیکن رات کے وقت ایک قدم کی لغزش کے معنی موت تھے۔

میرے دل میں ایک فوری خیال پیدا ہوا، اور کچھ یقین سا ہو گیا کہ جیک ضرور اسی راستے سے جائے گا۔ خدا معلوم کیوں میرا دم سا گھٹنے لگا اور دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے جلدی سے اپنا کوٹ پہنا۔ برقی لمپ ہاتھ میں لیا اور جیک کے پیچھے روانہ ہو گئی۔ شاید وہ گھبرا گیا کیونکہ جب میں ایک کونے سے مڑی اور اس کا نام لے کر زور سے پکارا تو وہ اس تختے پر سے گزر رہا تھا۔ ایک دم جھجکا، لڑکھڑایا، سنبھلنے کی کوشش کی مگر پڑا۔ آہ، میں نے کیا کیا۔ میں اندھی ہو گئی۔ ایک ناقابل بیان خوف اور دہشت مجھ پر طاری ہو گئی اور میں چلا کر پڑنے لگی۔

ٹھیک اسی وقت مجھے اپنے پیچھے کسی کے بھاری بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ایک لمبا چوڑا آدمی دکھائی دیا۔ جین جیراکس — اُس نے ذرا تال زکیا۔ ایک مرتبہ مڑ کر دیکھا گویا مجھے الوداع کہہ رہا تھا، اور فوراً کھائی میں کود گیا۔ برقی لمپ کی روشنی میں میں نے اس کے مضبوط شانے دیکھے۔ اس نے غیر معمولی قوت صرف کر کے میرے شوہر کو بے رحم دلدل کے ظالم خونخوار پنجے سے چھڑا کر دونوں ہاتھوں میں اپنے سر سے اونچا اٹھالیا تھا۔ اُس نے چلا کر کہا ”مزم خاتون، ادرہ دیکھو!“ اس کی آواز انتہائی غم میں ڈوبی ہوئی تھی ”دگو میرے ہاتھوں سے تم اٹھا کر رکھی ہو لیکن یہ ایک تحفہ اور پیش کرنا ہوں۔ غالباً تم سے ضرور قبول کر لو گی جین جیراکس کا آخری تحفہ“

اس کے شانوں کے عضلات سمٹے، اُن میں حرکت ہوئی، میرے شوہر کا جسم ہوا میں اُٹھتا ہوا اوپر آیا اور میرے قریب آگرا۔ مٹی میں لت پت، بے حس و حرکت اور خاموش۔ وہ اب محفوظ تھا۔ مجھے اس کی طرف سے اطمینان تھا کچھ دیر یوں ہی پڑا رہ سکتا تھا۔ میرا دل اور دماغ جیراکس کے خیال میں لگا ہوا تھا جس نے میرے شوہر کو موت کے پنجے سے نجات دلائی تھی۔

”جین!“ میں دیوانوں کی طرح چلائی۔ ”میں تمہارے لئے مدد لاتی ہوں“

اُس نے مسکرا کر اپنا سر ہلایا ”محترمہ اب اس کا وقت نہیں ہے“  
میں نے دیکھا کہ اس کا خیال صحیح تھا۔ میرے شوہر کو اوپر پھینکنے کی کوشش کا یہ اثر ہوا کہ وہ خود بہت تیزی سے اندر گھس گیا۔ دل ل اُس کے خیالوں تک آچکی تھی۔

در محترمہ، ادھر دیکھو، ابھی اتنا وقت ہے کہ میں آپ کو اپنا آخری سلام کہہ سکوں“  
”بعین“! میری زبان سے بے اختیار نکلا، اور میں بے ہوش ہو گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو دل ل کی سطح ہمارے ہوا چکی تھی، اور بعین کا آخری تحفہ میرے قریب زمین پر پڑا تھا۔  
ایک زمانہ گزر گیا۔ اب اُس غنی کھائی کے اوپر ایک مضبوط آہنی پل نظر آتا ہے، جس کے ایک جانب سپید پتھر کا ایک کھنڈا ٹٹا ہوا ہے اور اس پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”جین جیکس — فرانس کا جانبا ز اور مایہ ناز سپاہی“

ناظم میرٹھی

(ماخوذ)

سودائے عشق نابک شیدا بابا  
ہر شکر لب و خراب دروا بابا  
سودا زبہ و خراب دروا بابا  
اندریں کے دست ندرتیم زبہ بابا  
بابادہ خویم ہرچہ بابا بابا  
مدہ بدل سنی نہ  
بچہ خورشید پائی چپ  
سلطان حقیقت بیجا چپ  
جانم بن قیاس گنگ آباد  
اب مدہ بدوش من اتی تا چپ  
سید احمد حسین امجد

# فکرِ رسا

دل ہمارا بے نیازِ ماسوا ہونے کو ہے      یعنی ترکِ معاصیاب معاف ہونے کو ہے  
 وہ تہمِ احبابِ صبرِ آزما ہونے کو ہے      امتحانِ ضبطِ اہلِ وفا ہونے کو ہے  
 نازنیں قاتل ہے اور بلِ جوڑ تاپا نیا      دیکھئے اس کشمکش میں کج کیا ہونے کو ہے  
 کار فرما ہیں جو حسن و عشق کے ناز و نیاز      دیکھئے کس کی ادا کس کی افشا ہونے کو ہے  
 اے تصورِ جبار ہے ہاتھ سے دامنِ یار      لائے کوئی آشنا نا آشنا ہونے کو ہے  
 سایہ افکن ہو رہی ہے کب سے اک برقِ بلا      میرِ انجنتِ نارسا شاید رسا ہونے کو ہے  
 اُٹھ رہا ہے سینہِ مخروں میں اک طوفانِ غم      شاید افشا آج دل کا ماجرا ہونے کو ہے  
 طے ہوئی جاتی ہیں اویار کی سب منزلیں      خود ہمارا جذبِ لب بہ ہما ہونے کو ہے

دل کی چنگاری سے اب شعلہ زن ہونے لگی

یعنی جس کی ابتدا تھی انتہا ہونے کو ہے

احمد الیاس ادھی رسا

# گڈریا

ہاتیا کے دل میں ابھی شباب کی دل خوش کن امیدیں بس رہی تھیں۔ اور پیری کے تفکرات نے ابھی اُن کی جگہ نہ لی تھی۔ اس کے خیالات پاکیزہ و مسرت انگیز تھے، اور اس کی روح شہرت کی آرزو سے نا آشنا تھی۔ وہ ہر روز طلوعِ آفتاب کے وقت اُٹھ کر گدیوں کے دیوتاہ طور کی عبادت گاہ میں جا بکرتا تھا۔ دیتا اُس کی دعا میں سُن کر خوش ہوتا تھا، اور دیتا شادان و فرحان گھر لوٹ کر باڑے کا دروازہ کھولتا تھا اور بھیڑیوں کو چار گاہ میں لے جاتا تھا۔ وہ جو کی روٹی اور پیسہ پر گزارتا تھا، اور کبھی کبھی اپنی سادہ غذا کے ساتھ سیر بھی شامل کر لیا کرتا تھا یا ہمدی کا پانی پیتا تھا جو پہاڑیوں سے اُتر کر آتی تھی اور خدا جانے کہاں جاتی تھی۔

گرمی کے دنوں میں جب اس کی بھیڑیں گھاس کھا رہی ہوتیں یا بیٹھ کر چنگالی کر رہی ہوتیں تو وہ اپنی ہاتھی سے ایسے ریلے سُر کالنا کہ صحرا کی پریاں سننے کو اُس کے پاس جمع ہو جاتیں۔ ورنہ نکھیسوں سے انہیں دیکھ کر مکتا تھا، مگر جب وہ ذرا نظر کا ولولہ نہیں دیکھتا تو وہ غائب ہو جاتیں۔ اس سے اُس نے یہ نتیجہ نکالا کہ اگر خوشی کو نہ ڈھونڈ جائے تو وہ آتی بہت دیر لیکن اگر اُس کی تلاش کی جائے تو وہ کبھی نظر نہیں آتی۔

اُس کی زندگی اس طرح گزر رہی تھی۔ اور تمام دن اُس کے لئے ایک جیسے تھے۔ البتہ کبھی کبھی جب طوفان کسی غضب آلود دیوتا کے غصے کی ترجمانی کرتے تھے تو وہ اپنے غار میں اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتا تھا اور دھاکرتا تھا کہ اس کے گناہوں کی سزا صرف اُس کو دی جائے اور باقی دنیا کو تباہی سے بچالیا جائے۔ جب بہت دیر نہ رہتا اور ندی میں طغیانی آجاتی اور وہ اپنے گتے کو بچانے کے لئے کسی جگہ پر لے جاتا تو وہ بڑے بڑے شہروں کے لوگوں کے لئے دعا میں کرتا کیونکہ اُس نے سنا تھا کہ وہ میدانوں میں نیلی پہاڑیوں سے دو غیر محفوظ جگہ میں رہتے ہیں۔

وہ کہتا تھا: حطور دیوتا، تیرا لکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے مجھے اور میری بھیڑوں کو سیلاب سے بچانے کے لئے اتنی نزدیک نزدیک پہاڑیاں بنائی ہیں، لیکن تجھے باقی دنیا کو کسی طریقے سے، جو میں نہیں جانتا بچانا چاہیئے۔ اگر تو نے ایسا نہ کیا تو میں تیری عبادت نہ کروں گا۔

حضور پر جانتے ہوئے کہ ہایتا اپنے عہد پر قائم رہنے والا ہے، شہروں کو چالیتا تھا اور پانی کا منجھ منجھ کی طرح پھیروں دیتا تھا۔

ہایتا اسی طرح رہا کرتا تھا۔ اُسے کسی اور قسم کی زندگی کا تصور بھی نہیں آ سکتا تھا۔ مقدس رہنے جوادی کے دوسرے کنارے پر رہتا تھا، ادویس سے اُس نے بڑے شہروں کی باتیں سنی تھیں، اُن شہروں کی جہاں غریب باشندوں کے پاس بھیڑیں نہ تھیں، اُسے اُس گزرے ہوئے زمانے کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا جب وہ اپنی بھیڑوں کی طرح خود بھی مدوکا محتاج ہو گا۔

پھر اُن راز نے سرستہ اُن عجائبات اور اُس خوفناک انقلاب کے خیال سے جو اُسے کسی دن خاموش اور تباہ کرنے والا تھا جس نے اکثر اس کی بہت بہت سی بھیڑوں کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اُسے پہلی بار محسوس ہوا کہ اُس کی ہستی الم انگیز ہے۔

اُس نے سوچا۔ ”میرے لڑے جانا ضروری ہے کہ میں کہاں سے اور کس طرح آیا، کیونکہ وہی اپنے فرائض ہی نہیں جان سکتا اگر اُسے یہ معلوم نہ ہو۔ مجھے اطمینان ہی کیونکہ ہو سکتا ہے جب مجھے یہ معلوم نہیں کہ کدہ شے کے بعد یہ لمحہ نصرت ہو جائے گا یا نہیں۔ ممکن ہے کہ مجھے کل ہی کسی خوفناک انقلاب سے دوچار ہونا پڑے۔ پھر میری بھیڑیں کہاں جائیں گی۔ مجھے خبر نہیں کہ کل ہی مجھے کس آفت کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

اس خیال نے ہایتا کو غم کے سمندر میں غوطہ دیدیا۔ اُس نے اپنی بھیڑوں سے مسرت ناک باتیں کرنا چھوڑ دیا۔ اب وہ چطور کے مہر کو بھی پہلی ہی مستعدی کے ساتھ نہ جاتا تھا۔ ہوا کا ہر جھونکا اُسے منحوس غباریت کی سرگوشیوں کی خبر دیتا تھا۔ بادل اُسے نہرِ ذہن کا پیغام دیتے تھے اور تاریکی خوفناک دیووں سے پر معلوم ہوتی تھی۔ اُس کی بالسر ہی سحر صرف ایک غمناک سناٹی دیتی تھی۔ مچوڑ کی پیروں کا جھرمٹا۔ اب اُس کے آس پاس نہ ہوتا تھا۔ اور اُسے بول کی سرسبز اور پھولوں کے چمکنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُس کی آواز سے بھاگ رہے ہیں۔ اب اُس نے بھیڑوں کی گھبائی جی پوری توجہ سے کرنا چھوڑ دی۔ ان میں سے بہت سی بھٹک کر گم ہو گئیں، اور باقی گھاس کی کمی کی وجہ سے دبلی ہو گئیں۔ کیونکہ وہ اب انہیں اچھی چراگا دیں بے جانے کے بجائے روزانہ ایک ہی جگہ لے جاتا تھا۔ اسے صرف حیات و موت کا کارنامہ دیکھنا تھا۔ جات اب دی کے متعلق وہ کچھ نہ جانتا تھا۔

ایک دن سوچتے سوچتے وہ اچانک اُس چٹان سے جس پر وہ بیٹھا تھا اٹھ کھڑا ہوا، اور اپنے دائیں ہاتھ کو خنجر دے کر کہنے لگا۔ ”میں اب اُس بات کی تلاش نہیں کروں گا جو دیوتاؤں نے مجھ سے چھپا رکھی ہے۔“

ان کا فرض صرف یہ ہے کہ وہ مجھے نقصان نہ پہنچائیں اور میرا فرض یہ کہ حسبِ عقد واپسنا کام کروں۔ اگر اس سیس میں کوئی غلطی مجھ سے سر نہ ہو تو اس کے ذمہ دار دیتا میں۔

اپنا کام ایک روشنی نمودار ہوئی۔ جس کی چکاچوند نے اسے سر اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ اُسے یوں معلوم ہوا جیسو سورج پر وہ ابر سے نکلا ہے۔ لیکن بادلوں کا تمام نشان تک نہ تھا تقریباً ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک دوشیزہ طعنی تھی۔ وہ اتنی حسین تھی کہ بچوں شرم کے مارے سٹ گئے اور تعظیم کے لئے جھک گئے۔ اس کی صورت اتنی دلفریب تھی کہ لگانے والے پرندے اُس کی آنکھوں کو آسمان سمجھے اور ان کے پاس آ گئے۔ شہد کی مکھیاں بھی اُس کو شیریں لبوں کے قریب آگئیں اور اُس کے سرخ زیب کی طلعت سے سائے بھاگنے لگے۔

اپنا سمجھ گیا۔ اٹھا اور اُس پیکر نور آگے جھک گیا۔ نازنین نے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھا اور ایسی آواز میں جو چاندی کی گھنٹی کی صدا سے بھی لطیف تر تھی اس سے کہنے لگی۔

”اٹھو! اٹھو! میں دیو سی نہیں کہ تم میری پرستش کرو، لیکن اگر تم فرض شناس اور با وفا ہو تو میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

اپنا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور لڑکھاتی ہوئی زبان سے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اٹھا اور دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر مسکرائے گئے۔ وہ احترام اور مسرت کی ایک نظر اُس کے چہرے پر ڈال کر کہنے لگا۔ پیار نازنین مجھے بتا کہ تیرا نام کیا ہے، تو کہاں سے آئی ہے اور کیوں آئی ہے؟

یہ سن کر نازنین نے انتباہ کے لئے زبانی انگلی ایسے ہونٹوں پر رکھی اور اُس سے دور سر کرنے لگی۔ اس کے حسن میں ایک تیر نمودار ہوا جسے دیکھ کر وہ لاپینے لگا۔ اُسے اس کی وجہ معلوم نہ ہوئی کیونکہ وہ اب بھی خوب صورت تھی۔ لیکن نفا ایک مائے تار ایک ہو گئی جو ایک کدھ کی سی سرعت سے وادی پرمنڈلا نے لگا۔ تیرگی میں نازنین کی شکل مدغم ہو گئی اور اس کی آواز دور سے آتی معلوم ہوئی۔ جب اُس نے گڑبے کو سمجھ کر کہا، اوگتلخ اور بے وفائے کے کیلے مجھے اتنی جلدی تجھ سے خصیت ہونا پڑے گا، کیا عبداللہ توڑے، سوا بچے جین نہیں آتا؟

اپنا کے غم کی کوئی حد نہ تھی۔ وہ اس کے آگے گھٹنے ٹیک کر التجائیں کرنے لگا۔ پھر اٹھا اور اسے تاریکی میں ڈھونڈنے لگا، اس کی تلاش میں دوڑنے لگا اور اُس کا نام لے لے کر چلانے لگا۔ مگر وہ اب نظر نہ آتی تھی صرف اس کی آواز سنائی دیتی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی تو کبھی ڈھونڈنے سے مجھے نہیں پاسکے گا۔ اپنا کام کر ورنہ ہم کبھی نہیں



اب رات ہو گئی تھی، بیہڑوں کی عمو سے کان پھٹے پڑتے تھے اور سہمی ہوئی بیہڑیں اس کے پاؤں کے گرو آ بیٹھی تھیں۔ وہ اپنی مصروفیت کی وجہ سے اپنا غم بھول گیا۔ پھر بیہڑوں کو باڑے میں لے گیا۔ اس کے بعد اس نے حطور کے مندر میں جا کر بیہڑوں کی سلامتی کے لئے شکرا ادا کیا اور پھر اپنے غار میں واپس آ کر سو گیا۔

جب ہاتیا جاگا تو سورج اپنی پوری آسب و تاب سے چمک رہا تھا، اور اس کے غار کو روشن کر رہا تھا۔ جو ضرورت نازنین اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ رکھ رکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہاتیا کی بانسری کے نغمے نے نازنین کی مسکراہٹ کی دھڑکیں نکال دیا ہیں۔ اب اس نے منہ سے کچھ نہ کہا۔ اسے دیکھا کہ وہ پہلے کی طرح اب بھی غما ہو جائے گی۔

وہ کہنے لگی: تو نہ بنا فرض ادا کیا ہے اور بیہڑوں سے گئے کو بچانے کے لئے حطور کا شکریہ ادا کرنا نہیں بھولا۔ اس کو میں تیرے پاس آگئی ہوں کیا تو مجھے اپنی ریفقہ بنا لے گا؟ ہاتیا نے جواب دیا: کون تیرے ساتھ عام عمر نہا پسند نہیں کرے گا؟ اب مجھ سے اس وقت تک جھانا ہونا جب تک مجھے وہ خوفناک انقلاب خاموش اور ساکت نہ کر دے۔

ہاتیا موت کا نام نہ جانتا تھا!

وہ پھر کہنے لگا میری خاموشی یہ سن کر تو میری جنس کی ہوتی، تاکہ میں تجھ سے کشتی لڑتا، دوڑیں دوڑتا اور تیرے ساتھ رہنے سے کبھی نہ لگتا۔!

یہ الفاظ سن کر ہی نازنین اٹھی اور غار سے باہر چلی گئی۔ ہاتیا جب اسے ٹھہرانے کے لیے اٹھا تو اسے دیکھ کر تعجب ہوا کہ مینڈر برس رہا تھا اور مینڈر نے اپنے کنارے توڑ دیئے تھے۔ بیہڑوں خوف کے مارے میاں لگی تھیں کیونکہ باغی کی چھٹی ہوئی موج باڑے کو بہا رہے جانے کو آ رہی تھی۔ اور میدان میں جو شہر تھے وہ اب خطرے سے محفوظ نہ تھے۔

ہاتیا کو بہت دھن تک وہ دو شیر و فطر آئی۔ ایک روز وہ واوی کے کنارے سے واپس آ رہا تھا، جہاں وہ بیہڑوں کا دو دو اور جکی روٹی اور بیر راہ کے لئے لے گیا تھا کیونکہ غریب بڈے میں اب چلنے پھرنے کی طاقت نہ رہی تھی اس نے خیال کیا۔ بوڑھے میں اب سکت باقی نہیں رہی۔ میں کل اسے اٹھا کر اپنے غار میں لے جاؤں گا اور اس کی خدمت کروں گا۔ یقیناً حطور نے مجھے اسی لحاظ سے مال پالا پورا اور صحت و طاقت بخشی ہے۔

یہ خیال آیا ہی تھا کہ وہی دو شیرہ نورانی لباس پہنے اسے راہ میں ملی اور ایک تسمم سے جس نے ہاتیا کو بخود کر دیا کہنے لگی:۔ میں پھر تیرے پاس آگئی ہوں کیونکہ کوئی دوسرا شخص میرے ساتھ رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے خیال ہو کر اس آفتاب میں تجھے تجربہ نے دانا بنا دیا ہو گا اور تو میری حقیقت جانے بغیر میرے ساتھ رہنا منع کر کے گا۔



جو کوئی طعنت نہ کھائے، جوں جوں ریل کے آنے کا وقت قریب آتا جاتا تھا۔ اسٹیشن کے اندر مسافر بھرے چلے آتے تھے۔ ٹھاک گارڈی کے آنے میں پندرہ منٹ باقی ہو گئے، جو اسٹیشن کا سارا چہوڑا آدمیوں سے بھر گیا۔ گھنٹی بجی اور ریل اس قدر کے ساتھ دندناتی ہوئی اسٹیشن میں داخل ہوئی کہ دروازے لرز گئے، میں سمجھی یہ لوہے کا سا بنا جس میں ہم سب بیٹھے ہیں دہل سے ٹوٹ کر اور اڑاڑا کر کے سر پر آئے گا۔ پھر جو مسافر بھاگے ہیں اور آپادھانی مچی ہے، پھر شہر پر پاؤں گھیا تو پھر پراور میں تھجہ پر۔ سب سے آگے تو چار قلی ان کے سروں پر ہائے ٹرک کب کبچونے ان کے پیچھے وہ ان کے پیچھے ہیں۔

ابھی ریل کا درجہ کوئی پانچ قدم پر ہو گا جو آگے سے ریل آیا تو آپ کے ہنوائے لٹے پاؤں پیچھے ہٹے۔ ان کا ہٹنا کہیں پیچھے سرکی۔ اگر گلے آدمی، آؤ ذرا ڈھکیں تو میں پس ہی گئی ہوتی۔ مگر خدا نے بال بال بچالیا، باسے ہزار مشکل اور مصیبت کے ساتھ ریل کے اندر پہنچی تو معلوم ہوا کہ ہم سے پہلے اس درجہ میں دس آدمی اور تیس بیٹھے ہیں۔ بیٹھے کیا کھڑے رہنے کا بھی ٹھکانہ نہیں۔ وہ الگ بٹلیں جھانک رہے ہیں۔ میں جلد حق حیران کھڑی ہوں۔ اس میں انہیں کچھ خیال آیا اور ساتھ ہی ایک بھلے مانس نے کہا ”حضرت ان کو اوپر ملے پلنگ پر چڑھا دیجئے“ کیا بیان کروں کس مصیبت سے اوپر پہنچی۔ وہ پلنگ دو موٹی موٹی لوہے کی زنجیروں میں پڑا جھول رہا تھا۔ میری سلیم شاہی جوتی کی نوک جو ایک زنجیر میں لگی تھی پانچ سو محل نیچے جو ایک بوڑھے آدمی بیٹھے تھے ان کی سفید ڈالھی پر جاگری۔ وہ بچائے جھپک کر یہ کہنے لگے ”ریل کے سفر میں پردہ نشین عورتوں کے لئے انگریزی جوتی اچھی ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک تو اس سے چلا اچھا جاتا ہے۔ دوسرے بھاگ دوڑیں پاؤں سے بھٹکنے کا اندیشہ بھی نہیں ہوتا“

ابھی میں سنبھل کر بیٹھنے بھی نہ پائی تھی۔ جو ایک اُور آفت کا سامنا ہوا۔ آگے آگے ایک بابو اس کے پیچھے ایک زنجیر بھجوا کر لگا دیا۔ لاکھ لاکھ بناؤ پھلتا جیسی کمر اور وہ بھی چڑے کی بیٹی سے کسی ہوئی۔ جھگے میں دھبلا سا ایک کوٹ جس کی سٹاف سمو کی تھی۔ سیاہ سایہ گیر دار سر پر ٹوپی اور ٹوپی میں دو تین گلاب کے پھول اوڑھے ہوئے۔ مگر گلاب کے لال لال پھول اس کے چہرے کی بہار کے سامنے پھیکے دکھائی دیتے تھے، ہاتھ میں نٹھاسا کالے چرمائے کا ایک گیگ، مان کے پیچھے ان کے صاحب۔ بابو نے ٹکٹ کاٹنے کی قینچی گاڑی کے کواڑ میں زور سے مار کر کہا۔ ”تم ہندوستانی دیکھتا ہے دیکھتا ہے گاڑی میں پونہی گھس جاتا ہے اترو اس میں سے یہ صاحب لوگوں کے بیٹھے گا گاڑی ہے“ اس صد اکوڑن کر میرا جی چھوٹ گیا۔ نیچے جو لوگ بیٹھے تھے پہلے وہ اپنا اپنا اسباب سنبھالتے ہوئے محل کر بھاگے، آپ کہیں گی کہ جو کمرہ صاحب لوگوں کے بیٹھنے کا ہوتا ہے اس پر لکھا ہوا ہوتا ہے اور ہتھائے میاں تو انگریزی پڑے

ہیں وہ تمہیں انجانوں کی طرح اس کمرے میں لے کر کس طرح دھنسن گئے، آپا جان مسافروں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی رات کا وقت ہول جہل میں پڑھنے کا موقع نہ ملا۔ بندریا کی طرح پھر اس پانگ پر سے نیچے اتری۔ یہ بھلا ہوا تھا کہ قلیوں کو ابھی چکایا نہیں تھا اور وہ ریل سے لگے کھڑے تھے نہیں تو اسباب کا اتارنا دو بھر ہو جاتا اور ریل ہنک جاتی۔ بھٹکتے بھٹکتے بابو نے ہمارے پیچھے دھیری لگا دی۔ ڈاک گاڑی جاتا ہے جلدی اترو!

اب کی دفعہ مجھے ایک زمانہ کمرہ مل گیا جس میں میرے سوائے عورت کیا کوئی چڑیا بھی نہ تھی۔ پاس ہی مردانہ کمرہ تھا وہ اس میں بیٹھ گئے ڈاک گاڑی جلدی۔ چلتی ریل میں ہمارا اسباب دھرو یا اور ایک قلی ریل کے پڑے پر کھڑا ہو گیا اور اپنی مزدوری کے کرچھپ سے کو گلاب کیا تھا بلی کے جتنوں چھینکا ٹوٹا۔ بے ہمتا اکیلا کمرہ مل گیا۔ کھانا بھی کھایا پان بھی کھائے۔ لگے اٹیشن پر انہوں نے اگر بستر بند میں سے سیرا کچھو نکھول کر بچھا دیا۔ اور پھر جوں پاؤں پھیل کر سوئی ہوں تو دلی تک مجھے ہوش نہ ہوا جب ریل اٹیشن میں ٹھہر گئی تو انہوں نے اگر چکایا کہ اٹھو گھر آگیا۔ اتنے میں میاں ناصر بھی آن پہنچے، اور کھڑکی میں منہ ڈال کر کہنے لگے ”باجی جان آداب میں ڈولی لے آیا ہوں“ میں نے کہا ”شکر ہے“

”ساقی“

### معذرت

منہاس اور زانے کی خوشی کا چڑھ گیا پارا  
معاذنیانے میرے قمقمے پر قلم مارا  
تو غصہ دای کجا مڑا کر نہ دیکھا مجھ کو دنیا نے  
گر کھینچی جب آہ سرد قلب ناشکیبائے  
کہا میں نے کراے وہ زلف جو رسم نہیں ہوتی  
شریک عیش ہوتی ہے شریک غم نہیں ہوتی  
یہ سنتے ہی کہا دنیا نے یہ نیچی لگا ہوں سے  
کہ مجھ کو فحش کو فرصت نہیں دینی آہوں سے

”مکتبہ“

### ریگ زار کے نقوش

میں سمندر کے کنارے تنہا بارہی تھی۔ ایک بیک میں نے جھک کر ریگ زار پر اپنا نام اوتا ریخ لکھ دی۔

اٹھائے ٹرگمتی جب میں نے پیچھے ہٹ کر ان نقوش پر نظر ڈالی۔ تو کیا دیکھتی ہوں کہ سمندر کی ایک بلند اور بک لہرائی اور ان خطوط کو مشاقی ہوئی گذر گئی۔

میں نے سوچا کہ وہ دن قریب ہے کہ زمانے کے ریتیلے ساحل کے کنارے میں نے جتنے نقوش قدم چھوڑے ہیں انہیں فنا کے تاریک سمندر کی لہر مٹائے اور میر کوئی نشان باقی نہ رہے۔

لیکن وہ! جس کا علم ریت کے ذروں کا احاطہ کئے ہوئے ہے، وہ! جس کے قبضہ قدرت میں سمندر کی پہنیں ہیں اُس کے پاس میرے تمام افعال کا حساب موجود ہے۔ اُس فردِ حساب میں میرے نام کے بالمقابل میرے فانی جسم کے اعمالِ میری روح کی آرزوؤں اور نیکی اور بدی کے لمحوں کی کیفیت تحریر ہے ۛ

”تہذیبِ نسواں“

## ایک معتمہ

ان چہلپٹی ہوئی لہروں میں کیا ہے؟  
 بادلوں کی اندھی ہوئی گھٹاؤں میں،  
 آسمان پر جلوہ گر ہو کر ہر ایک کی نگاہوں کو اپنی جانب  
 کشش کرنے والی قوسِ قزح میں،  
 سروی کی راتوں کے پورے چاند کی بکھری ہوئی  
 کرفوں میں،  
 پھولوں کی پیکھڑوں میں، بکلیوں میں، پتوں میں،  
 اور چراغ کی کو کے نیچے، اے میرے دل کے دیوتا!  
 مجھے تو تیرے کرم کے سوائے اور کوئی شے

نظر نہیں آتی +  
 دنیا میں سوچ بھی ہے، راحت بھی ہے  
 لیکن اُن کے اندر سے  
 تیرے لس کی خوبصورتی کی ہلکی شعاع  
 چھوٹ چھوٹ کر نکلتی ہے  
 یہی وہ چیز ہے جس سے زندگی حاصل کر کے  
 چاند مسکراتا ہے  
 اور زمانے آنکھ مچولی کیلئے ہیں  
 اور چھوٹی چھوٹی کلیاں مکمل اُٹھتی ہیں۔

”چندن“

## تبصرہ

شہر پر ہومی مصنفہ مرزا عظیم بیگ صاحب چنتائی بی بی، ایل ایل بی بی۔ یہ نوزائیدہ انسانوں کا مجموعہ ہے جنہیں آزادی انسانوں کے مفقودہ کو نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس میں ہندوستان کی مسلمان عورتوں کے رسمی پردے کے نقصان بیان کئے ہیں اور شرعی پردے کے احکام کی وضاحت دلائی ہے۔ مرزا صاحب کا خیال ہے کہ اس دنیا کی جدوجہد میں کمزور اور بے بس ہونا کوئی قابلِ تعریف صفت نہیں۔ ہر فرد ملک معاشرت نے شرم و حیا اور پردے کا کوئی نہ کوئی درجہ مقرر کر دیا ہے اور اس میں مبالغہ کرنا نامکن ہے کہ کسی طرح مفید ہو مگر خطرناک ضرر ہے۔ ایسی بے بس عورتیں دراصل نہ تو شوہر کی کوئی خدمت کر سکتی ہیں اور نہ مذہب اور قوم کی۔ یہ حقیقت بھی یہ ہے کہ جس قوم کی نصف آبادی ناروا پردے کی قید میں پڑے گا ایک عضو موصول ہو چکی ہو وہ زنی کے کسی شے میں بھی دوسری قوموں کے دوش بدوش نہیں چل سکتی۔ ہمیں اس وقت ایسے ادب کی بے حد ضرورت ہے جو ایک لطیف پیرایہ میں ہمیں ہماری کوتاہیوں سے آگاہ کرے، جو ہمیں ناگوار ہونے کی بجائے ہماری تفریح کا سامان ہو اور ساتھ ہی ساتھ ہماری اصلاح بھی کر دے۔ عظیم بیگ صاحب کی کتاب شریعہ ہومی، ایک ایسی قسم کی دلچسپ تصنیف ہے جس کے پڑھنے کی سفارش ہم پردے کے حامیوں اور آزادی کے حامیوں دونوں طبقوں سے کرتے ہیں۔ اکثر انسانوں میں طرب و بیان و اتنا دلکش ہے کہ انسان یہ بھول جاتا ہے کہ مصنف کے ترغیب کوئی خاص مقصد بھی ہے۔ ایک سرسری نظر سے پڑھنے والے کو بعض مقامات پر شکایت پیدا ہونے لگتی ہے کہ مصنف ہر اعتدال سے تجاوز کر گیا۔ لیکن خود مصنف کے دل میں اسی تجاوز کا احساس ظاہر کرتا ہے کہ وہ سے تجاوز کرنا اس کا مذہب نہیں ہے بلکہ وہ صرف رسمی جلا بندیوں کی اصلاح کرنا چاہتا ہے۔ ان ایک شکایت ہمیں مرزا صاحب سے ضرور ہے اور وہ یہ کہ آل کویت آن دی و لٹرن فرنیٹ کی طرح کبھی بھی انسان اپنے آپ کو بیت الخلا میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ حجم ۸۰ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ مینجریزنگ خیال بک ڈپو لاہور سے طلب فرمائیے۔

محترم اوب مستقیمہ مولفہ جناب حافظ ڈاکٹر مولوی عبدالشہید صاحب ایس ایس، ایم اے، ایل آئی جی۔ یہ کتاب اردو نصاب تعلیم کے طرز پر لکھی گئی ہے اور سچ ہے کہ اسے برائی محنت اور کاوش سے مرتب کیا گیا ہے۔ دوسری صفحہ کے کل سات باب ہیں (۱) خطوط نویسی (۲) قواعد و نمونہ شکست (۳) رقوم و دیگر درجہ علامتیں (۴) مکتوبات مشاہیر اہل ادب (۵) حصہ نشر (۶) نظم (۷) سوانح حیات۔ نشر نظم اور مکتوبات کا انتخاب بہت اچھا لگتا ہے۔ زیادہ تر مضامین مسلم ایشیاء کے اہل قلم کے ہیں، اور ان کے انتخاب میں جدید ضروریات اور مصلحتات کو مدنظر رکھا ہے۔ لیکن پہلے تین ابواب کو ہماری رائے شامل کتاب کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ اگرچہ ان ابواب کے مضامین سے بھی طلبہ کا واقف ہونا ضروری ہے۔ لیکن ایک ادبی مجموعے میں ان کی شمولیت بے محل ہی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب نہایت مفید اور کارآمد ہے حجم ۲۸ صفحات۔ بتر۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، سول لائبریری، لاہور۔

ایوان۔ ساہوکار مال پچھواہ سے حضرت جنوب لکھ پوری کی ادارت میں ایوان اشاعت گروہ پورے شائع ہو رہا ہے۔ اس وقت تک صفحہ پر پے کل چکے ہیں ان کو دیکھ کر ہم اس قیاس پر پہنچے ہیں کہ "ایوان" ہندوستان کے ان چند تین اور بنیاد و رسائل میں سے ہے جو اس وقت صحیح سمتوں میں ادب اور ادبی خدمت کر رہے ہیں۔ مضامین اور شکل و صورت کی پاکیزگی کے لحاظ سے اسے امتیازی درجہ حاصل ہے۔ چندہ مالانہ چار روپے، ششماہی دو روپے آٹھ آنے۔

# فہرست مضامین

بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۱ء

جلد ۲۰

تصویر: آتش عشق

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اقوال	فلک پیا	۶۷۴
۲	جہاں نما		۶۷۶
۳	آتش عشق	منصور احمد	۶۸۰
	تصویر: آتش عشق		
۴	دماغی اختلافات اور دنیا کا مستقبل	جناب ملک عطا اللہ صاحب کلیم بی۔ اے	۶۸۱
۵	بروگ بنسی (نظم)	جناب سید تقیول حسین صاحب احمد پوری	۶۸۵
۶	میر کی غزل گوئی	جناب سید شاہ محمد صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)	۶۸۷
۷	ستارے (نظم)	جناب راشد وحیدی۔ گورنمنٹ کالج لاہور	۷۰۱
۸	یورپ اور امریکہ کے مشہور کتب خانے	”نثر خاں“	۷۰۲
۹	شباب (نظم)	حضرت آزاد انصاری مدظلہ	۷۰۸
۱۰	تغیر گناہ (افسانہ)	جناب سید سراج الدین احمد صاحب نظامی	۷۱۰
۱۱	دودن (نظم)	بشیر احمد	۷۱۷
۱۲	تعزیت (افسانہ)	حضرت شوکت تھانوی	۷۱۱
۱۳	کے سر راہ مزاج پوچھنے پر (نظم)	جناب ممتاز حسن صاحب ایم۔ اے اسٹنٹ کونٹریکٹ بنگالہ	۷۲۵
۱۴	قطب سے ربائی (افسانہ)	جناب اجے عبد العزیز خاں صاحب لڑجوں	۷۲۶
۱۵	حسن معنی (نظم)	جناب شیخ عبد اللطیف صاحب تپش ایم۔ اے ایم۔ او۔ ایل۔	۷۴۰
۱۶	مخمل ادب		۷۴۱
۱۷	نئی کتابیں		۷۴۴

# اقوال

۱ انسان کا میاں آنا بڑا، آکر میاں سے جانا اور بھی بڑا، اور اس آنے جانے کے بہانے تو بہت ہی بُرے۔

۲ بعض کہتے ہیں کہ روح غیر فانی ہے۔ کائنات نہ ہوئی دھوئی گاگھاٹ ہوئی جہاں کثیف رو میں دھلتی ہیں۔

۳ کاش دُنیا اس دھوئی نظر کو خست کر چکے! کاش کہ دھوئی کا بیل تمام روحوں کو کچا چبا جائے۔ پھر تو نہ روح ہو نہ دھوئی کے بیل کی فکر!

۴ دم سے آنے والے دم کو جانا پسند نہیں کرتے۔ عربی کی ایک ضرب المثل ہے کہ تمام چیزیں اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہیں۔ انسان، باغی انسان، عدم زائیدہ انسان عدم سے بھاگ کر اب میں گھسنا چاہتا ہے۔ اے اپنی اصل سے نفرت ہے، اور اسی حد تک یہ گمراہ ہے۔ صرف ان کی آنکھیں کھلی ہیں جن کا غالب کے ساتھ ایمان ہو

ہاں کھائیو مست فریب میر ہستی

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

یعنی ہم اب بھی عدم ہی میں ہیں اور ہمارا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ شعر اس مشہور شعر سے

نہ تھا کچھ تو خدا تھا۔ کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبا کچھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

جس کی تشریح پیش کرنے کا موقع مجھے سیال کوٹ میں آج سے سولہ سال پہلے غالب کی برسی کی تقریب پر ایک جلسے میں ملا تھا، بہت بالا تر ہے ”نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا“ والے شعر میں پیرو مشد خود فریب مٹھی کھائے اور لگے ڈوبنے۔



۵

کسی زمانے میں عدم ہیک طریقے سے کثیرالاولاد تھا۔ لاکھوں کروڑوں دیوتا دیویاں پیدا کرتا چلا جاتا تھا۔ رحم عدم کا وہ حصہ جہاں سے دیویاں دیوتا پیدا ہوتے تھے اب قریباً بالآخر ہو چلا ہے۔ بلکہ ایک فلسفہ کے رُوسے تو خود عدم ہی مفقود ہے مگر فلسفہ ضرور غلط ہے۔ عدم ہی، عرو عیار کی ذنبیل ہے جس میں غلط فلسفہ چھپ سکتے ہیں۔

۶

پنیںبر، فلاسفر، صوفی، متقن آتے جاتے رہتے ہیں سمجھاتے بھی ہیں، نمونہ بن کر بھی دکھاتے ہیں، ڈرتے بھی ہیں، بہشتوں کی رشوت بھی پیش کرتے ہیں مگر انسان وہی کرتے ہیں جو غلط ہو۔ عدم میں غلطی بھی محبت ہے۔

فلک پیمیا

سچی عظمت کبھی بے نیاز اور مستکبر نہیں ہوتی۔

دنیا میں دوست کم ہوئے ہیں بادشاہ زیادہ +

ہاتھی کے جوڑ ہوتے ہیں لیکن ادب آداب کے لئے نہیں۔ اُس کی ٹانگیں ہوتی ہیں لیکن ضرورت کے لئے نہ کہ لچک کے لئے +

خوف کی باتوں کو جہنم رسید کر دو

گلچیں

# ہمالیاں

## مقروض ممالک کی انتہا

گزشتہ مہینے کی بہترین خبر شاید یہ ہو کہ دنیا کی قرض خواہ اقوام نے مقروض اقوام کو ایک سال کے لئے ادائے قرض کی فکر سے سبکدوش کر دیا ہے۔ اقتصادی مشکلات کی لرچا اس وقت تمام دنیا پر چھا رہی ہے اس سے وہ ملک سب سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں جو یورپ کی جنگ عظیم میں شکست کھا کر نواح اقوام کو بہت بھاری قرضہ جات جنگ اولکے لئے کے پابند ہو گئے لیکن جرمنی اس معاملے میں سب سے زیادہ بد قسمت ثابت ہوا ہے۔

دنیا کی کوئی قوم محنت اور جفاکشی کے لحاظ سے جرمن قوم کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس قوم نے گزشتہ ایک سو سال سے اب تک جس طرح جاں کا ہی اور تن دہی سے کام کیا ہے اس طرح دنیا کی کسی اور قوم نے نہیں کیا۔ اس کے باوجود جنگ یورپ کے عظیم حادثے کے بعد جب جرمنی کی تباہی میں کوئی کسر باقی نہ رہی تو اس باہمت قوم کے عزم میں فرق نہ آیا اور دشمن اقوام بھی اس بے پناہ استقلال کی دلاویز غیر ذریعہ کیس جس کے ساتھ پوری جرمن قوم اپنے عظیم الشان قومی خواہش کے مقابلے میں ڈٹ کر کھڑی ہو گئی لیکن تقدیر کی نامساعدت اگر کوئی چیز ہے تو اس کی سچی تصویر جرمنی کو اپنی موجودہ حالت میں نظر آ سکتی ہے۔ اس وقت جرمنی میں چالیس لاکھ افراد بے کاری ہیں اور یہ عدد آئندہ موسم سرما میں غالباً سترہ لاکھ تک پہنچ جائے گا۔ اگر افراد کے بجائے ان کنیول کا شمار کیا جائے جن پر اس بے کاری کا اثر پڑے گا تو پھر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جرمنی کی تقریباً نصف آبادی ذرائع معاش سے محروم ہو جائے گی۔

یہ خوفناک حالات قرضہ مندوں نے جرمنی کے سب سے بڑے قرض خواہ امریکا کو ادائے قرضہ جات کے التوا کی تجویز پیش کرنے پر تادہ کیا کیونکہ جرمنی کی اقتصادی تباہی خود امریکا کی بلکہ تمام دنیا کو چند و چند اقتصادی مشکلات میں مبتلا کر دیتی ہے جب ستمبر ۱۹۲۹ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکا نے مقروض اقوام کو ایک سال کی تعطیل دینے کے متعلق اپنے فیصلے کا اعلان کیا تو باقی قرض خروارے تک نے بھی جن میں زیادہ نمایاں برطانیہ اور فرانس ہیں اسی فیاضانہ روش کی تقلید کی۔ آج کل سربا بہ دار اور مقروض سب ممالک اپنی اپنی مالی پریشانیوں میں مبتلا ہیں۔ اس کے باوجود برطانیہ نے ایک کروڑ دس لاکھ پونڈ فرانس نے دو کروڑ پونڈ اور امریکا نے ایک اس سے بھی بڑی خطیر رقم سے ایک سال کے لئے دست کش ہو کر جس فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے اس سے بین الاقوامی تعلقات پر بہت خوشگوار اثر پڑنے کی توقع ہے۔

## ترک عورتیں

کسی مشرقی قوم کی نسوانی دنیا میں اس قدر زبردست انقلاب اتنی تیزی کے ساتھ نہیں آیا جتنی سرعت کے ساتھ ترک عورتوں نے اپنی پرانی معاشرت کا مقابلہ کیا ہے۔ آج سے ایک سو صدی قبل کی ترک عورت اور اس کی دور جدید کی سہیلی میں مشرق و مغرب کا فرق ہے۔ سلطان عبدالحمید خان کو پرانے طریقوں سے بہت ربط تھا اور ان کے زمانے میں ترک عورتوں کے لئے سوسائٹی میں کوئی جگہ نہ تھی۔ وہ کبھی اکیلی گھروں سے باہر نہ نکلتی تھیں اور اگر نکلتی تھیں تو دو دو چار چار کی ٹولیاں بنا کر عورتیں مردوں کے ساتھ نہ چل پھر سکتی تھیں۔ بلکہ اگر کوئی مرد ساتھ نہ لے جاتا تو وہ ذرا فاصلہ چھوڑ کر آگے آگے چلتا۔ سلطان عبدالحمید خان کو مغربی تعلیم پر بھی اعتراض تھا اس لئے ترک لڑکیاں یورپین سکولوں میں داخل نہ ہو سکتی تھیں۔

انقلاب ترک کے بعد جب سلطان عبدالحمید خان معزول ہو گئے تو عورتوں کو نسبتاً بہت کچھ آزادی مل گئی۔ وہ اب بے شک کے جا بجا سفر کر سکتی تھیں۔ ترکی میں برابری بیویوں کو مغربی ممالک میں اپنے ساتھ لے جانے لگے تعلیم کے متعلق بھی پابندیاں اٹھ گئیں۔

لیکن اصلی انقلاب اُس وقت آیا جب مصطفیٰ کمال پاشا کا دور شروع ہوا۔ ایک جنبشِ فکرم نقاب ہمیشہ کے لئے ملک سے رخصت ہو گیا۔ عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دیئے گئے۔ ترک عورتیں سوسائٹی کا لازماً ایک جزو بن گئیں اور انہیں رقص کے جلسوں اور دوسری معاشرتی تقریروں میں شامل ہونے کا موقع دیا گیا جہاں شروع شروع میں مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنے ہاتھ سے بعض پابند وضع عورتوں کے نقاب اتار پھینکے۔ لڑکیاں اپنے رفیقِ زندگی کا انتخاب اب خود کرتی ہیں نہ یہ کہ دوسرے لوگ ان کی شادی کریں۔ "طلاق صرف سوئس قانون کی حدود کے اندر ہو سکتی ہے جو مخفی کے ساتھ ترکی میں نافذ کر دیا گیا ہو۔ اس ہم معاملے کا فیصلہ مرد کے مطلق العنان ارادے کے بجائے اب عدالت کرتی ہے۔ لڑکیوں کو تعلیم ملنے لگی ہے۔ اس میں پوری آزادی ہے اور لڑکیوں اور لڑکیوں کی یکساں تعلیم کی بہت افزائی کی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں بہت سی تبدیلیاں آئیں گی۔ اب قائم ہو چکے ہیں۔

## ہٹلر کی تحریک

جرمنی میں بد قوم پرست اشتراکی تحریک کی کامیابی نے فرانس کے سیاسی حلقوں کو مضطرب کر کے قدرۃً دنیا بھر کی توجہ اس تحریک کے آغاز اور نشوونما کی طرف منقطف کر دی ہے۔ مختصر الفاظ میں ہٹلر کی تحریک کے متعلق یہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ تریاق ہے اُس زہر کا جو جنگِ عظیم میں جرمنی کی شکست کے بعد ملک بھر میں پھیلنے لگا تھا۔ جرمنی کو فاتح

انہوں کے ساتھ اپنے تعلقات میں جس تلخ کامی کا منہ دیکھنا پڑا اس سے فساد اور بے رحمی کی روح جرمی میں جا بجا ظاہر ہونے لگی اور یہ روح اور بھی خوفناک طور پر بڑھ گئی جب ملک کی اقتصادی و معاشرتی زندگی میں انتشار رونما ہوا۔

اڈولف ہٹلر جس کی عمر اس وقت اکتالیس سال کی ہے آسٹریا میں ایک کم رتبہ سرکاری ملازم کے گھر میں پیدا ہوا۔ نوجوانی میں اسے مصور بننے کی آرزو تھی لیکن یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ اور وہ آخر وراثت کے ایک ماہر تعمیرات کے دفتر میں بحیثیت نقشہ نویس کے ملازم ہو گیا۔ یہاں اسے حزب العمال کے ساتھ میل جول کا موقع ملا لیکن چونکہ وہ خود فضا کی نہ تھا اس لئے اُسے کام چل کرنے میں دقت ہوئی اور اُس نے چند سال نہایت عسرت کے عالم میں گزارے جنگ عظیم کے موقع پر ہٹلر جرمن فوج میں لڑا اور کئی دفعہ زخمی ہوا۔ جنگ کے بعد وہ میونس میں سیاسی پراپیگنڈا کا افسر مقرر ہوا۔ اسی زمانے میں ایک انجینئر کاٹ فرائیڈ فیڈر سے اس کی ملاقات ہوئی جو اب اس کی جماعت میں سے بڑا ماہر اقتصادیات ہے۔ فیڈر کی ایک تقریر سے متاثر ہو کر ہٹلر ایک سیاسی جماعت میں شامل ہو گیا جس کے ارکان کی تعداد اُس وقت تک صرف چھ تھی۔ جلد ہی وہ اس جماعت کا رئیس بن گیا اور جماعت کے ارکان کی تعداد بھی سرعت بڑھ گئی۔ اب ہٹلر نے اس جماعت کو "توم پرست" اشتراکی جماعت کا نام دیا۔

ہٹلر اس حقیقت کو سمجھتا ہے کہ جرمنی کی نوجوان نسل موجودہ حالات سے غیر مطمئن ہے۔ اسی لئے وہ نوجوانوں کے ساتھ اپنی جماعت کے تعلقات کو خاص اہمیت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس چیز کی اہمیت کا اندازہ ہمیں اس وقت ہو رہا ہے جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ جنگ عظیم کے بعد جرمنی رائے دہندوں میں سے ۲۵ فی صدی حال ہی میں حق سالتے دہندگی کو پہنچے ہیں +

### ایک محب وطن کا خط

یورپ کے بعض اخبارات نے مشہور ال نوبی مدیر و اطرا تھیناؤ کے کچھ خطوط شائع کئے ہیں۔ خطوط واقعہاً نئے ایک رابون نامہ ہیں جس کو اُس سے محبت تھی۔ ان کے ایک ایک فقرے سے اس نیک نفس محب وطن کی روح کی بلندی اور پاکیزگی بظاہر رہی ہے اور رکھنے والے کی سچی عظمت دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ ان میں سے ایک کا ترجمہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

عرب قراٹا مین اور

تمہارے خطوط نے میرے دل کو بڑھ دھم سے سحر کر دیا ہے۔ بالخصوص اُس آئینہ خط نے جو تم نے اپنے بھائی کے نام لکھی ہے کیا میں تمہارے کام آ سکتا ہوں؟ مجھے بتاؤ کہ کس طرح تمہاری خدمت کیا لاؤں۔ تم مجھے اپنے قریب دیکھنا چاہتی ہو، میرا

سہرا چاہتی ہو، چاہتی ہو کہ میری ہستی کا ایک جز، وہ تھامے لئے وقف ہو جائے۔ میں کس خوشی سے ہمتاری یہ آرزو پوری کرتا لیکن اب میں اپنی ذات کا مالک خود نہیں رہا ہوں۔ میں نے اپنی روح مہر کر دی ہے۔ میرے پاس کچھ باقی نہیں رہا۔ آرام کے لئے ایک گھنٹہ، تھوڑی سی نیند، یہ بھی اب میرے اختیار میں نہیں۔ میں محض ایک اجنبی ہوں جو اپنے آپ کو قرآن کرنے کے لئے آیا۔ اور جب میں اپنا سب کچھ صرف کر چکوں گا تو میری زندگی بھی ختم ہو جائیگی۔ میں اپنے وقت کے لئے بڑے حصے کی قربانی خانگی زندگی میں کبھی گوارا نہ کرتا، کبھی بغض اور عداوت کے اوس باغظیم کو برداشت نہ کرتا جو میرے کندھوں پر بڑ گیا ہے لیکن میں ان سب باتوں پر صبر کئے جاتا ہوں اس لئے کہ میرا اپنا کوئی نفس، کوئی گھربار، کوئی خانگی زندگی نہیں میں ایک ایسے شخص کے مانند ہوں جو ایک ستر مورچے میں اپنے افسر کے واضح حکم کے ماتحت ایک توپ کے پلانے پر متعین ہوا ہو۔

میر نے زندہ رہنا چاہتی ہو۔ اس سے میرے دل پر بیکرگڈ آری کا احساس طاری ہو جاتا ہے۔ کج تنگ کسی نے یہ نہیں چاہا کہ اُس کی زندگی محض میری خاطر ہو۔ یہ نہیں وہ پہلی ہستی ہو جس کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی ہے۔ ہمتارے سوا ہر شخص نے یہ چاہا کہ میری زندگی اُس کے لئے وقف رہے اور یہ بالکل قدرتی بات تھی اس لئے کہ جہاں تک میری استعداد میں داخل ہے میں نے اپنی زندگی ہمیشہ دوسروں کے لئے وقف رکھی، اگرچہ اُس مفہوم میں نہیں جس میں لوگ بالعموم چاہتے ہیں کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں وہ خود میری ذات نہیں بلکہ وہ چیزیں ہیں جو مجھ سے وابستہ تو ہیں لیکن مجھ بھی مجھ سے الگ ہیں یعنی تحریک و فتوت، تسکین و اعانت گفت و شنید اور نئے نئے خیالات۔ خود میری ذات اُن کے لئے باعث کشمکش نہیں ہے۔ اس کے قبول کرنے سے اُنہیں الجھار ہے۔ اگر الفاظ کا عام مفہوم لیا جائے تو ہمتاری زندگی میری راہ میں بسر نہیں ہو سکتی۔ مجھ جیسی کل کو کسی ایسے نیل کی ضرورت نہیں جو دنیا کے کسی انسان کا ہاتھ اسے بہم پہنچا سکتا ہو۔ جب تک وہ ایندھن جو اس کل کو چلا رہا ہے ختم نہیں ہو جاتا اُس وقت تک یہ چلتی رہے گی۔ اگر تم میری خاطر زندہ رہنا چاہتی ہو تو تم صرف یہ کر سکتی ہو کہ خود اپنی خاطر زندہ رہو، اُس مفہوم میں نہیں جو ان الفاظ سے عام طور پر لیا جاتا ہے بلکہ اُن قولوں کے نشو و نما کی خاطر جو تم میں ودیعت کی گئی ہیں۔ کیا تم اس بات کو سمجھتی ہو کہ میرے ذہن میں اُن کتابوں کا خیال ہے جو تم تک نہیں ہیں اور جو ایک دن شائع ہوں گی؟ شاید ہمتاری زندگی میری ہی راہ میں بسر ہو رہی ہے اس لحاظ کہ تم کلؤس کی مدد کر رہی ہو یا کسی اور ایسے شخص کو جو ہمتاری مدد کا محتاج ہے ہمتاری وجہ سے۔

میرا جی چاہتا ہے کہ انہیں دنوں موسم سرما کی کسی شام کی طویل ساعتیں تم میرے ہاں گزار دو۔ خیال سے ناقابل بیان تکلیف ہوتی ہے کہ کہیں سخت سردی میں واپس گھر جانا پڑے گا اور میں قابل نہیں ہوں کہ تمہارے لئے یہیں سات بھری اقامت کا انتظام کر سکوں کیونکہ تم تواریک سپر کوڈ اسپرے اسکوگی اگر میں یہ وعدہ کروں کہ شام کے بعد میں تم کو ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں ٹھیراؤں گا؟ مجھے اب کلؤس کے متعلق اتنی تشویش نہیں رہی جب تم آؤ تو مجھے اُس کا پتا بتا دینا تاکہ میں اپنا تازہ لکھا ہوا اصفہان اُسے بھیج سکوں۔ اچھا بچہ۔ اطمینان سے رہو اور غم بالکل نہ کرو۔

# آتش عشق

فرانسیسی مصور ارنسٹ نرال اوبیئر جس کی تصویر اس رسالے میں دی جا رہی ہے پیرس کا رہنے والا تھا۔ ۱۸۴۱ء میں وہ مدرسہ فنون لطیفہ میں داخل ہوا، پھر مشہور مصور ولاروش کا شاگرد بنا اور اس کے بعد پانچ سال تک اٹالوی مصوری کا مطالعہ کرتا رہا۔ اس کی اکثر تصویریں رومی اور یونانی موضوعات پر ہیں لیکن وہ ان میں ایک ایسی شوخی اور نزاکت پیدا کر دیتا ہے کہ دوسری تصویروں کے درمیان اُن کی ایک نرالی شان نظر آتی ہے۔

اس تصویر میں اوبیئر نے اپنا کمال نہایت خوش اسلوبی سے واضح کیا ہے۔ ہمیں ان لوگوں کی رائے سے اتفاق نہیں جن کا خیال ہے کہ ننھے کیوٹے کو حقیقت میں سردی نہیں لگ رہی بلکہ اُس نے مکر بنایا ہے اور حسین لڑکی کے قریب پہنچنے کے لئے ایک حیلہ تراشا ہے۔ پھر یہ کہ اُس نے لڑکی کا خوف دو کر بے کسے لئے اپنے تیر اور کمان کہیں چھپا دیئے ہیں اور اُن کے بغیر ہی اسے شکار کرنا چاہتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ عشق جھوٹ موٹ نہیں بلکہ حقیقت میں ٹھہر رہا ہے، کیونکہ تصویر میں ایک برفانی دن اور برفانی منظر دکھایا گیا ہے۔ شاید الفاظ کی ایک تیز و تند ہوائ نے نوجوان حسینہ کی محبت کو سرد کر دیا تھا اور اب مہربانی اور شفقت کی باتیں اُسے پھر گرا رہی ہیں۔

اور دو محبت کرنے والے دلوں کا ملاپ ہمیشہ یوں ہی ہو جاتا ہے کہ محبت کا دیونا نفرت اور مفارقت کی سرد موالی تاب نہیں لاسکتا کیونکہ وہ اب بھی بہشت کے اسی قدیم لباس میں ملبوس ہوتا ہے جو دنیا کی سرد فضا کے لئے نہیں۔ وہ محبت کے قدیم دھتے ہوئے آتش دال کے پاس بیٹھا ہے تاکہ اپنی ننھی ننھی ریخ بستہ انگلیوں کو گرم کرے۔ پیاری پیاری حرکتوں سے اس غمزدہ حسینہ کا دل خوش کرے جو اپنی گول گول خوبصورت بائیں آنکھوں سے دے دے ہے تصویر سے ظاہر ہے کہ وہ اس ننھے مکا ہر جاتی کو پہچانتی ہے اور اسی لئے اس کی طرف الفت آمیز لڑائی سے دیکھ رہی ہے۔ وہ کیوٹے کی نوازش کا جواب اسی خلوص اور بے ریاٹی سے دے رہی ہے جو ہر محبت پرست اور فادار خاتون کا خاصہ ہے۔ کاش دنیا خالص اور بے ریا محبت کرنے لگے اور کیوٹے کو لباً و لوطی دے اور آگ تاپنے کی ضرورت نہ پڑے!

# دماغی اختلافات اور دنیا کا مستقبل

اٹھارہویں صدی کے مغربی مصلحین کا خیال تھا کہ تعلیم تمام معاشرتی اختلافات کا خاتمہ کرے گی۔ زمانہ بھی مدارس اور علم کو مقبول عام بنانے کا لٹافا کرتا تھا ممکن ہے اس صدی کے بزرگ جانتے ہوں کہ تمام انسانوں کی سمجھنے کی طاقت یکساں نہیں ہوتی مگر وہ اس مسئلہ پر کوئی روشنی نہ ڈالتے تھے۔ مشاہدہ سے انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ بعض آدمی احمق ہوتے ہیں۔ اور بعض غیر معمولی قابلیت کے مالک ہوتے ہیں۔ مگر ذہانت کا اندازہ ان سے نہ ہو سکتا تھا ان کا یہ بھی خیال تھا کہ ایک۔ اچھے نظام تعلیم کے رائج ہوتے ہی امر اکا افتدار برصفت ہو جائیگا۔

انہیں یقین تھا کہ تعلیم کے بغیر عوام حکومت خود اختیاری کے قابل نہیں ہو سکتے لیکن انہیں کبھی یہ نکتہ نہ سوجھا تھا کہ تعلیم کے باوجود اکثر لوگ حکومت خود اختیاری کے ناقابل ہونگے۔ صرف موجودہ عہد میں دنیا ذہانت کے اختلاف کا اندازہ کر سکی ہے۔ اور اس حقیقت کے حوصلہ شکن نتائج سے دوچار ہوئی ہے۔ جمہوری نظام کی راہ میں جو مشکلات حائل ہوتی ہیں ان سے ہمیں ذہنی تجربات کی اہمیت کا احساس ہوا ہے +

تجربات ذہانت کے معتبر نتائج کثرت سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ذرا غور کیجئے کہ ہماری دماغی قوت میں کتنا عظیم فرق ہے۔

تدراد	کیفیت	درجہ ذہانت
۲۵۰۰۰۰	غیر معمولی ذہانت والے آدمی	۱۲۰ یا زیادہ
۶۷۵۰۰۰	بہت اعلیٰ دماغ	۱۲۰ سے ۱۴۰
۱۳۰۰۰۰۰	اعلیٰ دماغ	۱۱۰ سے ۱۲۰
۳۰۰۰۰۰۰	متوسط اچھے دماغ	۱۰۰ سے ۱۱۰
۳۰۰۰۰۰۰	متوسط پست ذہنیت	۹۰ سے ۱۰۰
۱۳۰۰۰۰۰	گند ذہن	۸۰ سے ۹۰
۶۰۰۰۰۰۰	ناقض العقل	۷۰ سے ۸۰

مذہب

۵۰ سے	۷۰	۷۵	۸۰	۸۵	۹۰	۹۵	۱۰۰
کم	۵۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۱۱۰	۱۲۰

اس جدول کو دیکھ کر کہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک ناقابلِ تحلیل لُغَب العین کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ لیکن اب حقیقت کے احساس نے ہمارے حوصلے پست کر دیئے ہیں۔ اور میں اپنے نظریوں کی اصلاح پر مجبور کیا ہے۔

جونہی ہمیں ذہنی فرق کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہمارے خیالات میں انقلاب واقع ہوتا ہے۔ انسانیت کے کمال اور سادات کے خواب باطل ہو جاتے ہیں۔ جب ہم اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ ادھی دنیا کی سکھوں میں خاک جھونکی جا سکتی ہے۔ لوگوں کی ذہانت کا امتحان لیجئے اور آپ کو معلوم ہوگا کہ دنیا میں احمق بڑی تعداد میں رہتے ہیں۔ بناوٹی حکیم اور جھوٹے پیرو عام کو لٹے پھرتے ہیں۔ آپ کو سینکڑوں لوگ ایسے نظر آئیں گے جو اپنی چالاک کے باعث بیوقوفوں کے ٹکڑوں پر پلٹے ہیں۔ ان حقائق کے علاوہ یہ بھی مد نظر رکھئے کہ کئی اشخاص بلائی کاواکی الفاظ کی غلصہ رتی سے چھپاتے ہیں۔ اور احمق ان کی تعریف پر فریفتہ ہو جاتے ہیں۔ گناہ کو دلفریب رنگوں میں پیش کیا جاتا ہے۔ بیوقوف مرد اور عورتیں رولج اور فیشن کی بھول بھلیاں میں ٹانگ لٹھے مار رہی ہیں۔ سٹرو ٹریش و عشرت اور جنگ اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

ہر مرد اور عورت کو جن کا درجہ ذہانت ۷۰ سے کم ہے۔ ایسے مرد اور عورت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جن کا درجہ ذہانت ۷۰ سے زیادہ ہے۔ انھیں لوگوں کو کسی قدر روشن خیال بنانا ہے لیکن ساتھ ہی ان لوگوں کی قابلیت میں جیتا جیٹا ڈنکا ہے۔ سائنس، طب، فلسفہ کے لئے ایک اچھی چیز ہے، لیکن یہ خوش قسمت آدمیوں کو حقوق کا اجارہ دار بنا دیتی ہو۔ گویا علم کی ترقی کے مختلف درجوں کے اشخاص کے درمیان ایک خلیج مائل ہو جاتی ہے۔ دور جدید کی سیاسی اور تجارتی پیچیدگیوں، لوگوں کے منہ سے بالائز میں عالمگیر تجارت کی وجہ سے کم درجہ کی ذہانت والے بیچارگی اور کس پرہیزی کی حالت میں ہیں۔ اعلیٰ صنعتی تعلیم کا مطلب یہ ہے کہ ناقص عقل اشخاص کی راہ میں ایک اور دیوار سنگین کھڑی کی گئی ہے۔

تعلیمی اداروں کے بانی اس بات سے بے خبر تھے کہ تعلیم دماغ کے فطری اختلافات میں نہیں سکتی تعلیم اور دوسرے شعبوں میں اس انکشاف کی وجہ سے رد و بدل واقع ہونا یقینی ہے۔



لیکن ہمیں انتہائی دلچسپی صرف ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے ہے جو ذہنی اختلافات کا لابلہ نتیجہ ہیں۔ ان سے عملی سیاسیات کی دنیا میں ایک عظیم خلا کے واقع ہونے کا احتمال ہے۔ کیا مسولینی ایسا آدمی نہیں ہے جس نے داعی فرق سے متاثر ہو کر تمام حقوق اپنے آہنی پنجے میں سمیٹ لئے ہیں؟ کیا روسیوں کے سیاسی تجربہ سے ہمیں ذہانت کے فطری اختلافات کا خیال نہیں ہو سکتا؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ مستقبل کے سیاسی فلسفہ کی بنیاد اس احساس پر ہو کہ عوام کا درجہ ذہانت نسبتاً کم ہے جیسے جمہوریت کی بنیاد ان کی مفروضہ مساوی ذہانت پر تھی۔

ہمارا سوال یہ ہے۔ کیا تیس کروڑ اشخاص جن کا درجہ ذہانت سو سے کم ہے۔ ان تیس کروڑ اشخاص کا کامیابی سے مقابلہ کر سکتے ہیں جن کا درجہ ذہانت سو سے زیادہ ہے؟ تیرہ کروڑ اچھے کس طرح تیرہ کروڑ نادانوں سے جگمگانا ہو گئے؟ کچھ کروڑ پختہ لاکھ ناقص العقل اور خفقانی مردوں کا خیال کیجئے جنہیں مساوی تعداد کے انتہائی ذہین مردوں سے زور آزائی کرنا پڑے گی۔ پھر دو لاکھ پچاس ہزار فائر العقل اشخاص کا ان اڑھائی لاکھ لوگوں سے مقابلہ ہے جن کے دماغ بہترین ہیں۔ اس عقدے کا حل رفتار زمانہ کے مشاہدہ ہی سے ہو سکے گا۔ بوڑھوں کے لئے وظائف کے اجرائی تحریک زوروں پر ہے۔ امریکا کی جمہوریت کے صدر ہور نے امریکا کے طبقہ کو غریب لوگوں کی بیکاری کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ زندگی کا بوجھ اکثر کرایا جاتا ہے۔ کاشتکار تباہ ہو گئے ہیں چھوٹی تجارتی کمپنیاں نیست و نابود ہو رہی ہیں ان تمام حالات سے پتہ چلتا ہے کہ داعی اختلافات کا فرق عالمگیر معاشرتی اثرات کا باعث ہے۔

آئندہ یہ ہو کرے گا کہ کم ذہنی قوت والے آدمیوں کو تباہی اور ذلت سے بچانے کے لئے سرمایہ داروں کا ہمدردانہ جذبہ بروئے کار آئے گا۔ لیکن اس جذبہ کے ساتھ یہ ڈر بھی شامل ہو گا کہ مزدور فاقہ مستی سے تنگ آکر سرمایہ داروں کی تباہی پر کمزور ہو جائیں گے۔ یہ ممکن ہے کہ عام آدمیوں کے لئے ضروریات زندگی فراہم جائیں۔ لیکن اس کا باعث پدرانہ جذبہ ہو گا۔ وہی جذبہ جو غلامی کے فروغ کے زمانہ میں تنگ کانوں میں کام کرنے والے بد قسمت غلاموں کو خوردنوش کا سامان پہنچانے کا باعث تھا۔ لیکن یہ پدرانہ جذبہ جس کا ذکر ہم نے کیا ہے ایک حد تک بہتر اور بلند تر ہو گا۔

سیاسیات کے تھیٹیشن ملک کے ناقابل ترین شہریوں کا پارٹ صرف "ہاں" اور ضرورہ کتنا یا صدائے احتجاج بلند کرنا، قراردادیں منظور کرنا، جلسے کرنا تکلیفیں اٹھانا اور ظاہری طاقت حاصل کرنا ہو گا۔ حقیقی حکومت خود اختیاری سے برہم ہونا ان کی قسمت میں نہ ہو گا حکومت کرنے والے حقیقت میں وہی

ہونگے جو قانون، سیاسیات، تعمیر، نظم و نسق، مملکت اور نشر و اشاعت کے فنون میں باہر مہنگے غلط خبروں کی تشہیر اور سیاسی منہم کی دوسری چالوں سے کم عقل ووٹ دینے والوں کو یہ یقین دلایا جائے گا کہ انہیں کی خواہشات پر عمل کیا جا رہا ہے۔

ایچ۔ جی ویلز کے ایک افسانہ میں مذکور ہے کہ ناقص العقل لوگوں یا سوسائٹی کے بہت طبقوں کو یہ ہے کہ لے زمین کا پچلا حصہ لے گا۔ یہ بات حقیقت سے بعید نظر آتی ہے مگر یہ امر قرین قیاس ہے کہ ایسے لوگوں کے لئے علیحدہ سرکاری چھوٹی پٹیاں بنائی جائیں گی۔ اگر دانائی اور سوسائٹی کی پختلیوں کا واقعی کوئی تعلق ہے تو آئندہ زمانہ میں غریبوں کو اپنی بیچارگی کا ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جائیگا۔ اور حکومت کا جذبہ پدری اُن کی زندگی کا واحد ذریعہ قرار پائے گا۔

عطا اللہ کلیم

(ترجمہ)

فرق چاہتا تھا  
آئینہ مرگ زبیرت خیرنگار  
ہر پیرت خیرت خیرت خیرت  
آج بچہ فداست در گرجا  
یک بزرگوار دیکھتے آج

آج

خیاں سے متوجہ ہوتے ہیں  
بزرگوار سے متوجہ ہوتے ہیں  
سوز و غم سے متوجہ ہوتے ہیں  
پلٹتے توڑا بچہ پلٹتے ہیں

# بروک منہی

کیسا مذہب کیسی ملت کیا عقلی تشویش  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

عشق و محبت کے مشرب میں کون نہیں دلریش  
مانا ہم نے حضرت ناصح آپ ہیں خیر دلریش  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

سارے دھرم کو نشٹ یہ کر دے تن من ڈالے پیس  
پریت پریم کی ہے کچھ ایسی چلے نہ پاچ بھد پیس  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

کیسی عادت کیسی خصلت اور کیا رسم و رواج  
ہم تو محبت کے راجہ ہیں عشق ہے اپنا راج  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

آنسوؤں مالا نیسیاں چہیں شام ہو لاگی پریت

تن من سب بیا کل ہوا ہوئی پریم کی جیت  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

رووت رووت بھور بھئی اور چین گیا سب کھوئے  
نیند نیناں کے سر بھٹی، برہ کا دکھڑا روئے  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

ہوش میں اپنے ہم نہ رہے جب یاد کبھی وہ آئے  
ہے یہ تہمتا یاد میں اُن کی جان بھی اپنی جائے  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

کیسی سدرہ اور کیسی پاتی اور کیسا سندیس  
ہر دے ہوک اُٹھے رہ رہ، گھنٹا م گئے پردیس  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

کیسی سمن کیسا مالا، دل میں ہے اک ٹیس  
اک من تھا سنگ گیا شام کے  
کون بھجے جگدیش

سید مقبول حسین احمد پوری

# میر کی غزل گوئی

شعر کا مطالعہ جس قدر دلچسپ ہے اسی قدر مشکل بھی ہے۔ اگرچہ حقیقت یہ ہے کہ شعر کا مطالعہ ممکن نہیں مگر اس سے خطا حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آرٹ حیات کے ناندوبین ہے اور شاعری آرٹ کے ذریعے سے ترجمہ شدہ حیات کا نام ہے۔ پھر اس کا مطالعہ اور تجزیہ کس طرح ممکن ہے؟ لیکن ہمیں ”سرو و حیات“ کی سرلی آواز کو نہ بھولنا چاہیے۔ ”آؤ ہمت کریں اور کام میں لگ جائیں گا یہی جذبہ ہے جس نے راقم کو اس مشکل کام پر آمادہ کیا۔ تشریح و تحلیل اس مضمون کا مقصد نہیں اور نہ ہو سکتا ہے۔ یہ مضمون محض چند اشارات کا حال ہے۔ اور میر معقول و یہی کہ میر صاحب کے ایک غیر عقیدہ کی حیثیت سے ان کی غزل گوئی کی خصوصیات پر تھوڑی سی روشنی ڈالنے کی کوشش کروں۔

مغربی ادبیات میں جس صنف شعر کو مزارعی شاعری (Pastoral Poetry) کہا جاتا ہے اسے مشرق کی غزل گوئی سے بہت قریب کی مناسبت ہے۔ اس لئے اگر کیاں مغربی نقادان فن کے خیالات کو کچھ اقتباس کیا جائے تو بے محل نہ ہوگا ہیگل (Hegel) نے جو جرمنی کا مشہور فلسفی اور نقاد تھا۔ اپنی ”محرکۃ الآرا کتاب جمالیات“ میں رزمیہ اور مزارعی شاعری کے مسئلہ پر اچھی طرح بحث کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر شاعری معروضی ہو تو رزمیہ ہوتی ہے اور اگر ذہنی ہو تو مزارعی ہے۔ رزمیہ شاعری میں مصنف اپنے سے باہر مضامین کی تلاش کرتا ہے اور اپنا موضوع سخن بیرونی اشیاء و اوقات کو قرار دیتا ہے۔ مزارعی شاعری میں وہ آپ اپنا موضوع ہوتا ہے یعنی اپنے جذبات اور حسیات پر قلم اُڑاتی کرتا ہے۔ کوئی نظم جزو رزمیہ اور جزو مزارعی ہو سکتی ہے۔ پہلی نے مزارعی نظم کی اس طرح تعریف کی ہے:-

”وہ ایک واحد جذبہ ہے جو مزاج کی مناسبت سے شاعرانہ الفاظ میں ادا کیا گیا ہو“ مزارعی نظم بدعہ اتم ہدایت اور تغلیب ہوتی ہے۔

اب ہم مزارعی نظم کی فنی (ٹیکنیکل) خصوصیات پر غور کریں گے۔ اس میں وحدت اور اختصار پائے جاتے ہیں۔ مزارعی نظم عموماً کسی واحد خیال۔ احساس یا موقع سے متعلق ہوتی ہے اس لئے اس میں وحدت خیال

لے اگر کین شاعر لاگ فیلڈ کی ایک مشہور نظم کا نام ہے۔

نہایت ضروری ہے۔ یہ بالعموم مختصر ہوتی ہے کیونکہ یہ صنف کی ایک خاص قلبی کیفیت کی تصویر ہوتی ہے جو زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتی۔ علاوہ انہیں اس کی آخری اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ لفظی موسیقی۔ سادگی زبان اور لطافت بیان سے ملو ہوتی ہے اور یہ تمام خوبیاں اسے اک پارہ حسن بناتی ہیں۔

میر صاحب کی عظمت بالخصوص غزل گو شاعر کی حیثیت سے ہے انہوں نے اس صنف شعر کو اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا آلہ بنایا جیسا کہ عمر خیام نے رباعی کو اور پیٹر آرک نے سانسٹ کو اختیار کیا تھا۔ پس ہم پر لازم ہے کہ اس صنف شعر کی وسعت اور استعداد کو دیکھیں۔

غزل کی ابتدا ایران میں ہوئی اور سعدی و حافظ جیسے شعرا کے ہاتھوں میں اس کو بڑا کمال حاصل ہوا۔ ایسے عمد میں جب کہ ایرانی مذاق اور اطوار ہندوستان پر حکمران تھے۔ لازم تھا کہ غزل یہاں کے ادیبوں میں بہت مقبول ہو چنانچہ انہوں نے اس کو نوزائیدہ اردو میں بھی داخل کیا۔ ابتداً غزل کے مخصوص مضامین عشق و محبت تھے لیکن بعد میں دیگر جذبات و خیالات کا بھی اس میں اظہار ہونے لگا۔

اردو کے اصناف شاعری میں غزل ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں مزارعی نظم کی دوفنی خصوصیات یعنی اختصار و لطافت بیان بوجہ حسن پائی جاتی ہیں۔ لیکن غزل پر بڑا اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ شخصی جذبات کی منظر نہیں ہوتی۔ ہمارے اکثر شعرا نے ایک ہی مضمون کو بار بار نظم کیا اور دوسروں کے جذبات و حیات کا اپنے آپ پر غلط اطلاق کیا۔ اس طرح غزل بہت تصنع آمیز ہو گئی لیکن یہ ایک ناقابل انکار واقعہ ہے کہ استاد سخن اور باوقار شعرا نے اپنے گہرے نفوس ہائے ادب پر چھوڑے ہیں۔ ہم میر، مسعود، غالب و ذوق کی اصلی شخصیتوں کو ان کی عاشقانہ نظموں میں محسوس کر سکتے اور جان سکتے ہیں۔ غزل ہمیشہ لطیف پیرایہ اظہار رکھتی ہے یا بقول کے ”لفظی مینا کاری“ سے ممتاز ہوتی ہے لیکن غزل کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ اس میں وحدت و تسلسل نہیں موتا جو تمام اعلیٰ آرٹ کی خصوصیت ہے۔ یہ ایک بے قاعدہ نظم ہے جو مختلف میزوں پر پیش ہوتی ہے جن میں سے ہر ایک دوسری سے بالکل آزاد ہوتی ہے۔ نیز ہر بیت اتنی مختصر ہوتی ہے کہ اس میں بیشکل کسی واحد جذبہ یا خیال کا اظہار ہو سکتا ہے یہ بہت بڑا نقص ہے جس سے غزل کا اصلی شخصی رنگ مدہم نظر آتا ہے۔

عہد میر۔ گوئے کے ارشاد کے مطابق ہر شخص اپنے ملک کے ساتھ اپنے عہد کا بھی باشندہ ہے۔ سکلام میر کے عہد لعین یہ بھی ضروری ہے کہ ان کے عہد کے عام حالات سے واقفیت ہو۔ میر صاحب اٹھارہویں صدی کے رہنے والے تھے جو تمام دنیا میں سیاسی کشمکش اور اجتماعی بے چینی کا عہد تھا۔ ہندوستان اس سے مستثنیٰ نہیں تھا

شہنشاہ اورنگ زیب کی وفات ہندوستان کی تاریخ میں ایک عظیم باب کا خاتمہ ہے۔ اس کے جانشینوں میں کوئی ایسا شخص زبردست نہیں تھا جو تمام ملک کی حکومت کی باگ سنبھال سکتا۔ سلطنت چھوٹی چھوٹی ریاستوں اور بادشاہتوں میں بٹی گئی۔ نئی نئی حکومتیں نہیں اور بھڑوں ایک دوسرے سے انہوں نے جنگ آزمائی کی اور ایک دوسرے کو تباہ و برباد کر کے اپنی طاقتوں اور قوتوں کو منتشر و عاری کر دیا۔ اور اس طرح اُس عظیم المناک حادثے کے لئے راستہ صاف کر دیا جو اگلے صدی میں واقع ہونے والا تھا۔ سیاسی تنزل کے ساتھ ہندوستانیوں کی اخلاقی اور روحانی قوتیں بھی انحطاط میں آئے لگیں۔ متمولین کی عیاشی اور نفس پرستی انتہا کو پہنچ گئی۔ مٹھکوں اور ڈاکوؤں کا ظلم روز بروز بڑھتا گیا۔ جس سے مزارکی حالت اور پریشان و خستہ ہو گئی۔ غالباً اپنے عہد کی اسی شورش انگیزی کی طرف میر صاحب نے نہایت لطیف پیرایہ میں اشارہ کیا ہے۔

میر صاحب زمانہ نازک ہے دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار

اٹھارہویں صدی میں ادب کی حالت کیا تھی؟ کارلائل نے اس عہد کے یورپی ادب کا اس طرح حال لکھا ہے۔  
 "شعر کا زمانہ بادشاہ و دروغ گوئی کا قرن! فریبی دیوالیہ صدی! شیطان کی حکومت! تصنع کا مضمون عہد!"  
 ہندوستان میں بھی یہی زبوں حالت تھی۔ فارسی ادب کے زربین دور اور شاندار کارنامے ختم ہو چکے تھے۔ اگر اس وقت نثر و شاعری کا دور نہیں تو کم از کم قافیہ پیمائی، تصنع کی حکومت تھی۔ اردو زبان نے اسی زمانہ میں ادبی روپ اختیار کیا۔ اس باحول سے اس کا اثر نہ ہونا لازمی تھا۔ اس کے ادب پر خالص فارسی رنگ چڑھا ہوا تھا۔ کچھ اکثر شعرائے اردو نے خیالات و اسلوب میں فارسی اساتذہ کی تقلید کی اور کسی نمایاں جدت خیال و بلند نظری سے کام نہیں لیا۔

اردو ادب کی یہ حالت مولانا حالی کے عہد تک باقی رہی۔ انہی ناموافق حالات میں میر صاحب کی پیدائش

۱۷۷۱ء ملاحظہ ہو۔ مولانا حبیب الرحمن شیردازی۔ فواب صدر یا جنگ کا خطبہ صدارت دشنہ اردو آل انڈیا اور شیل کانفرنس لاہور

"عہد انگیزی کے سنے یہ بھی باقی دریا محض قافیہ پیمائی رہ گئی۔ ایک شاعری پر کیا منحصر ہے۔ سارے فنی لطیف پر پانی پھر گیا۔ ہر حال شاعری وہی ورلے شاعری چیز ہے اگر رخصت ہو گئی۔ اس بدمانی کی جو جعفر زلی کے کلام سے جا لی جو قین ثبوت اس امر کا ہے کہ تین کلام میں گرمی سخن باقی نہ رہی تھی اور وہ میناقت طبع بہم پہنچانے سے عاجز ہو چکا۔" وفات عالمگیر کے بعد حالت بد سے بتر ہو گئی۔

۱۷۷۱ء اس عہد میں اردو ادب کی حالت کی تفصیل کے لئے ڈاکٹر سعید علی اللطیف (پروفیسر انگریزی) کلیہ جامعہ عثمانیہ کی انگریزی کتاب اردو ادب پر انگریزی ادب کا اثر حصہ اول ملاحظہ ہو۔

ہوئی۔ ہم آگے بنائیں گے کہ اس حضرت رسال ماحول نے ان کو کتنا بڑا نقصان پہنچایا۔  
**جیالیت و سیرۃ**۔ میر تقی میرؒ ۱۷۲۲ء (۱۱۳۴ھ) میں آگرہ میں پیدا ہوئے ان کے والد میر محمد متقی ایک شہسوی  
 ازخدا ترس انسان تھے جن کا انتقال شاعر کے گیارہ برس کی عمر پہنچنے سے پہلے ہو گیا۔ باپ کی وفات پر ان کے  
 ایک رشتہ دار خان آرزو خاندان کے سرپرست ہوئے۔ لیکن خان آرزو کا سلوک میر صاحب کے ساتھ ٹھیک نہیں  
 تھا جیسا کہ خود ان کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے:-

”اگر ان کی دشمنی کی تفصیل کروں تو ایک دفتر ہو جائے!“ (ذکر میر)

پندرہ برس کی عمر میں وہ دہلی چلے گئے جہاں ان کی زندگی کا بہترین اور سب سے بڑا حصہ گزرا۔ انہوں نے  
 دہلی کو ہمیشہ اپنا وطن سمجھا اور اس سے ان کو محبت تھی:-

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب  
 ہم رہنے والے ہیں اسی اڑے دیا رکے!

لیکن دہلی میں ان کی زندگی راحت و آرام سے نہیں گذری ان کو ہمیشہ مالی قلتوں اور خانگی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا  
 تھا۔ ان کے تمام محسن۔ ریاست خاں۔ نواب بہادر۔ راجہ ناگرمل وغیرہ۔ یکے بعد دیگرے رفتار زمانہ کا  
 شکار ہو گئے۔ بالآخر ۱۷۸۲ء میں ان کو مجبوراً لکھنؤ جانا پڑا۔ لیکن اس تبدیلی سے کچھ فائدہ نہ ہوا  
 خواہ دہلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا وہیں میں کاش مرچا تا سراسیمہ نہ آیا یاں!

کچھ دنوں تک نواب آصف الدولہ و دیگر امراء نے ان پر نوازشات کیں۔ لیکن میر صاحب کو طفیلی و خوشامدی بننے سے  
 نفرت تھی۔ انہوں نے اخیر عمر کا بڑا حصہ ریاضت و فاقہ کشی میں گزار دیا۔ بالآخر موت کی اٹل گھڑی (۱۸۱۰ء) سرپا گئی  
 ان کی زوجہ نے جسدِ فاکہ سے آزادی حاصل کی جس کے بعد وہ ”ناقابلِ اظہار گیتوں“ کے ساتھ ”پرکیف رسالوں  
 اور جواہروں“ میں پہنچ گئی۔ لیکن دنیاوی شاعر نے نوحہ بلند کیا: ”داوید امر دوشہ شاعر!۔“

ناسخ بنے الم کا یہ نعرہ کیوں لگایا؟ آیا اس وجہ سے کہ میر صاحب ایک بڑے شاعر تھے یا اس لئے کہ اس  
 کی زندگی شریفانہ تھی۔ اس میں عناصرِ سرخوئی سے ترکیب پائے ہوئے تھے کہ فطرت تمام عالم سے مخاطب ہو کر  
 کہہ سکتی تھی کہ یہ ایک انسان ہے!“

میر صاحب فی الواقع ایک سپر کے اس اعلیٰ تصور کے حامل تھے بیشک وہ ایک انسان تھے!  
 لئے اس شخص سے جو آدم ہوئے ناز اس کو کمال پر کم ہوئے

۱۔ جماعتِ سیرت کے تفصیلی مطالعہ کے لئے تذکرہٴ اہمیات دیکھنا چاہئے۔



کماں میں آدمی عالم میں پیدا  
خدا کی صدقے کی انسان پر سے!  
زباں رکھ غنچہ ماں اپنے دہن میں  
بندھی مٹھی چلا جا اس چمن میں  
اکی لکھے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہاں  
ہمیں تو شرم دامگیر ہوتی ہے خدا ہوتے!  
بھری تھی آتش کماں کی یارب دل و جگر میں کر نصف شب کو

لگا جو رونے تو جائے آنسو مری خڑے گئے شرارے  
صورت پرست ہوتے نہیں جنی آشنا  
ہم بغیروں سے بے ادائی کیا  
ہے عشق سرتوں کے مراد نا کچھ اور  
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا!

میر صاحب کے سوانح زندگی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ روحانی اور مذہبی دل و دماغ کے آدمی تھے۔ اُن کو یہ چیز اپنے والد سے وراثت ملی تھی۔ اُن کی حیات کے واقعات سے ظاہر ہے کہ اُنہوں نے اپنے والد کی اس نصیحت کو پیش نظر رکھا: ”بیٹا زمانہ سیال ہے یعنی بہت کم فرصت ہے۔ اپنی تربیت سے غافل نہ ہو فرصت کو غنیمت سمجھو اور اپنے تئیں پہچاننے کی کوشش کرو۔ والد کے انتقال کے بعد اُن کے استاد سید امان اللہ نے بھی جو ایک درویش صفت اور مقدس آدمی تھے یہی سبق دیا۔ خود میر صاحب کی طبیعت میں جوشِ عمل موجزن نہیں تھا۔ اُن کو عملی زندگی سے ہمیشہ گریز رہا اور گوشہ نشینی و عزلت کے دلدادہ تھے۔“

دامنِ عزت کا اب لیا ہے میں نے  
دل مرگ سے آشنا کیا ہوں نے!  
تھا چشمہ آبِ زندگانی نزدیک  
پرغاگ سے اس کو بھر دیا ہوں نے!

یہی خصوصیت ہم کو میر کی فطرت کے ایک روشن پہلو کی طرف لے جاتی ہے۔ یہ بات عام طور پر تسلیم کی جا چکی ہے کہ میر صاحب بہت کم دنیوی تھے امر کی شان و شوکت سے بالکل غیر متاثر رہتے تھے اور مشہور قولہ خوشنود سے طاقت جھکتی ہے۔“ سے نفرت رکھتے تھے۔

ہو کوئی بادشاہ یا کوئی وزیر ہو  
اپنی بلا سے بیٹھ بے جب بغیر ہو

مطلق العنانی کی روح کسی اور جگہ اس خوبی سے ادا نہیں کی گئی!

مگر سو سے فزون نہیں ہوتا  
جیف بندے ہوئے خدا نہ ہوئے!

میر صاحب میں اخلاقی دلیری و دلیریت کی گئی تھی جس کا لازمی نتیجہ فقر و استغناء تھے وہ بالکل بے خوف و خطر تھے۔ انہوں نے بہت کم کسی کی ستائش و مدح سرائی کی۔ اور اسی کے متعلق اشارہ کرتے ہیں۔

مجھ کو دماغ و صنف گل و یا سمن نہیں میں جوں نسیم باد فزوشں چمن نہیں  
 مہر کی اعلیٰ عظمت، مام و امانتوں کی تنگ خیالی سے بالکل بالاتر تھی اور اسی وجہ سے اُن کے طرزِ عمل کے صحیح  
 مطالعہ میں اکثر لوگوں کی غلط فہمی ہوتی ہے غالباً انہوں نے اسی وجہ سے فرمایا :-

تری چال میڑھی تری بات دکھی تجھے میر سجھا ہواں کم کسو نے ا  
 اُس عہد کے عام حالات کے لحاظ سے تعجب نہیں کہ اُن کے معاصرین نے میر صاحب کے متعلق مختلف بیگویناں  
 کی ہوں۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

سینہ تمام چاکے ہمارا جگر ہے داغ ہے نام مجلسوں میں میرا میر بے دماغ !  
 لیکن مولانا آزاد جیسے روشن خیال مصنف نے بھی میر صاحب پر بے دماغی و خود پسندی کا الزام لگایا ہے جو نہ صرف  
 افسوسناک بلکہ حیرت انگیز ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کی سیرت کو صحیح روشنی میں نہیں دکھایا گیا۔  
 میر صاحب اپنے متعلق کہتے ہیں :-

میں کون ہوں لے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ نشاں ہوں  
 لایا ہے مراثوق مجھے پردہ سے باہر میں در نہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں  
 جلوہ ہے مجھی سے لب دریا سے سخن پر صدر نگ مری موج ہے میں طبع رواں ہوں  
 دکھا ہے مجھے جس نے سودیوانے میرا میں باعث آشفتنگی طبع جہاں ہوں  
 ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے اس باغ خزاں دیدہ میں میں برگئے اں ہوں  
 رکھتی ہے مجھے خواہش دل بس کہ پریشاں در پے نہ ہواں وقت خدا جانے کہاں ہوں  
 اک وہم نہیں بیش مری بستی موموم اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں

فہمیت میر - میر صاحب کی سیرت سے کم و بیش آگاہ ہونے کے بعد ہم اُن کی ذہنیت سے واقفیت  
 کی کوشش کریں گے۔ بیس سے اصلی ادبی مطالعہ شروع ہوتا ہے۔ اہل تنقید کے پاس کوئی ایسی خوردبین نہیں جس سے  
 کسی شاعر کے دل و دماغ کو ایک نقطہ ماسکہ پر لا کر مطالعہ کیا جاسکے۔ وہ میکا فی آلات کے بجائے دماغی و روحانی ذرائع  
 سے کام لیتے ہیں۔ مصنف کو دیکھ کر مصانع کی طرف خیال کا منتقل ہونا ایک فطری امر ہے۔ اور ایک نقاد بھی اسی پر کاربند  
 ہوتا ہے۔ وہ ایک ادبی پارہ کو کے کر خازنہ لگاتا ہے کہ یہ چیر کس قسم کے دل و دماغ کی ضیا کا رسی ہو سکتی ہے۔

کسی شاعر یا آرٹسٹ کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ کرتے وقت ہمیں سب سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اس کا

خیال اپنے آرٹ کے متعلق کیا تھا۔ اس کے بعد یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس کا مخصوص شخصی رنگ کیا تھا اور انا خریات کے متعلق اس کے زاویہ نگاہ سے واقفیت کی کوشش کی جاتی ہے۔ اب ہم کو نفسِ مضمون کی طرف آنا چاہئے۔

میر صاحب پر خلوص اور شاعرانہ طبیعت رکھتے تھے۔ اُن کی قابلِ ستائش سیرت مختلف طریقوں سے اُن کی حیات اور شاعری میں ظاہر ہوتی ہے۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ انہوں نے اپنے معاصرین کی عادت کے برخلاف امر اوکا بر کی فرمائش پر نظمیں نہیں لکھیں اور جب تک پہلے بتایا جا چکا ہے فقیدہ گوئی کی طرف کم میلان تھا۔ نواب صفا لدو نے ایک دن اُن سے ایک غزل لکھنے کی فرمائش کی۔ دوسرے دن جب وہ دربار کو گئے تو نواب نے پوچھا کہ غزل کہاں ہے۔ میر صاحب نے سنجیدگی سے جواب دیا، ”جناب عالی! مضمونِ غلام کی حریب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج غزل حاضر کرے گا“

اس لطیفہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ میر صاحب کا یہ سچا عقیدہ تھا کہ شاعر کو آزاد ہونا چاہئے اور کسی رکاوٹ اور جبر کے ماتحت کام نہ کرنا چاہئے بلکہ وجدانی کیفیتوں میں اپنے جو سر دکھانے چاہئیں۔ ہم آجیات سے ایک دوسرے لطیفہ درج کرتے ہیں۔ سعادت یار خاں رنگین شاگردی کے لئے گئے تو فرمایا: ”آپ خود امیر ہیں امیر زادے“ شاعری دل خراشی و مگر سوزی کا کام ہے آپ اس کے درپے نہ ہوں۔ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ میر صاحب اس مشہور عالم مقولہ پر یقین رکھتے تھے کہ شاعر پیدا ہوتا ہے بنایا نہیں جاسکتا۔ نیز اُن کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ ”ورائے شاعری چہ سے دگر است“ ان کے نزدیک ”احساس“ و ”جذبہ“ ہی شاعری کی جان ہے جس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

دل کے الجھاؤ کا کیا تم سے کہوں لے اہ  
تو کسی زلف کے پھیندے میں گرفتار نہیں!

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہیں نے  
دردِ غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا!

شخصی شاعری کی طرف اس قدر زیادہ میلان کے باعث ان کے اشعار پر گویا ”مزماری“ رنگ چڑھا ہوا ہے جو ارادۂ یا بلا ارادہ خود اُن کی اپنی زندگی کے واقعات سے پیدا ہوا۔

ہیں گھاؤ دل پر اپنے تیغِ زباں سے سب کی  
تب درد ہے ہمارے اے میر ہر سخن میں

”کتابی انسان“ کا مطالعہ یعنی کسی شخص کا اُس کی تحریرات کی روشنی میں مطالعہ بہت دلچسپ اور نہایت اہم ہے لیکن یہاں کارلائل کی ہدایت پر عمل کرنا لازم ہے اور اصلی آواز اور صدائے بارگشت میں تفریق کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ ہم کو یہ پیش نظر رکھنا چاہئے کہ ہر شاعر کے کلام کی طرح کلامِ میر بھی دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ پہلا وہ حصہ جو

بیشتر تقلیدی اور شقی ہے۔ دوسرا وہ حصہ جو پختہ اور طبع زاد ہے۔ آخر الذکر کے امتحان سے ہم میر کے اصلی مندرجہ کوٹھن سکتے ہیں جو ان کے دل کی آواز معلوم ہوتا اور ان کی شاعری میں نمایاں طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ کلام حیر کی کوئی زبانی ترتیب موجود نہ ہونے کی وجہ سے ہم ان کی ذہنیت اور آرٹ کے ارتقا کو واضح نہیں کر سکتے۔ تاہم ان کے مصنفات کلیات میر۔ ذکر میر و محلات الشعرا کی مدد سے ان کی شاعری کی عام خصوصیات کو واضح کیا جاسکتا ہے۔ میر کی شاعری میں سب سے نمایاں راگ شیریں حراں و آرام وہ یاس کا ہے۔ یہاں ہم کو حسب ذیل واقعات پیش نظر رکھنا چاہئیں:

(ا) میر صاحب کو ہوس دینا سے نفرت اپنے والد سے ورثہ میں ملی تھی ان کی تعلیم سید امان الدین جیسے ولی صفت انسان کے ہاتھوں میں ہوئی جنہوں نے ان کو وہی سبق دیا۔

(ب) مصرعہ سنی میں ان کے والد کی وفات اور خان آندو کی بدسلوکی ان کے لئے بڑے صدمے تھے

(ج) خود ان کی مکی مصائب کا ایک سلسلہ اور ناکامیوں اور ایامیوں سے بھری ہوئی تھی۔

(د) اپنے عہد کی عام برصغینی۔ وطن کی سیاسی بربادی اور کئی خاندانوں کی تباہی بھی شاعر کے دل کے لئے

کچھ کم اہم واقعات نہ تھے۔

ان تمام اسباب نے شاعر کی حساس طبیعت پر بڑا اثر کیا اور اس کو قنوطیت کی طرف مائل کر دیا مصنف

آبھیات نے ان کی شاعری کی اہلی روح کو ایک خوبصورت مجلس ادا کیا ہے:۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ

جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم دور دکا پنلا ہی نہیں بلکہ حسرت و اندوہ کا جواز تھا

اس پر الم راگ کو ان کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت سمجھ سکتے ہیں۔ ان کی یہی یاس تھی جس نے انہیں

کلفت زدہ بنایا!

شام ہی سے بکھار رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

اسی وجہ سے وہ موت کو غالباً ایک قسم کی نیند سمجھتے تھے جس کے متعلق اندیشہ تھا کہ شور و غل سے اچاٹ

ہو جائے گی۔

مرنے کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

بقا ہر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لئے دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے زندگی کے روشن پہلو کو دیکھتے

اور اس سے لطف اندوز ہو کر فطرت کی مسرت و خوشی میں اس کا ساتھ دیتے۔

مستی اپنی جاب کی سی ہے  
کہا میں نے کتنا ہو گل کا ثبات  
گو گفتہ چمن چمن تھے گل  
چلو چمن میں جو دل کھلے مک ہم غم دل کما کریں گے  
ایک محروم چلے میر میں عالم سے  
مست تربت میر کو مٹاؤ

یہ نائش سراب کی سی ہے  
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
غنچہ دل تو وا ہوا نہ کبھو  
لیو رہی سے بجا کریں گے گلوں کے آگے بکا کینگے  
ورنہ عالم کو زانہ نے دیا کیا کیا کچھ!  
سے دو نشان غریب کا تو

لیکن حقیقت یہ ہے کہ کارلائل نے جو کچھ کارلج کے متعلق لکھا اس کا میر پر بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ اُن کا  
حزن و ملال سکڑوا ہٹ۔ بد مزاجانہ شکایت اور بائرن کی مایوسی سے پاک ہے، فرماتے ہیں  
برق تو میں نہ تھا کہ بل محبت  
تا دم مرگ غم خوشی کا نہیں  
خوش راجب لکے باجیتا  
مری اس باغ میں گزری سدا خوش  
رہا بھولوں میں کرتا زمرہ میں

اپنے مضمون کے شروع میں ہم بتا چکے ہیں کہ آرٹ کے ذریعے سے حیات کی تزجانی کا نام شاعری ہے۔ اب ہم کو  
دیکھنا چاہئے کہ ہمارے شاعر نے اپنے کلام میں زندگی کی مختلف ہیئتوں کی کس طرح تصویر کینیچی ہے۔  
ہمارے شعرا میں اکثر یہ دستور رہا ہے کہ دنیا کو ازشتی اور مصائب و آلام سے پر قرار دیتے ہیں۔ اکثر شعرا نے  
عوام کو دنیا سے باز رہنے اور غذائے قنالی کی طرف محو ہوجانے کی نصیحت کی۔ اسی قسم کے نقض آمیز مضامین اُن کے  
کلام میں بھی موجود ہیں تاہم اُن میں کسی قدر اچھوتا پن پایا جاتا ہے جو اپنی حیات کے ذاتی تاثرات کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔  
چنانچہ انسانی زندگی کے متعلق کہتے ہیں:-

بود آدم بنودِ شبِ نیم ہے  
ایک دوسم میں پھر ہوا ہے یہ

جہاں تک واقعہ کا تعلق ہے ہم اس شعر کے شخصی رنگ کو نہیں تسلیم کر سکتے کیونکہ ہم نے اس قسم کی حدائش  
دہلی کے تمام شہر لے اردو سے سنی ہیں۔ لیکن جو کہ میر صاحب کی زندگی بحیثیت مجموعی پر آلام تھی اس لئے اس کو ہم  
ایک شخصی تجویز قرار دے سکتے ہیں۔

میر صاحب مجسمِ فکارت میں اُن کے لئے ضروری ہے کلام اور معمولی چیزوں میں بھی اپنے وقار و عظمت کا اظہار

کریں اور یہی بات اُن کے نظریہٴ حیات سے معلوم ہوتی ہے  
 دنیا کی بے ثباتی کو دیکھ کر وہ اس طرح نصیحت کرتے ہیں :-

ہر شت خاک یاں کی چاہ ہے اکتا مل بن سچے راہ مت مل ہر گام پر کھڑا رہ !  
 یہی آواز پھر اس طرح گونجتی ہے

اس باغ کے ہر گل سے چپک جاتی ہیں آنکھیں

مشکل ہے بنی آن کے صاحب نظروں کو

اُن کے لئے انسان ایک معذہ ہے جس کا حل اُن کو خود اپنی ہستی کے مطالعہ سے بھی نہیں مل سکتا !

سہل ہے میر کا سمجھنا کیا ہر جن اس کا اک مقام سے تڑ

بے خودی لگئی کہاں ہم دیر سے انتظار ہے اپنا

مشہور ہیں عالمیں مگر ہوں بھی کہیں تم الفصد نہ در پہ ہو ہمارے کہ نہیں ہم

وہ اپنی حیات کو قدرت کا ایک زبردست غلیبہ سمجھتے ہیں ۔

مت سہل ہمیں جان پھرتا جو فلک برسوں تب خاک کے پودے سے انسان نکلتے ہیں

وہ دل کو زندگی کی بیش قرار نعمت سمجھتے ہیں اور اکثر اس کی سب سے زیادہ قدر کرنے پر نوردیتے ہیں ۔

دل میں رہ دل میں کہ مہار قضا سے اتیک ایسا مطبوع مکان کو ٹی بنا یا نہ گیا

کعبہ جانے سے نہیں کچھ بچ کر انا شوق تیر چال وہ تہلا کہیں دل میں کسی کے جا کروں

اُن کے نزدیک دنیا اک آئینہٴ خانہ ہے جس میں اور ہزاروں دنیا میں منعکس ہوتی ہیں

سرسری تم جہان سے گرد رہے ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا

وہ خالق حیات کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں ۔

حق ڈھونڈنے کا آپ کو آہا نہیں ورنہ عالم ہے سبھی یا رکساں یا رنہ پایا

وہ موت کو قبلےٴ دوام کا بل سمجھتے ہیں ۔

موت اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم کے

پہلا قدم ہے انسان پا پاں مرگ ہونا کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مال تیرا !

میر صاحب کا آرٹ ۔ میر صاحب کی ذہنیت سے کم و بیش واقف ہو جانے کے بعد ہمارا فرض ہے کہ

اُن کے آرٹ کی طرف رجوع کریں۔

اگر شبلی کا قول درست ہو تو ہمارے لطیف ترین نغمے وہ ہیں جو غم و اندوہ کا راک گاتے ہیں یہ تو کلام میرا کیسے اعلیٰ شاعرانہ معیار پر پورا اُترے گا۔ اُن کی شاعری میں محاسن تغزل و غنّی پائے جاتے ہیں۔ جذبات کی گہرائی اور احساسات کے خلوص میں غالباً کوئی اُردو شاعر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ہم صرف چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا  
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا!

غضب کروں میں کب تک آہ  
چل مرے خاے بسم اللہ

جب نام نہا لیئے تب چشم بھرائے  
اس طرح کے جینے کو کہاں سہو گارے!

تروپ کے خزنِ گل پر کہیں گرا بے بکلی  
جلانا کیا ہے مرے آئینوں کے خاروں کا

غیرت سے نام اُس کا آیا نہیں زباں پر  
اگے خدا کے جب ہم مجھ دعا مانگے ہیں

کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا  
یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

دل ہی مرغِ چمن کا ٹوٹ گیا  
پھول گلچیں نے ٹائے کیوں توڑا

مختلف جذبات میں عشق و محبت و غم۔ امید و بیم کی تصویریں اُن کے کلام میں ملتی ہیں لیکن حُب وطن و حریت پسندی جیسے اعلیٰ جذبات کا فقدان نظر آتا ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ مولانا حالی سے پہلے تمام شعرا کا یہی حال رہا۔ اور اپنے معاصرین کی طرح میر صاحب نے بھی اپنی توجہ اس طرف مبذول نہ کی۔

عموماً غزل اور قصوف میں گہرا رشتہ سمجھا جاتا ہے۔ ہم کو یہاں اس سے بحث نہیں کہ یہ نظریہ کہاں کی حقیقت پر مبنی ہے۔ لیکن میر صاحب کی حیات کے مطالعہ کے بعد ہر شخص کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گا کہ اُن کی طبیعت اور قصوف میں خاص تعلق ہونا چاہئے :-

غزل تیر کی کب پڑھائی نہیں  
کہ حالتِ مجھے غش کی آئی نہیں

یہ بالکل صحیح ہے۔ اُن کے نزدیک قصوف ایک پیشہ و راہِ مسلک نہیں تھا بلکہ خود اپنی حیات کے اندر ایک گہرا اور حقیقت آمیز جذبہ۔ چنانچہ اُن کے کلام کا ایک حصہ اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں :-

جہاں جلوے سراسر محبوب کے کیسے لیا ہے  
نظر پیدا کر اول پھر تماشا دیکھ قدرت کا

گوش کو ہوش کے دم کھول کے سُن شورِ جہاں  
سب کی آواز کے پرے میں سخن سنانے ایک

کے کون صیدِ رمیدہ سے کراؤں بھی بھر کے نظر کے  
کہ نقاب اُلٹے سوار ہے ترے پیچھے کوئی غبار میں

جو سوچا تک تو وہ مطلوب ہم ہی نکلتے تھے  
خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں تھے  
تر ہے وہم کہ میں اپنے پیرِ بن میں ہوں  
نگاہ غور سے کر مجھ میں کچھ رہا بھی ہے!  
اس کے بعد ہم اُن کے آرٹ کے دوسرے حقے طرزیان کا مطالعہ کریں گے جو اُن کے کلام کا ایک  
اہم جز ہے۔ اُن کی وفات کے بعد ہی نا سجنے معاصرین کے سامنے ایک مسلک پیش کیا۔

آپ بے بہرہ ہے جو محقق میر نہیں

غالب نے اُن کی بزرگی کا اس طرح اعتراف کیا۔

پہنچنے کے کہتیں استاد نہیں ہو غائب  
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا!

ذوق اُن کے متعلق یوں کہتے ہیں:-

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

نہ ہوا پر نہ ہوا آمیر کا انداز نصیب

سمیر کا طرزیان یا بقول ذوق اُن کا ”انداز“ متغزلانہ خصوصیات کا حامل ہے۔ اُن کا کلام ظاہری و معنوی  
غموں سے ملو ہے۔ اس میں خوبصورت تشبیہات دل خوش کن محاورات اور سادہ جملوں کی بہتات ہے۔ یہ  
اُن کے جذبات کے خلوص اور حسیات کی گہرائی کے بالکل مطابق تھا۔ اپنے عشوق کے ساتھ اُن کو کتنی گہری  
عے لیکن اُن کا بیان کتنا سادہ ہے!

اُس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا  
ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا

جیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا  
کیا تنگ حوصلہ تھے دیدہ و دل اپنے آہ

ان اشعار کی تمیں جو گہرے جذبات کا مرکز ہے میں ملاحظہ فرمائیے!

لو آتا ہے جب نہیں آتا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا

جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا

ہوش جاتا نہیں رہا لیکن

گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا

دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش

سر سخن تا لب نہیں آتا

جی میں کیا کیا ہی اپنے لے بہم

ذیل کے اشعار میں شاعر کے خلوص اور بیان کی سادگی و بے ساختگی دیکھئے۔



ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
اب تو جاتے ہیں سیکڑے نہ پیر  
عشق کی کون انتہا لایا  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

گفتگو رینجتے ہیں ہم سے نہ کر  
شکلیں کیا کیا کہاں ہیں جن پر کھا  
یہ ہماری زبان ہے پیارے  
یہ وہی آسمان ہے پیارے  
ہنہستم کے کرنے سے تیرے  
میر عمدا بھی کوئی مرتا ہے  
کنج لب پر گمان ہے پیارے  
جان ہے تو جہان ہے پیلے

ناز کی اُس کے لب کی کیا کہتے  
میر ان نیم باز آنکھوں میں  
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے  
ساری سستی شراب کی سی ہے  
غالب نے اُن کی موسیقی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:۔ جس کا دیوان کم از کم شکر کشمیر نہیں!  
موسیقی الفاظ اور رسلاست و روانی کے لحاظ سے اردو شعر اس ان کا بہت بڑا مرتبہ ہے۔ ان کے اندازِ  
بیان کو سجا طور پر ”سہل الممتنع“ کہا گیا

گل کو محبوب میں فیہ اس کیا  
دل نے ہم کو مثال آئینہ  
فرق کلا بہت جو باس کیا  
ایک عالم کا روشناس کیا  
کچھ نہیں ہوجھتا ہمیں اس میں  
صبح ہم شمع سر کو جھنتی رہی  
ان تمام خوبیوں کے ساتھ اُن کے کلام کی بڑی خصوصیت تاثیر اور دلپذیری ہے اور یہی اُن کو شعرا کے  
اردو میں ایک باوقار جگہ دیتی ہے۔

ہم سے خوش زمزمہ کہاں؟ یوں تو  
ورٹوس دقتہ نے خوب کہا ہے: ”شاعری دل سے نکلتی ہے اور دل میں پھپھتی ہے“  
کلام میر کے قارئین و سامعین پر اس جملہ کی صداقت واضح ہو جاتی ہے۔  
جادو کی پڑی پر پڑا بیات تھا اس کا  
منہ تکتے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا  
ہم تھوڑی دیر اور توقف کر کے دیکھ سکتے ہیں کہ دنیا کے شاعری میں میر صاحب کا کیا مرتبہ ہے تھوڑے اور اس شخص

نے شرا کو قبیل میں تقسیم کیا ہے پہلی جماعت کی خصوصیت اچھوتا پن اور جوش ہے جو گچھلے ہوئے لاوا کی طرح غیر مناعہ طور پر خارج ہوتی رہتی ہے۔ اس سے ہمارے نقاد کی مراد صرف یہ ہے کہ ان شعرا کا تخیل نہایت اعلیٰ پایہ کا ہوتا ہے جو وجدان اور الہام کے قریب پہنچ جاتا ہے۔ اس قبیل میں دنیا کے اکثر عظیم شعرا داخل ہیں۔ مثلاً ہومر، فیکب پیڈ، ڈائنٹے، گوٹے، کالیداس مولانا روم وغیرہ۔ دوسری جماعت کے شعرا کو ”اٹس ڈٹمن“ ”آرٹ کے شعرا“ سے موسوم کرتا ہے۔ ان کا کلام کم جوشیلا اور زیادہ آراستہ و پیراستہ ہوتا ہے یعنی ان کے کلام میں تخیل کی پرواز اور اچھوتا پن، بیان کی ندرت اور دلکشی کے قایب میں زیادہ نمایاں نہیں ہوتے۔ ان شعرا کے کلام میں کوئی مستقل و مربوط تعلیم نہیں ہوتی۔ اکثر شعرا نے عالم اسی جماعت میں داخل ہیں۔ میر صاحب کا بھی غالباً اسی قبیل سے تعلق ہے۔ ان میں اعلیٰ تخیل اور بلند پروازی کا وہ شور نہیں جو پہلی جماعت کے شعرا کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے کلام سے کسی قسم کی تعلیم کی توقع بے جا ہے البتہ ان کو دنیا کے شاعری میں صاحب طرز کی حیثیت سے ایک ممتاز جگہ حاصل ہے۔ لیکن اس سے ہمارے دلوں میں ان کی وقعت ہرگز کم نہیں ہو سکتی۔ میر صاحب کو یہ بڑا فخر حاصل ہے کہ ایک مشورہ پشت اور روہ انخراط دور میں انہوں نے صحیح ادبی خدمات انجام دیں اور متانش کی تمنا اور صلے کی پروا کے بغیر شاعری کی چٹپ چاپ خدمت کرتے رہے۔ انہوں نے ہنسنے کے الفاظ میں اپنا یہ مطمح نظر قرار دیا تھا۔

”میرا اگر یہ خیال نہیں کریں پانسیس پہاڑ پہنچ گیا ہوں  
بلکہ ایک چھوٹی گھاٹی میں آہستہ گھاسا رہتا ہوں۔“

میرے راگ خود اپنے خوش کرنے کے لئے ہوتے ہیں خواہ وہ دوسروں کو بھلے معلوم ہوں یا نہ ہوں۔  
”ہاں اس سادہ نصب العین کے علاوہ میر صاحب کو ایک اور مقصد بھی پیش نظر تھا جو بجائے خود قابلِ مشا  
ہے اور جس کے پورا کرنے میں انہیں بڑی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔ یہ مقصد بیکٹے کو رفعت اور وسعت دینا  
تھا۔“

جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز  
پس ہمیں شاعری درد بھری التجا پر عمل کرنا چاہئے

تربت میر پر میں اہل سخن  
نوحی تقریب فاتحہ سے چل

سید شاہ محمد

ہر طرف حرفے حکایت سے،  
بند و احب الزما رہے

سہ پانسیس پٹان میں ایک پہاڑی کا نام ہے جو قدیم دیوالی کی رو سے شاعری کے دیوتا کو کا مسکن تھی

# ستارے

(ساینت)

بکل کر جوئے نغمہ خلد زارِ ماہِ و انجم سے  
فضا کی وسعتوں میں ہے رواں آہستہ آہستہ  
بسوئے نوحہ آبادِ جہاں آہستہ آہستہ  
بکل کر آ رہی ہے اُس گلستانِ ترنم سے  
ستارے اپنے میٹھے، مدبھرے، اہلکے بمبم سے  
کئے جاتے ہیں فطرت کو جواں آہستہ آہستہ،  
سناتے ہیں اُسے اک داستانِ آہستہ آہستہ،  
دیباچہ زندگی مدہوش ہے اُن کے تحکم سے؛

یہی عادت ہے روزِ اولیں سے ان ستاروں کی،  
چمکتے ہیں کہ دُنیا میں مسرت کی حکومت ہو،  
چمکتے ہیں کہ انسانِ فکرمندی کو بھلا ڈالے،  
لئے ہے یہ بہت سہا ہر کرنِ ان نورپاروں کی،  
کبھی یہ خالِ گموارہٗ حن و لطافت ہو،  
کبھی انسانِ اپنی گم شدہ جنت کو پھر پالے؛

راشد وحیدی

# یورپ اور امریکہ کے مشہور کتب خانے

## برطانیہ

عام خیال کے مطابق آج تمام دنیا کے عظیم الشان کتب خانوں میں انگلستان کا مشہور قومی کتب خانہ برٹش میوزیم سب سے بڑا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ برٹش میوزیم کی کتابوں سے بڑا کتابوں کا ذخیرہ اور کہیں موجود نہیں۔ برٹش کے مشہور کتب خانہ ملیوینک نیشنل میں قلمی اور مطبوعہ کتابوں کے قابل قدر نسخے بے شک یہاں سے زائد ہیں، مگر انتظامی معاملات اور کتب بینیوں کے لئے آسانی پیدا کرنے میں لندن کا کتب خانہ یقیناً دنیا کے تمام کتب خانوں سے بڑھا ہوا ہے۔ اس میں تیس لاکھ سچاس ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں جن میں نو ہزار قدیم مطبوعات ہیں، اس کے علاوہ ستر ہزار قلمی نسخے، چوراسی ہزار قرآنین اور متعدد نقشہ جات و دستخطی رقعات موجود ہیں۔ اس کی مطبوعات جدیدہ کی فہرست ساٹھ جلدوں میں اور مطبوعات قدیمہ کی چھ جلدوں میں مرتب ہوئی ہے۔ گزشتہ سال خزانہ عامر سے صرف شعبۂ انطبقات کے سلسلہ میں دو لاکھ پندرہ ہزار چار سو پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی حالانکہ اسی سال واشنگٹن کے کتب خانہ کے جملہ اخراجات کے لئے صرف ۲۸۴ ۳۷۷ پونڈ کی منظوری ہوئی تھی۔

۱۷۵۳ء میں جب سر ہنس سلون کا ذخیرہ کتب حاصل کیا گیا تو برٹش میوزیم کی بنیاد پڑی۔ اول اول یہ کتب خانہ مانیٹیکو ہاؤس میں تھا جس کی رسم افتتاح ۱۷۵۹ء میں ہوئی۔ موجودہ عمارت ۱۷۵۷ء میں تیار ہوئی۔ مگر آج یہ عمارت کتب خانہ کی متعدد ضرورتوں کے لئے نامکانی ہے حالانکہ وقتاً فوقتاً اس میں زمانہ کی ضروریات کے لحاظ سے ترمیم ہوتی رہی۔ ۱۷۵۹ء سے برٹش میوزیم کو باؤلین کے کتب خانہ کی طرح ہر اس کتاب کی ایک نقل ملنے کا قانون نافذ ہو گیا ہے جس کا اندراج اسٹیشنرز ہال میں ہو۔

انگلستان کے کتب خانوں میں برٹش میوزیم کے بعد آکسفورڈ کے مشہور کتب خانہ باؤلین کا شمار ہوتا ہے، جس کی بنا پیرس کے مشہور نگار خانہ اور کتب خانہ لوور (LOUVRE) کی وجہ سے پڑی۔ باؤلین کا وہ حصہ

جو ڈپوک ہمفری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی ابتدا ہمفری ڈپوک آف گلوٹر کے ہاتھوں ہوئی۔ یہ شخص جنگ صد سالہیں انگلستان کی طرف سے فرانس میں انگریزی فوجوں کا جنرل تھا۔ ادب میں اسے کافی دستگاہ تھی اور مصوری سے بھی اسے شوق تھا۔ پیرس کی لوٹ میں اپنے حصے کے لئے اُس نے لوور کی کتابوں کو منتخب کیا۔ پہلے لوور کی کتابوں کے اُس نے مختلف مقامات سے اور بہت سی کتابیں حاصل کیں اور واپسی پر یہ تمام ذخیرہ آکسفورڈ یونیورسٹی کو بطور عطیہ دے دیا۔ ان کتابوں کو رکھنے کے لئے جو عمارت بنائی گئی وہ ڈپوک ہمفری کے کتب خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ۱۷۳۹ء میں اول بار ڈپوک کی بھیجی ہوئی چھ سو کتابیں آئیں لیکن جس مکان میں وہ رکھی گئیں وہ ڈپوک کی موت کے ۳۳ برس بعد تیار ہوا۔ یہ مکان اب تک باقی ہے۔ ایڈوڈ ششم کے زمانہ میں جب یہ جنون عام ہو گیا تھا کہ جس چیز کا ذرا سا بھی تعلق پاپائے روم سے ہو وہ تباہ کر دی جائے، اس کتب خانہ کے بہت سے نسخے برباد کر دیئے گئے۔ ملکہ میری کے عہد میں یہ ستم اور ہوا کہ تمام الماریاں اور تپائیاں اوچھوٹی چھوٹی چیزیں بیچ ڈالی گئیں۔ ۱۷۹۱ء میں جب بلکہ ایلزبتھ کا عہد تھا سٹراس باڈلے نے از سر نو اس کتب خانہ کی تعمیر شروع کی تو دیو دیوار، فرش و سقف کے سوا کچھ بھی باقی نہ تھا۔ اسی زمانہ سے اس کا نام سٹراس باڈلے کے نام پر کتب خانہ باڈلین پڑا جو ہر طرح موزوں اور مناسبت ہے، دو برس کی لٹکاتا محنت کے بعد یہ کتب خانہ کسی حد تک اپنی اصلی شکل میں آگیا اور ۱۸۶۷ء میں باقاعدہ اس کا افتتاح ہوا۔ اس وقت سے اب تک اس میں یہ اضافہ ہوا ہے کہ مطالعہ کے لئے دونوں طرف دو بہت وسیع کمرے بنادیئے گئے ہیں۔ موجودہ حالت میں اس ساری عمارت کی شکل H کے مانند ہے۔ جو حصہ ان دونوں بڑے خطوں کو ملاتا ہے وہ ڈپوک ہمفری کی قدیم عمارت ہے۔

کتب خانہ میں اس وقت تیرہ لاکھ اٹھتر ہزار پانچ سو مطبوعات کا ذخیرہ بھی کافی وسیع ہے۔ ساتھ ہی چالیس ہزار قلمی نسخہ جات ہیں تمام مشہور کو ملا کر اس میں پچیس لاکھ کتابیں ہیں لیکن اس عدد میں فرامین وغیرہ شامل نہیں ہیں۔ مطالعہ خانے اور نو کتب مطالعہ کے متعلق موجودہ زمانہ کی ضروریات بہت بڑھ گئی ہیں۔ امریکہ کے مشہور مہر د علم و ہنر مٹر راک فلر نے جو وقف اس غرض کے لئے قائم کیا تھا اس میں سے اس کتب خانہ کو بھی ایک کثیر رقم توسیع اور اضافہ کے لئے ملنے والی ہے۔

اسی راک فلر کے وقف سے کیمبرج کی مشہور یونیورسٹی کے کتب خانہ کو بھی ایک کثیر رقم تعمیر اور اضافہ کے لئے ملنے والی ہے اس کتب خانے کی بنیاد پندرہویں صدی میں رکھی گئی۔ مگر اس کا سب سے بڑا امریکی اور ہمدرد

اسکاٹ تھا جو یارک کا اسقف اعظم تھا۔ اُس نے ۱۷۷۵ء میں کتب خانہ کی عمارت تیار کرائی اور اسی عمارت میں یہ کتب خانہ ۱۷۵۵ء تک رہا۔ بعد ازاں بڑے بڑے امرا اور بادشاہوں نے اس کی امداد کی۔ شاہ جارج اول نے ۱۷۱۷ء میں ہشپ مور کا کتب خانہ جس میں تیس ہزار سے اوپر جلدیں تھیں بکمبرج یونیورسٹی کو دے دیا۔ آج اس کتب خانہ میں دس لاکھ سے زیادہ مطبوعہ کتابیں ہیں جن میں قدیم مطبوعات کا بھی کافی ذخیرہ ہے۔ دس ہزار کے قریب قلمی نسخے ہیں جن میں کوڈکس سیزاکا دہ مشہور قلمی نسخہ بھی ہے جس کو خود سیزا نے ۱۵۹۱ء میں پیش کیا تھا۔ یہ ”عمدہ جدید“ کی یونانی اور لاطینی زبان میں ایک نقل ہے جو چھٹی صدی عیسوی میں تیار ہوئی اس میں خاص بات یہ ہے کہ ان دونوں زبانوں میں کجیل کا ربیع قدیم نسخہ معلوم یہی ہے۔

اسکاٹ لینڈ کا نیشنل کتب خانہ نسبتاً نہایت جدید ہے یعنی ۱۹۲۵ء میں جب وکلا نے اپنے کتب خانہ کی کتابوں کو منتقل کیا تو اس کی داغ بیل پڑی۔ لیکن اس سے قبل وکلا کا کتب خانہ بمنزہ قومی کتب خانہ کے شمار ہوتا تھا۔ اس میں سات لاکھ مطبوعہ اور قلمی نسخے اور سرکاری کاغذات ہیں۔ سر الیگزینڈر گرانٹ نے اس کو ایک لاکھ پونڈ کا عطیہ دیا ہے لیکن ابھی تک اس کی کوئی مستقل عمارت نہیں بنی۔ نقشہ زیر غور ہے عنقریب یہ معاملہ طے ہو جائے گا۔

ویلز کا قومی کتب خانہ بھی نیا ہے۔ اس کی بنیاد ۱۹۰۷ء میں پڑی اور ۱۹۱۷ء میں اس کا افتتاح ہوا۔ اس وقت اس میں پانچ لاکھ کتابیں ہیں۔ ویلز کی ملی زبان میں بہت سے قابل قدر نسخے اس میں موجود ہیں۔ آئرلینڈ میں ٹریٹی کلج ڈبلن کے کتب خانہ میں چار لاکھ کتابیں اور بعض مشہور قلمی نسخے ہیں جن میں کلرک کا مشہور قلمی نسخہ بھی ہے۔

## فرانس

فرانس کا مشہور کتب خانہ بلیو تھک نیشنل واقع پیرس پہلے بلیو تھک رائل کے نام سے موسوم تھا۔ اس کی بنیاد پڑے سینکڑوں برس گذر گئے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شاہنشاہ شارلمین کا جمع کردہ ذخیرہ بھی اس میں موجود ہے۔ شاہ چارلس نچم کا ذخیرہ اس کے مختلف ذخیروں میں بہت مشہور ہے۔ ہند رھویں صدی سے قبل اس کے منتقلی مطبوعات بہت کم ملتی ہیں۔ موجودہ زمانہ کی تاریخ میں اس کا حال اس وقت سے معلوم ہوتا ہے جب جے۔ اے۔ وی کوکو ہنری چہارم نے ۱۵۹۳ء میں اس کتب خانہ کا منتظم مقرر کیا۔ ۱۶۱۷ء میں اس کتب خانے کو قانوناً بحق

دیا گیا کہ ملک کی تمام مطبوعات کی دو دو نقلیں اس کو ملا کریں۔ اور تیسویں صدی کے آخر میں یہ کتب خانہ رفاه عام کے لئے کھول دیا گیا۔ انیسویں صدی کے ابتدائی دور میں اس کتب خانہ میں صرف ڈھائی لاکھ مطبوعہ کتابیں اور نثری ہزار تھی۔ انقلابِ فرانس سے اس کو بہت فائدہ ہوا۔ امر اور دوسرے بڑے بڑے لوگوں اور مذہبی انجمنوں کی منبسط شدہ کتابیں اس میں داخل کی گئیں۔ پولین نے کتب کی خریداری کے لئے سرکاری امداد میں بھی کافی اضافہ کیا۔ آج اس میں چالیس لاکھ مطبوعہ کتابیں، ایک لاکھ پچیس ہزار قلمی نسخے، پانچ لاکھ اخبارات اور تیس لاکھ منقش اور مطبوعہ قطعات ہیں۔ موجودہ عمارت میں یہ کتب خانہ ۱۸۵۴ء اور ۱۸۷۵ء کے درمیان منتقل ہوا۔ ان تمام باتوں کے باوجود آج کل سرکاری امداد اس قدر کم ہو گئی ہے کہ انتظامی معاملات کے بندنی کتابوں کی خریداری کے لئے مشکل سے کافی ہوتی ہے۔

## روس

روس کے بڑے اور پچھپ کتب خانوں میں شہریننگ گراڈ کا مشہور قومی کتب خانہ ہے جو پہلے امپریل لائبریری کے نام سے موسوم تھا۔ اس کی ابتدا اپولینڈ کے دو خیر اور بہادر دہلم امیروں کے ہاتھوں ہوئی جو زالسکی براہمیلن کے نام سے مشہور ہیں۔ اول اول یہ کتب خانہ شہر وارسا میں تھا۔ جب ۱۷۹۷ء میں پولینڈ فتح ہوا تو یہ کتب خانہ سینٹ پیٹرسبرگ میں منتقل کر دیا گیا۔ انیسویں صدی میں اس کو کافی ترقی دی گئی اور بہت سے قلمی نسخے اس کے لئے حاصل کئے گئے۔ ملکہ کیتھرائن دوم نے والٹیر اور ڈیڈرو (فرانس کے دو بہت مشہور اہل قلم) کی کتابوں اور قلمی نسخوں کو خرید کر جو ذخیرہ کتب خانہ ہیرٹسینج کے نام سے قائم کیا تھا وہ بھی اسی میں ملا دیا گیا۔ حال میں چٹنی ترقی اس کتب خانہ نے کی ہے اتنی ترقی شاید ہی کسی کتب خانہ کو نصیب ہوئی ہو۔ جنگ سے غھوڑے دنوں قبل جب کتب خانوں وغیرہ کا شمار ہوا تو معلوم ہوا کہ اس میں تمام چھوٹی بڑی مطبوعات کو ملا کر اڑتالیس لاکھ تیس ہزار جلدیں ہیں اور تین لاکھ انیس ہزار قلمی نسخے ہیں۔ موجودہ سوویٹ حکومت کے دور میں اس کو ایک بڑی رقم سرکاری امداد کے طور پر ملتی ہے اور روس میں چٹنی کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ان کی ایک نقل اس کے پاس قانوناً پہنچتی ہے۔ ساتھ ہی اس کی کتابوں کی آمد و رفت پر ڈاک کا محصول بالکل معاف ہو۔ کتب خانہ کا انتظام ایک مجلس کے ذمہ ہے جس میں سرکاری اور غیر سرکاری جماعتوں کے نمائندے شامل ہیں لیکن اس کے اندرونی انتظام میں کسی قسم کا کوئی فرق نہیں آیا۔ جو انتظام نازکی حکومت میں تھا وہی اب بھی ہے۔ فہرست ترتیب

کرنے اور جنس نادقلمی نسخوں کی نقل لینے کا کام بڑی دلسوزی اور جانفشانی سے ہوتا ہے۔

## امریکہ

ریاستہائے متحدہ امریکہ کو امر اور سلاطین اور مذہبی انجمنوں کے کتب خانوں سے کتابیں جمع کرنے کا کوئی موقع نہیں ملا جیسا کہ یورپ کے لوگوں کو ملا۔ انیسویں صدی کے وسط تک یونیورسٹیوں کی چار دیواریوں کے باہر لوگ عام طور پر کتب خانوں سے کم دلچسپی لیتے تھے لیکن اس کے بعد کتب خانوں کی ترقی میں امریکہ نے اس عہد کے ساتھ قدم بڑھایا کہ ہر شخص آج انکشت بدنداں ہے۔ خیال تو کیجئے کہ جہاں ساٹھ ستر سال قبل کہیں کتب خانوں کا چرچا نہ تھا آج وہاں متعدد کتب خانے ہیں جن میں دس دس لاکھ سے زائد جلدیں موجود ہیں۔ واشنگٹن میں کانگریس کا جو کتب خانہ ہے اس میں بشمول ذخیرہ المخطوئین اکثر لیس لاکھ کتابیں دس لاکھ سے زائد نقشہ جات، اور دس لاکھ سے قریب قلمی نسخے موجود ہیں۔ عمارت ایسی شاندار ہے کہ دوسرے ملکوں کے عہدہ سے عہدہ کتب خانے اس پر رشک کریں۔ خانوں محفوظ کتب کی رو سے ہر مملکت کے دہنوں کا اس کتب خانے میں جانا ضروری ہے کانگریس ہر سال ایک کثیر رقم کی امداد کے لئے منظور کرتی ہے۔ عام طور سے کانگریس سالانہ چار لاکھ ستر ہزار کی رقم منظور کرتی ہے۔ ستر لاکھ سے زائد عرصہ میں چونکہ ضروریات و فرحتیں اس لئے ساڑھے سات لاکھ پونڈ کے قریب منظور ہوئی واشنگٹن کا دوسرا مشہور کتب خانہ کتب خانہ سرجن جنرل کے نام سے مشہور ہے۔ غالباً یہ کتب خانہ دنیا کے تمام قلمی کتب خانوں سے بڑا ہے۔ علم طب پر اس میں ساڑھے سات لاکھ کتابیں ہیں۔

## جرمنی

جرمنی کا مشہور کتب خانہ پرشین اسٹیٹ لائبریری ہے جو برلن میں واقع ہے۔ فریڈرک ولیم نے اس کو ۱۶۵۹ء میں قائم کیا اور ۱۶۶۱ء میں اس کو نفاذ عام کے لئے کھول دیا۔ ۱۹۹۹ء میں اس کو ملک کی تمام مملوئات کی ایک ایک نقل حاصل کرنے کا حق مل گیا۔ آج کل اس میں تیس لاکھ مملوئات کتابیں ہیں جن میں مملوئات قدیمہ کا ایک کافی ذخیرہ ہے ساتھ ہی ہزار کے قریب قلمی نسخہ جات ہیں۔ اس کتب خانہ نے اپنے ذمہ سب سے اہم کام جو یہ ہے وہ تمام قدیم مملوئات معلوم کی ضرورت کا مرتب کرنا ہے۔ اب تک صرف چار جلدیں شائع ہوئی ہیں مگر حوصلہ بھی کے دوسری طرف تمام ہوئے ہیں۔ یہ لحاظ شہرت و اہمیت جرمنی کے اور کتب خانوں میں بوریہ کا مشہور کتب خانہ تھا ہے۔ یہ شہر ہیڈلبرگ میں واقع ہے۔ اس کی بنیاد البیک نے ۱۶۱۴ء میں ڈیوڈ آف بوریہ نے سولہویں صدی میں ڈالی۔ اس میں قدیم مملوئات



کا ذخیرہ زیادہ ہے جن کی تعداد سولہ ہزار تک پہنچتی ہے مطبوعات میں سولہ لاکھ ستر ہزار اور قلمی نسخے پچاس ہزار ہیں۔

## اطالیہ

اطالیہ خاص طور پر قدیم کتب خانوں کے لئے مشہور ہے مثلاً فلارنس کے کتب خانہ لازارینیس کو بہت شہرت و قیمت حاصل ہے۔ یہ کتب خانہ کولیمبو پائٹرو دی میڈیسی اور لوینزو کے مجموعہ جات سے بنا ہے۔ شہر وینس میں سینٹ اسک کا کتب خانہ ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ ایک کتب خانہ ہے جس کے قلمی نسخے اس کے حوالہ کر دیئے اور شہر فلورنس میں بشاپس نے اس کو رفاہ عام کے لئے کھولا۔ شہر میلان میں کتب خانہ مہنویں ہیں جس کی بنیاد بورومیو نے ڈالی۔ اس کے علاوہ یہ کتب خانہ خاص طور پر ہمیں یہ شہر میلان کا قومی کتب خانہ جو ۱۷۷۲ء میں قائم ہوا۔ فلارنس کا مرکزی قومی کتب خانہ جو روم کے کتب خانہ وکٹر ایمینوئل کے بعد سب سے بڑا ہے اور آخر میں کتب خانہ وکٹر ایمینوئل واقع روم جو موجودہ ضروریات کے لحاظ سے اطالیہ میں سب سے زیادہ مشہور اور اہم کتب خانہ ہے لیکن اطالیہ کے تمام کتب خانے پوپ (ڈیٹیکین) کے کتب خانہ کے سامنے بیچ ہیں۔ یہ کتب خانہ یورپ میں سب سے زیادہ قدیم ہے اور پوپ کی ذاتی ملکیت ہے۔ پوپ نکولس نے اس کو ۱۲۴۷ء میں قائم کیا اور اپنی زندگی میں نو ہزار قلمی نسخوں کا اضافہ کیا۔ پوپ لیو دھم۔ پائیس چارم۔ پائیس پنجم۔ وقتاً فوقتاً اس میں اضافہ کرتے رہے۔ سیکشن پنجم نے ۱۵۸۷ء میں موجودہ عمارت تعمیر کی اور ۱۶۸۸ء میں اس کا مشہور کتب خانہ اس کے لئے حاصل کیا گیا۔ سوڈین کی ملکہ کرچینا نے قلمی نسخوں کا ایک بیش قیمت ذخیرہ اس کی مذکورہ کتب خانہ میں آٹو بونی کا مشہور ذخیرہ اس میں شامل کیا گیا جس میں ۸۶۲ کتب میں جرمن اور اطالینی زبان میں تھیں۔ اور صرف جلدوں کا شمار کیا جائے تو یہ کتب خانہ بہت سے کتب خانوں سے بڑی لے جائیگا۔

اس میں چار لاکھ مطبوعات ہیں۔ سات ہزار قدیم مطبوعات کے ہیں اور ساتویں ترین ہزار قلمی نسخے بھی ہیں جو نہایت بیش قیمت اور بے مثل ہیں۔ صرف کوڈکس ڈیٹیکینس جو پونانی زبان میں انجیل کا قدیم ترین نسخہ ہے اور جس کی تاریخ چوتھی صدی عیسوی ہے۔ اس کتب خانہ کی شہرت کو چار چاند لگانے کے لئے بہت کافی ہے۔ اس کتب خانہ کی اب تک کوئی مکمل فہرست مرتب نہیں ہوئی لیکن ۱۹۲۷ء سے چار اطالوی اور چار امریکی متعلمین کتب خانہ جات نے اس کی تدوین اور ترتیب کا کام اپنے ذمہ لیا ہے اس کے علاوہ امریکہ کے مشہور ”دفنہ کار بھیجی“ میں سے اس کی مالی اعانت کا وعدہ کیا گیا ہے۔

”قرہ خاں“

(ماخوذ)

# شباب

قدر و قیمت فصل تیارِ شباب      حسن و صحتِ لبت و دستارِ شباب  
عزم و ہمت خادمِ کارِ شباب      تابِ طاقت کفش بردارِ شباب

جراتِ بے خوف و عزمِ استوار      بندۂ بے دایم سرکارِ شباب  
تابِ سعی و تابِ کوششِ تابِ کار      خادمِ خدامِ دربارِ شباب

زہد و تقویٰ کے گوجاں کیا منہ لگائیں      زہد و تقویٰ سے باعثِ عارِ شباب  
رندی و مستی سے کیوں دامن بچائیں      رندی و مستی سے زناوارِ شباب

پیشِ اعمالِ بے جا ناروا      عفو کے قابلِ گنہگارِ شباب  
باوجودِ علمِ اتہامِ خطا      داد کے لائقِ خطا کارِ شباب

عالمِ حسنِ حینانِ جہاں      پر تو دنیا ئے انوارِ شباب  
جلوۂ روئے مبینِ موشال      عکسِ روئے مہر آثارِ شباب

جلوہ ہائے مرے بھی دل پذیر      جلوہ ہائے زاہدِ رخسارِ شباب  
بیچ ہائے بخت سے بھی بخت گیر      بیچ ہائے زلفِ خمدارِ شباب

ہر سخنِ نغماتِ سماں کیوں نہ ہو      نغمہ زارِ گفتارِ گفتارِ شباب  
ہر قدمِ محشرِ ہداناں کیوں نہ ہو      فتنہ زارِ رفتارِ رفتارِ شباب

کامگارِ سیرِ بارغِ خلد ہے      کامگارِ سیرِ گلزارِ شباب  
میگارِ صد ایامِ غلد ہے      میگارِ کیفِ دیدارِ شباب

واقعی گل پر بھی جو بن ہے مگر      گل سے جو بن میں سوا غارِ شباب  
در حقیقت دن بھی روشن ہے مگر      دن سے بھی روشن شبِ نارِ شباب

بادشہ ہو یا گدا ہو - کوئی ہو -      جس کو دیکھو وہ طلبگارِ شباب  
رند ہو یا پارِ سا ہو - کوئی ہو      جس کو پوچھو وہ پرستارِ شباب

مستِ صبا سے منتا کر دیا      اے جزاک اللہ! سرشارِ شباب  
زندگی میں کیف پیدا کر دیا      اے حماک اللہ! میخوارِ شباب

حضرت آزاد! اک دن ہم بھی تھے      فائزِ خدمات سرکارِ شباب  
لیکن اب کیا کیا ہیں کوئی کیا سکے      راندہ و مقهورِ دربارِ شباب

حکیم آزاد انصاری

# تعمیرِ گناہ

”آہِ غم کو کس طرح سمجھاؤں کہ میری روح گناہ کے بوجھ سے دب رہی ہے؟“  
 مدھے اپنی داستان سناؤ بیٹا

”میں تمہیں کیا بتاؤں اماں؟“

”تم ننھی سالی سے بیاہ رہے ہو، تین بہاریں ایک ختم نہ ہونے والے کارواں کی طرح گزر گئی ہیں، لوگ مہاکِ مکان کی کھڑکی کے سامنے گزرتے ہیں اور تمہیں دیکھتے ہیں، تین مرتبہ شاہِ دانے پک کر تیار ہوئے لیکن تم نے انہیں توڑنے اور کھانے کو اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا، کیا خدا کی دنیا تمہیں اب پیاری نہیں لگتی؟ کیا تمہارے دل میں یہ شوق نہیں ہے کہ تم سورج کی روشنی میں باہر نکلو، اور درختوں، گیہوں کے کھیتوں اور عظیم الشان پُل کو دیکھو؟ کیا تمہارے دل میں یہ نسا نہیں کہ تم فوغر لڑکیوں سے ملو؟ تین بہاریں گزر گئیں — پھر بھی تم اپنے بسترے نہیں اٹھے؟“

”میں نے دنیا کو چھوڑ نہیں دیا، لیکن اب میرے دل میں اس کی کوئی آرزو بھی نہیں۔“  
 ”تم مرد ہو، تمہارے دل میں ایک مرد کی انگلیں ہونی چاہئیں، تم مجھ سے ایسی باتیں کہو گے کہ تمہارے شمع نے بیمار آدمی کے چہرے کو روشن کر دیا، اُس کی بڑھی ہوئی آنکھوں سے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ اُس کی مدد کرنا چاہتی تھی لیکن اُسے معلوم نہ تھا کہ اُس سے کیوں کراس کا حال پوچھے، ایک آنسو لہریں کے رخسار پر اگر، باہر جانے کی رات میں رطروں پر پڑی ہوئی برف چمک رہی تھی، سڑک کی دونوں طرف درخت مسگوشتوں میں مجھو دے تھے، مکان کی چینی گھنٹی شاخوں میں سو باہر نکل کر ادھر ادھر جانا تک رہی تھی، گویا وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ واقعی ساری دنیا خواب گول میں محو ہے یا نہیں۔“

”لیکنا سفید پتھر کی باندھ کر اُن کی طرف دیکھنے لگا

”کیا تمہیں یاد ہے اماں؟“

”دیکھا؟“

دو دن جب لوگوں نے دریائے روزیٹا پر پل بنانا شروع کیا، اُس دن مکانے میرے لئے سرخ حاشیہ والی سفید قمیص سی تھی،

دریہ تو ابھی کل کی بات ہے اُس موسم بہار میں تم بائیس سال کے ہوئے تھے،

دسب لوگ یہ کہہ کر مجھ پر ہنستے تھے کہیں دریائے روزیٹا پر پتھر کا پل بنانے میں ہرگز کامیاب نہ ہوگا لیکن میں جاننا کہ میں ایسا کر سکتا ہوں، میں اور اباجان سات سال تک مکانکے مختلف حصوں میں عمارتیں تعمیر کرتے رہتے، اور میں فن تعمیر پر سختہ کار ہو گیا تھا، اباجان مجھ پر از حد خوش تھے، ایک دن ہم دریا پر چنار کا ایک درخت کاٹنے گئے۔ نہیں یاد ہوگا اماں! اور ہم کناے پر بیٹھ گئے، روزیٹا ہمارے پاس سے لگنا تا ہوا گوند ہا تھا، بیدمنوں کے درختوں نے اپنی شاخوں کو سر دیانی پر جھکا کر رکھا تھا، اتانے مجھ سے کہا: مینول سنو، میں یہ کام نہیں کر سکا لیکن تم ضرور کرنا، یہی وہ جگہ جہاں پل تعمیر ہوگا، اور اس طرح دو مکانک ایک دوسرے سے ملحق ہو جائیں گے، وریا کے اُس پار لوگ گیہوں بوٹتے ہیں، تم انہیں ایک پل بنا دو تاکہ وہ فصل کاٹ کر روپیہ کما سکیں۔

”چنار پر ایک پرندہ گار ہا تھا، میں نے اُتائی کہ میں اُس پر کھڑا ہوں جو روزیٹا پر

پل بنائے گا!“

”ہاں تم ہی ہو، اور یاد رکھو کہ یہی وہ مقام ہے جہاں چار محرابوں والا پل تعمیر ہونا چاہئے، تھریس سے سنگتراش منگوا لو، مکانوں سے مدد لو اور ایک عظیم الشان پل تعمیر کرو، لوگ قیامت تک تمہارا نام عزت سے لیں گے۔“

”اس پرندے کے پر چو چنار پر بیٹھا گا رہا تھا، چاندی کے تھے، جن سے شبنم کے قطرے گر رہے تھے اگر اُپر بھی کہتے تبھی میں پل ضرور بناتا، میں نے اس کا تصور کیا، اور میں نے دیکھا کہ دریا پل کھانا، لہریں لیتا، دُشیا اور آواز دانا نماز سے نیلگوں پٹاڑوں کی طرف جا رہا ہے، اس پر پل کھڑا ہے۔ انج سے لے ہوئے جھکڑے اس جے سے گزر رہے ہیں اور دیہات کی بھینسیں اپنے سول کو ادھر ادھر جھکتی ہوئی چلی جا رہی ہیں۔“

”اباجان نے کہا: پل کی تعمیر شروع کرتے وقت اُس کی بنیاد میں وہ چیز دفن کر دینا جو دنیا میں تمہیں

سب سے زیادہ عزیز ہے؟“

”کون سی چیز ہے جو مجھے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے؟“

”وہ تم خود جانتے ہو“

بیار لڑکا چپ ہو گیا، چاند کی زرد شعاعیں کھڑکی میں سہا ندر داخل ہو رہی تھیں، رات ایک سیس لافین

لپٹی ہوئی خواب راحت میں مو جھٹی شاہ دانے کے دختوں کے سائے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے آکھمچولی کھیل رہے تھے۔

لوکے نے بستر سے ذرا اٹھ کر کہا: ”ابا انتقال کر گئے اور مجھے پل بنانے کے لئے پیچھے چھوڑ گئے میں پل بنانا بانٹا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی قربانی کروں اور وہ کون سی عزیز نشہ ہے جسے میں پل کی بنیاد میں فن کروں؟“  
”موسم بہار آگیا، ساروں نے اس کی آمد کا اعلان کر دیا، تھریس سے سنگتراش بھی آگئے، انہوں نے پتھر کاٹنے اور تراشنے شروع کر دیے، میں از حد غمزدہ تھا تاہم مسرور تھا۔“

”اماں کسی کی جان لینا کوئی آسان سی بات نہیں، میں کس طرح اس کی جرات کر سکتا تھا؟ میں دیوانہ وار پھرتا تھا اور ڈرتا تھا کہ کہیں حواس باختہ نہ ہو جاؤں۔ ایک رات میں ابا کی قبر پر گیا اور اُس پر گر کر کہنے لگا: ”مخدکے لئے مجھے بننا کو کس کسے قربان کروں؟“

”دُعا خواہش تھی، کیا کبھی قبر بھی بولتی ہیں؟“  
”میں گھر آیا اور سو گیا، میں نے خواب میں ابا کو دیکھا، گویا وہ زندہ ہیں۔ انہوں نے ادنیٰ لبادہ اور سرخ پٹی پہن رکھی تھی، اُن کے ہاتھ میں ایک سفید باز تھا، وہ دریا کے کنارے پر کھڑے ہو گئے اور مجھ سے کہنے لگے: ”باز کہ نیچے اترتے ہوئے دیکھتے ہو: یہ نہیں بتائے گا کہ تمہیں پل کے لئے کس کو قربان کرنا چاہئے؟“

”باز نے اپنے پر پھیلا دیئے، اور آسمان کی طرف اڑنے لگا، اُس نے گاؤں کے درمیں چکر کاٹے اور نیچے اترنا، لیکن مجھے بالکل معلوم نہ ہوا کہ وہ کہاں اترے، ابا جان نے میری طرف دیکھا، اپنا سر ہلایا، اور کنارے سے ہٹ گئے، معاشرہ اہل میری آنکھوں کے سامنے آگیا، ابا جان نے اُسے عبور کیا اور پار بھاگ کر ٹھہر گئے۔ پل کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھا اور اپنا ہاتھ ہلا کر کہا: ”الوداع!“

”میں جاگ پڑا، اور دیکھا کہ تم میرے بستر کے قریب کھڑی ہو اماں، تم نے بچہ سے کہا: ”اٹھو، مینول صبح ہو گئی ہے۔ بڑی دیر سے چھکڑے زور رہے ہیں، اور سنگتراشوں نے کام شروع کر دیا ہے، اٹھو،“  
”میں پل کی طرف جانے کے بجائے گاؤں کی طرف چل دیا، مجھے لگا کہ اسے ملنے، باتیں کرنے اور ملی اطمینان حاصل

کرنے کی امید تھی جب میں اس کے مکان پر پہنچا تو مجھے از حد صدمہ ہوا، کیونکہ وہاں اخروٹ کے درخت پر ایک سفید باز بیٹھا تھا، یہ وہی باز تھا جو ابا نے چھوڑا تھا، میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی، میرے کان خون کی تیز حرکت کے باعث بہرے ہو گئے، میں ابا کی قبر کی طرف دوڑا۔ میں ان سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے لگا جیسی حسین لڑکی

کے کیونکر محروم رکھ سکتے ہیں، وہ جو میرے والدین؛ میں چل دیا گو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ مردوں سے سوا  
نہیں کیا کرتے،

”پہلے پر سجاد کام کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ کھاتے جاتے تھے، دریاؤں کی آواز کو دُور تک پہنچاتا تھا، انہیں  
کسی قسم کا غم نہ تھا، وہ اس قابل تھے کہ کام کرتے وقت گاتے جائیں، وہ اپنے بڑے بڑے مضبوط ہاتھوں سے پتھر  
لگا رہے تھے اور اپنے گیتوں کو بھی پتھروں کے ساتھ ساتھ پل کی عمارت میں چنتے جاتے تھے، وہ خوش قسمت انسان تھے!  
دکس کوئل کی بنیاد میں دفن کروں؟“

”میں اسلمی قبر پر بیٹھ گیا، اور ملک کے مکان میں اخوٹ کا جو درخت تھا اُس کی طرف نگاہ ڈالی آسمان پر  
ایک سفید بادل حرکت کرنے لگا، یکسی فرشتہ کی روح تھی جو صبح کے نو میں غسل کر رہی تھی، اُس شام میں ملک  
سے ملا لیکن میری زبان سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔

”میں قبر پر جھک گیا، کانپتا ہوا — رونا ہوا —

”مڑک پر میں نے گرد و غبار کا ایک بادل اٹھتا دیکھا، پھر گھینٹوں کی آواز اور بلند جھینٹیں سنیں، اناج سے  
بھرے ہوئے چھکڑے ایک قطار میں گزر رہے تھے، ایک چھکڑے پر وہی پرندہ بیٹھا تھا، جسے میں نے  
چنار کے درخت پر گاتے سنا تھا، گوگ دریا پر پہنچ کر رک گئے اور انتظار کرنے لگے، وہ کس بات کا انتظار  
کر رہے تھے؟ میں آنکھیں ملتا ہوا اُٹھ بیٹھا، مجھے کوئی شخص نظر نہ آیا، معمار اپنے کام میں مشغول تھے اور  
بدستور گارہے تھے۔

”میں نے صمیم ارادہ کر لیا کہ یہ ضرور ہو کر رہے گا۔

”شام کو میری پیاری ملک کنوئیں پر پانی بھرنے آئی، جب وہ جھکی — آہ صوف چاند نے مجھے  
ایسا کرتے دیکھا۔“

اتنا کہ کر میرا آدمی رک گیا، باہر شاخوں میں ایک پرندہ پھڑپھڑایا، بلی کا بچہ ایک جست میں کھڑکی کے  
قرب پہنچ گیا، ہمیں آدمی پرندے کی آواز سن رہا تھا، یہ وہی پرندہ تھا جس نے اپنا گیت چنار کے درخت پر  
گایا تھا، یہ کئی راتوں سے گانے آتا تھا، آج پھر آیا تھا، وہ شاہ دانے کے درخت کے پتوں میں محفوظ بیٹھا  
تھا، بلی کا بچہ کھڑکی کے ساتھ لگا منتظر تھا، میوئل کی ماں بستر کے قریب بیٹھی تھی، اور شش و پنج میں تھی کہ  
کہ آیا اُس کا بیٹا واقعی سچ کہہ رہا ہے +

دھکنے لگی، بدلت ہو اس پل پر اکاش پانی اُسے بہا لے جائے  
 ”اُس پر لعنت کیوں بھیجتی ہو اماں، میں نے ہی فیصلہ کیا، پل بنایا اور میں نے ہی لٹکا کو اس پر قربان کر دیا،  
 لعنت مجھ پر بھیجو“

مینول کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ کہنے لگا: ”اماں کیا تمہیں وہ دن یاد ہے جس دن پل کی تعمیر ختم ہوئی؟  
 آہ کس قدر پر جوش اجتماع تھا! نودہاٹ کے باشندے پل کے افتتاح پر جمع تھے، کئی نوجوان اس دن کو مس بھر یاد  
 رکھیں گے۔ کیا تمہیں ان دو ہارڈی گڈریوں کی بین یاد ہے؟ اُن میں سے ایک ہمارے ہاں اکثر آیا کرتا تھا اس  
 نے بہن کو تانے شادی کی درخواست کی تھی، لیکن تم نے منظور نہ کی، کیونکہ تم ایک اجنبی سے کوٹاک کی شادی مناسب  
 نہ سمجھتی تھیں، سمر لوگ پل پر جمع ہوئے، انہوں نے اس پر اپنی لڑھکیاں ماریں، اس کے مریج پتھروں کو چھو، اور  
 کہا: ”خدا نے مینول کو پل بنانے کی طاقت دی!“ لیکن یہ طاقت مجھے کس طرح نصیب ہوئی؟ یہ میں ہی جانتا تھا، اماں،  
 ”سب لوگوں نے خوشی منائی، انہوں نے شوخ رنگ صراحیوں میں ایک دوسرے کا جام صحت پیا،  
 لیکن میں خاموش تھا۔ مغموم تھا اور کسی کا جام صحت نہ پی سکتا تھا۔ جب میں کے سر فضا میں بلند ہوئے، تو  
 ہر چھوٹا بڑا کھڑا ہو گیا، اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر رقص کرنے لگا، کسی شخص نے کہا: مینول کہاں ہے!  
 وہ کیوں ہمارے ساتھ رقص میں شریک نہیں ہوتا؟“

”مغامر سیفی بند ہو گئی، لوگ خاموش ہو گئے، اور چلے گئے، اور میں پلٹا۔ اماں۔ اودھا۔ میں نے ایک  
 نقش دیکھی۔ تمہیں معلوم ہے انہوں نے کس کی نقش اٹھائی؟“

”میں اُن کے پیچھے قبرستان کو گیا۔ اُس کی قبر پر مٹی ڈالی اور دعا مانگی۔ کہ خدا اس کی بوجھ کو تسکین دے!  
 ”جب میں لوٹا تو نقش پھر شروع ہو گیا تھا، میں نے شراب کی ایک صراحی لی اور پوری چڑھا لیا،  
 ”نیک کہ میں مدہوش ہو گیا، ہم نصف شب تک رقص کرتے رہے۔ ایک طرف میدان میں دعوت کے لئے نو  
 بھڑیں ابالی جا رہی تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میدان پچھلے سے وسیع ہو گیا ہے، ابا بلیس گیہوں کے کھیتوں پر  
 کلیلیں کر رہی تھیں۔ زمین اُن لوگوں کی آرزو مند تھی۔ جو گاتے ہوئے آئیں اور پل چلانے لگیں۔“

”دھنگ روشن کی گئی۔ دوشیزہ لڑکیوں کی آنکھیں شعلوں کی مانند دھکنے لگیں۔ لیکن آہ میرا دل شکستہ تھا،  
 میں نے خیال کیا، کہ ملکا کو بھلا دوں، اس کا خیال دل سے نکال دوں، دنیا میں اور بھی لڑکیاں ہیں۔ آئیں  
 مدہوش تھا، خدا مجھے صاف کرے!“





لیا، اور میرا گلاب دیا۔  
 کمرے کی شمع ٹمٹائی اور بکھ گئی، چاند شاہ دانے کے درخت کے پیچھے چھپ گیا، بڑھیا نے اپنا ہاتھ  
 بیمار بیٹے کی پیشانی پر رکھ دیا اور رونے لگی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر بولا: "اماں ہفتے کو جب تم قبرستان جاؤ تو اس کی قبر پر ضرور ٹھیرنا۔ جب  
 سب چلے جائیں۔۔۔ اور لے جانا کہ تین سال سے دریا میرے پلے کے پتھر دل کو لگتا رہا دھور رہا ہے، اُس  
 سے پوچھنا، کہ ابھی تک اُس نے میرے گناہ دھوئے ہیں یا نہیں؟ اماں اس سے ضرور پوچھنا۔۔۔ وہ  
 تمہیں ضرور بتا دے گی، کہ اُس نے میرے گناہوں کو ابھی تک فراموش کیا ہے یا نہیں؟"

سراج الدین احمد نظامی

## درس زندگی

میری پیاری لڑکی! مت رو، میں جانتا ہوں کہ تیری ہسیلیوں نے تیری نفی سی گڑباز توڑ ڈالی ہے، اور تیرا نیلے رنگ کا  
 خوشنما ہٹی کا شہزادہ اور تیری گڑباز کا گھر بھی توڑ پھوڑ دیا ہے۔ یہ تمام چیزیں گزرے ہوئے ایام سعادت کی یاد گاریں ہیں کہیں  
 بچپن کے غم بہت جلد مٹ جائیں گے۔  
 اس لئے، اے میری پیاری بچی، مت رو!

اے پیاری لڑکی! مت رو مجھے معلوم ہے کہ تیری محبوبوں نے تیری نفی سی سلیٹ توڑ ڈالی ہے، اور تیرے کتب  
 کے دلوں کی چند خوشیاں ایک بھولے بسے ہوئے ریلے کی باتیں ہیں، لیکن ذرا صبر کر، جلد ہی ایک حیات تازہ  
 تیری ان معصومانہ ریشہ نشوں کو مٹائے گی،  
 اس لئے، اے میری پیاری بچی، مت رو!!

اے میری پیاری لڑکی! مت رو، آہ، میں جانتا ہوں کہ تیری ہم عمر لڑکیوں نے تیرا نفا سادل توڑ ڈالا ہے۔ لیکن غم کرنا  
 تیری یہ تمام کھوئی ہوئی چیزیں خدا کے خزانہ میں محفوظ ہیں!!  
 اس لئے، اے میری بچی، مت رو!

عظیم قریشی

(ترجمہ)

# دودن

یہ پھول وہ ہے کہ جس کی بہار ہے وطن  
رداں چین کا ترے آبشار ہے دودن  
اس آنجن میں ترا بھی شہسار ہے دودن  
خودمی کا اپنی بشر کو شہسار ہے دودن  
کہ جبر میں بھی تجھے خستیا ہے دودن  
کہ زندگی سے خوشی بہکتا ہے دودن  
پیادہ پا کوئی کوئی سوار ہے دودن  
مگر اسے بھی اُسے بھی قرار ہے دودن  
سمجھ کہ رحمت پروردگار ہے دودن  
وہ چاندنی ہے یہ جس کا نکھار ہے دودن  
جو ہے بشر کو بشر سے وہ پیار ہے دودن

جہاں میں زلیت کو لے ل قرار ہے دودن  
چمک رہی نہ طائر کی پھر نہ گل کی مہک  
چمک لے ایک ستارے کی طرح رات کی رات  
اتار دے گی یہ نشہ بھی موت کی ترشی  
یہ زلیت جبر ہی صبر کر مگر اور شکر  
وفا نہیں ہے خوشی میں نہ ہو غنیمت ہے  
یہ امتیاز کہاں تک یہ لطف و غم کب تک  
خوشی کا غم کا بھی حصہ ہے زندگانی میں  
سمجھ کے زلیت کو دودن کی شے نہ ہو غمگین  
بہا جس کو دنیا میں دم کے دم ہے قرار  
دوام عشق جو چاہے تو لو لگا حق سے

یہ پیش و کم کی ہوس یہ زرد گہر کی خوشی  
یہ اُونچ نیچ سب اے میرے زار ہے دودن

## تعزیت (on de l'absence)

ریاض کے والد بزرگوار نے انتقال فکالکریک عجیب سوال پیدا کر دیا تھا کہ والدین کو اولاد کا غم شدت کے ساتھ ہوتا ہے یا اولاد کو والدین کا غم؟ ماشا اللہ ایک سو پانچ یا ایک سو چھ سال کی عمر میں انتقال فرمایا تھا۔ لیکن ریاض کا یہ حال تھا کہ پھلی کی طرح تڑپتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ جو ان اولاد کا داغ کھایا ہے۔ دیکھنے والوں کا کلیو پھٹا جاتا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اگر اولاد اپنے والدین کا غم منانے پر تکل جائے، تو والدین کا داغ بھی کوئی معمولی چیز نہیں ہے۔ بیٹے یا بیٹی کے مرنے سے والدین یتیم نہیں ہوتے۔ نیلن باپ کے مرنے سے اولاد یتیم خانہ میں داخل کر دی جاتی ہے۔ اولاد کے مرنے کے بعد انسان اپنی دوسری اولادوں کو دیکھ کر صبر کر لیتا ہے۔ ورنہ کم سے کم یہ امکان تو ضرور رہتا ہے، کہ خداوند کریم اور دیگا، لیکن سوال تو یہ ہے، کہ ریاض پچارے اپنے لئے والد کا انضمام کس طرح کرتے، اُن کو تو یہی غم تھا کہ قیامت تک، بی اگر زندہ رہے تو بغیر باپ کے رہنا پڑے گا، ماں کے غم سے وہ واقف نہ تھے، اس لئے کہ وہ غریب ان ہی حضرت کی پیدائش کے سلسلے میں اس دنیا سے کوچ کر چکی تھیں، اور ان کو اُن ہی ایک عدد مرحوم والد بزرگوار نے ماں اور باپ دونوں بنکر پالا تھا، لہذا اُن کی ماں تھے تو وہی اور باپ تھے تو وہی، جن کو موت کے بے رحم ہاتھوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُن سے جدا کر دیا تھا، ریاض کے والد ماجد کا انتقال خود اُن کے لئے تو غم کا پہاڑ پھٹ پڑنے کے برابر تھا، لیکن اس سلسلہ میں ہم بھی کچھ کم مصیبت میں مبتلا نہ تھے، اس لئے کہ بحیثیت دوست کے ہم کو ریاض کے یہ پاس تعزیت کے لئے جانا تھا۔ اُن سے اہلکار ہمدردی کرنا تھا، جنازہ میں عدم شرکت کے عذر کرنا تھے وغیرہ وغیرہ، لیکن ہم اس سے قطعاً ناواقف تھے کہ ہم کو اس سلسلہ میں کیا کیا کرنا ہوگا، زندگی بھر میں پہلی مرتبہ یہ ضرورت پیش آئی تھی، اور وقت اتنا تھا نہیں، کہ ہم تعزیت کے متعلق مفصل معلومات ہم پہنچا کر تھوڑی بہت شق کر لیں۔ بہر حال ہم کو اتنا اطمینان تو تھا ہی، کہ ہم بالکل گورے ثابت نہ ہوں گے۔ اس لئے کہ متعدد مرتبہ لوگ ہمارے پاس تعزیت کے لئے آچکے تھے۔ اور متعدد مرتبہ ہم نے دوسرے لوگوں کو آپس میں یہی مشکل کام انجام دیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اگر کچھ ہم کو بھیج دیتی، تو صرف اس لئے کہ خود ہم نے بغیر نفیس آجنگ یہ رسم ادا نہ کی تھی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے جانا اور تعزیت

کرنا تقریباً ناگزیر تھا۔ لہذا ہم نے اللہ کا نام لیکر اپنے ارادہ کو پختہ کر لیا اور مختلف اوقات میں جو تعزیتی الفاظ ہمارے کانوں میں پڑ چکے تھے۔ ذہن پر زور دیکر ان کا شروع کر دیے۔

شیت ایزدی میں کیا چارہ ہے ————— ممبر کیجئے ————— جس کی چیز تھی اس نے لے لی۔  
 دنیا کا یہی دستور ہے ————— مرحوم کی تصویر آنکھوں میں پھر رہی ہے ————— کیا علیل ہوئے تھے؟  
 ہم کو بھی ایک دن اسی راہ پر جانا ہے ————— آج وہ کل ہماری باری ہے ————— خدا بخشنے محبوب انسان  
 تھے ————— دل کو یقین نہیں آتا کہ وہ ہم سے جدا ہو گئے ————— کوئی نشانی بھی چھوڑی ہو ————— ایس باتم  
 سخت است کہ گویند جواں مُرد ————— مگر ممبر کیجئے اب رونے سے کیا ہوتا ہے ————— ہر ایک پر یہ دن گئے  
 والا ہے ————— دنیا سرائے فانی ہے ————— کیا اخلاق مقام مرحوم کا ہر ایک خوش ————— کبھی نماز  
 قضا نہیں کی ————— خدا نعم البدل دیگا ————— اپنے دل کو سنبھالیے ————— ممبر کا پھل میٹھا ہوتا  
 ہے ————— حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو نہ کھلے مر جھانگئے ————— بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے  
 ہیں ————— ابھی تو نہ تھے ان کے مرنے کے دن ————— ابھی عاقبت محمود گردان ————— چلے اب  
 دونوں وقت ملتے ہیں،

ہمارے پاس تعزیتی الفاظ کی کمی نہ تھی لیکن آسان سے آسان کام جب تک انسان کر نہ لے اس کے لئے  
 مشکل بنا رہتا ہے۔ بہر حال اب تو ہم کو اس دشواری سے دوچار ہونا ہی تھا۔ لہذا ہم نے ان الفاظ کو ترتیب وار  
 دماغ میں محفوظ کر لیا۔ اور ان کی مشق کرنے کے بعد جب ہم "اکسپریٹ" ہو گئے، تو نصف اطمینان اور نصف بے  
 اطمینانی کی حالت کے ساتھ گھر سے اس طرح چلے گویا یونیورسٹی کے کسی امتحان میں بیٹھنے کے لئے جا رہے ہیں۔  
 تمام راستہ تعزیتی الفاظ رٹتے رہے اور آخر کار ہماری تعزیتی تقریر کچھ اس طرح تیار ہو گئی:۔

مجھ کو تو کل اطلاع ہوئی۔ واللہ دل کو یقین نہیں آتا، عجیب سا منہ ہے، عجیب حادثہ ہے، خداوند کریم  
 آپ کو ممبر دے اور مرحوم کو جا رحمت میں جگہ دے، کیا علیل تھے؟ ہر ایک خوش، کبھی نماز قضا نہیں کی، بہت  
 آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں، ممبر کیجئے، کیا اخلاق مقام مرحوم کا، ممبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے، آپ کی قسمت میں  
 یہ نعم لکھا تھا، حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو نہ کھلے مر جھانگئے، جس کی چیز تھی اُس نے لے لی، ایس باتم سخت است  
 کہ گویند جواں مُرد، ممبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے، رومیں آزاد نہ ہوں جسم جو برباد نہ ہوں، ابھی تو نہ تھے اُن کے مرنے  
 کے دن، مرنے گئے تو سانچہ میں ڈھل جائیں گے، وہ تو جنت کا ایک پھول تھے، حوروں کی گود میں ہوں گے،

نمازی، پرہیزگار، خوش وضع، خوش اخلاق، دوست نواز، غریب پرور، نیک، سچے، فرشتہ صفت، محبت کرنے والے، لائق، پڑھے لکھے، فخر خاندان، مختصر یہ کہ خدا آپ کو صبر کی توفیق دے، خدا آپ کو نعم البدل عطا فرمائے، خدا آپ کا غم غلط کرے، منجھ کو اطلاع ہوتی تو شاید کچھ کام آتا، مٹی دینے میں شرکت کرتا، نماز جانا میں شریک ہو جاتا، مگر انہوں نے آج وہ کل ہماری باری ہے، چلیے اب دونوں وقت ملتے ہیں، السلام علیکم،

ریاض کے دروازہ پر پہنچ کر ارادہ ہوا کہ ”خلعے جاسیے“ کی آواز دیں لیکن یاد آگیا کہ موقع غم کا ہے، فوراً اپنا چہرہ اُداس بنالیا اور مری ہوئی آواز کے ساتھ پکارا۔ ”ریاض صاحب تشریف رکھتے ہیں“ آواز کے ساتھ ہی ملازم برآمد ہوا۔ اور ہم کو اپنے ہمراہ گھر میں لے گیا، جہاں ایک کمرہ میں ریاض اوڑھے لیٹے پڑے تھے۔ ہم نے متصل آواز میں کہا السلام علیکم، انہوں نے اس کے جواب میں ”والے۔ کم۔ اُس۔ سا۔ لام“ کہہ کر زار و قطار رونامہ شروع کر دیا، ہمارا بھی دل بھر آیا، لیکن یہ موقع ہمارے رونے کا نہ تھا، ہم تعزیت کے لئے آئے تھے، لہذا ہم کو جلد سے جلد اپنی تعزیتی تقریر شروع کرنا مافی، ہم نے جلد جلد ہی دل میں تقریر دہرانا شروع کی، لیکن ریاض درود کچھ ایسے ماخذ پتھر پھلائے دیتا تھا کہ ہم اپنی تقریر بھولے جا رہے تھے، لاکھ لاکھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن اس کی ہر ہنگام خیالات منتشر کر دیتی تھی، اور ہم پھر شروع سے تقریر یاد کرنے لگ جاتے تھے، جب اسی میں بڑی دیر ہو گئی، تو ہم نے اپنی خاموشی پر غور کیا کہ یہ تو بڑی بُری بات ہے، کہ وہ روتے روتے جان دیئے دیتا ہے اور ہم چپ بیٹھے ہیں، مجبوراً ہم نے طے کیا کہ کچھ نہ کچھ کہنا ضرور چاہیئے جو اس خاموشی سے یقیناً بہتر ہوگا، لیکن سوال یہ تھا کہ کیا کہیں؟ کہنے کو تو ہم سب کچھ کہہ سکتے تھے بس بات شروع ہونے کی دیر تھی، لہذا یہی سوچ رہے تھے کہ شروع کس طرح کریں، چونکہ یہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا، لہذا اس پر غور کرنے میں بھی کچھ وقت صرف ہوا، اور ہم نے جو حساب لگایا تو یہ غور و فکر کا وقت اور وہ غور و فکر اور تقریر یاد کرنے کا عرصہ اپنی میزان کل پر اگر آدھ گھنٹہ کے قریب ہوتا تھا ہم نے کہا، لا حول ولا قوۃ یہ بھی کوئی بات ہے کہ ہم تعزیت کے لئے آئے ہیں اور آدھ گھنٹہ سے بُت بنے بیٹھے ہیں، لہذا دماغ پر زبرد سے کر تعزیتی الفاظ کو از سر نو یاد کیا اور آہ نکمیں بند کر کے بھرائی ہوئی آواز میں کہا:-

”آپ کے والد“ ————— پھر سوچا کہ اب کیا کہیں؟ کچھ یاد آگیا تو عرض کیا:-

”آپ کے والد“ ————— ہم کو خود یاد نہیں رہا، کہ ہکو کیا یاد آیا تھا، مگر ٹھیک ہے، وہ

بات یہ تھی کہ:-

”آپ کے والد“ آپ کے والد ————— آپ کے والد ————— ”خدا جانے ہم کیا کہنا چاہتے تھے دماغ میں جیسے کجبت گو بر بھرا تھا آخر دماغ نے کام نہ دیا لیکن مناسب یہی معلوم ہوا کہ کچھ کہہ چلے لہذا ہم نے پھر کہنا شروع کیا :-

”آپ کے والد ————— آپ کے والد کا انتقال ہو گیا“ ریا میں نے یہ سنتے ہی پھر ایک چنچ اس طرح ماری گویا اس کو انتقال کی خبر میں ہی نے سنائی ہے۔ میں پھر خاموش ہو گیا لیکن ساتھ ہی مجھ کو یاد آیا کہ مجھ کو خاموش نہ ہونا چاہیئے لہذا میں نے جلد کہنا شروع کیا :-

”آپ کے والد کا انتقال ہو گیا، آپ کے والد مرحوم کو خدا صبر کی توفیق دے اور آپ کو جو ار رحمت میں جگہ دے کبھی نماز قضا نہیں ہوئی، زندگی بھر روزے رکھتے رہے، آپ کے والد مرحوم شہادت ایزدی میں کیا چارہ ہے تھے، صبر کیجئے، اب رونے سے کیا ہوتا ہے اور آپ کے والد ————— آپ کے والد ————— جانے بھی دیجئے ————— ہٹائیے بھی اس قصہ کو ————— آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“

میری تقریر سے ریا میں کو تسکین ہو رہی تھی وہ رونے روئے خاموش ہو گیا تھا اور گردن جھکائے بیٹھا خاموشی کے ساتھ میرے الفاظ سن رہا تھا بلکہ کبھی کبھی میرے بعض زوردار الفاظ پر گردن اٹھا کر میرا منہ بھی دیکھ لیتا تھا۔ اب میرے بھی حواس درست تھے اور میں نہایت مناسب طریقہ پر تقریر کرتی تقریر کر رہا تھا میں نے سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا :-

”باپ بھی دنیا میں عجب نعمت ہے، بہت سے بیچارے اس ارمان ہی میں مرے جاتے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ اگر خدا دے تو زندگی کا دے نہیں تو اس سے نہ ہونا ہی اچھا ہے۔“

ریا میں برابر میرا منہ دیکھے جا رہا تھا لیکن میرے اس جملہ کا اس پر خاص اثر ہوا اس نے اپنی آنکھیں پھاڑ کر میرے چہرہ پر جاد میں نے ایک آدھ مرتبہ کھٹکھا کر پھر کہنا شروع کیا :-

”اب وہ واپس تو آ نہیں سکتے، مرحوم کی تصویر آنکھوں میں پھر رہی ہے، ہکو بھی ایک دن اسی طرح تصویر کیجھا۔ یعنی ایک دن اسی راہ پر جانا ہے، خدا سب سے عجیب انسان تھے، دل کو یقین نہیں آتا کہ وہ ہم سے جدا ہو گئے، مجھ کو تو کل خبر ہوئی، آج وہ کل ہمارے باری ہے، ورنہ مجھ کو اطلاع ہوتی تو میں کچھ کام آتا اور بغرض محال یعنی یہ کہ مٹی میں شرکت ہو جاتی، نماز جنازہ تو ضرور ہوئی ہوگی،

ریاض نے سخی آواز میں جواب دیا۔ ”جی ہاں فرنگی محل میں مولانا عنایت اللہ صاحب نے پڑھائی تھی“

میں۔ ”خیر یہ بھی اچھا ہوا اور خدا اب آپ کو ضرور ممبر دیگا۔ اور قبر کا کیا انتظام کیا؟“

ریاض۔ ”عیش باغ کے نئے چمن میں مناسب جگہ لے لی تھی۔“

میں۔ ”ہاں واقعی اور تم بچارے کیا کرتے تمہارے حواس خود ٹھیک نہ ہوں گے، دنیا سرائے فانی ہے، کیا

اخلاق مقامِ حرم کا، اور بیماری کیا تھی“

ریاض۔ ”ارے بیماری کیا ضعیفی خود ایک مستقل بیماری ہے۔“

میں۔ ”ہاں صاحب بڑی ہلک بیماری ہے خدا سب کو محفوظ رکھے ہمارے بھائی صاحب کا چھوٹا بچہ اسی میں

صانع ہوا کہ گنت اب تو عالمگیر ہوتی جاتی ہے۔ غم کا پہاڑ ٹھٹ پڑا، بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار

بیٹے ہیں، اور مرحوم نے کوئی نشانی بھی چھوڑی؟“

ریاض۔ ”ایک تو میں ہی ہوں۔“

میں (جلدی سے)۔ ”تم تو خیر ہو ہی گریں نے کہا شائد اور بھی ہوں ارے ہاں کیا تعجب ہے“

ریاض۔ ”جی ہاں دو بھائی اور ایک بہن اور ہے۔“

میں۔ ”وہی مطلب ہے میرا، اور اُن کی بیوہ کا تو پچھلے ہی انتقال ہو چکا ہے نا؟“

ریاض۔ ”جی ہاں میری والدہ تو غرہ ہو یعنی میری پیدائش ہی کے وقت انتقال کر گئی تھیں اور میری دوسری

والدہ بھی چھ سال ہوئے رحلت فرما گئیں جن کے دوا لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔“

میں۔ ”اُن کے انتقال کا بھی سخت افسوس ہوا مگر مشیتِ ایزدی میں کیا چارہ؟ ممبر کچھ اور آپ کے والد کی

ماشائے اللہ کیا عمر تھی؟“

ریاض۔ ”سو سے کوئی پانچ چھ سال اوپر تھے۔“

میں۔ ”افسوس مدد افسوس۔ ع حسرت اُن بچوں پر ہے جن کو کھلم کھلائے“

ریاض نے مجھ کو کچھ اس نظر سے دیکھا گویا میں دنیا داری کر رہا ہوں اور یہ سب قلعہ ہے۔ مگر میں نے تڑو

انداز میں کہا:-

”خدا گواہ ہے۔ کہ چچا جان مرحوم مجھ کو بھی بالکل آپ ہی کی طرح سمجھتے تھے اور محبت کرتے تھے۔“

ریاض۔ ”جی ہاں اُن کا ہر ایک کے ساتھ یہی سلوک تھا۔“



میں :- ارے بھائی میں بد جانتا ہوں تو مجھ سے کہو میں تو یہ کتنا ہوں خدا ایسا لائق باپ ساری دنیا کو دے، ہر ایک خوش، کبھی نماز قضا نہیں کی۔ ابھی لڑنے تھے ان کے مرنے کے دن، خدا جانے کس کی نظر کھا گئی۔ تو سب سے بڑے آپ ہیں؟

ریاض :- جی ہاں اب تمام ذمہ داری میرے ہی سر ہے۔  
میں :- گھبرائیے نہیں جس خدا نے ان کو اٹھایا ہے وہی آپ کی ذمہ داریوں کو بھی پورا کرے گا، دنیا سرائے فانی ہے عجیب ذات شریف تھے مرحوم، کبھی نماز قضا نہیں خود ان ہی کی قضا آگئی۔ ۶۔ اس باتم سخت است کہ گویند جو ان مرد۔ دنیا کا یہی دستور ہے دنیا سرائے فانی ہے ایک آتا ہے ایک جاتا۔ اور آپ کی شادی تو ہو چکی ہے نا؟

ریاض :- جی ابھی تو نہیں ہوئی۔  
میں :- (بزرگانہ اور تجزیہ کارانہ انداز سے) بھائی تو اسی سلسلہ میں اس فرض سے بھی ادا ہو جاؤ۔  
ریاض :- اس کا یہ کونسا موقع ہے بھلا؟  
میں :- تو اب اور کونسا موقع آئے گا؟

ریاض :- اب خوش ہونے والا کون ہے جو تھے وہی نہیں رہے تو اب کیا ہوگی شادی؟  
میں :- ہاں یہ تو سچ کہتے ہو کہ چچا جان مرحوم کو چاہئے تھا کہ اس خوشی کو دیکھ کر دنیا سے رخصت ہوتے مگر بھائی خوش ہونے والے ہم لوگ مسرور ہیں۔ خدا مرحوم کو غریق رحمت کرے۔ جس کی چیز تھی اُس نے لے لی مگر بھائی شادی میں اب دیر نہ کرو۔ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔ ۶۔ اگر پدر نتواند سپر تمام کند۔ خدا جانے کل کیا ہونے والا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ۶۔ سامان سو برس کا ہو کل کی خبر نہیں۔ اب دیکھو نا چچا میاں مرحوم کو بچپارے آخر کیا بیمار تھے ہی تاکہ بس قضا آگئی ورنہ کیس مرنے کے آثار تھے؟ کسی کو شبہ بھی ہوتا تھا کہ وہ مرجائیں گے مگر خدا کی مصلحت، اور تم پر تو وہ جان دیتے تھے اب تم کو کون اس طرح چاہیگا۔ تمہارا محبت کرنے والا اٹھ گیا تم یتیم ہو گئے تم پر سے والدین کا سایہ اٹھ گیا۔ ۶۔ دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے

ریاض نے پھر ہچکیاں لے کر رونا شروع کر دیا اور میں گھبرا یا کہ اب کس طرح سمجھاؤں تمام الفاظ ختم ہو چکے، کیا ان ہی کو پھر سے شروع کر دوں؟ لیکن اگر انہوں نے بعد میں پھر رونا شروع کیا تو کیا ہو گا؟ آخر کار

دل نے کہا بس اب بھاگو ورنہ یہ سلسلہ ختم نہ ہو گا مگر پھر دل نے دوسری بات بھی کہی کہ اس طرح روتے ہوئے دوست کو نہ چھوڑو لہذا ہم نے کہا:-

”بھائی رہنے کے لئے تو تمام عمر بڑی ہے اور انشا اللہ تمام سینکڑوں برس تک زندہ رہ کر دوتے رہو گے مگر یہ وقت روئے کا نہیں ہے تم کو سمجھ سے کام لینا چاہیے۔“

ریاض کی ہچکیاں، بسکیاں بن گئیں اور سسکیاں بھی تھوڑی دیر کے بعد بند ہو گئیں تو میں نے سب سے پہلی بات یہی کہی ”اچھا بھائی اب اجازت دو“ ریاض نے کہا ”جائیے گا“ ہم نے کہا ”ہاں السلام علیکم“ ریاض کے یہاں سے آکر مجھ کو پورا اطمینان تھا اور اب میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جس کے یہاں کیئے تعزیت کے لئے روز چلا جایا کروں۔

## شوکت نعمانی

مفتی  
راہہ منیر  
مین باب  
بکھر

(۲)  
ہم کہا کہ میں نشے میں جا کر کتنی  
ذلت نہیں اس قدر ہے تنہا  
اے قطرۂ آب اگر کے بتائے سزا  
جہ عالم کی حقیقت نشہ

شمارق دہلوی

(۱)  
کیا کھلتے ہیں راز بادشاہی میں  
ذلت ہے خرابی کی سوائی میں  
کہ کہیں بول تو ساغر میں خدا کو دیکھے  
زائد نہ چھپے گوشہ نشینی میں

# کے سرِ راہ منزل پوچھنے پر

تجھے فکر کس لئے ہو مری جان ناتواں کی؟  
 ترے واسطے کسی کا ہے فسانہ الم کیا؟  
 تجھے کیا خبر کہ کیا ہیں کسی دل جلے کی آہیں؟  
 تجھے اے بہارِ ہستی! ہے مسرتوں سے مطلب  
 ترے واسطے بنی ہے یہ ہری بھری جوانی  
 تجھے کیا خبر کہ کیا ہیں مری منتظر نگاہیں؟  
 تجھے حسرتوں سے مطلب؟ تجھے کُلفتوں سے مطلب؟  
 ترے واسطے ہے تاروں کا شبابِ غیر فانی  
 ہے ملی ہوا کو تیزی ترے گرد گھومنے کو  
 تری چشمِ زر گیس میں کوئی سحر ہے فسون ہے  
 اگر آہ! دل نوازی بھی ترا شعار ہوتا  
 یہ نہیں تو حالِ یہ سرِ راہ پوچھنا کیا!  
 میں سناؤں تجھ کو آخر غمِ دل کا ماحول کیا!

”بہ جانِ درد مندِ دل تو بگو چہ کارِ داری؟“

”شبِ تابِ ماشناسی؟ دلِ بے قرار داری؟“

مناز حسن

# قفس سے رہائی

رٹلینڈ کی طبیعت آج کچھ علیل سی تھی۔ لباس پہنتے ہوئے نقاہت اور اعصاب شکنی کا احساس اُسے تکلیف دے رہا تھا۔ جس کا سبب شاید گرمی کی شدت تھی۔ کھانے کے بعد اُس نے اپنے آپ کو انتہائی کمزوری اور بے ولی کے ساتھ مطالعہ خانے میں ایک کرسی پر گرادیا اور پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسے باہر جانے کی قطعاً کوئی ضرورت نہ تھی مگر پھر بھی گیا۔ وہ بجے کے قریب عدالت کی کاوشوں کو گھر کی تنہائی اور بے کاری پر ترجیح دیتے ہوئے وہ اپنے ہم پیشہ محضر بیٹوں میں مل بیٹھے کے لئے گاڑی پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

اس کی عمر نینتالیس برس کے قریب تھی اور سرسری نظر میں وہ ایک نہایت تندرست اور صحت ور آدمی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اُس کے چہرے کی چند پڑ مردہ لکیریں اُس کے اُن منہموم تفکرات کا اظہار کرتی تھیں۔ جو اب اس کی طبیعت کا جزو ہو چکے تھے۔ اور اس کی آواز سے بھی یہی بات ظاہر ہوتی تھی۔ شہر کے لوگ اُس کی دولت، مختلف مجلسوں میں اُس کی شغلی دل کشی اور اس کی پُر امن خانگی زندگی کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے نہایت قابل رشک ہستی سمجھتے تھے۔ لیکن رٹلینڈ اپنے آپ کو اس سے بالکل مختلف روشنی میں دیکھا کرتا تھا۔ بالخصوص آج تو اُن آلام اور مایوسیوں کی وجہ سے جو گذشتہ کئی سال سے اُس کے دماغ پر بوجھ ڈال رہی تھیں۔ اُس کی روح غیر معمولی طور پر دبی جا رہی تھی۔

اپنی فراغ حالی اور مالی اطمینان کی بنا پر اس نے تیس سال کی عمر میں شادی کر لی تھی اور آج تک اس کے ہاں چھ بچے پیدا ہوئے تھے۔ سب لڑکیاں تھیں۔ پھر اُن میں سے صرف تین بقید حیات تھیں۔ سب سے چھوٹی کی عمر پندرہ سال تھی۔ اس کی بیوی نہایت تنگ نظر اور مستقل ارادے کی عورت تھی اور اپنی غیر مال اندیشانہ فطرت اور صنف نازک کی کسی نہایت خوش آئند اداسے اپنے شوہر کی زندگی کے ہر شعبے میں دخل انداز ہو کر کرتی تھی۔ اُسے کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی یہ احساس نہ ہوا تھا کہ اس کا شوہر اس اطاعت اور مطیعہ گوشتی سے دل ہی دل میں سخت بیزار ہے اور اس نے اُس جھگڑے اور تنازعہ کا کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ جن کے پیدا ہونے کا ان دونوں کے اختلاف رائے کی وجہ سے ہر وقت امکان تھا۔ رٹلینڈ کی بیوی علاقے کے ایک اعلیٰ خاندان

کی عورت تھی اور باقی تمام چیزوں کی بہ نسبت اپنے مقامی وقار اور عزت و اقتدار کو بہت زیادہ اہمیت دیتی تھی۔ اس کے لندن جانے کی علت خانی اس کے سوا اور کچھ نہ ہوتی تھی کہ اپنی اُن چند دیہاتی سہیلیوں میں شامل ہو۔ جنہیں تہذیب حاضرہ دیہات سے اٹھا کر شہر میں لے آئی تھی۔ اگر وہ تعطیل منانے کے لئے کہیں باہر جاتی تو محض اس مقصد سے کہ لوگ اس کی عدم موجودگی تا سفت کے ساتھ محسوس کریں اور اس کی واپسی پر پہلے سے زیادہ مگر ہوشی کے ساتھ اس کا خیر مقدم کریں۔ وہ ہر چیز کو نہایت تنگ نقطہ نظر سے دیکھنے کی عادی تھی۔ اس کی لڑکیوں کی پرورش نہایت عمدہ طریقہ پر ہوئی تھی یعنی ان کی پرورش و تربیت میں یہ خیال ہر وقت پیش نظر رکھا جاتا تھا کہ انہیں علاقے کی بہترین خاتون بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا جائے۔ اُن کا باپ روزمرہ کے خانگی امور کی طرح ان کی تعلیم و تربیت میں بھی اپنی رائے کو صائب قرار دینے کی اہلیت نہ رکھتا تھا۔ رملینڈ کی بیوی کو اپنے شوہر کو صرف یہی خواہش تھی کہ وہ اپنے مقامی حلقوں میں اپنے نام کی عزت کو محفوظ اور برقرار رکھنے میں کوشاں رہا کرے۔ اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لئے وہ دومرنبہ پارلیمنٹ کے انتخاب میں بھی کھڑا ہوا۔ مگر دونوں دفعہ ناکام رہا۔ دومرنبہ وہ اس شہر کا حاکم اعلیٰ رہ چکا تھا جس میں اُس کی بہت سی جائیداد تھی اور جس کے قریب ہی اس کی سکونت تھی۔ بیوی کے کہنے پر وہ کئی مقامی جلسوں میں نہایت سرگرم حصہ لیتا، پھولوں کی نمائشوں کا افتتاح کرتا، کئی جلسوں میں کرسی صدارت قبول کرتا، شہر کے کاروباری لوگوں کی ترقی کی تحریک کو تقویت پہنچاتا اور کئی اور ایسے کام کرتا جو اُسے سخت ناپسند تھے۔ خانگی تنازعات کو وہ کہیں زیادہ ناپسند کرتا تھا اگرچہ اُسے یہ بھی معلوم تھا اس کی اس ناپسندانہ روش کی قربانی اسے کئی ناپسندیدہ فرائض اور پابندیوں سے آزادی دلا سکتی ہے۔

اس کے تمام دوست اور آشنا اس کی بہت تعریف کرتے تھے۔ اس کے ایک یا دو پرانے دوست ایسے بھی تھے جو رملینڈ میں اس قوت کے نہ ہونے پر سخت متاسف تھے۔ جس کی کمی اس کی بہت سی فطری قابلیتوں کو چھپائے ہوئے تھی اور نہایت حیران ہوتے تھے کہ ایسا بلند خیال اور تعلیم یافتہ آدمی جو گفتگو کے مختلف موضوعات میں بے حد دلچسپی لے سکتا ہے۔ کیوں ایسی عامیانہ زندگی بسر کرنے پر مطمئن ہے لیکن اُس کی شائستگی، ہر دوسری اور خوش اخلاقی کے متعلق لوگوں کی رائے میں کبھی اختلاف نہ ہوا تھا۔ رملینڈ مجسٹریٹ ہونے کی حیثیت میں اپنی نرم ملی کی شہرت کو محسوس کر کے بہت لطف اندوز ہوتا تھا۔ شہر کے بدعاش جنہیں وہ حکم سن کر قید خانے میں بھیج دیا کرتا تھا۔ رہائی پانے کے بعد بھی اُس کے الطاف و اکرام پر بہت سا انحصار رکھتے تھے۔

اس روز جب وہ مکڑہ عدالت میں داخل ہوا ضرب شدیدہ کا ایک مقدمہ سنا جا رہا تھا۔ جس کی وجہ نہایت حقیر

تھی۔ مجرم اگرچہ اس شہر میں نووارد تھا مگر اُسے یہاں ایک مکان کی نقاشی کا کام مل گیا تھا۔ اور کام کے دوران میں اپنے ایک سست اور کھل کار گیر سے جس نے خواہ خواہ اس کے فن کی توہین کی تھی جھگڑا پڑا تھا۔ اور اپنی اس حقیر اور بے آبروی پر سچ پا ہوا اس نے بے صبری کے ساتھ اسے مار کر نیچے گرادیا تھا اور ساتھ ہی پولیس کی حرست میں دے دیا گیا تھا۔ رٹلیڈ نے مجرم کو دیکھا اور اُسے مجرم سے ایک خاص دلچسپی ہو گئی۔ مجرم کا چہرہ اور وضع قطع دیکھ کر رٹلیڈ کے دل میں بہت سے خیالات پیدا ہو رہے تھے۔ اُس کی شخصیت صاف بتا رہی تھی کہ اُس کے انداز و اطوار مجرموں کے سے نہیں ہیں۔ اور اگرچہ موجودہ واقعات میں وہ ناخوش دکھائی دیتا تھا مگر نہ تو وہ شرمسار تھا اور نہ اخلاق و تہذیب کو اس نے ماتھے سے جانے دیا تھا۔ صاف بلح چہرہ، روشن فہمیدہ اور ہوشیار آنکھیں، کشیدہ قامت، یہ اس کا حلیہ تھا۔ اس کی عمر کم بیش چالیس برس تھی۔

”اس کا نام کیا ہے؟“ یہ سوال رٹلیڈ نے پاس والی کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی سے کیا۔

”ہنری گڈائیو“

”گڈائیو۔ گڈائیو۔“

رٹلیڈ کے چہرے پر حیرت و استعجاب کے اثرات ظاہر ہوئے اور اُس نے دوبارہ مجرم کا معائنہ شروع کر دیا۔ اس وقت گڈائیو کی آواز ایک سوال کے جواب میں سُنائی دے رہی تھی۔ رٹلیڈ نے آواز کو نہایت غور سے سُنا اور اس کے اندرونی جذبات کی کیفیت اُس کے چہرے پر ظاہر ہو گئی۔

مجرم کو حقیر سے جرمانے کی سزا دی گئی۔ جس پر غم نے بتایا کہ نہ تو اُس کے پاس جرمانے کی رقم موجود ہے اور نہ اس کی اتنی استعداد ہی ہے کہ وہ اسے ہتیا کر سکے۔ اس کی کل کائنات وہ چند کپڑے تھے جن میں لپٹا ہوا وہ اُن کے در و در کھڑا تھا۔ وہ پچھلے ہی دن اس شہر میں آیا تھا، بالکل بے مایہ، اور آج اُسے کسی قدر کام مل گیا تھا۔ یہ سب بیان اس نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ بے کم و کاست سنا دیا۔ اس کے علاوہ اس کی تقریر سے یہ بھی ثابت ہوتا تھا کہ وہ محض ایک اونٹنہ درجے کا کارگیر ہی نہیں۔ اس کی زبان با اگرچہ اسے کسی خاص تہذیب و آراستگی سے کوئی نسبت نہ تھی اس کی اعلیٰ تربیت کی شاہد تھی۔

”اس کا جرمانہ میں ادا کر دوں گا۔“ یہ خیال رٹلیڈ کے دل میں آیا۔ ”اور میں عدالت سے باہر اس

سے ضرور چند باتیں کر دوں گا۔“

ملازم مزید نصف گھنٹہ تک کمرہ عدالت میں ٹھہرایا گیا اور جب رٹلیڈ کی ہدایت کے مطابق ملازم ایک

علحدہ کرے میں پہنچا دیا گیا تو یہ دیکھ کر اُس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ایک مجسٹریٹ اس سے گفتگو کرنے کا خواہشمند  
 ”کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں۔ کہ تم ہر ایک ہر سٹ کے سکول میں تعلیم پاتے رہے ہو؟“ یہ مجسٹریٹ کا پہلا سوال تھا  
 ”ہاں! میں وہاں پڑھتا رہا ہوں۔“ یہ جواب گڈ ایو نے مسکراتے ہوئے اور سوال کرنے والے کے چہرے  
 کی طرف متواتر دیکھتے ہوئے دیا۔ ”میں نے ‘۶۲‘ میں سکول چھوڑ دیا تھا۔“

”اچھا، مجھے سے ایک سال پیشتر۔ کیا تمہارے ذہن میں میری کوئی یاد محفوظ ہے؟“

”مجھے انوس ہے کہ نہیں، لیکن پھر بھی۔“

”میرا نام رٹلینڈ ہے۔“ ڈک رٹلینڈ

گڈ ایو نے انچیران پر زور سے ہاتھ مارا اور پرانی اور فراموش شدہ شناسائی کو ایک مرتبہ پھر تازہ پا کر نہایت  
 مسرت آمیز لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ تیس سال ہوئے وہ ایک اچھے مشہور سکول کے دارالافتاء میں کبھی جدا  
 نہ ہونے والے دو مسئلوں کی طرح ایک دوسرے کے معلق جان نثار رہے تھے۔ ہنری گڈ ایو ایک ادنیٰ درجے  
 کے دوکاندار کا بیٹا تھا۔ اور اُس کی آئندہ زندگی کی کامیابی کا دارومدار تمام تر اُس کی اپنی مساعی اور جدوجہد پر تھا۔  
 دوسری طرف ڈک رٹلینڈ کی شاہراہ زندگی نہایت ہموار اور امید افزا تھی۔ پندرہ سال کی عمر میں گڈ ایو ایک  
 دفتر میں ٹھونس دیا گیا تھا جہاں دو محض بیکاری اور منہی مذاق میں تھیں اوقات کرتا رہا۔ سولہ برس کی عمر میں اُس نے  
 سمندر کی وسیع و عریض دنیا میں اپنی زندگی کی شکل کامل تلاش کرنا شروع کیا اور اُس دن سے آج تک وہ ایک اعلیٰ  
 تلتے ”آدارہ گرد“ کی زندگی اختیار کر کے مسیئہ زمین کو روندے چلا جا رہا تھا۔

رٹلینڈ نے ٹھونس دیا اور بعد کما۔ تم ضرور میرے گھر آنا۔ حُر اتفاق سے میں چند دنوں سے گھر میں بالکل  
 اکیلا ہوں۔ میری بیوی اور لڑکیاں لندن میں ہیں اور میرا گھر یہاں سے بالکل لُغت گھٹنے کے رستے پر ہے۔  
 ہر شخص تمہیں رستہ بتا سکتا ہے۔ میں ڈیڑھ بجے تمہارا منتظر ہو گا۔“

”لیکن میرے جُرائے کا کیا انتظام ہو گا۔“

”ہاں! اس کا فیصلہ بھی ہم وہاں ہی کریں گے۔“

جب مجسٹریٹ گھر پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ اس کا جہاں گرد دوست ایک سایہ دار سرسبز قطعہ زمین پر خوب  
 پاؤں پھیل کر لیٹا ہوا ہے۔ وہاں کا مالی اُس کی باتوں سے اُسے کوئی مشتبه آدھی سمجھ کر اس کی نقل و حرکت کو اپنی نظر  
 سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا۔





مٹی اور اب تو اُسے مرے شاید مدت گزر چکی ہوگی۔“

رٹلینڈ نے پوچھا۔ ”تم نے اتنی دنیا کیسے دیکھ لی ہے کیا صرف سمندر کی ملازمت کے دوران میں؟“

”ہاں! صرف ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لئے میں جہاز پر نوکر ہو جایا کرتا تھا۔ خشکی پر تو مجھے

تقریباً کئی طبیعت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ میں بڑھئی کا کام جانتا ہوں۔ تینس یاد ہے۔ یہ فن میں نے

سکول میں سیکھا تھا۔ ماہی گیری میں بھی مجھے کافی شغف ہے۔ اور کبھی کبھار میں درزی کا کام بھی کر لیتا ہوں اپنی

بقین نقاشی اور مصوری کی قابلیت پر مجھے بہت فخر ہے۔ اور گاہے گاہے میں عکسی تصویریں اتارنے کا شغل بھی

اختیار کر لیا کرتا ہوں۔ صرف انگلینڈ میں مجھے اپنی روزی کمانے میں دقت پیش آتی ہے۔ میں بالعموم اپنے

وطن کو بھی واپس چلا آتا ہوں۔ اگرچہ اب یہاں میرا کوئی رشتہ دار باقی نہیں رہا۔ گھر کی زندگی سے میں بہت جلد

اگتا جاتا ہوں۔ میں ایک جگہ مستقل سکونت اختیار کرنے کی بہت تدبیریں سوچتا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ میں

اس ارادے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکوں گا۔ پانچ ہفتے ہوئے میں باہتیا سے سوچیں گے کیا تھا۔ وہاں

میرا ایک پرانا دوست تنبا کو کی تجارت کرتا ہے۔ اور اس سے ملنے کے لئے میں جیکاسے آیا تھا۔ اچھا، توجہ

میں وہاں اترامیرے پاس صرف ایک یا دو ڈالر تھے۔ موسم نہایت خوشگوار تھا۔ ادھر ادھر گھومنا مگر کام کے

کچھ آثار نظر نہ آئے۔ یہاں وطن میں میں بالعموم گھروں کی نقاشی کا کام لے لیا کرتا ہوں۔ لیکن یہ کام بھی ہر وقت

آسانی سے میسر نہیں ہو سکتا۔ سخت اور ناشائستہ کاموں کو میں حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں پچھلی مرتبہ پانچ سال

کا عرصہ ہوا ہے کہ مجھے کینٹ میں کھدائی وغیرہ کا کام کرنا پڑا تھا مگر میں نے اُسے پسند نہ کیا۔“

رٹلینڈ نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”کیا زندگی ہے؟“

”کچھ ایسی بُری بھی تو نہیں۔“

”تم میرا مفہوم نہیں سمجھتے۔ میرا مطلب ہے، کیا ہی عمدہ اور سترست بخش زندگی ہے!۔ میں تمہاری اس

زندگی پر رشک کرتا ہوں۔ گڈ! لو! میرا دل، میری رُوح تمہاری اس زندگی پر رشک کر رہے ہیں۔“

”اچھا، واقعی! یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک آدمی جس کے پاس ایسا گھر ہو نہایت آزادی سے

جب چاہے آئے اور جب اس کا جی چاہے چلا جائے، جیسے اس کی طبیعت چاہے۔“

اُس کا میزبان چلا اٹھا۔ آزادی سے اظہار ہی باتوں پر مت جاؤ۔ تمہیں تو دنیا اور اُس کے واقعات

کی زیادہ خبر ہوئی چاہیے۔ دنیا میں کوئی ایسا آدمی نہ ہو گا جو مجھ سے زیادہ غلامانہ زندگی بسر کر رہا ہو۔“

اُس کی آواز کانپتی ہوئی خاموش ہو گئی اور وہ دل ہی دل میں اپنی بے اختیاری اور بے امتیاطی پر اپنے آپ کو ملامت کر رہا تھا جس نے اُسے اپنی تمام خانگی تکلیفات کھول کر اُس کے سامنے رکھ دیئے کی اجازت سے دی تھی۔

”آؤ، باہر باغ میں چلیں، عزیز دوست! ایک سنگار سنگلاخ اور کچھ اور جیب میں ڈال لو۔“  
اس دوپہر کو اپنے ایک ہمسایہ کے ہاں رٹلینڈ کی دعوت تھی اور وہ اُس میں شامل ہونے کا وعدہ کر چکا تھا۔ اُس کا وہاں نہ جانے اتنا حیرت کا باعث ہوتا۔ اور اُس کی عدم موجودگی سے اُن لوگوں کو بہت مایوسی ہوئی جو اُس کی شمولیت کو اپنے لئے باعث فخر قرار دیتے تھے۔ لیکن جوں جوں دعوت کا وقت قریب آتا گیا۔ وہ اپنے دلچسپ رفیق کو تنہا چھوڑ کر ہمسایوں کی تکلیف وہ صحبت کے خیال سے بہت پڑمردہ اور افسردہ خاطر ہونا گیا آخر کچھ دیر سوچنے کے بعد اُس نے ارادہ کر لیا کہ وہ ہرگز نہیں جائے گا۔ اُس نے سوچا کہ جب اُس کی بیوی اس فرودگاہ کی خبر سنے گی تو بہت حیران ہوگی اور کہے گی۔ ”لیکن میرے پیارے رچرڈ، یہ یقیناً۔۔۔۔۔“ اُس نے تقویٰ میں یہ آواز سنی اور اُس کے لئے کان بند کر لئے۔ وہ صرف گڈائی کی آواز کو غور سے سنتا رہا۔ گڈائی اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”دوسرے دن ہم نے ہارن کو دیکھا اور میں اپنی تمام مشکلات کو بھول گیا۔ تہیں یاد ہو۔ کہ سکول کے زمانے میں ہم کس طرح اُس کے بارہ گرو گھومنا کرتے تھے۔ اور کتنی گہری دلچسپی سے اُس کا ذکر کیا کرتے تھے۔ اب جس وقت میں نے اُسے دیکھا تو مجھے بے اختیار تم یاد آ گئے تھے۔ بے شک تم۔“  
سات بجے کے قریب جب سورج غروب ہو رہا تھا اور ہوا میں ٹھنکی پیدا ہو گئی تھی رٹلینڈ نے اُٹھ کر ایک انگریزی لی اور کہا:۔

”یہ کھانے کی پہلی گھنٹی بھی ہے۔ گھنٹوں کی طرح گزر گئے ہیں۔“

”گڈائی نے بہتے ہوئے کہا خیر کچھ بھی ہو، مجھے تو کافی بھوک لگ رہی ہے۔“

”بھئی میں بھی ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ بچانے کتنے طویل برسوں کے بعد مجھے آج اس قدر بھوک

محسوس ہوئی ہے۔ دیکھو یہ ہوا سمندر پر سے تیرتی ہوئی آرہی ہے۔ کیا زندگی ہے! کیا ہی زندگی ہے!!

یقیناً تم آج رات یہاں ہی بٹھو گے۔ تمہارا یہاں آنا یہ بالکل فدا و ادب بات ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

شباب کے دن پھر لوٹ آئے۔ میں پھر چیزوں کو اس طرح دیکھ رہا ہوں جس طرح۔۔۔۔۔“

اُس نے سلسلہ کلام منقطع کر دیا اور سر جھکا کر گڈائی کی سی قابل رشک زندگی کے تصور سے مسرور ہو کر ٹہلنے لگا۔

کھانے کے بعد ————— نہایت بے قاعدہ کھانے کے بعد ————— وہ کُتب خانے میں گئے جہاں گڈائی کو بے تاب نگاہیں الماریوں اور کتابوں کے پشتوں پر رقص کرتی رہیں۔  
 ”دیکھو! ہمتارے پاس یہاں سفر و سیاحت کی کتابوں کے سوا اور تو کچھ ہے ہی نہیں، رٹلینڈ! یہ مہمیری سمجھ میں نہیں آیا۔ اگر سیر و سیاحت کے متعلق ہمیشہ ہمتارے وہی خیالات رہے ہیں جو سکول کے زمانے میں ہوتا کرتے تھے تو یہ کیا قسم ہے کہ تم یوں رہیں خانہ ہو گئے ہو؟ بیوی اور بچے! تم کافی امیر آدمی ہو۔ پھر اور لوگوں کی طرح دنیا کی سیاحت کرنے میں تمہیں کونسا خیال مانع رہا ہے؟“

واقعی شادی سے پہلے محبت کے دنوں میں وہ اکثر یہ خیال کر کے مسرور ہوتا تھا کہ وہ اداس کی محبوب بیوی دُور دور از ممالک کا سفر کریں گے اور دنیا کی تمام مسرتوں اور عجائبات سے لطف اندوز ہوں گے۔ شادی کے بعد پہلے پہلے کی تقسیم اوقات میں بصر کی سیر بھی شامل تھی۔ لیکن مسز رٹلینڈ کو دیگر ممالک کی سیاحت کا شوق نہیں تھا۔ چنانچہ وہ ایلپس تک بھی نہ پہنچنے پائے تھے کہ واپس لوٹ آئے۔ اس کے بچوں کی پیدائش نہایت تیز تسلسل کے ساتھ ظہور میں آئی رہی اور اس طرح وہ نہایت سرعت سے روز بروز خانگی مصروفیتوں کے جال میں گرفتار ہوتا گیا۔ سچے کہ اُس بچارے شوقین و لہو مند کی سیاحت کی امید آخر بالوسی میں گم ہو کر فنا ہو گئی۔ کسی دُور دور از سفر کے خیال پر مسز رٹلینڈ ترجمانِ انداز میں صرف مسکرا دیا کرتی تھی۔ ایک ایسی خوفناک مسکراہٹ جسے اُس کا شوہر خوب سمجھتا تھا۔ اُس کی خوفناک تقدیر کی مسکراہٹ!

”چرچہ بہت متلوں المزاج آدمی ہے۔“ ایک مرتبہ اُس نے اپنی بیوی کو اپنی ایک ہیملی سے یہ کہتے ہوئے

سُن لیا تھا۔ اِن الفاظ کے معانی کا بوجھ اُس کے نزدیک کس قدر دہشت ناک تھا!

انہوں نے ایک بہت بڑی ٹلس کھولی اور رٹلینڈ اپنے دوست کے ملک بہ ملک سفر کو غور سے ذہن نشین کرتا گیا۔ ٹلس کے اوپر اُن کے سر تقریباً پائے ہوئے تھے۔ دونوں اہماتی ربط و لغت کے ساتھ باتیں کرتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک مرتبہ پھر سکول کے لڑکے معلوم ہو رہے تھے۔ اسی انداز سے وہ کئی بار سکول کی بچوں پر بیٹھ چکے تھے۔ کوئی بڑا سافٹش اُن کے گھٹنوں پر ہوتا تھا اور وہ دونوں نامعلوم رقبہ جات کے اکتشاف کے منصوبے اور تجویزیں سوچا کرتے تھے۔ اُن دنوں رٹلینڈ بہت پرجوش، سرخ رنگ اور نرمند تھا۔ اُسے اس

بات کا احساس تھا کہ وہ سفر کے اخراجات کے متحمل ہونے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اور مہتری گڈا پو بھارا صرف سیاحت کی آرزو میں کر کے خواب دیکھتا رہتا تھا۔ رٹلینڈ اگرچہ اب ایک دولت مند آدمی اور اپنے علاقے کی عظیم ترین شخصیت تھا۔ لیکن اپنی زندگی کے تیس بہترین سال یوں پیچھے چھوڑنے کے بعد جب وہ گڈا پو کو ان مسرتوں اور خطروں کا تذکرہ کرتے ہوئے سننا جو کرۂ زمین کے طویل سفر کے دوران میں اس نے دیکھے تھے۔ تو اس کا دل اندر ہی اندر جلتا اور جوش کھاتا تھا۔

اس نے مضطربانہ انداز میں ہنسنے ہوئے کہا: ”آہ! تم نے بہترین زندگی بسر کی ہے۔ تمہارا دماغ دنیا کے مصائب و آلام اور ارضی سرور و انبساط کے مختلف تجربات کی دولت سے پُر ہے۔ لیکن میں اس لحاظ سے محض شکستہ حال، جاہل اور غفلت و نادار ہوں۔ تم نے دنیا کے اوقات اور حوادث پر فتح حاصل کر لی ہے۔ اور میں بد نصیب اور سبت بہت زندگی کے صحیح مفہوم سے نا آشنا ایک قابل تحقیر کونے میں دبک کر بیٹھا رہا۔ میں عدالت میں جاتا ہوں۔ ایک بڑی سی شاندار کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔ لوگوں کو ایک انوکھی طرح دانشمند اور سنجیدہ نظر آتا ہوں اور غریب غفلت و کوئی لوگوں کو قید خانے میں بھیجتا رہتا ہوں۔ بس یہ ہے وہ سب کچھ جو میں نے ان طویل تیس برسوں میں حاصل کیا ہے۔ تم بہتر سے بہتر لوگوں کے درمیان رہے ہو، بہترین مصروفیتیں تمہارا شغل رہی ہیں، مصیبتیں برداشت کرتے رہے ہو، ایک حقیقی انسان کی طرح مسرتوں سے لطف اندوز ہوتے رہے ہو اور ہر روز کوئی نئی بات دیکھتے رہے ہو۔ اُف! جب میں اپنے گزشتہ تیس برسوں پر غور کرتا ہوں اور اپنی بے مصرت زندگی کا مقابلہ تمہاری شاندار زندگی کے ساتھ کرتا ہوں تو اس عظیم نقصان کا احساس مجھے دیوانہ کنے دیتا ہے۔ کیا تم ان لوگوں کا تصور کر سکتے ہو جن کے ساتھ میرا واسطہ رہا ہے؟ ان آدمیوں اور ان عورتوں کا جو صبح کے وقت اور لباس پہننے میں اور شام کے وقت اور، جنہیں لباس تبدیل کر کے اپنے آپ کو حسین سے حسین تر بنانے کے سوا دنیا کی اور کوئی بات اہم اور دلچسپ نظر نہیں آتی۔ جب ہم اپنے علاقے میں شراب کے امتناع کے لئے پُر امن جلیے منعقد کرتے ہیں اس وقت تم وسیع سمندر کے دریا طوفان خیر و جوع کے خلاف جنگ آزما ہوتے ہو یا کسی نئے بندرگاہ پر اترتے ہو اور ایک نئی دنیا اور نئے لوگ تمہارے سامنے ہوتے ہیں۔“

گڈا پو نے ایک بلند فہم بھنگا کر کہا: ”ارے بھی رہنے بھی دو۔ ابھی وقت بیت نہیں گیا۔ تم عمر میں مجھ سے کچھ زیادہ بڑے نہیں ہو۔“



رٹلینڈ کی آواز کانپ گئی اور آنکھیں تنہا اٹھیں اور گڈاڑاؤ سے ایک نہایت ہمدردانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھتا رہا۔

”نیکاتم میری مرضی کے مطابق وقت اور جگہ کی قید سے آزاد ہو کر میرے ساتھ سفر کرنے کے لئے تیار ہوؤ؟“  
ہاں! بیشک!! لیکن تم کب تک روانہ ہونے کا ارادہ رکھتے ہوؤ؟“

رٹلینڈ نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد ایک لمبا سانس کھینچا اور بخیدگی سے کہا۔

”آج بدھ ہے۔۔۔۔۔ میں ہفتہ کی صبح کو گھر سے روانہ ہونے کے لئے تیار ہوں۔“

”پھر تو ہمیں اپنے لئے کوئی جہاز دیکھنا چاہیے۔“

”ہاں! لیکن خواہ ہمیں جہاز ملے یا نہ ملے میں ہفتہ کی صبح کو جہاں تم چاہو تم سے مل سکتا ہوں۔ ایک دن

اور میرے پاس ٹھہرو۔ میری مصروفیت تو بے شک بہت زیادہ ہے لیکن میں تمہیں اپنے قریب ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم جمعہ کے روز چلے جانا اور میں ہفتہ کے روز پور پول یا سو پھیشن جہاں تم چاہو تم سے آملوں گا۔“

وہ بہت رات گزرے پر بھی بیٹھے بائیں کرتے رہے اور جہاں اور بہت سی بائیں لے ہوئیں۔ وہاں

اس بات کا فیصلہ بھی کر لیا گیا کہ دوسرے دن صبح کو گڈاڑاؤ اپنے ادنیٰ درجے کے کپڑے اتار دے اور وہ لباس

پینے جو رٹلینڈ جیسے امیر آدمی کے جہان کے لئے موزوں ہو سکتا تھا۔ اس سلوک سے گڈاڑاؤ پر بہت زیادہ تشکر و

اعتنان کے آثار ظاہر نہ ہوئے۔ تیس سال کی جانبا ز زندگی نے اسے ہر بات کو نہایت سادگی اور بے تکلفی سے پرکھنے

کا عادی بنا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر کوئی امیر اور دولت مند آدمی مہربان ہو کر اپنے کسی غریب دوست کو

دنیاوی مفکرات سے نجات دلانا چاہتا ہو تو اس میں اتنی بڑی بات ہی کیا ہے؟ گڈاڑاؤ ایک اکٹرا، سیدھا

سادھا، صاف گو اور دیانتدار شخص تھا۔ اور اس میں اپنے ذاتی مفاد کے لئے کوئی تدبیر سوچنے کی بالکل اہلیت

نہ تھی۔ گڈاڑاؤ کی خصلت اور اخلاق کی خوبیاں آج بھی رٹلینڈ کے سامنے اس کی اسی طرح سفارش کر رہی تھیں۔

جس طرح کسی عہد گذشتہ میں کیا کرتی تھیں۔ سادہ زندگی، مشقت اور اپنے ماتحتوں کی رفاقت اس کے لئے کبھی

ذلت کا باعث نہ ہوتی تھی۔ آداب و تہذیب کی کمی کے مقابلے میں گڈاڑاؤ کو اخلاص، نیک نیتی، نیک مزاجی اور

دل و دماغ کی تازگی ملی تھی۔ رٹلینڈ کے معاملات اسے عجیب و غریب آمیز روشنی میں نظر آتے تھے۔ اُس کا خیال تھا کہ

اس کا دوست نسوانی خقیوں کی فضا میں نہایت کم سن زندگی بسر کر رہا تھا اور گڈاڑاؤ کے نزدیک یہ صورت حالات

سخت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ اپنے پرانے رفیق کو ان افسوسناک بندھنوں سے آزاد و دلانے کے خیال سے بہت

خوش ہو رہا تھا اور یہ مذاق اُس کے نزدیک بہت پر لطف تھا۔ کہ ٹلینڈ اپنی بیوی کی عدم موجودگی میں اس انسونک اسیری سے بھاگ نکلتا چاہتا ہے۔

بے شک مجبوری کی تجویز یہی تھی۔ رات کے وقت سونے کی کوشش کو بے سود پاکر ٹلینڈ ساری رات بیٹھا اپنے متعدد معاملات کو سلجھاتا رہا، مختلف کاغذوں کو ترتیب دیتا رہا، چھٹیاں لکھتا رہا، اور اپنے ذاتی، خانگی اور سرکاری امور پر غور کرتا رہا، وہ جلت جس کے ساتھ اُس نے اس ارادے کو مستقل کر لیا تھا۔ اور وہ نفسی مضبوطی میں اسے ساتھ دے کر اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے پر تیار ہوا تھا۔ اس کے نزدیک اس کی فطرت کا ایک معجزہ تھا اور جبریت انگیز انکشاف تھی۔ کیونکہ درحقیقت اُس کی طبیعت کا رخ بہت سے کمزورت فیصلہ والے اور متلون المزاج لوگوں کی طرح فلسفیانہ دوام کی طرف زیادہ مائل تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا یہ منصوبہ فوراً عمل میں آ جانا چاہیے۔ گڈایو کہ اُس کی بیوی کی عدم موجودگی میں آنا عین اُس کی آرزو کے مطابق تھا اور وہ اس معاملے پر جتنا سوچتا تھا۔ اتنا ہی جلد گھر بار کو چھوڑ کر نکل جانے کو اس کا دل چاہتا تھا۔ اُس کی بیوی اور بیٹیاں ہفتہ کی شام کو اس آئے والی تھیں۔ اُس نے سوچا کہ وہ ایک خط لکھ کر چھوڑ جائے گا۔ کہ اُسے ایک دوست کی ہمراہی میں دو ایک روز کے لئے باہر جانے کی ضرورت پیش آگئی ہے۔ بعد میں، لیکن، اس سے پیشتر کہ اُس کی بیوی اُس کے انتظار میں مضطرب رہے قرار ہو، وہ اُسے مکمل کیفیت لکھ بھیجے گا۔

فرار کی جو تجویز اُس نے سوچ رکھی تھی اُس میں اب کوئی ایسی سنگین مزاحمت نہ تھی جو اُسے بھاگ نکلنے سے روک لیتی۔ وہ تمام ایسے معاملات اپنے قانونی نچھار کو سونپ سکتا تھا۔ جو اس کے خیال کے مطابق اُس کی بیوی نہ بننا سکتی تھی۔ اُس کی روانگی اُس کے فائدہ کی زندگی میں قطعاً کوئی تبدیلی پیدا کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ سمجھ سکتا تھا۔ کہ اُس کی بیوی اور اُس کی بیٹیاں اپنی شاہراہ زندگی پر اسی پُر امن اور با عزت طریقہ سے کامزن رہیں گی جیسے وہ ہمیشہ رہتی چلی آئی تھیں۔ نقدی اور روپے کے معاملات میں اُس کی بیوی ہمیشہ خود مختار رہی تھی اور وہ اپنے خانگی معاملات کو بہ نسبت اپنے خاوند کے زیادہ بہتر طریقہ پر نبھال سکتی تھی۔ وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ اپنی اولاد سے زیادہ دیر جا رہ کر اسے کسی کوفت یا رنج کا قتل نہ ہونا پڑے گا۔ کیونکہ بیٹیاں بہ نسبت اُس کے اپنی ماں کے ساتھ زیادہ ربط رکھتی تھیں اور وہ لڑکی جس سے وہ سب سے زیادہ محبت کرتا تھا رکھتی تھی۔

ہاں! ہفتہ کی صبح، اور وہ ان تمام چیزوں کی ذمہ داریوں سے نجات حاصل کرنے لگا۔ جو اُس کی قلعی آزادی کے پُر مژدہ احساس میں ہمیشہ نکل جاتی تھیں۔ کہ طفلانہ سرخوشی نے اسے اس تمام تخیل، طعن و تشنیع اور ہرزہ گوئی سے

بلے خبر کر دیا تھا جسے وہ اپنے پیچھے چھوڑنے والا تھا۔

طلوع آفتاب کے قریب اسے کچھ بڑھڑکی سی محسوس ہوئی۔ ٹھکان نہیں، اور نہ سو جانے کی خواہش۔۔۔ بلکہ صرف خفیف سی کمزوری، کچھ اس قسم کی فاقہست جو اُس نے کل محسوس کی تھی۔ اور اُس نے اسے قدرتی طور پر غیر معمولی دماغی بھان کتا تجربہ سمجھا۔ لیکن یہ حالت کچھ ایسی نہ تھی۔ جس کا علاج شراب کے ایک گھنٹ سے نہ ہو سکتا ہو۔ وہ لیٹ گیا لیکن اُسے نیند نہ آئی۔

سارا دن اگرچہ اُس کی طبیعت افسردہ رہی لیکن وہ اپنے کام میں مہنگ رہا۔ آج موسم بھر بہت گرم تھا۔ اور اس وجہ سے اُسے تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔

”اُس نے نکھانے کے وقت گڈاپو کو بتایا کہ اُسے خلاف معمول اپنی حالت میں کچھ تبدیلی محسوس ہوتی ہے۔ اور کہا۔ میری حالت جہاز پر پہنچ کر بہت جلد درست ہو جائے گی۔ صرف سمندر کا سفر ہی مجھے بے حد مرغوب ہے۔ میں نے نہایت جاہلانہ زندگی بسر کی ہے۔ کیا میں مسرت سے دیدہ و دانستہ احتراز نہیں کرتا رہا ہوں؟ اگر میں اسی طرح زندگی بسر کرتا چلا جاتا۔ تو بقول ہلٹ کے میرا دلی اضطراب اور روحانی بیکلی پچاس سال کی عمر کے قریب ہی میری زندگی کا خاتمہ کر دیتی۔“

”گڈاپو نے مسرت آمیز لہجے میں کہا۔ ہاں! اس میں کیا شک ہے؟“

انہوں نے وہ طویل شام پھر اٹمس کو اپنے سامنے کھول کر گزار دی۔ اور ٹلینڈ ایک دفعہ پھر اپنی سیاحت کے تصورات کے حال میں چھین گیا۔ جب وہ بستر پر لیٹا تو اُس کی آنکھیں بڑی بڑی اور ابھری ہوئی تھیں۔ اور اُس کے گال لال انگاروں کی طرح سرخ ہو رہے تھے۔ ایک یا دو گھنٹے تک وہ بستر پر بے خوابی کی ایک ہولناک کیفیت میں تڑپتا اور کروٹیں بدلتا رہا اور پھر طوفان اور غربابی کے خوفناک خوابوں میں کھو گیا۔ جن کی وجہ سے وہ صبح تک ہراساں و پریشان رہا۔

جمعہ کی صبح کو گڈاپو روانہ ہو گیا۔ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ سوموار کے روز ایک جہاز سوئیڈن سے ریوڈی جزیرہ کی طرف روانہ ہوگا۔ اور یہی وہ مقام تھا جہاں سے انہیں اپنی سیاحت کا افتتاح کرنا تھا۔ نئے لباس میں گڈاپو کو کسی قدر تکلیف سی محسوس ہوئی۔ لیکن اپنی شخصیت کے ظاہری جلال کے تصور سے وہ اتنا خوش تھا کہ شادیاں و فرحانہ روانہ ہو گیا۔ ٹلینڈ نے اُسے کافی نقدی دے دی تھی۔ جس سے وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ سوئیڈن سے سفر کی ضروری چیزیں خرید لے۔



اُس نے جہاز والوں کے گشتے کو دو آدمیوں کی جگہ محفوظ رکھنے کے لئے تار دے دیا تھا اور اُسے تسلی بخش جواب وصول ہو چکا تھا۔

آج ہلکی ہلکی بارش ہو گئی تھی اور ٹلینڈ موسم کی ٹھنڈک کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اُس نے کسی قدر تکلف کے ساتھ اس موسم کا تصور کیا جس میں اُس کے سفر کا زمانہ بسر ہونے والا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو یقین دلایا۔ کہ تختہ جہاز پر پندرہ یوم کا قیام اُس کی صحت اور زائل شدہ توانائی کو بحال کر دے گا۔ اُسے بظاہر ٹلینڈ کوئی تکلیف نہ تھی۔ البتہ اُس کا دماغی ہیجان اُس کے جسم پر کسی قدر ضرور اثر انداز ہوا تھا، اور بس۔ اگر برازیل میں اُن کی طبیعت نہ پہلی تو معمولی بات ہے۔ وہ اور اُس کا دوست شمال یا جنوب، کسی طرف کو نکل جائیں گے۔ وسیع دنیا اُس کے سامنے ہوں پھیلی پڑی تھی جیسے اس اُٹلس کے اوردان جن پر وہ کئی مرتبہ جھکا تھا۔ اُس نے اپنی سیاحت کو باطل لا محدود کر دیا تھا اور ہمد کر لیا تھا کہ وطن سے کسی بدخبر کے سوا اور کوئی چیز اُسے ایک یا دو سال سے پہلے واپس نہ لا سکے گی۔

اُس نے سوچا کہ جب وہ اپنی سیاحت سے واپس آئے گا۔ تو وہ پہلا سا ٹلینڈ نہ ہوگا۔ اور پھر اُس کی بیوی کو معلوم ہوگا کہ اب ٹلینڈ کی معاملہ ختم آنکھوں اور تجربہ کار شخصیت کے سامنے اُس کی انوائی حکومت کا دور ختم ہو چکا ہے۔

اُس نے اپنا انتظام بالکل مکمل کر لیا تھا۔ وقت آہستہ آہستہ گزرتا گیا۔ اُسے بیوی کا خطاطا جس میں اُس نے ہفتہ کے روز اپنی واپسی کی خبر لکھی تھی اور اپنے شوہر کی توجہ چنداں نہ لی تھی دل خراش تکلیفوں کی طرف منطقت کرائی تھی۔ ٹلینڈ پڑھ کر سانس دیا اور اُس نے خط کو ایک طرف پھینک دیا۔ دوپہر کے وقت اپنے آپ کو کسی کوشش و سعی کے ناقابل محسوس کر کے وہ اپنے مطالعہ خانے کی ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس کے دل کی حرکت بہت تیز تھی۔ اُس نے اپنے دماغی اضطراب کو کم کرنے کی کوشش کی جو اُسے تکلیف دے رہا تھا۔ لیکن اس کے دل کی سیکی لہجہ بہ لہجہ تیز ہوتی گئی۔ اُس نے شام سے رات اور رات سے صبح کی اور چاہا کہ دن چڑھے اُس کی آنکھیں سوچیں گانٹھ کا نظارہ دیکھ رہی ہوں۔

کھانے کے وقت اُس نے صرف تھوڑے سے شوربے پراکتھا کیا۔ اُس کی مریضانہ حالت خود اُس سے کسی طرح چھپی ہوئی نہ تھی۔ اور اس اندیشے کی سبب سے کہ مبادا وہ صبح روانہ ہونے کے لئے قابل ہو اسے خطرناک طور پر مضطرب رکھا۔ کھانے کی میز سے اٹھ کر وہ پھر مطالعہ خانے میں چلا گیا اور ایک اخبار لے کر آرام کرسی

میں دراز ہو گیا۔ یہاں وہ اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ اور اُس کے منہ سے ایک لمبی آہ نکلی۔  
صبح دس بجے کے قریب اُس کے ملازم نے اُس سے کچھ بات کرنی چاہی۔ اُس نے مطالعہ خانے کا دروازہ  
کھٹکھٹایا اور اُسے کھول کر اندر داخل ہو گیا مگر قریب آ کر دیکھنے پر اُسے معلوم ہوا کہ اُس کا قاتل سو رہا ہے۔  
ایک گھنٹہ کے بعد وہ پھر کمرے میں آیا۔ رٹینڈ نے ابھی تک کوئی حرکت نہ کی تھی۔ نوکر نے ذرا قریب ہو کر  
دیکھا تو اُسے محسوس ہوا کہ اس کے آقا میں ایک عجیب خیز تبدیلی پیدا ہو چکی ہے۔ وہ سینے کے لئے جھک گیا لیکن  
رٹینڈ سانس نہیں لے رہا تھا؟

دوسرے دن سٹیجین کے میٹشن پر ہنری گڈائیوان لوگوں میں جو مختلف گاڑیوں سے اتر رہے تھے۔  
بے فائدہ اپنے عزیز دوست کو تباہ کر رہا تھا۔ اُس نے آرزو کی کہ لہجے میں اپنے دل میں کہا۔ وہی ہوا۔ جس کا  
مجھے خطرہ تھا۔ اُس کی بیوی داہنس آگئی ہے اور اُس نے اُسے روک لیا ہے۔

عبدالعزیز

(ترجمہ)

## حسنِ سخن

اب الجھنا جنوں سے ہے۔ بے کار  
جیب میں نام کو نہیں اک تار  
ہنس ہے میں وہ میری میت پر  
ہے تماشا اخلاص رسیدہ ہمارا  
زلف برہم کا تذکرہ تھا فقط  
کیوں اُلجھتے ہیں سبب و زنا  
شکوہ کرتے ہی کشتنی ٹھیرا  
بات کی تھی کہ کچھ گئی تنوار  
جان لینے کی آپ منکر کریں  
جان دینا تو کچھ نہیں دشوار  
بتکے میں کبھی حرم میں کبھی  
ہے تپش بھی عجب خدائی خوار

عبداللطیف تپش

# محفلِ ادب

## اپنی کمائی

صبح کے وقت امیر اپنے اپنے کابل اور آرام طلب بیٹے کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔ جا کچھ کم کر لیا۔ ورنہ رات کو کھانا نہ ملے گا۔ پھر دو، کمزور اور بالکل بچھاڑا اور اسے سخت مہلکت کر لئے کی عادت نہ تھی۔ وہ سیدھا اپنی ماں کے پاس گیا، اور رو لگا۔ ماں نے اپنے بیٹے کی آنکھوں میں آنسو، اس کے چہرے پر رنج و غم کے آثار دیکھے تو اس کی محبت سے برداشت نہ ہو سکا اس نے اپنا صندوق کھول کر ایک اشرفی لی اور بیٹے کو دے دی۔

رات کے وقت باپ نے بیٹے سے پوچھا، آج تو کتنے کمایا۔

لڑکے نے جیسے اشرفی کھال کر باپ کے سامنے دکھ دی۔ باپ نے کہا رات کو تیس میں بھینک آ۔

لڑکے نے بلاتال تیس کی۔ دانشمند باپ سب کچھ سمجھ گیا۔ اس نے دوسرے دن، بھوی کو تیسکے بھیج دیا۔

تیسرے دن پھر اس نے لڑکے کو بلایا، اور کہا۔ جا کچھ کم کر لیا۔ ورنہ رات کو کھانا نہ ملے گا۔

لڑکا اپنی بہن کے پاس جا کر روئے دنگا بہن نے اپنا سنگا ردال کھلایا، اس میں سے ایک روپیہ نکالا، اور بھائی کو دیدیا۔ رات کے وقت باپ نے بیٹے سے پوچھا آج تو کتنے کمایا۔

لڑکے نے جیسے روپیہ کھال کر باپ کے سامنے دکھ دیا۔ باپ نے کہا اسے کو تیس میں بھینک آ۔

لڑکے نے بلاتال تیس کی۔ دانشمند باپ سب کچھ سمجھ گیا۔ اس نے دوسرے دن بیٹی کو اس کے سسرال بھیج دیا۔

اس کے بعد ایک دن اس نے پھر اپنے بیٹے کو بلایا۔ اور کہا۔ جا کچھ کم کر لیا۔ ورنہ رات کو کھانا نہ ملے گا۔

لڑکا سارا دن گنگن رہا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے لیکن انہیں دیکھنے والی عزت کی آنکھیں گھر میں نہ تھیں مجبوراً شام کے وقت ہاتھ اور بازوئیں جاکر کوئی سخت مزدوری کا کام تلاش کرنے لگا۔ اور آخر اسے کام مل گیا۔ ایک سیٹھ نے کہا میرا صندوق اٹھا کر گھر پر لے چل میں تجھے دو آنے کے پیسے دوں گا۔

امیر اپنے اس بیٹے نے صندوق اٹھایا اور اسے سیٹھ کے مکان پر پہنچا آیا لیکن اس وقت اس کا جسم پسینوں سے بھرا تھا۔ اس کے پاؤں کانپتے تھے اور اس کی گردن اور پیٹھ میں درد ہوتا تھا۔

رات کے وقت باپ نے بیٹے سے پوچھا۔ آج تو کتنے کمایا؟

لڑکے نے اپنی جیسے دوئی کھال کر باپ کے سامنے رکھ دی۔ باپ نے کہا اسے کو تیس میں بھینک آ۔

لوٹنے کی آنکھوں سے غصہ کے شعلے نکلنے لگے۔ بولا۔ میری گردن ٹوٹ گئی ہے اور آپ کتنے میں کوئیں میں پھینک آؤں  
دانشمند باپ سب کچھ سمجھ گیا۔ دوسرے دن اُس نے اپنا کاروبار بیٹے کے سپرد کر دیا۔

”چندن“

## غالب مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ خط

سید شاہ کرامت حسین ہمدانی مفتاحین کرامت کے نام

ازدہلی۔ محلہ بلی ماراں۔ برہمپٹی ۱۸۵۹ء

جیتے رہو اور خوش رہو۔ ع لے وقت تو خوش کہ وقتِ ناخوش کر دی

تمہارا خط آج صبح کو آیا میں دوپہر کو جواب لکھتا ہوں۔ آج کل یہاں کا حال ٹپہ نہ چھو۔ سولے آج اور پلے کے کوئی چیز  
ایسی نہیں جس پر معمول نہ لگا ہو۔ جان مسجد کے گرد چمپس پیمپس فٹ گول میدان بکھلے گا۔ دکانیں حویلیاں دھواوی جائیں گی۔  
دارالافتاء ہو جائیگی۔ بے نام السکا۔ خان چند کا کوہ شاہ بولا کی بڑھانک ڈھے گا۔ دونوں طرف سے پھاڑا چل رہا ہے  
باقی خیر و عافیت ہے۔

لب خشک۔ دشتنگی مریگاں کا زیارت کرو ہوں۔ دل آزدگار

میرے اس شعر میں اظہارِ ناکامی کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اول کے آخر میں ”ہوں“۔ بعد وہی لے لگی ہوتا  
ہے آزد و شوق سے مطلب یہ ہے کہ میں گویا لب خشک ہوں اُن لوگوں کا جو آزد و شوق میں مر گئے ہیں اور میں زیارت گا  
ہوں آزد رہ دل لوگوں کا

شب غم مرا نر پناوہ بگمیں درد ہوا کبھی سکے آہ کرنی کبھی باہر کے رونا

تمہارا یہ مطلع بہت اچھا ہے اور مجھے پسند ہے۔ دوسرے مصرعہ کو یوں بنا دو

کبھی آسمان کو تحف کبھی آہ کر کے رونا

”سو کے آہ کرنی“ کے بجائے ”آسمان کو تحفہ“ زیادہ بر محل ہے۔

نجات کا طالب غالب

”ندیم“

## رقص

ہاں اٹھاے روح موسیقی ہر بابِ رقصا  
کھولتا ہوں رقص کی تعریف کرنے کو زبا  
رقص کیا ہے؟ خاکسے دل میں خروش کا نسا  
پیکرِ فانی میں گرم نازِ فانی حیات

جلوہ محمد روکے دل میں بہایا۔ مے شہنا  
 نقص کیا ہے؟ کوئی دریا جیسے تھم کر رہا  
 عقل صورت میں لیلائے معانی کا بناؤ  
 خیر سمجھا دوں۔ رانا تو مینائے شرب  
 جب صبا کی سنسناہٹا دوسری کی گھنگ  
 نقص کیا ہے؟ لیریز منجھان کا لہجہ بے خروش  
 خال خال خد کی غمخیزی دست پا کی گفت گویا  
 نقص کیا ہے؟ معنی بے لفظ کی شرح خوش  
 خون کی گردش میں ہر کہہ کر گنگ۔ نے یروم  
 جنبش اعضا میں اُن اشعارِ بسم کا ظہور  
 نقص کیا ہے؟ نگر سبیدار کا خواب گراں  
 دست پا کے کوچ میں وہ نرم جس بے پناہ  
 حسن لامحدود بن جانے کا شیریں پیچ دیا  
 انکھلوں کی شغریں، ساعدوں کے دھڑکے  
 چٹک چٹک میں سیال نفلوں کا ہوا  
 نقص اُس موقع پہ چہرے سے لٹکا ہوا  
 قاسم نازک میں بن جاتی جو ملکی سی چٹک  
 نرم اعضا میں تنائے ہم آغوشی کا خوش  
 نرگس محو میں لطیفانِ حریف آرزو  
 جرات پنہاں کی انگڑائی تنہا کا خوش  
 حوصلوں کی بھڑاری دلوں کا پیچ و خم  
 لفظ کی پرواز سے آشیانہ جن کا دور  
 جنبش ابرو کی گویائی اشاروں کی پال  
 گونج ٹھیں جس سورج میں سن سکے جس نگاہ

جوش حد عقل و دانش کو لڑنے سے بچے

بس بس اب خاموش ہو اور نقص کو نہ بھٹکے

”خیاستان“

### فن تصنیف

لکھنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس میں کمال کبھی نہ آسانی سے پیدا ہوا اور نہ ہوگا۔ اس کے لئے انتہائی محنت و کوشش کی ضرورت ہے، کسی وسیع ذخیرے متعلق یہ گمان کرنا کہ وہ نہایت آسانی اور سہولت میں لکھی گئی ہے غلط ہے۔ فی الواقعیت وہ طویل اہتمام اور دیرینہ مشق کا نتیجہ ہے۔ بعینہ یہی مثال دوسرے فنون کی ہے۔ مثلاً ڈانگنگ کا ایک بہترین نمونہ جس میں نسبتاً کم خطوط کے ذریعہ مقابلہ زیادہ صناعتی اور سنسنیدی ظاہر ہوتی ہو، عاجلانہ اور بے تکلف گردشِ قلم کا سرمایہ نہیں ہے بلکہ نتیجہ کمال دیدہ ریزی، مشق، تصحیح اور تکرار کا۔

اعلیٰ اور کامیاب مصنفین بہت زیادہ محنتی اور محتاط ہوئے ہیں۔ اسٹیل سن، پیپر وغیرہم اپنی تعینات کیفیت کے نہایت بے درد اور سخت نقاد و قلمبوس تھے، وہ خود اپنی تصحیر کو کمال کرتے تھے، ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھنا کی روشنی ہو جاتی ہے۔

”لوآن“

# نئی کتابیں

قرآن اور نبی کریمؐ کی روشنی میں مشہور اسلامی فلسفی علامہ طحاوی جبرئیل کی عربی کتاب القرآن والعلوم کا اردو ترجمہ ہے جسے سید حبیب احمد صاحب افریقہ کوٹھی امرہوی نے اپنی سلیس اور آسان زبان میں لکھا ہے۔ علامہ و سونے اس کتاب میں مسلمانوں کو اتحاد میں مسلمان اور علم جدید کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اور مسلمانوں کے تنزل کے اسباب بیان کرنے کے بعد ان کو ترقی کی راہیں دکھائی ہیں ان کا دعو ہے کہ یہ کتاب الہامی ہے اور انہیں مسلمانان عالم کو ہدایت کرنے کے لئے عالم الغیب کی طرف سے یہ بیانات القا ہوئے ہیں۔ واقعی قرآن حکیم کی تفسیریں جو حکمت انہوں نے پیدا کئے ہیں اور جس جو ش کے ساتھ انہوں نے اس کتاب کو لکھا ہے وہ اسے ایک الہام ماننے پر مجبور کرتا ہے۔ اس کتاب کے ترجمے دنیا کی کئی ایک زبانوں میں ہو چکے ہیں اور ہمیں سید حبیب احمد صاحب کا ہونا چاہئے کہ انہوں نے مسلمانان ہند کے ہاتھوں تک اس کی رسائی کا سامان کر دیا مسلمانوں کو اس کے مطالعے اور شاعت کی طرف توجہ کرنی چاہئے جہم ۱۲۰ صفحات قیمت ایک روپیہ برقی بک ڈپو بھونابارکٹ اگراچی سے طلب فرمائیے۔

رہنمائے صحت اس نام سے مولوی محمد عظیم خان صاحب نے ہمارے ہندوستانی کی ایک مفید کتاب کا ترجمہ اردو زبان میں کیا ہے۔ اس میں عام فہم انداز میں طبی بات کے مطابق نفع دہان صحت کے تقریباً تمام اصول بیان کر دیئے گئے ہیں۔ ترجمہ اور مصنف کے مقصد کے علاوہ کتاب کے فوابع میں جن میں صحت کے معنی، انسان کے جسم کی تشکیلات، ہوا، پانی، غذا، آلودگی، لباس اور جنسی تعلقات پر دیا ہے، صحت کے سبب سے زیادہ ہر صحت منسی تعلقات کے باب کو دی ہے حقیقت میں یہ مسئلہ نہایت اہم ہے اور پھر عرصے کو موجودہ زمانے کے مغربی مصلحتوں کی توجہ سے اس طرف کوئی دیکھ نہیں سکتا لیکن اس باب میں ہمارے ہندوستانی کے بعض خیالات سے ہمیں اتفاق نہیں۔ وہ انسان کو ایسی نفس کشی کی ترغیب دیتے ہیں جس کے لئے وہ پیرا نہیں کیا گیا۔ باقی ابواب ایسے ہیں کہ شخص کو انہیں اپنا دستور العمل بنانا چاہئے۔ ترجمہ نہایت اچھا ہے۔ جہم ۱۲۰ صفحات قیمت بارہ آنے۔ مکتبہ مولوی محمد عظیم خان صاحب، اندرون لاہور، عثمان پورہ، حیدر آباد کوٹن۔

محمود گادوال مولانا غلام علی محمد فیضان الدین صاحب بن لے۔ یہ کتاب کن کے مشہور دہریہ برہمنوں وزیر نواب عبداللہ بن محمود گادوال کی ہونے لگی اور ان کے کارناموں پر ایک آزاد تبصرہ ہے جسے مولف مولف نے میسور کتابوں کی درجہ گردانی کے بعد نہایت محنت اور تحقیق سے لکھا ہے خود مولانا گادوال ایک بلند مرتبہ انسان تھے جنہوں نے خود اپنے نام کا سر داؤد اوصاف کے بالا خراسان نام اور شہرت پیدا کی کہ وہاں بہت سے لوگوں کو نصیب ہے بغیر ان کے سبب کی ہر تالیف میں خود انہیں کے اوصاف کو کارناموں کا ذکر کیلئے دیکھ کر دلکش ہر لے سیں کیا گیا ہے کہ کوئی متاثر ہوئے بغیر نہیں ہوتا جہم ۱۲۰ صفحات قیمت آٹھ آنے۔ مکتبہ ابراہیم سہیل، راجہ حیدر آباد کوٹن۔

# فہرست مضامین

## جلد ۲۰

### بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء

تصاویر: ۲ - علامہ اقبال  
۱ - فوتین بلو کا محل - کتب خانہ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۷۴۶	_____	جہاں نما	۱
_____	_____	تصاویر: ۱ - فوتین بلو کا محل - کتب خانہ	_____
_____	_____	تصاویر: ۲ - علامہ اقبال	_____
۷۵۱	مستر تاج حسن ایم۔ اے۔ سٹنٹ اکونٹنٹ جنرل پنجاب لاہور	اقبال ایک پیغمبر کی حیثیت سے	۲
۷۷۶	جناب سید علی اختر صاحب حیدر آبادی	بیل (نظم)	۳
۷۷۸	منصور احمد	عشق شادی اور ادائے فرض	۴
۷۸۳	جناب حامد علی خاں صاحب بی۔ اے۔	نوائے راز (نظم)	۵
۷۸۴	فلک پیمیا	دامی شباب	۶
۷۸۶	جناب مولوی محمد صبیح صاحب پروفیسر یونیورسٹی علی گڑھ	ایران سے ایک خط	۷
۷۹۰	حضرت راشد وحیدی	بادل (نظم)	۸
۷۹۱	جناب منشی کنیالال صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔ یو۔ ڈی۔ یٹ	محبوبی ہاؤس (افسانہ)	۹
۷۹۴	جناب پنڈت نند پرشاد صاحب دربار عاتقی گیادہ	غزل	۱۰
۷۹۵	جناب مولوی مظفر احمد صاحب	دشن کا سرخ (افسانہ)	۱۱
۸۰۱	جناب ملک عطا اللہ صاحب کلکتہ بی۔ اے۔	شباب (نظم)	۱۲
۸۰۱	جناب عبدالعزیز خاں صاحب	گوگرد افسانہ	۱۳
۸۰۷	جناب عبد السبع صاحب پائل اٹھربائی ایم۔ اے۔ کیل کیمیا کولٹ	تجلیات (نظم)	۱۴
۸۰۸	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	لو پچے گئے گائتیں کا	۱۵
۸۱۱	_____	مفضل ادب	۱۶
۸۱۶	_____	نئی کتابیں	۱۷

# جہاں نما

## اسلام اور مسائل حاضرہ پر ڈاکٹر اقبال کا تبصرہ

راونڈ ٹیبل کانفرنس میں شرکت کی غرض سے حال ہی میں سرحد اقبال جبیبی سے گزرنے تو ایک اخبار کے نمائندے نے ان سے ملاقات کی۔ اس ملاقات کے دوران میں ہندوستان کے اس عظیم الشان شاعر نے اسلام اور مسائل حاضرہ کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ان کا ایک مختصر سامعہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے کہا کہ اسلام تمام بنی نوع انسان کے لئے اتحاد اور اخوت کا پینا مبر ہے اور ملکیت کا نظام جس میں برہمنیت زیر دستوں کا ٹھکانہ کرتے ہیں اور ان کا خون چوس کر پرورش پاتے ہیں اسلام کے بلند مقاصد میں حاصل ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ میرے دل میں کسی قوم یا کسی ملت کے خلاف کسی قسم کا تعصب نہیں ہے۔ میری آرزو صرف اس قدر ہے کہ اسلام ایک دفعہ پھر اپنے دور اول کی سادہ اور دلآویز صورت میں جلوہ گرہ نظر آئے۔ انہوں نے اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کیا کہ ہندوستانی مل جل کر صلح و آشتی سے رہیں۔ انہیں یقین ہے کہ خواہ ہر قوم اپنی انفرادی ہستی اور اپنے تمدن پر تمدن کو محفوظ رکھے پھر بھی اس قسم کا اتحاد اور صلح جو یا نہ تعلقات بالکل ممکن ہیں۔

ملوکیت کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے اظہار خیال کے لئے درخواست کی گئی تو انہوں نے کہا کہ میرے خیال میں ملکیت کا ایسا انتظام جو دوسروں کو پال کر تا ہو غیر مقدس ہے۔ ڈاکٹر صاحب سولہ داری کے مخالفین میں سے ہیں، موجودہ ملاقات میں انہوں نے اس بات کو بہت اہمیت دی کہ قرآن زمین کو ذاتی ملکیت کے طور پر استعمال کرنے کا مخالف ہے۔

ڈاکٹر صاحب سے سوال کیا گیا کہ آپ اپنے ان نیک نیت نقادوں کو کیا جواب دیں گے جن کا خیال ہے کہ کیا سائنس ان اقبال "شاعر اقبال" پر غالب آگیا ہے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ آپ کا موجودہ طرز عمل آپ کی شاعری سے ہم آہنگ نہیں ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا اپنی ذات کے متعلق کسی قسم کے خیالات کا اظہار یہ کام نہیں۔ میرے نقادوں کا کام جو اگر ضروری ہے کہ وہ میرے متعلق جو رائے بھی قائم کریں میری تحریروں کے مطالعہ کے بعد قائم کریں کیونکہ مجھے اندیشہ ہے کہ میرے بہت کم نقاد ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں البتہ اس میں شک نہیں کہ قوم پرستی کے متعلق مجھے خیالات میں ایک خاص انقلاب آچکا ہے۔ کلچر کی تنظیم کے زلے نہیں ہیں ابھی ایک پُر جوش قوم پرست تھا، حالانکہ اب میں ایسا نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب میں زیادہ صحیح طور پر



سمجھ سکتا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میری بعد کی تمام تصانیف فارسی زبان میں ہیں جو اس ملک میں بہت کم سمجھی جاتی ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا کیا لکھا آپ؟ یاستوں کے نظام کی بقا کے حامی ہیں۔ اس کا جواب نفی میں تھا۔ مگر ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا کہ دل سے میں جمہوریت کا قائل بھی نہیں ہوں۔ جمہوریت مجھے محض اس لئے گوارا ہے کہ اس کا کوئی بہتر بدلہ موجود نہیں۔

دوران ملاقات میں اقبال سے سوال کیا گیا کہ کیا آپ کا یہ خیال نہیں کہ سیاسی رہنما کے بجائے آپ شاعر کی حیثیت میں ملک کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوتے۔ اس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ ادبیات سے میری دلچسپی کم نہیں ہوگئی، انہیں نے وہ نثر ترک کیا ہے۔ فی الحقیقت اب بھی میں ادبیات ہی کو اپنا اہم ترین کام سمجھتا ہوں۔ سوال کیا گیا کہ مجلسِ اقوام اور کانفرنسوں کے فریب کا پول کھولنے میں آپ سب سے زیادہ سرگرمی سے حصہ لیا ہے لیکن اس کے باوجود یہ احساس کہوں ہوتا ہے کہ آپ کو گول میز کانفرنس پر بہت اعتماد ہے۔ کیا آپ اپنے اس طرز عمل کی توجیہ کرنے کی تکلیف کر سکتے ہیں۔

شاعر اس سوال کا جواب دینے کے بجائے اطمینان سے اپنا حقہ پیسے میں منغل ہو گیا۔ اس سوال پر کہ آپ قوم پرستی کے مخالف کیوں ہیں؟ ڈاکٹر اقبال نے جواب دیا کہ قوم پرستی اسلام کے بلند اصول کی راہ میں حائل ہے۔ اسلام کسی عقیدہ کا نام نہیں۔ یہ ایک مکمل معاشرتی دستور ہے۔ اس نے نسل و رنگ کا امتیاز مٹا کر ایک اہم ترین مسئلہ حل کیا ہے۔ یہ تمام بنی نوع انسان کے دل و دماغ کو ایک مشترک روش پر لا ڈالنا چاہتا ہے۔ اسی نے اول اول نوع انسان میں اتحاد اور روحانی اشتراک کا خیال پیدا کیا۔ عہدِ حاضر کی قوم پرستی اس بلند نصب العین کے لئے ایک رکاوٹ ہے۔ اور یہی قوم پرستی کے خلاف میری دلیل ہے۔

عربی ممالک میں اتحاد کو امکان کے متعلق ڈاکٹر اقبال سے سوال کیا گیا تو انہوں نے کہا کہ میں ایسے اتحاد کا حامی ہوں لیکن یہ حالات موجودہ اس کے راستے میں بہت سی مشکلات ہیں۔ انہوں نے کہا عربی زبان کو میری نظروں میں بہت وقعت حاصل ہے۔ میرے خیال میں مشرقی زبانوں میں یہی ایک زبان ہے جس کا مستقبل ایک زندہ سب سے والی زبان کا مستقبل ہے۔ مذہب کے بعد عربی اقوام میں ان کی زبان کو ان کا سب سے بڑا اشتہار اتحاد و تقویٰ کرتا ہوں۔

ڈاکٹر اقبال کا خیال ہے کہ اسلام کے مستقبل کی تشکیل میں ہندوستانی مسلمانوں کا حصہ غالباً بہت اہم ہوگا۔ اسلام کو اپنے ان تعلیم یافتہ نوجوانوں سے بہت سی توقعات ہیں جنہیں اعلیٰ تعلیم کے علاوہ اسلام اور اسلامی معاملات سے ضروری واقفیت حاصل ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اگر علماء موجودہ اقتصادی اور سیاسی مسائل سے ضروری واقفیت حاصل

کر لیں تو گذشتہ حالات کا علم ان کو اسلام کے مستقبل کے متعلق سوچنے میں بہت مدد دے سکتا ہے اور اس طرح وہ اسلام کی بہت بڑی خدمت کر سکتے ہیں۔ جہاں تک مجھ سے ممکن ہے میں نے اپنی حقیر کوششیں اس مقصد کے لئے صرف کی ہیں اور مجھے امید ہے کہ ابھی میں اس کے متعلق اور بھی لکھوں گا۔

میں نے اسلامی فلسفہ کا مطالعہ نئے فلسفے کی روشنی میں کیا ہے۔ اب میں یہی بات فقہ کی مدد سے کرنا چاہتا ہوں جو میرے خیال میں محض دینیاتی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے کے مقابل میں بہت اہم ہے۔

میں فقہ کو بہت اہمیت دیتا ہوں حالانکہ علمائے صدیوں سے اسے پس پشت ڈال رکھا ہے۔ قرآن کا مطالعہ آج ایسا ہی کتاب کی حیثیت سے کرنا چاہئے جو قوموں کے ظہور و زوال اور زوال پر روشنی ڈالتی ہے۔ عالمی کتابوں کی تاریخ میں غالباً قرآن ہی وہ پہلی کتاب ہے جس نے قوموں کا ذکر زندہ اجسام کی حیثیت سے کیا جو دوسرے زندہ اجسام کی طرح جو ان ہو کر بالآخر مرنے لگاٹا اتر جاتی ہیں۔ قرآن کے متعلق بعض خاص قوانین کے تالبع رہی ہیں اور وہ ان قوانین کے اخلاقی پہلو پر دوسرے پہلوؤں کے مقابل میں زیادہ زور دیتا ہے۔

ایک سوال کے جواب میں ڈاکٹر اقبال نے بتایا کہ وہ تقریباً تمام اسلامی ممالک کی سیاحت کی آرزو رکھتے ہیں لیکن یورپ کی کمی اکثر ممالک کے سفر کی اجازت نہ دے گی۔ بہر حال انگلستان سے واپسی پر وہ مصروف در جائیں گے۔

دراصل وہ عہدہ دینا ہے اسلام پر ایک کتاب لکھنا چاہتے ہیں اور حالات کے مطالعہ کے لئے وہ تقریباً تمام اسلامی ملکوں میں پھرنا چاہتے ہیں، مگر پھر وہی وسائل سفر کی مشکل کا سوال ہے جس کے متعلق وہ فی الحال یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے۔

### امن یا جنگ؟

جنگ یورپ کے خاتمے کے لئے کراہ تک یورپ کے ارباب سیاست مانگ رہے ہیں کہ امن کے مستقل قیام کی کوششوں میں مصروف رہے ہیں اور ابھی خدا انہوں نے عہدہ دیا۔ لیکن امنی کوششوں میں مصروف رہیں گے۔ اس سلسلے میں اس وقت تک دو کانفرنسیں ہو چکی ہیں جن کا مقصد یہ تھا کہ بحری جنگ کے امکانات کو کم کرنے کی کوئی تدبیر نکالی جائے۔ پہلی کانفرنس واشنگٹن میں اور دوسری لندن میں منعقد ہوئی۔ نتائج کے اعتبار سے یہ دونوں کوششیں بالواس کُن ثابت ہوئیں۔ اب آئندہ سال ماہ فروری میں ایک تیسری کانفرنس کا انعقاد جنیوا میں ہونے والا ہے تاکہ تخفیف اسلحہ کے مسئلے میں باہمی مشورے سے کوئی مفید نتیجہ برآمد ہو سکے لیکن حقیقت یہ ہے کہ صلح کے متعلق ابھی ابھی باتیں کرنے کی ضرورت ہے کہ امن زریں باتوں پر عمل کیا جائے۔

اس وقت دنیا کی متمدن اقوام سامانِ جنگ پر ہر سال نوے کروڑ پونڈ خرچ کر رہی ہیں۔ گذشتہ جنگِ غلیم سے پہلے

ریاست ہائے متحدہ امریکا آلات حرب پر کوڑوں میں لاکھ پونڈ خرچ کرتی تھیں لیکن اب یہ خرچ سترہ کروڑ پچاس لاکھ پونڈ تک پہنچ گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں انگلستان اسی پرچہ کوڑوں پونڈ خرچ کرتا تھا لیکن ۱۹۳۰ء میں یہ مصارف بڑھ کر گیارہ کروڑ دس لاکھ پونڈ تک پہنچ چکے ہیں۔ یہی کیفیت روس فرانس اور دیگر ممالک کے مصارف حرب کی ہے۔

امریکا کی تجویز ہے کہ آئندہ سات سال میں اپنے بیڑے کے لئے بیس کروڑ پونڈ کے صرف سے متعدد جنگی جہاز تیار کرے، اس قدر عبرت کا مقام ہے کہ یہ تجویز اس زمانے میں قابل عمل قرار دی گئی ہے جب تمام دنیا کے ممالک کی مالیات نہایت محذوش حالت میں ہیں۔

برطانیہ نے زہریلی گیسوں کے امتحان کے لئے بمقام پورٹن (سالزبری) ایک تجربہ گاہ قائم کر رکھی ہے۔ یہ تجربہ گاہ پر صرف سال رواں میں ایک لاکھ ستر سزا پونڈ خرچ کرنے کی تجویز ہے۔ یہ رقم خطرہ صرف گھوڑوں بٹیوں اور بکریوں پر بلکہ ان جانوروں کے علاوہ ان فوجیوں و زنگیوں پر تجربے کرنے میں صرف ہوگی جنہوں نے گراں بہار شوتوں کے لالچ میں اپنے زندہ جسم زہریلی گیسوں کے اثر و نفوذ کے لئے وقف کر دیے ہیں۔ اس طرح نئی نئی زہریلی گیسوں کی جھٹتیں دریافت کی جا رہی ہیں تاکہ آئندہ جنگ کے موقع پر ہلاکت پھیلانے میں کوئی گسر نہ جائے۔

دنیا میں امن کا قائم کرنا کتنا مشکل نہیں بشرطیکہ روپ کا دلغ اس قسم کے مملکتوں کے امتناع کے لئے کسی بین الاقوامی مضامنت تک پہنچ سکے۔

جنگ عظیم کے مسبب نقصانات کی فہرست پر صرف ایک نظر ڈالتے سے دل کا پھلتا ہے۔ اس جنگ میں ایک کروڑ انسان ہلاک ہوئے جو اپنے پیچھے دو کروڑ زخمی، نوے لاکھ یتیم اور پچاس لاکھ یتیم اور پچاس لاکھ یتیم چھوڑ گئے۔ جس قدر بارود زہریلی گیس اور جنگی جہاز زیادہ تیار کئے جائیں گے اسی قدر جنگ کے موقع زیادہ پیدا ہوں گے اور انسان کی وحشیہ حس ہر مہر و منت بیدار رہے گی۔ قیام امن کا راستہ یہ کہ باہمی بدگمانیاں دور کی جائیں۔ ایک قوم دوسری سے خوف کھانا چاہئے اور ارباب ریاست کی نیتیں حرص کیلئے اور سازش سے پاک ہوں۔

### سابق قیصر کی سیرت کا ایک روشن پہلو

گذشتہ جنگ عظیم میں خون و آتش کا جو ہولناک کھیل کھیلایا اس کا سب سے بڑا ذمہ دار سابق قیصر جرمنی سمجھا گیا ہے اس لحاظ سے شاید اکثر لوگوں کے نزدیک قیصر دنیا کا سب سے بڑا سنگدل اور قہی القلب انسان ہے۔ جنگ کے آغاز سے لے کر اس وقت تک مذہب و دنیا کے کسی قیصر کو ایچے لفظوں میں یاد نہیں کیا اس لئے شاید ذیل کی کچھ کمائی جو قیصر کی سیرت پر ایک نئے انداز میں روشنی ڈالتی ہے اکثر لوگوں کے لئے باعث انشراح ثابت ہوگی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی رحم و مروت

کی آسمانی صفات سے لازماً خالی نہیں ہوتا۔

حال ہی میں فیلڈ مارشل سر جان فرینچ کے سوانح حیات پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے اس میں ایک واقعہ درج ہے کہ مطابق نے ایک موقع پر ایک انگریز اسٹرکوجرمنی کا اسیر جنگ تھا محض اعتبار پتہ ہفتے کی رخصت دے دی تاکہ وہ اپنی بیماریاں سے ملاقات کر سکے۔ واقعہ یوں ہے کہ ایسٹ سرے رجمنٹ کا کپتان کیمبل زخمی ہو کر جنگی قیدی کی حیثیت سے قیصر کی فرج کے ہاتھوں میں پڑا ساسی وقت کپتان کو اپنی ماں کی شدید علالت کی اطلاع ملی۔ ماں بیٹے کو ایک دوسرے سے انتہائی محبت تھی بلکہ ماں بیٹے کی پرستش کرتی تھی۔ اُسے اپنے بیٹے کے افسوسناک انجام سے سخت صدمہ ہوا۔ اور کپتان ہسپتال میں پڑا ہوا بہر وقت اپنی ماں کی علالت کے خیالوں میں محو رہتا۔ اُسے امید نہ تھی کہ جرمنی کا جنگی دفتر اُسے اس کی ماں سے ملنے کی رخصت دے گا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر مجھے رخصت مل جائے تو غالباً میری ماں کی جان بچ سکتی ہے۔ آخر اس نے امید کے خلاف امید باندھی اور قیصر کے نام ایک ذاتی عرضداشت اس مقصد کے لئے بھیجی۔ کپتان کی حیرت اور مسرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُسے علم ہوا کہ قیصر نے اُس کی مطلوبہ رخصت کی درخواست منظور کر لی ہے۔

### فونٹین بلوکا محل — کتب خانہ

فونٹین بلوکا محل پیرس سے بیس کچیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ خاص نپولین کا محل ہے جسے اُس نے ورسائے کو چھوڑ کر جہاں فرانس کے قدیم لوئی بادشاہوں کے محل اور باغات تھے اور جہاں فرانس کے بادشاہ انقلاب فرانس سے قبل رہتے تھے بنوایا تھا۔ اس محل کے دوسری طرف فونٹین بلوکا جنگل ہے جو فرانس کے سب سے خوبصورت جنگلوں میں ہے۔ مقابل کی تصویریں اس محل کا کتب خانہ دکھایا گیا ہے۔ کتب خانے میں ایک خوب محفوظ ہے جس میں لکھا ہے کہ اتحادی دول کی مرضی کے مطابق (جو فرانس کے خلاف تھیں اور جن کے ہاتھوں نپولین نے شکست کھائی) میں فرانس کے تخت و تاج کو چھوڑنا ہوں تاکہ یورپ میں امن قائم رہے۔ اسی محل کے اندرونی صحن میں کھر مے ہو کر نپولین نے ایلہا کے جزیرے میں جلا وطن کئے جانے سے قبل اپنے سپاہیوں کو خطاب کیا۔ اس محل میں نپولین کے عظمت کا کمرہ، سونے کا کمرہ، کونسل کا کمرہ وغیرہ سب اس وقت تک خوب رہے سبجے بنائے موجود ہیں۔

## نوائے راز

جس سُرخِ نِظَرِ اُلی تصویرِ تری پائی      جس لب سے صد انکلی تقریرِ تری پائی  
 ہر برگ کو ہر گل کو مکتوب تر اجاں      لوحِ دل و جاں پر بھی تحریرِ تری پائی  
 کس طرح رہا ہوں میں اس قیدِ سوائے لک      جب ہر بُنِ مَورِ پر اکِ خمیرِ تری پائی  
 ٹوٹے ہوئے دل سے بھی الفت نہ گئی تیری      ہر ایک خرابے میں تعمیرِ تری پائی  
 اب میری خطاؤں سے اغماض نہ کرا تا      الطاف سے شیریں تر تحریرِ تری پائی  
 تقدیر کو کیا روئیں تدبیر کو کیا پیٹیں      تقدیرِ تری دیکھی تدبیرِ تری پائی

ہم رہے بھٹک سکتے اتنی بھی نظرِ کب ہتی

جو اپنی خطا دیکھی تقصیرِ تری پائی

حامد علی خاں

# دائمی شباب

پنجابی میں ایک نہایت پرمعنی ضرب المثل ہے جس کا قریب ترین مفہوم یہ ہے  
وقت کی نماز، بے وقت کی ٹکریں

عام مطلب تو یہی ہے کہ کوئی خاص مجبوری نہ ہو تو نماز کو بے وقت ادا کرنا گویا پونہی سرخپوڑنا ہے مگر اس میں  
سی بات کی تہیں جو راز ہے یہ ہے کہ اگر کوئی وقت پر نماز ادا کرے گا تو قدرۃً کسی مسجد میں باجماعت نماز ادا کرے گا  
گویا اصلی نماز میں خدا کی عبادت اس قدر مقصود نہیں جس قدر کہ مسلمانوں کا جمع ہونا اور مل کر کچھ کرنا۔ نماز عشق ہے  
مگر خدا کا نہیں، مہرگز نہیں، مسلمانوں سے عشق کا نام نماز ہے۔ خدا شہ بہانہ ہے۔ کوئی اسے یوں سمجھ لے کہ جو  
شخص بڑے مسلمان کو بھی بُرا کہے وہ نمازی نہیں، صرف سرخپوڑنے کا عادی ہے۔

کمال میں کہاں یہ وعظ کی دھن مگر شکل یہ آپڑی ہے کہ جو مطلب ادا کرنا چاہتا ہوں وہ وعظ ہی کے رنگ میں ادا ہو سکتا  
ہے جس طرح نماز کا کمال یہ ہے کہ نماز عشق بن جائے چاہے وہ خدا ہی کا عشق ہو اور مسلمانوں سے عشق کے پایۂ کمال کو  
نہیں اسی طرح عشق کا کمال یہ ہے کہ وہ نماز بن جائے جس مرد میں اتنا ہوش باقی ہے کہ اپنی مشغولہ کا کوئی عیب آ  
نظر آتا ہے وہ مرد عشق سے بے بہرہ ہے۔ خام عشق عشق ہی نہیں محض سرخپوڑنا ہے۔

**وقت** جو کہ زندگی کا تانا بانا ہے بھار بھار کر کہہ رہا ہے کہ عشق کرو تو شباب میں کرو کیونکہ شباب کے بعد یہ تانا بانا  
رنگ نہیں کھاتا۔ کہاں بھوسے رنگ کی خاکستری زندگی اور کہاں وہ ارغوانی شاندار مانی جو شباب میں عشق کی کامرانیوں کا  
انعام ہے۔

شباب کا عشق، بڑھاپے کی ٹکریں

یہ عبارت پہلے تک لکھی جا چکی تھی کہ اُس قصے کا خیال آگیا جس میں ایک سائنس دان شیشے کا ایک ایسا گھٹاؤ  
ایک بوتلہ ہے کہ مرتے وقت اگر اس بوتل میں گھٹاؤ پ کو مرے والے کے اوپر جادو یا جائے تو روح یا وہ روحانی طاقت جس سے  
انسان زندہ ہے خود بخود بوتل میں گھٹاؤ پ کے اوپر کے حصے میں سما کر جو بجلی کے پسوں کی طرح کھینچ کا بلبلے، آپ ہی بند  
ہو جاتی ہے۔ یوں تو نظر کچھ نہیں آتا مگر ایک خاص قسم کی اکس ریڈ سے اس بلب کو جو دیکھا جائے تو یہ روح یا طاقت نہایت

خوشنارنگوں کا مجموعہ ہے اور اس طاقت کی رنگینوں کی محرک ریز کس حد تک خارج از قیاس ہیں۔ اس ستم بجا دامن نے یہاں تک کیا کہ دو رحوں کو ایک ہی بلب میں بند کر کے بی دیکھا۔ متضاد رو میں تو ایک دوسری کے ساتھ ملتے ہی گویا جل بھن کر خاک ہو گئیں مگر انوس رو میں اور بھی زیادہ یکس۔ جن رحوں میں کچھ قدرتی انس تھا وہ تو ایک دوسری سے مل کر اس طرح شعلہ زن ہوئیں کہ سیرے موتی پانی پانی ہوں، لعل و زمرہ پیچھے پڑیں۔ اس سائنس دان کا مطلب کوئی تماشا قائم کرنا تو نہ تھا صرف یہ دکھانا تھا کہ وہ جادو جس کا نام انسان ہے مرنے پر تلف نہیں ہوتا۔ رہتا ہے اور ایسا رہتا ہے کہ اگر نا اہل سے پالانہ پڑے تو پہلے سے بہت زیادہ آب و تاب کے ساتھ۔

یہ فصد یونہی دریاں میں آگیا۔ رو میں اگر رنگین شعلے میں تو شباب میں عشق کی برقی بو انہیں اور بھی زیادہ نمایاں کر سکتی ہے مگر سوال یہ ہے کہ کیا یہ شباب صرف وہ فساد ہے جو جنس جسمانی جوانی کا ایک خاصہ ہے یا اس شباب کا کوئی الگ عیار؟ **وقت** جو کہ زندگی کا تانا بانہ ہے کبھی اپنی بلند آواز کو کسی ایسی چیز کے لئے ضائع نہ کرتا جو مہرزی روح میں قدسی طور پر ضائع ہوتی ہے۔ جوانی واقعی ضائع ہوتی رہتی ہے اور اسے ضائع ہونا چاہئے۔  
”دو جہل کے آئے وہ جوانی دیکھی“

جوانی جا کے نہیں آتی۔ جس شباب کا یہاں ذکر ہے اس کا آنا مشکل ہے مگر آجائے تو کچھ بھی نہیں جاتا جنہیں یہ شباب چل نہیں دے اور اسے اس خدا سے طلب کریں جو دائمی شباب

ہے اور جو اسی لئے ہم تن عشق ہے اور جسے اسی لئے کبھی سزا اور جزا کی فرصت ہی نہ ہوگی۔

اس نازک انوکھے مسئلے کو کون سمجھے گا؟ لوگوں میں یہ غلط العام مروج ہے کہ انسان بچہ پیدا ہوتا ہے پھر جوان ہوتا ہے، پھر بوڑھا ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان بے انتہا بوڑھا پیدا ہوتا ہے۔ ماں کے پیٹ کے اندر ہی پہلے چار پانچ مہینے میں اس بچہ پر سہ ہزار سال کا قرن گذر جاتے ہیں شکل مہملی سے بدلتے بدلتے کئی طرح بن کر پھر انسانی ٹھکانا اختیار کرتی ہے۔ کیا صانعِ اہل بہر ضرور شکاری بوند؟ پراس قدر محنت محض اس لئے صرف کرتا ہے کہ شباب کے بعد بوڑھا پا ہو؟ لاجل و لا قوۃ ممکن ہے کہ یہ اُن کے لئے سچ ہو جو حرفِ ہم کے لئے زندہ ہیں گونجے اس میں بھی شگ ہے۔ **وقت** جو کہ زندگی کا تانا بانہ ہے پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ انسان باقی ذی روح چیزوں سے مختلف ہے۔ بادل کی بڑخند میں ہے بچوں کی جڑ زمین میں ہے۔ دوشنی کی جڑ تاریکی میں ہے۔ یہ سب چیزیں باہر کی طرف پھولتی پھلتی ہیں مگر انسان کی جڑ ماری دنیا ہے۔ انسان وہ پھول ہے جو اندک طرف کھلتا ہے۔ اس پھول کی خوشبو عشق ہے کہ یہ خوشبو صرف اس شباب میں ظاہر ہوتی ہے جس کو دوام ہے۔

فلک پیمایا

# ایران سے ایک خط

مسلم پریشر کے پروفیسر عجیب صاحب نے ایران سے ایک مفصل خط اپنے ایک عزیز کے نام لکھا ہے اس کے کچھ اقتباسات یہ مقبول حسین صاحب کی وساطت سے ہمیں لغرض اشاعت موصول ہوئے ہیں۔

ایران میں آج کل ہندوستان سے زیادہ امن و امان ہے بلوچی، ازبیک، ترکمان، کرد، ایسی قومیں ہیں جن کا پیشہ حضرت آدم کے زمانے سے کرۂ ۲۵ لاکھ تک ڈاکہ زنی کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ رضا شاہ نے سب کے دلغہ درست کر دیے ہیں، جہاں کہیں جانے کوئی خوف و خطرہ نہیں ہے خدا کرے یہ حالت قائم ہے جنگل، بیابان، دشت، سہرے پولیس اور فوج کے تھانے قائم ہیں، تمام دن تھانے کے اوپر دھماکے محو سنا ایران، ”کاجھنڈا“ جو ہمارے کانگریس فلپک کی طرح سرزمینی یعنی سینہ اودے اور سرخ رنگ کا ہے، اہل تار مہتاب ہے، شام کو جھنڈے کے اوپر ایک لالٹین ڈانگ دیتے ہیں تاکہ مسافروں کو معلوم ہو جائے کہ آبادی کمال ہے میں نے ایران کے ہر کونے میں یہ تھانے پائے ہیں۔

فوج اور پولیس کی تعداد ضرورت سے بہت زیادہ ہے۔ ایرانی اپنے آپ کو بیٹا سستا اور کابل سمجھتے ہیں۔ اس سستی کو دور کرنے کے لئے دولت نے قاعدہ بنایا ہے کہ ہلہ برانی کے لئے دو یا تین سال فوج یا پولیس میں کام کرنا فرض ہے پولیس کی وردی سفید اور بہت بھدڑی ہے۔ فوج کی وردی وہی ہے جو یورپ کی قوموں میں رائج ہے، پہلوی ٹوپی ہر فوجی بلکہ ہلہ برانی کے لئے ضروری ہے میں نے کچھ ایرانیوں سے دریافت کیا کہ تم ایک فریج کپ کو کیوں اپنا ٹی لباس سمجھتے ہو؟ ان کا جواب ہے کہ ہم نے اس کو مسلمان اور ایرانی کر ڈالا ہے۔

فوج اور پولیس کے لئے قانوناً حکم ہے کہ کوئی ایسی چیز استعمال نہ کریں جو ایران میں نہ بنی ہو اسلحہ جنگ اس قاعدے سے مشتق نہیں۔ حال میں ایک نئے قانون کے تحت یورپ سے تمام ان اشیاء کا تاج بند کر دیا گیا ہے جو ملی زندگی کے لئے ضروری نہیں ہیں مثلاً ”اشیاء برائے زینت چہرہ و لباس زنان“ پاؤڈر، ریشم کے کپڑے، رنگارنگ اور بہتر قسم کی شرب جو یورپ میں تیار ہوتی ہو۔ بغلاف اس کے کہ شرب جو ایران میں ایرانی لگوڑوں سے تیار ہوتی ہو، اس کو یہاں کے باشندے مذہباً نہیں تو ملتہ جائز سمجھتے ہیں۔ شرب خا اسی کا چندان رواج نہیں ہے۔ کچھ لوگ اگر پیسے بھی میں تو کم پیتے ہیں۔ میں نے آج تک ایک بھی ایسا ایرانی نہیں دیکھا جو مدھوشی کی حالت میں ہو۔ یورپ کی جو چیزیں بالکل ممنوع نہیں ہیں ان پر سونی مدی کا ٹیکس لگایا جاتا



ہے مثلاً اچھا خوشبودار کاغذ جس پر آپ کو لکھنے کی عادت ہے اس کا ایران میں لانا ناممکن نہیں ہے۔ اگر کوئی لائے تو اس کو ہولنا کرک چٹنگل کے عمدہ دار چھپیں لیتے ہیں۔ اوسط درجہ کے کاغذ پر ۱۰۰ فیصدی کمی لگس ہے۔ برخلاف اس کے رومی کاغذ یعنی وہ کاغذ جو رومروہ کے استعمال اور کتابوں کے چھاپنے کے لئے ضروری ہے، لیکس نہیں ہوتے آتا ہے اور چند سال انہیں باہر کے لگا رہتا تھا، سگریٹ اب یہاں بالکل نہیں آسکتے، ایرانی سگریٹ اب نہیں ہوتے اور قیمت میں گولڈ ٹیکلک برسنر وغیرہ سے بہت کم ہیں۔ اچھی قسم کے سگریٹ یہاں نہیں بنتے ہیں۔

گاہوں کی عورتوں کے علاوہ آپ کی تمام ایرانی بہنیں بجز انگریزی فزاک اور لمبی چراہوں کے اور کوئی لباس پہننا نہیں جانتیں۔ یہاں تک کہ حاجیل، مولویوں اور اہل دین کے خاندانوں میں بھی یہی لباس رائج ہے۔ طہران میں کچھ عورتوں نے پرو جھوڑ دیا ہے۔ اور سگریٹ پیتی ہوئی میٹ پین کر رکھتی ہیں۔ لیکن ان کی تعداد اب تک کم ہے۔ بالعموم یہاں ایک سیاہ برقع رائج ہے جس کو یہاں کی اصطلاح میں چادہ کہتے ہیں۔ یہ بہت مجتہد، خوفناک اور کربیدہ نظر ہوتا ہے۔ اگر چادہ جسم کو ڈھانپ کے تو کافی ہے جسے کا بھینا جانے والا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ آنکھیں، ناک اور اوپر کا ہونٹ عام طور پر کھلا رہتا ہے برخلاف ہندوستان کے یہاں شریف گھرانے کی بیبیوں کے لئے مکان کے باہر کام کاج کے لئے جانا مایوب نہیں سمجھا جاتا۔ آج کل ایران میں شادی ہی کوئی عادت ایسی ہو جو ہندی مسلم عورتوں کی طرح تمام زندگی بھر میں نظر بند رہی ہو۔ یا اس ہمہ کسی معمولی ایرانی مرد کی جرات نہیں ہوتی کہ طہران کے علاوہ دیہاں یورپ کا اثر کسی قدر زیادہ ہے (کیس اور اپنی بی بی یاں یاہن کے ساتھ سڑک پر گھومے عورتیں ہمیشہ اکیلی جلتی ہیں یا اپنا الگ جھنڈ بناتی ہیں۔ برسر راہ عورتوں اور مردوں میں کبھی گفتگو نہیں ہوتی، الا بضرورت سخت کچھ دن ہوئے کہ ایک ایرانی دوست کے ساتھ تفریح کے لئے مشد میں نکلا تھا۔ دوسری طرف سے ان کی خانم نمودار ہوئیں اور سر سے کچھ اشارہ کیا۔ بیچائے بہت گھبرائے کیا کرتے۔ نظریں کی طرف کی پہلے آہستہ آہستہ اور پھر تیز رفتار سے سڑک کے دوسری طرف گئے اور پھر صرف ایک لفظ کہہ کر واپس بھاگ آئے، بھاگتے وقت سڑک کے دونوں طرف دیکھتے تھے کہ کیس مجھے کسی دوست یا واقف نے تو نہیں دیکھ لیا۔ امید ہے کہ چار پانچ سال کے بعد یہاں کے مردوں میں زیادہ جرأت و ہمت ہو جائیگی میل خیال تھا کہ ایرانی مردوں اور عورتوں میں یورپ کا لباس حال میں رائج ہوا ہے، لیکن یہ خیال غلط نکلا۔ مجھے اکثر ایرانیوں نے یقین دلایا ہے کہ انہوں نے اپنے والدین کو ہمیشہ یورپین لباس میں دیکھا ہے۔ ایک آغا صاحب جن سے مجھے کل ملنے کا اتفاق ہوا کہنے لگے کہ میں سترتیس سال سے یہ لباس پہن رہا ہوں اور میرے ماں باپ سے میری پیدائش سے بیس سال پہلے یہ لباس اختیار کیا تھا۔ غالباً ناصر الدین شاہ قاجار کے زمانہ سے پہلے لباس اروپا کا رواج ہو چلا تھا، اب تو مرد و کاشتکار سب کوٹ اور تپلون ڈالتے ہیں۔ کچھ گاؤں کی عورتوں کو بھی میں نے فزاک میں دیکھا۔ پڑانا ایرانی لباس اس بالکل مفقود

میں جس حصہ میں ہو کر آیا ہوں تقریباً تمام دیڑن ہے۔ اکثر میلوں تک ایک تہی باجھاڑی نہیں دکھائی دیتی جس دن سے کوئٹہ چھوڑا ہے ایک خود رو درخت نہیں دکھائی دیا، صرف پشپوں کے آس پاس پھولوں کے درخت ہوتے ہیں شیشم، برگہ، بیل، نیم کی طرح کے کوئی درخت یہاں نہیں ہیں۔ زمین غالباً اچھی ہے لیکن پانی کی قلت کی وجہ سے بے کار پڑی ہے، فطرت نے ایران کے کچھ حصے کو نہیں کیا، جو کچھ دکھائی دیتا ہے انسانی کوشش کا نتیجہ ہے۔

موسم یہاں خاص طور پر اور زنی تال جیسا ہے۔ لوگوں کی صحت اچھی ہوتی لیکن تھک کی رسم کی وجہ سے مرض بہت پھیل گیا ہے۔ اکثر شریف قائدان اس میں مبتلا ہیں، اور زیادہ تر مریض ایسے ہیں جن کو یہ بغضی وراثت حاصل ہوئی ہے۔ چونکہ مویشی ہے اس لئے اس کا اعتراف بھی برا نہیں سمجھتے، جو نہت ہر گھر لے میں موجود ہے اس کو کون برا سمجھتا ہے۔ سوچا جاتا ہے کہ منہ کو محبوب سمجھنے لگے ہیں اور یہ رسم کسی قدر کم ہو گئی ہے، لیکن اہل دین کا باطلہ اس رسم کا حامی ہے اور دولت نے اب تک اس کے خلاف کوئی قانون بنانے کی جرات نہیں کی۔

یہاں تمام ایشیا ہندوستان کے مقابل میں ایران میں سوائے ان چیزوں کے جو یورپ کے آتی ہیں برفانہ اس کے وہ چیزیں ہیں جو آتی ہیں وہ بہت سستی ہیں۔ یورپ کے باشندے خاص کر روسی ملک کے حصے میں ملتے ہیں، ارضی اور گہرے عیسائی قوموں کی کافی تعداد اور دوڑ پھلوی کے اور کارناموں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس نے یورپ کے باشندوں کے دماغ سے ٹھنڈا بالکل نکال دیا ہے۔ یہ پچھلے یورپ میں تھے جو یہ سمجھتے تھے کہ ان کو ایران کے قوانین توڑنے کا حق حاصل ہے۔ رضا شاہ نے ایسے چند نمونوں کو سخت سزا دی۔ اب سب ٹھیک ہو گئے ہیں۔ بہت سوچ سمجھ کر قدم رکھتے ہیں۔ ایران سے سونا باہر لے جانا منع ہے۔ حال میں ایک بہت بڑی موٹر کار کمپنی کا میجر گرفتار ہوا ہے جس نے سونے کی سلاخیں بنائی تھیں تاکہ موٹر کار کے پیچھے لگا کر ان کو ملک کے باہر لے جائے، رضا شاہ کا حکم ہوا ہے کہ یہ گروہ تھانیا لیا جائے کہ وہ یورپ میں ہے۔ جو قانونی سزا ہے وہ دی جائے۔

میں جس حصہ میں ہو کر آیا ہوں تقریباً تمام دیڑن ہے۔ اکثر میلوں تک ایک پتی یا چھڑی نہیں دکھائی دیتی جس دن سے کوئٹہ چھوڑا ہے ایک خود رو درخت نہیں دکھائی دیا، صرف چشموں کے آس پاس پھلوں کے درخت ہوتے ہیں شیشم، بگلہ، میل، نیم کی طرح کے کوئی درخت یہاں نہیں ہیں۔ زمین غالباً اچھی ہے لیکن پانی کی قلت کی وجہ سے بے کار پڑی ہے، فطرت نے ابراہیمؑ کے کچھ نہیں کیا، جو کچھ دکھائی دیتا ہے انسانی کوشش کا نتیجہ ہے۔

موسم یہاں خوشنصوری اور تیزی تال جیسا ہے۔ لوگوں کی صحت اچھی ہوتی لیکن تندرستی کی رسم کی وجہ سے مرض بہت چلا ہے۔ اکثر شریف خاندان اس میں مبتلا ہیں، اور زیادہ تر مرض ایسے ہیں جن کو یہ بھیدی وراثت حاصل ہوتی ہے۔ چونکہ مویشی ہے اس لئے اس کا اعتراف بھی برا نہیں سمجھتے، جو نعمت ہر گھر لے میں موجود ہے اس کو کون بڑا سکے مدور عبید میں سنا جاتا ہے کہ متعہ کو محبوب سمجھنے لگے ہیں اور یہ رسم کسی قدر کم ہو گئی ہے، لیکن اہل دین کا طبقہ اس رسم کا حامی ہے اور دولت نے اب تک اس کے خلاف کوئی قانون بنانے کی جرات نہیں کی۔

یہاں تمام اشیاء ہندوستان کے مقابل میں ازل میں سوائے ان چیزوں کے جو یورپ آتی ہیں بے خلاف اس کے وہ چیزیں ہیں جو آتی ہیں وہ بہت سستی ہیں۔ یورپ کے باشندے خاص کر روسی ملک کے ہر حصہ میں ملتے ہیں، ارضی اور دیگر عیسائی قوموں کی کافی تعداد یہاں پہلوی کے اور کارناموں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس نے یورپ کے باشندوں کے دماغ سے گھنڈا لاکھ بکال دیا ہے۔ یہاں یورپین تھے جو یہ سمجھتے تھے کہ ان کو ایران کے قوانین کوڑنے کا حق حاصل ہے۔ رضا شاہ نے ایسے چند بھروسوں کو سخت سزا دی۔ اب سب ٹھیک ہو گئے ہیں۔ بہت سوچ سمجھ کر قدم رکھتے ہیں۔ ایران سے سونا باہرے جانا منع ہے۔ حال میں ایک بہت بڑی موٹر کار کمپنی کا میجر گرفتار ہوا ہے جس نے سونے کی سلاخیں بنائی تھیں تاکہ موٹر کار کے نیچے لگا کر ان کو ملک کے باہر لے جائے، رضا شاہ کا حکم ہوا ہے کہ یہ گرنر ضیال کیا جائے کہ وہ یورپین ہے۔ جو قانونی سزا ہے وہ دی جائے۔

محمد حبیب

# بادل

(سائیٹ)

چھائے ہوئے ہیں چار طرف پارہ ہائے ابر،  
 آغوش میں لئے ہوئے دنیا ئے آب و رنگ،  
 میرے لئے ہے اُن کی گرج میں سرود چنگ،  
 پیغام انبساط ہے مجھ کو صدائے ابر  
 اُنٹھی ہے ہلکے ہلکے سروں میں نوائے ابر،  
 اور قطرہ ہائے آب بجاتے ہیں جلتے رنگ،  
 گہرائیوں میں روح کی جاگی ہے ہر امنگ،  
 دل میں اُتر رہے ہیں مرے نغمہ ہائے ابر!

مّت سے ٹٹ چکے تھے تمنا کے بار و برگ،  
 چھایا ہوا تھا روح پہ گویا سکوتِ مرگ،  
 چھوٹی ہے آج روح مری اس جمود سے۔  
 ان بادلوں سے تازہ ہوئی ہے حیات پھر،  
 میرے لئے جو ان ہے یہ کائنات پھر،  
 شاداب ہو گیا ہے دل اُن کے سرود سے!

راشد وحیدی

# دشمن کا سراغ

اُس رات مسٹر اسحاق نہایت شوق سے دائرلس ریگولہ کا گھانا سن رہے تھے۔ انہوں نے منسلک تہہ پہنے آپ جی آپ کیا۔ دائمی بیگیت اچھا تھا۔ دماغ باہر سے دو گولیاں چلنے کی دہشتناک آواز آئی اور اُن کے سر کے ادھر والی کمر کی کسے شیشے چڑچڑہو کر گر پڑے (جس کمرے میں مسٹر اسحاق بیٹھے تھے وہ مکان کی سب سے سچی منزل میں تھا) انہوں نے وہی کچھ کیا جو ہم میں سے ہر شخص ایسے موقع پر کرتا ہے یعنی ایک لمحے تک وہ بالکل جس وجہ حرکت بیٹھے ہے کہ نہیں اب کیا ہوتا ہے۔ اس کے بعد کیا ایک اُن پر خوف طاری ہوا اور انہیں احساس ہوا کہ کسی نے ان پر دو گولیاں چلائی ہیں۔ اُن کے سامنے کے دروازے کی کڑی چھل گئی تھی اور اُس کے نیچے گولی دھنسی ہوئی تھی۔ سب پہلے انہوں نے خیال کیا کہ گولی میں دھڑپیں اور اس بد معاش کو گردن سے ہا پکڑیں لیکن یہ قاعدہ ہے کہ جوں جوں انسان عمر میں بڑھتا جاتا ہے وہ اپنا وقار قائم رکھنے کے لئے ہمیشہ پہلے ارادے کو ترک کر کے دوسرے پر عمل کرتا ہے۔ چنانچہ مسٹر اسحاق میلیفون کی طرف پھرتے اور پولیس کو بلا دیا۔

درمیلو کسی کو فوراً بھیجو۔ مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا گیا ہے۔

کسی نے نیم خوابیدہ آوازیں پوچھا۔ لیکن کس بگڑا؟

مسٹر اسحاق نے غصہ سے لال پیلا ہو کر کہا، جیسے پولیس والے اس حملہ کو روک سکتے تھے ”میں میرے مکان پر“ ”کس قدر سیدہ زوری ہے، ایک یہ قصور آدمی پر جو آرام سے اپنے گھر میں بیٹھا ہو اس طرح بلا وجہ کو لہ باری شروع کر دی جائے اس کی نفی تیش سختی سے کرنی ہوگی یہ خوب ہے کہ۔“

اسی نیم خوابیدہ آواز نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”بہت اچھا۔ میں کسی کو بھیجتا ہوں۔“

اضطراب و گھبرائے غصے میں مسٹر اسحاق کے منہ سے جھانک اُبل رہا تھا۔ انتظار کے یہ لمحات انہیں صدیاں محسوس ہوتے

تھے۔ آخر ایک لمبا آواز نکلا کہ پولیس انسپکٹر پولیس پہنچ گیا۔ اور اس نے نہایت غور سے اُس گھر کی کھانسی شروع کر دیا جس میں سے گولیاں آئی تھیں۔

اُس نے نہایت متانت سے کہا ”کوئی شخص یہاں گولیاں چلاتا رہا ہے۔“

مسٹر اسحاق نے غصہ سے کہا: ”یہ تو میں بھی آپ کو بتا سکتا تھا میں یہیں کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا،“  
 الپکٹر نے ایک چاقو کی مدد سے دروازہ میں سے گولی نکالتے ہوئے کہا: ”سات مہینے کی گولی ہے۔“ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ کسی پرانے فوجی ریلوے چلائی گئی ہے۔ دیکھئے نا۔ یہ شیطان جو کوئی بھی تھا، ضرور اُس سامنے کے جنگے پر کھڑا ہو گا اگر  
 وہ فرش پر کھڑا ہوتا تو گولی ضرور اوپر نکل جاتی۔ تو جناب اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ آپ کو نشانہ بنانا چاہتا تھا۔“  
 مسٹر اسحاق نے تلخی سے کہا: ”عجیب بات ہے میں سمجھا تھا کہ اُس نے دروازے کو نشانہ بنانے کی کوشش  
 کی ہے۔“

الپکٹر نے اس دخل و معنولات کو قابل اعتناء سمجھتے ہوئے کہا: ”لیکن وہ تھا کون؟“  
 ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو اُس کے ٹھکانے کا صحیح پتہ نہیں بتا سکتا کیونکہ مجھے اُس کی ملاقات کا شرف حاصل  
 نہیں ہوا اور میں بھی مجھے پوچھنے کا خیال نہیں آیا۔“

الپکٹر نے اُسی مناسبت سے کہا: ”اس سے تو معاملات اور بھی پیچیدہ ہو گئے اور آپ کا شکس پر ہے؟“  
 اب مسٹر اسحاق کو صبر کا بار بار رہا۔ انہوں نے غصہ سے کہا: ”حضرت من اول تو میں نے اُس سو کو دیکھا نہیں اور اگر  
 وہ اس قدر انتہا کرنا بھی کہیں کھڑکی میں سے اُسے سلام کر سکتا۔ تب بھی میں اس اندھیرے میں اُسے پہچان نہ سکتا تھا حضور  
 والا اگر میں اُس سے واقف ہوتا تو آپ کو اس وقت رحمت دینے کی ضرورت ہی کیا تھی۔“

الپکٹر نے اطمینان آمیز لہجے میں کہا: ”ہاں بات تو معقول ہے لیکن شاید آپ سوچ کر کوئی ایسا شخص بتا سکیں جسے  
 آپ کی موت سے فائدہ پہنچے والا ہو۔ یا جو آپ کے کسی بات کا انتقام لینا چاہتا ہو۔ ورنہ جناب آپ جانتے ہیں کہ یہ چوری کی  
 واردات نہیں ہے۔ کوئی چور گولی نہیں چلاتا جب تک کہ اس کے پاس اس کے سولے کوئی چارہ کار ہی نہ رہے۔ ممکن ہے  
 یہ کوئی ایسا آدمی ہو جسے آپ کے ساتھ دشمنی ہو۔ اس کا فیصلہ صرف آپ ہی کر سکتے ہیں۔“ اور پھر ہم اس پر غور کرینگے۔“  
 مسٹر اسحاق حیران سے ہموکر رہ گئے۔ واقعی انہیں ان باتوں کا خیال ہی نہ آیا تھا۔

انہوں نے چپکاتے ہوئے کہا: ”مجھے تو اس بات کا وہم و گمان بھی نہیں“ اور اپنی تمام پُر امن اور تنہا زندگی پر ایک نظر  
 دوڑائی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میری کوئی دشمن نہیں ہے۔ یقیناً کوئی نہیں ہے۔ یہ بالکل ناممکن ہے میں نے کبھی کسی کے  
 ساتھ جھگڑا نہیں کیا میں تو تنہا ہی رہتا ہوں۔ کہیں جاتا آتا بھی نہیں اور نہ دوسروں کے معاملات میں خواہ مخواہ دخل دیتا  
 ہوں کسی کو میری دشمنی سے کیا مطلب؟“

الپکٹر نے کندھوں کو سکڑتے ہوئے کہا: ”درست ہو گا لیکن شاید آپ کل تک اس معاملہ پر چھی طرح روشنی ڈال

سکیں۔ آپ کو یہاں تنہائی میں ڈرتو نہ معلوم ہوگا؟“

مفسر اسحاق نے ذرا تامل سے کہا ”نہیں تو“ اور جب وہ اکیلے رہ گئے تو آپ ہی آپ کہنے لگے ”عجیب بات ہے۔ میری جان لینے کی کسی کو کیا ضرورت تھی۔ بھلا میں نے جو رامہوں کی سی زندگی بسر کرتا ہوں۔ کسی کا کیا بگاڑا ہے۔ دفتر جاتا ہوں اور پھر سیدھا گھر آتا ہوں۔ میری تو راستے میں بھی کسی سے ٹھیکڑ نہیں ہوتی۔ پھر کسی کے لئے میری جان لینے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ گوگوں کے اس غیر منصفانہ رویے کے متعلق ان کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ انہیں اپنی مظلومیت پر رحم آنے لگا۔ دیکھو! میں ایک گھوڑے کی طرح مسکت اور شغف کی زندگی بسر کرتا ہوں۔ دفتر کا کام گھر پر بھی اگر کرتا ہوں، حدود و شرافت سے کبھی ذرہ بھر بھی تجاوز نہیں کیا۔ کبھی میں نے عیش و عشرت میں قدم نہیں رکھا۔ گھوٹنے کی طرح اپنے خول میں گھسا رہنا ہوں اور ڈر! کوئی آتا ہے اور مجھے اپنی گولی کا ہدف بنانا پڑتا ہے۔ گوگ کس قدر شیطان صفت ہیں۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے۔ کسی کو مجھ سے ایسی دیوانہ وار نفرت کیوں ہے؟“

وہ بستر پر بیٹھے تھے۔ پاؤں سے اتارنا ہوا بوٹ ابھی اُن کے ہاتھ ہی میں تھا۔ وہ اپنے آپ کو اپنی بے گناہی کا یقین دلارہے تھے۔ انہوں نے اعلیٰ درجہ کا سامان لیتے ہوئے کہا، اس معاملے میں ضرور کوئی مغلطہ ہوا ہے۔ اُس نے مجھے کوئی اور شخص سمجھا ہوگا جس کے ساتھ اس کی دشمنی ہوگی یقیناً یہی بات ہے۔ کیونکہ مجھ سے کسی کو ایسی نفرت ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

مطرح اسحاق کو کچا کیک کچھ یاد آگیا اور گھبراہٹ میں اُن کے ہاتھ سے بوٹ گر گیا۔ ”ہاں یہ ممکن ہے۔ اس میں میری بھی توفیق تھی، لیکن اُس وقت بے ساختہ وہ بات میری زبان سے نکلی گئی۔ اُس وقت میں رب نواز سے باتیں کر رہا تھا لیکن نتائج کو سوچے بغیر میرے منہ سے اُس کی بیوی کے متعلق ایک بُری بات نکل گئی تھی۔ گو رب جانتے ہیں کہ وہ بے شرم ہر تنہو خیرے سے سرائیکیاں لڑاتی پھرتی ہے اور اُس کے شوہر کو بھی اس کا علم ہے لیکن وہ اپنے اس علم کو دردِ مسوں سے پوشیدہ کھنچا ہوتا ہے۔ اور مجھے دیکھو گدھوں کی طرح کب اُٹھا۔۔۔۔۔۔“

مسٹر اسحاق کو یاد آگیا کہ سب نواز اس وقت کڑوے گھونٹ کی طرح کچھ نکل رہا تھا اور اُس کی انگلیاں غصے سے متصل  
 میں کبھی جاتی تھیں۔ انہوں نے خوفزدہ آواز سے کہا ”آئی بچائیو! اُسے سخت صدمہ ہوا تھا، لیکن یہ وہ اُس سے دیوانہ وار محبت کرتا ہو  
 یہ درست ہے کہ میں نے صفائی کے لئے بڑی لفاظی سے کام لینا شروع کیا لیکن وہ تو اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ اس میں اب  
 شبہ کی گنجائش نہیں کہ اُس کے پاس میری دشمنی کی معقول وجہ موجود ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ گولیاں اُس نے نہ چھلائی ہوں گی۔  
 ایسا خیال کرنا بے وقوفی ہے لیکن اگر وہ ایسا کرے بھی تو حق بجانب۔ . . . .“

مستر اسحاق عجب جیلانی سے زمین کی طرف مائل رہے تھے۔ یہاں، اور اس درزی کا معاملہ، انہوں نے بڑی کوشش سے تمام واقعات کو اپنے ذہن میں یکجا کیا۔ یہ پندرہ سال تک میں اس سے اپنے کپڑے سلواتا رہا اور پھر ایک دن میں نے سنا کہ وہ تپ دق کے تیسرے ربع میں ہے۔ یقیناً ایسے کپڑے پہننے میں ہر انسان کو تامل ہوگا جن میں ایک حقوق درزی کھانا تارا ہو، سو میں نے اس سے کپڑے سلوانے بند کر دیئے۔ وہ میرے پاس آیا اور التجا میں کرنے لگا۔ کہتا تھا کہ میرے پاس ایک ٹانگے تک کام نہیں ہے۔ میری بیوی بیمار ہے، اور میں اپنے بچوں کو کسی دوسری جگہ بھیجنا چاہتا ہوں۔ وہ مجھ سے بار بار کام مانگتا تھا، الٹی تو یہ! بیچارہ مرد سے کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ اس کا پسینہ بہتا ہوا دیکھ کر معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ کس قدر بیمار ہے۔

”میاں فیض! دیکھو ان باتوں سے کیا فائدہ ہیں کسی کاریگر کو کام دینا چاہتا ہوں میں تمہارے کام سے مطمئن نہیں ہوں۔“

اُس نے زکھڑاتی ہوئی زبان سے کہا اور شرم اور خوف سے پسینے میں شرابور ہو گیا۔ یہ حضرات کے میں بڑی محنت سے سیوں لگائیں جیلان ہوں کہ اس کی چیمیں کیوں نہ مچل گئیں۔۔۔۔۔ اویں۔۔۔۔۔ ”مستر اسحاق نے درازہن پر زور دے کر یاد کیا۔ میں نے اسے یاپوس واپس کر دیا میں نے کہا ”اچھا میں غور کروں گا“ اور ایسے نفردوں کا مطلب یہ ہے اچھے طرح جانتے ہیں۔ یقیناً یہ شخص تیرا دشمن ہو سکتا ہے۔“ ”مستر اسحاق نے خوفزدہ ہو کر کہا ”یقیناً یہ بہت بُری بات ہے کہ ایک شخص تو اپنی زندگی کے لئے التجا میں اور نمٹیں کرے اور دوسرا اسے نہایت بے دردی سے واپس کرنے لیکن اس میں میرا کیا قصور تھا۔ میں تو دیکھ رہا تھا کہ اس میں کام کرنے کی سکت ہی نہیں۔“

مستر اسحاق کا دل انوم تر ہو گیا۔ اور یہ ایک ناخوشگوار واقعہ تھا میں نے دفتر کے چرچہ اسی کو کس قدر سخت سست کہا۔ دفتر کی ایک فائیل نہ ملتی تھی اور میں اسے اس کو بلا کر اس طرح ڈانٹنا اور گالیاں دینا شروع کر دیا جیسے وہ کوئی سکول کا لڑکا تھا اور پھر دوسروں کی موجودگی میں یہ اسی طرح تم دفتر کی چیمیں سنبھالتے ہو کہ دراز اتم نے دفتر کو مرغیوں کا ڈیرہ بنا رکھا ہے۔ میں نہیں برفا ست کر دوں گا۔“ اور پھر وہ فائیل میری اپنی دراز سے نکلی۔ اس بے چارے نے ایک لفظ تک منہ سے نہ نکالا۔ وہ کانپتا رہا اور آنسوؤں سے ڈوب رہا ہوا آکھیں جھپکتا رہا۔

مستر اسحاق کے جسم میں گرمی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ لیکن ایک افسر کا اپنے منتوں سے معافی مانگنا بھی تو بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ یہ بات انہوں نے اپنے دل کو تسلی دینے کے لئے کہی، مگر وہاں میں نے اُس پر کسی قدر سختی ہی کی۔ لیکن یہ ماتحت اپنے افسروں سے کس قدر نفرت کرتے ہوئے، اچھا ٹھہر رہا ہے اسے اپنے کوئی اتارے ہوئے کپڑے



سے دول گا۔ لیکن شاید اس سے وہ اور بھی برا مانے۔“

اب مسٹر اسحاق سے بستر پر لیٹا بھی نہ جاتا تھا۔ انہیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پلنگ پوش نے انہیں جکڑ رکھا ہے۔ وہ گھٹنوں کے گرد بائیں لپیٹ کر بیٹھ گئے اور تارکی میں گھورنے لگے۔ وہ اور پھر اشفاق احمد والا واقعہ۔ وہ اچھا خاصا تعلیم یافتہ آدمی ہے، نظمیں بھی لکھتا ہے۔ لیکن جب اُن کا غذات کے ضمن میں اس سے ایک غلطی ہو گئی تو میں نے کہا، لڑکے ایسے دوبارہ کرو، میں کا غذات اس کے میز پر پھینکنا چاہتا تھا لیکن وہ کم سخت اس کے پاؤں میں جا گرے۔ اور جب وہ انہیں اٹھانے کے لئے جھکا تو اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں خون اتر آیا تھا میں اپنا سر پیٹ لینا چاہتا تھا۔ مجھے اس لڑکے سے محبت بھی ہے۔ لیکن میں نے اسے کس قدر بے عزت کیا حالانکہ میری نیت یہ تھی۔

مسٹر اسحاق کے واسطے نے ایک اور چہرہ پیش نظر کر دیا۔ اور یہ اُن کے دفتر کے رفیق کار جلیل احمد کا تھا۔ بیچارہ جلیل، وہ بیٹھ کر بنا چاہتا تھا۔ لیکن اُس کے بجائے میں مقرر ہو گیا۔ تنخواہ میں چند روپیوں کے اضافے کی بات تھی اور اس بیچارے کے چہرے پر یہی نظر آ رہا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ وہ اپنے بڑے لڑکے کو کالج میں داخل کرانا چاہتا تھا لیکن اُس کی تنخواہیں اتنی گجائش نہیں ہے۔ اس کا ال الوجود اور سکے کا اپنا تصور ہے۔ سنا ہے اس کی بیوی سنایت جھگڑا اور لڑائیوں اور پورے کڑنا پنچا ہی ہے۔ بیچارے دوپہر کو سوکھی روٹی ہی پر گزارا کرتے ہیں۔ بیچارہ جلیل! وہ ضرور خفت محسوس کرتا ہو گا۔ میں باوجود مجروح ہونے کے اس سے زیادہ تنخواہ پاتا ہوں۔ لیکن اس میں میسر کیا تصور ہے جب وہ میری طرف ملامت آمیز نہنگا ہوں سے دیکھتا ہے تو میں ضرور گھبرا جاتا ہوں۔“

ان ایشیائیوں سے مسٹر اسحاق کی پیشانی عرق آؤد ہو رہی تھی۔ ہاں، اور موٹل کا وہ ملازم جو میرے چند کمانے کے پیسے ہتھیا لینا چاہتا تھا میں نے موٹل کے مالک کو بلایا اور اُس نے کھڑے کھڑے اُسے موقوف کر دیا اور کہا ”خبیث چور میں خیال رکھوں گا کہ شہر بھر میں تجھے کوئی ملازمت نہ دے“ اس شخص نے ایک لفظ تک منہ نہ نکالا اور چپکے سے نکل گیا۔ اس کے کندھے، قمیص سے ابھرے ہوئے اب بھی مجھے صاف دکھائی دیتے ہیں۔“

مسٹر اسحاق پھر وائرلیس سٹ کے پاس بیٹھ گئے۔ انہوں نے آگ اٹھا کر کانوں سے لگایا۔ لیکن وائرلیس سٹ بھی خاموش رات کے ان خاموش لمحات کا ہنسا ہنسا۔

مسٹر اسحاق نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا، اور ہرہہ شخص انہیں نظر آنے لگا جس کے ساتھ میں دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ اور جو انہیں آج سے پہلے بھی یاد نہ آیا تھا۔

صبح وہ تھانے میں گئے طبیعت مضطرب تھی اور چہرہ زرد تھا۔

انٹیکٹر پولیس نے کہا: ”ہاں جناب نوکیا آپ نے کوئی ایسا آدمی سوچا ہے جسے آپ کے ساتھ دشمنی ہو؟“  
مسٹر اسحاق نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا: ”میں نہیں کہہ سکتا۔ اتنے زیادہ لوگ ہیں جن کے متعلق امکان ہے کہ مجھ سے عداوت رکھتے ہوں گے کہ۔۔۔“ انہوں نے عجب سچا رنگی سے اپنے ہاتھ کو حرکت دی ”حقیقت تو یہ ہے کہ انسان بتا ہی نہیں سکتا کہ کتنے لوگوں کو اس نے اذیت دی ہے۔ میں اب اس کھڑکی کے پاس کبھی نہ بیٹھوں گا۔ اور میں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اس تمام معاملے کو رفع دفع کر دیا جائے۔“

منظر احمد

(ترجمہ)

## سمندر اور اس کے موتی

سمندر کے پاس موتی ہیں!  
اور آسمان کے پاس ستارے!  
لیکن میرے دل، آہ، میرے دل کے پاس فقط محبت!!!

سمندر اور آسمان کی سلطنتیں وسیع ہیں!  
لیکن میرا دل ان سے کہیں زیادہ وسیع ہے!!  
اور موتیوں اور ستاروں سے میری محبت کہیں زیادہ روشن اور پُر نور ہے!!!

اے نفی، نوجوان حسینہ! میرے دل کی بے پایاں سلطنت میں سما جا!  
میرا دل، سمندر، اور آسمان، محبت کی گرمی سے گچھل رہے ہیں!!

عظیم قریشی لدھیانوی

(ہائش رش ہائے)

# شباب

(۱)

ایک گلو و مطربِ رنگیں نوا  
ساز اس کا کیف سے لبریز ہے  
کہہ رہا ہے دل کشا انداز میں  
میری قسمت میں نہیں لکھی شکست  
حلقہ مہتاب ہے میری رکاب  
ہے فخرِ رازِ کوہِ پرِ نغمہ سرا  
ہر ترانہ اس کا وجد انگیز ہے  
یاس کا نغمہ نہیں اس ساز میں  
آسمان بھی سامنے میرے ہے پست  
نامور ہوں، نام ہے مہرِ اشباب

(۲)

ہائے! وہ کالی بلا، تباریک رات  
ساتھ لائی ابر اور طوفان کو  
اک طرف برقِ تپاں کا اضطراب  
نام ہلنے کا نہیں لیتا مگر  
کہہ رہا ہے ”صبح خنداں ہے قریب  
خلد میں ہوتا ہے مردوں کا قیام  
اوجِ سدہ پر رقم ہے ان کا نام  
ہے نظر میں اُن کی چرخِ ہفت تیں  
طاؤرِ دل اُن کا ہے طوبیٰ نشیں“

کلمیم

(ہیرلایک بی)

# کوکو

گھاؤں کے گرد و نواح میں لوگس کہان بگڑھ جو بلی کے نام سے موسوم تھا کوئی اس کی وجہ تسمیہ نہ جانتا تھا۔ لوگ اس کا نام لینے وقت صرف لاکھ کی نو گمری اور خوشحالی کو ملحوظ رکھتے تھے اور یہ خاص مکان جسے یہ نام دیا گیا تھا ایک ایسے شخص کی ملکیت تھا جس کی زمین گھاؤں کی تمام کھیتوں سے زیادہ وسیع، زرخیز اور محفوظ تھی۔

اس کا طبیعت چاروں طرف سے گھرا ہوا تھا۔ اس کے ارد گرد شاندار، بلند، ریتوں کی پانچ قطاریں تھیں جو بلی کے لاکھ اور میں دار و درختوں کو سیدانی عمارت کی تیز و فتنہ موافقت پہنائی تھیں۔ اور اس کے اندر ایک لمبی عمارت کے سلسلہ میں جس میں نیلے اور گھاس وغیرہ کا ذخیرہ رکھا جاتا تھا، سخت، اور باہموار تھیں کہ بے ہوشے استھالوں کی ایک قطاریں جس میں مویشی بندھتے تھے۔ ایک متصل تھاجس میں تیس گھوڑے باندھے جاسکتے تھے، اور سرخ لٹول سے بنی ہوئی ایک چھوٹی سی خوبصورت کشتی جی جو نئے سے فلکی ماند دکھائی دیتی تھی اس میں شامل تھی۔

مقام تھری عمارت کے ذخیرہ فرینے سے پڑے رہتے تھے حفاظت کرنے والے کتوں کے لئے تازی خانے بنے ہوئے تھے اور بلی ایسی گھاس میں لانا اور مرغ اور دوسرے جانور اڑائیں بھرتے پھرتے تھے۔

ہر روز دکھانے کے وقت گھر کے سب آدمی (جن کی تعداد پندرہ تھی) باورچی خانے کی لمبی مین پور جمع ہوتے تھے جہاں ایک گرمی بھولدار مکانی میں پڑے ہوئے گرم شور بے میں سے بھاپ نکلتی دکھائی دیتی تھی۔

تمام جانور گھوڑے، گائیں، سورا اور بھیڑیں۔۔۔ خوب پہلے ہوئے اور بھارتیہ تھے اور ان کی پرورش بہت عمدہ طریقہ سے کی جاتی تھی لوگس جو ایک مضبوط اور عازقہ آدمی تھا یہ دیکھنے کے لئے کہ ہر چیز معمول کے مطابق درست ہے یا نہیں ہر دو تین مرتبہ اپنی جاگیر میں گشت کیا کرتا تھا۔

ایک بہت بوڑھا سفید گھوڑا جس پر اس کے اکلون کی خاص شفقت تھی، مستقبل سے بہت دور بندھا رہتا تھا۔ اس کی مالک اس کی زندگی کے اختتام تک اسے آرام میں رکھنا چاہتی تھی کہ چونکہ اس غریب جانور نے کسی زمانے میں کئی ہفتوں پر اس کی رفاقت کی تھی۔ ایک چھوٹا سا شہر لاکھ جس کا نام "نارڈورڈوول" تھا اور جسے لوگ اختصار کے طور پر "نارڈورڈو" کہتے تھے اس کے گھوڑا جانور کی حفاظت اور نگہداشت کے لئے لازم رکھا گیا تھا۔ نارڈورڈو کا صرف یہ کام تھا کہ موسم سرما میں اسے

دانہ کھلائے اور اُس کے بستر کا انتظام کر دے۔ اور یہ سوچا کہ میں ہر روز چار مرتبہ چراگاہیں جا کر اس کا ایک میخ سے کھول کر دوسری میخ سے باندھ تاکہ اسے کثرت کے ساتھ تازہ اور اچھی لگس مل سکے۔

یہ بول رہا تھا اور پھر اب تقریباً میت پکا تھا اور اس کی ٹانگیں گھٹنوں اور گھٹنوں کے نزدیک اس قدر روج رہی تھیں کہ اس کے لئے ہلنا بھی دوہر ہو گیا تھا۔ اس کا کوٹ جسے مدت سے کسی راسخ نے بھی برش کرنے کی تکلیف گوارا نہ کی تھی اس کے پیلوؤں پر سفید بالوں کے گچے کی طرح ٹٹک رہا تھا، اور پالک کی چند ضربوں سے غم و حزن کلبے پناہ احساس اس کی آنکھوں میں جھپکنے لگتا تھا۔

جب زیور لے کھول کر چراگاہ میں لے جانا چاہتا تو اس قدر آہستہ چلتا کہ لڑکا اس کی اکاٹھی سے پکڑ کر زور زور سے کھینچتا اور اسے اپنی پوری قوت سے کہ ساتھ کھینچنے ہونے لگا چھاڑ پھاڑ کر جینچتا، پھیلاتا اور گھالیں، بینا بخانا اپنے اس فرض کو بے مصرف محسوس کر کے نہایت اندر آدکھا ہوں سے اس بوڑھے شکستہ دل جالار کی طرف دیکھتا تھا۔

کھیت میں کام کرنے والے باقی کوڑوں نے عبد ہی بڑے کے اس تنہا کو محسوس کر لیا جو اس کے دایمیں کوڑے سے تھا۔ اور وہ اسے قی کھانے اور اپنا دل جملانے کے لئے سہ روقت اس سے اس کے گھوڑے کا ذکر کرنے لگے۔ اس کے ہم سفر بھی اسے ہمیشہ دہی کرتے جیٹا پنچہ وہ کاؤں میں اکٹو کوڑیہ ورا کے نام سے مشہور ہو گیا۔

لڑنے کی غم و حسرت و غمزدگی اور وہاں جانور سے تمام لینے کی تدبیریں سوچنے لگے۔ وہ ایک بار لڑنے کی بجائے ایسی آگہوں والے غصہ کو بھگتا اور اس کے سخت اور سٹے اور سٹے سر پر اس کے سر پر جیڑ کر مارے پڑے۔ اس کی حالت بظاہر نہایت کمزور معلوم ہوتی تھی اور بلی کے وقت وہ اس طرح کھڑا اور کتا کی طرح خیریت خیالات اس کے پاس اور خوشی دل و غم کوئی شکل و صورت اختیار نہیں کر سکتے۔

یہ بات اُس کی سمجھ میں کبھی نہ آئی تھی، لہٰذا اُس کی رائے کو کوئی بھی تک کیوں پال رہی ہے۔ اس کا دل اس خیال سے بہت کڑھتا تھا کہ اس مرلے گھوڑے کو ناحق اپنا چارہ شے کے کر ضائع کر دیا جاتا ہے۔ یہ اُس کے نزدیک بہت بڑا اتنا ہے۔ اصرافی تھی کہ اُس کا مغلوبہ الحال جانوروں کو جنسی یہ کام سے فارغ ہو فوراً چارہ شے دیا جائے اور وہ اسے سخت سے بڑے خیال کرنا تھا کہ اچھے چارے جو اس پر ضائع کئے جائیں۔ اس بڑے مغلوبہ گھوڑے پر۔۔۔ حالانکہ جو کافی محنت بھی تھی بعض اوقات لوگ اسے سخت اس کام کے باوجود بھی وہ اس کے شہزادہ چارہ شے کی کر دیتا۔ اور اسے پہلے سے نصف وزن میں جو دیتا۔ اسی طرح اُس نے بھوسے اور خنک گھاس کی خوراک بھی کمر کر دی۔ اور اس کی شغل سے روح اس خراب جانور کے ساتھ یہ نامہ انوار کے کچھ کچھ کی وجہ سے

۱۰ گھوڑے کا نام ہے

وقت بے قرار رہنے لگی۔ اُس کی حریف، مکار، دشمنی، بزدلی اور ناپاک رُوح!

موسم گرم آگیا اور اُسے پھردن میں چار مرتبہ جانور کی جگہ بدلنے کے لئے چراگاہ کی طرف جانا پڑا۔ فاصلہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ وہ بھاری بھاری قدم گھسیٹتا ہوا چراگاہ کی طرف جاتا تھا اور اس معمول سے اس کا قہر و غضب روز بروز زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ کھیتی باڑی کرنے والے کسان اُس کے پیچھے آواز سے کہتے تھے ”دیکھنا بھی زیڈور! کوکو کو ہم را بھی سلام کہہ دینا“ وہ اس کا کچھ جواب نہ دیتا تھا۔

اُس نے ایک جھڑی میں چابک چھپا رکھی تھی۔ جب وہ لئے ایک جگہ سے کھول کر دوسری جگہ باندھ دیتا اور جانور گھٹائیں چرسے میں مشغول ہو جاتا تو وہ نہایت چالاک کے ساتھ بے پاؤں جانور کے پیچھے سے ہو کر نکلتا اور نہایت بے رحمی سے اُس کی زانوں اور پھوٹوں پر زور زور سے پاکوں کی بوچھاڑ شروع کر دیتا۔ جانور بچارا دونتیاں چلاتا اور کھپٹی مانگوں پر کھڑا ہو جاتا وہ چابک کی گھڑیوں سے بچنے کے لئے دسی کے سر سے بچنے کے ارگرد سرس کے گویڑے کی طرح چکر کھاتا تھا اور لوکا دیوانوں کی طرح سے، نا اور دانت پیتا ہوا اُس کے پیچھے پیچھے بھاگتا تھا۔

بچہ وہ پیچھے سے بغیر کچھ مڑ کر دیکھنے کے آہستہ آہستہ واپس چلا جاتا اور گھوڑا اپنے سوجھے ہوئے پہلوؤں اور کلپتے ہوئے ٹخنوں کے ساتھ اپنی زور دہی اور ضعیف آنکھوں سے اُسے دیکھتا رہتا اور اپنا سفید بالوں اور کمزور بے پول سر اُس وقت تک دوبارہ زمین کی طرف نہلاتا جب تک کہ دور فاصلہ پرڑے کا نیلا بچہ اُس کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو جاتا۔ اب دلتیں کافی گرم ہونے لگی تھیں اس لئے کوکو کو اچھل کے پیچھے ندی کے کنارے سے ہونے کی اجازت مل گئی تھی اور صرف تیرہ دسی دھنچ تھا جو اسے دیکھنے کے لئے وہاں جاتا تھا۔ وہ ایک پہاڑی کے دھلوان پر اس سے چند گز کے فاصلے پر بیٹھ جاتا اور آدھ آدھ آہستہ تک بیٹھا اُس کی طرف دیکھتا رہتا اور وقتاً فوقتاً ایک نوکدار پتھر اس کی طرف پھینک دیتا غریب کو کوسرٹھا کر موزارت پتہ دشمن کی طرف دیکھتا رہتا تھا اور اُس کی سواگی تک اُسے سر نہ اُٹھا کے چنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

ایک خیال ہر ذرت اس جھوکرے کے سر میں چکر لگتا رہتا تھا۔ ”اب اس جانور کی پرورش کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ جب کہ یہ کوئی کام نہیں کرتا“ وہ کہتا تھا کہ جانور نہایت مضبوطی کے ساتھ اپنی اس بری نیت پر نڈا ہوا ہے کہ وہ اس خوباک کو بے رحمی کے ساتھ تلف کر دے چلا جائے جس کے حقیقی حقدار دوسرے ہیں۔ یہاں تک کہ انسان اور خود خدا کے لئے دنیا میں کچھ بھی باقی نہ رہے۔ ہاں! خود اس بڑے بڑے کچھ بھی باقی نہ رہے جسے اپنی مذمتی کماتے کے لئے سال میں تین سو پیڑھ دن کا کم کرنا پڑتا ہے۔

جنا پروری کی طاقت کو گھٹاتے گھٹاتے وہ آہستہ آہستہ چراگاہ میں کوکو کے جھمکے کی تازہ گواہی سمجھ کر کھڑا ہوتا۔

جانور کمزور و کمزور ہو گیا اور زبردست کی طرف جھکتا چلا گیا۔

رستی توڑنے کے لئے اُس کی جسمانی کمزوری کسی طرح بھی اُس کی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ اگلی لمبائیوں پر جھک کر وہ سبز گھاس کی طرف گردن لمبی کر کے مزبٹھا تھا۔ اس گھاس کی طرف جو اُس کے بائیں قریب تھی، جیسے وہ گھٹاؤ سکتا تھا مگر چوم سکتا تھا۔ ایک صبح زید و رکنو نیخیال ہو چکا اور وہ دیکھ کر کو کو کی جگہ بائیں تبدیل نہ کی جائے کیونکہ وہ اس میں ایک جگہ سے دوسری جگہ بے جانے کے معمول سے بہت تنگ آچکا تھا۔

اس روز زید و رکنو اپنے انتقام کے نفاذ سے خط اٹھانے کے لئے وہاں آیا۔ کو کو نے اس کی طرف متوجہ نہ انداز سے دیکھا زید و رکنو جاتے اُسے پیٹنے کے دونوں ہاتھ جیب میں ڈال کر اُس کے ارد گرد ملتے رہا۔ اُس نے گھوڑے کو وہاں سے کھول کر سرسبز گھاس والی جگہ پر باندھنے کے لئے بظاہر حرکت بھی کی مگر اُس نے اس میں کچھ حوصلے کے ساتھ جانور بندھا ہوا تھا ایک دو ٹھوکروں سے دو مینبوٹی کے ساتھ زمین میں گاڑ دیا اور اپنی نئی تجویز پر مسرور ہو کر وہاں سے چلا گیا۔

لو کے کو جلتے دیکھ کر گھوڑا اُس کو واپس بلانے کے لئے متوجہ نہ انداز میں متوجہ نہ ہوا مگر سرسبز لڑکا لے کر آگے دیں گھاس کی نیپوں سے دو مینبوٹی سے بندھا ہوا تہا چھو کر بھاگ گیا۔

جانور بھوک کی شدت سے بے تاب ہو کر گھاس تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا جو اُس کے منہوں کو چھو رہی تھی۔ پھر گھٹنوں کے بل جھک گیا اور گردن کو آگے کی طرف پھیلا کر اپنے منہ کے آدھوں کو حرکت دیتا رہا مگر بے کار۔ اس کا جسم سارے دن کی بولناک اور بے سود جدوجہد سے تھک کر چور ہو گیا۔ اور وہ بھوک جو اُسے رفتہ رفتہ ننگے باجی تھی ارد گردی سرسبز گھاس کے قطعوں کے نفاذ سے خوفناک طریقہ پر بڑھتی گئی۔

لو کا اس روز پھر آیا وہ دن بھر ننگے میں پرندوں کے گھونسلوں کی تلاش میں بھٹتا رہا۔ دوسرے دن جب وہ آیا تو اُس نے دیکھا کہ کو کو ڈھال ہو کر زمین پر پڑا ہوا ہے۔ کو کو نے اسے دیکھا تو جگہ کی تبدیلی کی امید کے بعد مشکل اپنے ناتوان جسم کو اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔

زید و رکنو نے اس کی مہم کو ناخوش نہ لگایا۔ ادھر ادھر پھرا، جانور کی طرف دیکھا اور مٹی کی کھوپڑی اُس کی ناک کی طرف پھینکی جس سے اُس کے سفید چہرے پر سیاہ چھینٹوں کے نشان پڑ گئے۔ اس کے بعد وہ بیٹی بجاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ کو کو اس وقت تک کھڑا رہا جب تک لو کا اُس کی آنکھوں سے اوچھل نہ ہو گیا اور پھر یہ سوس کر کے گھاس تک پہنچنے کی تمام معامی بے سود ثابت ہو گئی اپنے پہلو پر نیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

دوسرے دن زید و رکنو بالکل نہ آیا۔

جب زید و راکب دن بعد آیا تو اُس نے دیکھا کہ کوہِ سنور زمین پر پڑا ہے اور اُس نے محسوس کیا کہ جانور اب قطعی طور پر حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا۔

وہ وہاں دیر تک کھڑا رہا اور نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی ساری کارروائی کو دیکھتا رہا مگر اُسے کسی قدر حیرت ضرور تھی کہ یہ سب کچھ اس قدر جلدی کیونکر ختم ہو گیا۔ اُس نے نقش کو اپنے پاؤں سے چھوا، اُس کی ایک ٹانگ اوپر کو اٹھائی اور پھر نیچے گرا دی، اُس کے پہلو پر بیٹھ گیا اور دیر تک زمین میں آنکھیں گاڑ کر دیکھتا رہا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُس کے دماغ میں کوئی خیال تھا یا وہ کسی بات پر غور کر رہا تھا۔

جب وہ واپس کھیتی میں پہنچا تو اُس نے اس واقعہ کی اطلاع کسی کو نہ دی کیونکہ وہ گھوڑے کو ایک قطعہ سے کھول کر دوسرے قطعہ میں باندھنے کے وقت کو پرندوں کے گھونسلوں کی تلاش میں مصروف کرنا چاہتا تھا۔

وہ مظلوم کو کوہ دیکھنے کے لئے دوسرے دن بھر گیا۔ جب وہ اس کے قریب پہنچا تو چند کوئے اُس کے جسم پر سے اڑے۔ اُس کے مردہ جسم کے ارد گرد کی مختصر سی فضا کھجیوں کی ناخوشگوار بھینبھناہٹ سے بھری ہوئی تھی۔

اُس نے اس خبر کا اعلان کر دیا گھوڑا اس قدر بوڑھا تھا کہ اُس کی موت کسی کے لئے باعثِ حیرت نہ ہوئی لوکس نے دومِ دوروں کو حکم دیا

”اپنے بچاؤ سے اور کہہ لیں لے جاؤ اور جہاں کو کو پڑا ہے وہاں ایک گڑھا کھودو“

اور لوگوں نے کو کو کو اسی جگہ دفن کر دیا جہاں اُس نے جھوک سے پتے تپا ہوا کھجواں دی تھی۔

زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ وہاں سے سرسبز گھاس کی چند خوشنما پتیلیاں بھرت نکلیں۔

عزیز

(ترجمہ)



# تجلیات

یہ خواب ہے کہ حقیقت، نہ ہو رکا معلوم!  
 رہی یہ بات کہ ”کچھ ہے“ سو وہ بھی کیا معلوم!  
 شبِ سیاہ ہے طوفانِ باد و باران ہے  
 نہ راہبر ہے، نہ ہمدم، نہ راستا معلوم  
 وہ مسکرا دیئے سن کر فسانہ غمِ حیر  
 جو میری جان پہ گزری، کسی کو کیا معلوم!  
 یہ داستانِ وفا چھپڑنے سے کیا حاصل  
 نہ ڈال مجھ پہ یہ افسوں تری وفا معلوم!  
 اثرِ فسانہ ہستی بھی کیا فسانہ ہے!  
 کچھ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم  
 اثرِ صہبائی

## ”ہوپکے کا آستین کا“

بہت کم ایسے خون کئے گئے ہوتے جن کے قاتلوں کا پتہ نہ لگ گیا ہو۔ کیونکہ خون کا جرم کسی نہ کسی طرح سے ظاہر ضرور ہوتا ہے اور بعض موقعوں پر خون خون کرنے والا اپنی زندگی سے تنگ آکر اپنے جرم کا گواہ بن جاتا ہے۔ اس کی گفتگو اس کی بھیاں تک نظر۔ اور اس کی وحشت سے صاف پتہ چل جاتا ہے کہ اس نے خون کیا ہے۔

یہی سبب ہے کہ قتل و خون کے جرائم میں عدالت مجرم کی صورت سے بہت کچھ معلومات حاصل کر لیتی ہے اور اس قتل کی تفتیش میں پولیس کو اتنی کاوش نہیں کرنا پڑتی جتنی چوری اور ڈاکے وغیرہ سے متعلق مقدمات میں کیونکہ قتل کے بعد قاتل کی حالت انسان کی کسی نہیں رہتی۔ وہ دیوانہ وار اپنے سارے سے ڈرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ابھی عرض نہیں ہوا کہ ایک خون کو پولیس نے واردات کے بعد آنے سے دیکھا۔ وہ مرکب پر آ رہا تھا مگر بالکل اس طرح پیسے کوئی شرب کے نشے میں ہو کبھی شرک کی دہائی طرف چلتا کبھی بائیں طرف اور کبھی جھٹکے کے ادھر دوسرے دیکھنے لگتا۔ اس کی ایک خون کے گنے کے بعد لوگوں سے پوچھنے لگا کہ ”میں نے فلاں فلاں شخص کو مار ڈالا ہے۔ اب میں کیا کروں؟“ لوگوں نے اُسے نکالنے پر آمادہ نہ کیا۔ اور یہ تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ خون خون کرنے کے بعد یہی ہاتھ اٹھایا اور بال سبب صاف بیان کر دیا۔ فرض قتل کرنے کے بعد فوراً ہی قاتل کچھ ایسا جو اس ہو جاتا ہے کہ اسے خود اپنی زندگی وبال ہو جاتی ہے بشرطیکہ پیشہ ور خون خور نہ ہو۔ کیونکہ مشاق خون کے نزدیک تو کسی کو مار ڈالنا کوئی بڑی بات نہیں۔

انہیں مندرجہ بالا کیجینٹوں کو مد نظر رکھ کر ایک انگریزی شاعر نے مشہور نثر ”Murder will out“ کی تصویر لکھنے پر کے ذریعے نہایت ہی چرچہ برپا ہے میں بیان کر کے کہنیچی ہے۔ اس عبارت کے پٹھنے سے پٹھنے والے کے دل پر بھی کسی نذر خوف سا طاری ہو جاتا ہے۔ اس میں شاعر نے دکھایا ہے کہ خون کی خود بخود اقبال جرم کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس سے مصوری، لٹریچر اور خفیہ پولیس سے نسبت رکھنے والے لوگوں کو بہت سی باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ کیونکہ علم النفس کی اکثر نمایاں خصوصیات پر مصوری لٹریچر اور سی آئی ڈی کے بہت سے اصول مبنی ہیں۔ اس لئے ذیل میں لفظ بلفظ اس کا ترجمہ کیا جاتا ہے تاکہ اردو میں بھی اس دردناک اور سنسنی پیدا کرنے والی مصوری کی مثال موجود ہے۔

”یو بک میں کسی سوداگر کے مکان پر ایک جنبی شخص آیا۔ اس کا خیر مقدم نہایت اچھی طرح کیا گیا لیکن چونکہ گھر آدمیوں سے بھرا تھا اس لئے علیحدہ کمرے میں اس کے لئے انتظام کر دیا گیا۔ اس کمرے میں کوئی ایسی چیز نہ

تھی کہ اُسے تنہائی میں توجہ کرتی۔ آخر کار اُس نے ایک تصویر کی طرف نگاہ ڈالی اور خیالِ خندہ بودِ اذِ عزائل ہو گیا۔ وہ سر کی تصویر تھی لیکن اس کی ہیئت میں ایک غیر معمولی، خوفناک اور فاجیع از دنیا ایسی کوئی شے تھی کہ گو دیکھنے میں نہاں ہو، مگر ہر کوئی بھی تاہم دیکھنے سے خواہ مخواہ دل پر ایک ایسی حالت طاری ہو جاتی تھی کہ بدن کے روئیں کھڑے ہو بائیں۔ اگر کوئی شخص اُس تصویر کو ایک بار دیکھ لے تو اُس کی حیرت انگیز رویوں پر بغیر غور سکے رہ نہیں سکتا تھا۔ یہاں تک کہ اس تصویر کا خیال اس مہمان کے دماغ میں بھر گیا اور طبیعت کو گونہ بے چینی سی ہوئی۔ جب وہ سو گیا تو اُس نے بار بار اسی سر کو اپنی طرف غور کرتے ہوئے دیکھا۔ صبح کو میزبان نے اُس کی صورت سے پہچان لیا کہ شاید اچھی طرح پسینہ نہیں پڑی۔ جب وجہ پوچھی تو تصویر کا ذکر کیا گیا۔ صاحبِ خانہ کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں ہوئے اور کہا کہ اچھا ہشاد ہی جائے گی اور یہ کہ جب کبھی اس کے استعمال کیا جاتا تھا تو تصویر منور علیحدہ رکھ دی جاتی تھی مگر صرف اب کی بار حلدی میں کچھ خیال نہیں رہا۔ مزید استفسار پر میزبان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے کہ اُس میں شک نہیں تصویر ہیبت ناک ہے لیکن چونکہ وراثۃ خاندان میں چلی آ رہی ہے۔ اس لئے نہ تو اسے علیحدہ کرنے کو دل چاہتا ہے نہ خراب کرنے کو۔ اس کا قصہ یوں ہے:-

دو میرا باپ کسی کام سے ہام برگ گیا تھا جب ایک فتوہ خانے میں پہنچی تو کھانا کھاتے وقت اُس نے ایک اجنبی نوجوان کو دیکھا جس کی صورت میں ایک خاص خصوصیت تھی۔ وہ اجنبی نوجوان ایک کونے میں بیٹھ گیا اور اکیلا کھانا کھانے لگا۔ اس کی صورت سے دماغ کی بے چینی عیاں تھی۔ اور کبھی کبھی وہ اپنا سر ادا مردھر پھیرتا کہ گویا کچھ سن رہا ہو۔ بعد ازاں ایک دم کانپ جاتا۔ چہرہ پیلا پڑ جاتا اور پھر کوشش کر کے کھانا کھانے لگتا۔ میرے باپ نے اس شخص کو لگا تار دو تین دن تک اسی حالت میں دیکھا اور چونکہ اس سے کسی قدر مانوس بھی ہو گیا تھا اس لئے ایک دن بے چینی کا سبب پوچھا۔ اُس اجنبی نوجوان کو میرے باپ کی گفتگو اور ہمدردی سے کچھ تسکین سی ہو گئی چنانچہ بہت جیت کے بعد معلوم ہوا کہ وہ شخص اعلیٰ کا باشندہ تھا مگر بہت غریب۔ تاہم صاحبِ ہنر ہونے کی وجہ سے اپنا پیٹ پال لیتا تھا اور مصوری و نقاشی کر کے اپنی گزار اوقات کے لئے بہت کچھ پیدا کر لیتا تھا۔ میرے باپ اور اس نوجوان میں ملاقات بڑھتی گئی۔ . . . . . اور میرے باپ کو اپنی بے چینی پر بہت زیادہ متعجب دیکھ کر ایک دن آخر کار اُس نے اپنا قصہ یوں بیان کیا۔

”میں شہرِ روم کا رہنے والا ہوں۔ ایک امیر آدمی کی سرپرستی میں نہایت آرام سے رہتا تھا۔ ایک مرتبہ پریحار ہو گئی اور آپس میں گالی گلوئی کی نوبت آ گئی۔ میرے آقا نے مجھے برا بھلا کہنا شروع کیا۔ بات بات میں اُ

مجھ پر ہاتھ بھی اٹھایا۔ مجھ میں خودداری اور غصہ بہت ہے۔ اس لئے اُس کی اس حرکت پر مجھے بہت غصہ آیا۔ مرتبہ کی وجہ سے میں اُس اسیر کو بے ادبی کی لڑائی پر آمادہ نہیں کر سکتا تھا مگر چھپ کر ایک مرتبہ چپکے سے اُسے قتل کر دیا۔ گو میں اب اپنے ملک سے بھاگ کر ہام برگ آ گیا ہوں۔ لیکن دل کو چین نہیں۔ قتل کے چند ہی دن بعد میں نے مشرک پر کسی کو اپنا نام لے کر پکارتے ہوئے سنا۔ جب میں نے پھر کر دیکھا تو اسی آقا کی شکل نظر آئی جو اس قدر غور سے میری طرف دیکھ رہی تھی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اُس وقت سے مجھے کبھی سکون نصیب نہیں ہوا۔ ہر وقت، ہر جگہ، اور ہر جہت میں میں لگتا ہی مشغول کیوں نہ رہوں اُس آواز کو ضرور سنتا ہوں اور بغیر ادھر ادھر دیکھتے رہ نہیں سکتا۔ اور جب میں اس طرح دیکھتا ہوں تو وہی شکل گھورتی ہوئی نظر آتی ہے۔ آخر کار ایک دن یاس و بیم کی حالت میں میں نے اپنا چہرہ بالکل اُس کے روبرو کر دیا اور آنکھ سے آنکھ نہ کر نہایت غور و خوض سے جب وہ شکل میری طرف گھور رہی تھی میں نے اس کی خوابی تصویر دماغ میں قائم کر لی اور پھر کاغذ پر اتار لی۔

”میں نے اس پریشانی کی حالت میں بہت وقت سے یہ دن گزارے ہیں اب میرے لئے زندگی وبال ہو گئی ہے جو ایسا بار ہے کہ برداشت نہیں کر سکتا۔ میرا ارادہ ہے کہ کچھ خرچ جمع ہو جائے پر رومسوا پس جاؤ اور خود کو انصاف کے حوالے کر دوں تاکہ تسلی پر جا کر اس جرم کی تلافی ہو جائے“

اس کے بعد سوداگر نے مہمان سے کہا کہ اجنبی نوجوان نے مروت اور ہمدردی کے عوض میرے باپ کو یہ تصویر مکمل کئے دے دی۔ یہ وہی تصویر ہے جس کا اثر ابھی تک نہیں مٹا۔

ناظرین ”اُس اجنبی نوجوان“ کی اس حالت کو خواہ قوتِ ایمانی کی طرف منسوب کریں خواہ ضمیر کی طاقت کہیں یہ ظاہر ہے کہ جرم اور خصوصاً خون کے جرم کا خوف اور کچھ پتا و خیال میں ایسا جم جاتا ہے کہ تصویر میں تشکیل پا کر نظر آنے لگتا ہے ایسے ہی واقعات کی بنا پر اردو زبان میں بھی ایک مثل مشہور ہے کہ ”خون سر پر چڑھ کر لوے گا“۔ خواہ کتنا ہی چھپایا کیوں نہ جائے۔ بقول شاعر

”جو چپ ہے گی زبان خنجر ہو پکائے گا آستین کا“

سید مقبول حسین احمد پوری

# مختل ادب

## آرٹ اور لٹریچر

اپنے گھر کے اندر بیٹھ کر جب ہم خوشی سے ہنستے ہیں یا دل پر کوئی چوٹ لگنے سے روتے ہیں تو ہم کبھی نہیں سوچتے نہ سوچنے کی ضرورت سمجھتے ہیں کہ اس سے زیادہ ہنسنا چاہئے تھا یا ہماری اشکباری کم ہوئی ہے۔ لیکن جب ہم اپنی مرست یا غم و افسوس دوسروں پر ظاہر کرنا مقصود ہو تو ہمارے دل میں یہ سوال پیدا ہونا ناگزیر ہے۔

جس وقت کوئی عورت اپنے بیٹے کی موت پر آہ و زاریاں کرتی ہوئی اپنے گاؤں کی گلیوں سے گزرتی ہے تو صرف اپنے بیٹے کی جدائی پر نہیں روتی۔ بلکہ وہ گاؤں والوں پر اپنی بد نصیبی کا اظہار بھی کرنا چاہتی ہے خود بخود درونا اور بات پر دوسروں پر اپنی مصیبت ظاہر کرنا اور بات ہے۔ بیٹے کی موت پر جس قدر درونا اقتضائے قدرت ہے۔ بچ و غم کے اظہار کے لئے اس سے زیادہ درونا پڑتا ہے۔

لیکن آخر الذکر فعل کو اگر کوئی مصنوعی کہہ کر اُس کی توہین کرے تو یہ بے جا ہو گا کیونکہ ظاہر افسوس بھی افسوس کا ایک جزو ہے۔ میرا بیٹا دنیا کی اک ضروری چیز ہے۔ اس کی جدائی میرے لئے دنیا کا اک بدترین سانحہ ہے لیکن اُس کی موت پر جو بچ مجھے ہوتا ہے وہ کسی دوسرے کو نہیں ہوتا۔ نہ کوئی دوسرا اس بچ کو محسوس کر سکتا ہے۔ اُس کے مرحلے پر بھی دنیا کے کام اُسی طرح جا رہے ہیں۔ لوگ ہنستے ہیں گاتے ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں اور اپنا کام کئے جاتے ہیں۔ ہاں دنیا کی اس بے پروائی اور سنگدلی کو دیکھتی ہے تو اُسے صدمہ ہوتا ہے۔ اور وہ جسم و روح کی پوری قوت سے رو کر دنیا کو بتانا چاہتی ہے کہ میرے بیٹے کی موت دنیا کا معمولی واقفہ نہیں۔ کائنات کی ایک غیر معمولی مصیبت ہے۔

جس حد تک بچ و غم ہمارا اپنا ہے اُس حد تک ہم اپنے آپ کو قابو میں رکھتے ہیں اور یہ قدرتی ہے لیکن اُس احساس کو دوسروں پر ظاہر کرنا مطلوب ہوتا ہے تو ضبط کی دیواریں گر جاتی ہیں اور ہماری آہ و زاریاں قدرتی حدود سے متجاوز ہو جاتی ہیں۔

ہمارے غم میں جس قدر زیادہ لوگ ہمارے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ اُسی قدر اس غم کی صداقت کی تصدیق ہوتی ہے۔

ہم یہ سوچتے ہیں کہ اگر ہم کسی بات کو شدت سے محسوس کرتے ہیں تو یہ ہماری بھاری کمزوری، بیوقوفی یا جہالت نہیں ہے۔ بلکہ دنیا کے دوسرے لوگوں پر بھی وہی حالت طاری ہے۔ ہمارا غم خیالی نہیں ہے حقیقتی ہے۔ یہ سوچ کہ ہمیں طبیعت کا قرار سا مل جاتا ہے۔

میری تکلیف میرے قریب ہے۔ مجھے محسوس ہوتی ہے۔ وہ تمہاری تکلیف نہیں ہے۔ تمہارے قریب ہے اس لئے تم اُسے محسوس نہیں کر سکتے۔ تم مجھ سے دُور ہو سوہ متیں چھوٹی نظر آتی ہے۔ اس لئے جس قدر فاصلہ میرے اور تمہارے مابین حاصل ہے اُسی اندازہ سے اس تکلیف کو بڑا کر کے لیا کر کیا جائے جیسی تم اُسے اس قدر بڑا دیکھ سکو گے جس قدر کہیں اُسے دیکھنا ہوں۔ لہذا ایساں پافراط کی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ جو چیز دوسروں کو دکھانا مقصود ہو۔ اُسے کسی قدر ڈھانا قدرتی ہے کوئی تسلیم کرے یا نہ کرے یہ اور بات ہے لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ جو چیز جس قدر چھوٹی ہوگی اسی قدر لوگوں کو حقیر و کم بصفت معلوم ہوگی۔ اور اُسے پر صداقت ثابت کرنے کے لئے بڑا کر کے دکھانا ہوگا۔

جو اصول اوپر بیان کیا گیا ہے، وہی اصول ادبی دنیا میں بھی کام کرتا ہے۔ کسی شے یا حالت کو جیسی کہ وہ ہے اُسی طرح ہو بہو بیان کر لینے کا نام آرٹ نہیں ہے۔ آرٹ اُسے اس طریق کو بیان کر لینے کا نام ہے کہ اُس کے مطالعہ سے پڑھنے والے کے دل و دماغ پر بھی وہ حالت طاری ہو جائے جو بیان کرنے والے کے دل و دماغ پر حاوی ہے۔

لیکن اس کا طریق کیلئے ہمارے دنیا میں جو کچھ دکھائی دیتا ہے وہ اک حقیقت ہے۔ اور ہمارے حواس اُس کی نشاندہیت نہیں لیکن دنیا کے ادب میں جو کچھ دکھانا مقصود ہے قدرتی ہونے کے باوجود اُنکھ کو نظر نہیں آتا۔ ادب اس کمی کو پورا کرتا ہے۔ دنیوی صداقت اور ادبی صداقت میں یہاں سے فرق شروع ہو جاتا ہے۔ دنیائے ادب کی خیالی ماں اس طرح نہیں روتی جس طرح وہ روتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ کتنا انتہا درجہ کی غلطی ہے کہ دنیائے ادب کی خیالی ماں کی آہ و زاریاں غیر فطرتی ہیں۔ ایک عورت جب روتی ہے، اُس کے آنسو جب گالوں پر بہتے ہیں اور دیکھنے والوں کو جب اس کا بچہ اور اُس کی دیکھی ہوئی جانی بچانی ہوئی عبد طفلی کی دلکش ادائیں یاد آتی ہیں تو اُن پر رقت کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اُس عورت میں یہ طاقت نہیں کہ وہ اپنے دل کی حالت کو لوگوں پر کامل طور سے نقش کرے۔

لہذا اگرچہ کو بجا طور پر فطرت کا آئینہ نہیں کہا جاسکتا اور یہ صرف لٹریچر ہی کا حال نہیں کسی بھی آرٹ میں قدرت کی ہو ہو نقل و نقاشی نہیں کی جاتی۔ قدرت میں ہم جو کچھ دیکھتے ہیں، سامنے دیکھتے ہیں اور حقیقت میں دیکھتے ہیں لٹریچر اور آرٹ جو کچھ دیکھتے ہیں کسی دوسری طرح دیکھتے ہیں۔ قدرت میں حقیقتی شے نظر آتی ہے۔ لٹریچر میں صرف سایہ دکھائی دیتا ہے۔ دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ہمیں لٹریچر میں شعور شاعری اور نغمہ رننے کی امداد لینا پڑتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تعصیف کا لباس

مصنوعی ہونے کے باوجود اُس کی روح قدرتی صداقت سے بھی زیادہ حقیقی اور روشن و منور نظر آنے لگتی ہے یہاں میں نے "زیادہ حقیقی" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اور اس کا خاص مطلب ہے۔ انسانی جذبات سے متعلق قدرتی صداقت آلودہ، شکستہ اور عارضی ہوتی ہے۔ بحر دنیا میں ہمیشہ لٹکتی رہتی ہیں اور ایک دوسری سے بھتی رہتی ہیں۔ قدرت کے اس وسیع بیچ ہم جب ہم جذبات انسانی کے نائک کو دیکھتے ہیں۔ تو ہم اُن کے درمیان خطوط امتیاز کھینچتے ہیں اور اپنے خیال کے مطابق بہت کچھ فرض کر لیتے ہیں۔ کیا کوئی شخص ایسا ہے جو دعوے کے ساتھ سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکے کہ میں نے اپنے قریبی رشتہ دار کو بھی کامل طور پر پہچان لیا ہے۔ وہ صرف یہ کہہ سکتا ہے کہ میرے دماغ نے اس کا مطالعہ بہت حد تک کر لیا ہے۔ اگر اس کے احساسات اور جذبات کا تمام تر مطالعہ کیا جائے۔ اس کی ایک ایک تفصیل کو یاد رکھا جائے تو ہم اپنے دماغ میں اس قدر مبین اور لطیف خطوط کھینچ لیں گے کہ ہمارے لئے اُس کا شناخت کرنا بھی دشوار ہو جائے گا۔ اس لئے ہمارا دماغ جس خط کو مناسب سمجھتا ہے۔ یاد رکھنے کے لئے انتخاب کر لیتا ہے، باقی کو فراموش کر دیتا ہے۔ اس لئے جو کچھ ہم دیکھتے یا سمجھتے ہیں۔ وہ زیادہ حقیقی ہو سکتا ہے۔ بالکل حقیقی نہیں ہو سکتا۔

لٹریچر جس لئے کہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اُسے اُس کی کامل صورت میں پیش کرتا ہے۔ جو شے بڑی ہے اسے بڑھا تا ہے جو شے چھوٹی ہے اُسے گھٹاتا ہے، جو جگہ خالی ہے اُسے پُر کرتا ہے۔ لٹریچر دماغ کا مقلد ہے۔ دماغ فطرت کا آئینہ نہیں ہے۔ نہ لٹریچر فطرت کا آئینہ ہے۔ دماغ فطرت کی پیداوار کو دماغی رنگ دے دیتا ہے اسی طرح ادب دماغ کی پیداوار کو ادبی حیثیت دے دیتا ہے اور دونوں کا طبعی عمل یکساں ہے لیکن دونوں میں کامل یکسانیت نہیں ہے۔ دماغ جو کچھ یاد کرتا ہے اپنی ضرورت کے لئے کرتا ہے۔ لٹریچر جو کچھ بناتا ہے دوسروں کو مسرور کرنے کے لئے بناتا ہے۔ اپنے لئے مختصر یادداشت ہی کافی ہے لیکن دوسروں کے لئے یہ یادداشت فطری ناکافی ثابت ہوتی ہے۔ اسے بڑے طور پر بڑھانا پڑتا ہے اور اس کو ایسی روشنی میں، اس طریقہ سے، ایسی جگہ رکھنا پڑتا ہے۔ کہ سب کی نظر یکساں پڑے۔ بالعموم دماغ اپنا مواد فطرت کی تصاویر سے منتخب کرتا ہے اور لٹریچر اپنا مواد دماغ کی یادداشتوں سے حاصل کرتا ہے۔ دماغ کی تصویروں کو باہر لانے کے لئے لٹریچر کی ضرورت ہے اس طرح فطرت سے دماغ میں اور دماغ سے لٹریچر میں جو کچھ منتقل ہوتا ہے، وہ حقیقت سے کوسوں دور ہو جاتا ہے لیکن وہ بہت اچھر بھی حقیقی ہے۔

لٹریچر کا کام یہ ہے کہ اندر کی چیز کو باہر لے آئے۔ جذبات کو زبان میں منتقل کر دے اپنی چیز وقفہ عام کر دے اور عارضی حالتوں کو مستقل شکل دے دے۔

## مغلیہ ہندوستان کی ایک جھلمک

دہلی کے رہنے والے ایک مغل بچہ تھے انہیں لٹو کے نام سے بڑی نفرت تھی۔ لال قلعہ کے بادشاہزادوں نے ان کا لقب میرزا لٹو بیگ رکھ دیا تھا اور میرزا لٹو بیگ کو لٹو کے نام سے چڑتے تھے مگر دوسرے لٹو کھالیتے تھے، مثلاً لال قلعہ میں کسی بادشاہ زادہ کے سلام کو گئے، بادشاہ زادہ صاحب نے نوکر کو اشارہ کیا اُس نے میر دوسرے لٹو لٹو کر دیو انما کے طاق میں رکھ دیئے اور میرزا صاحب کو صاحب عالم نے حکم دیا کہ دیکھئے اُس عاق میں ایک گلہ ستر رکھا ہے اُسے اٹھا لائیے۔ میرزا صاحب طاق کے پاس پہنچے تو دیکھا طاق میں گلہ ستر کے بجائے ایک طباق لٹوؤں کا بھرا رکھا ہے۔ اب کیا تھا لٹو بیگ پھر بڑے پیسے تو انہوں نے صاحب عالم کے نوکروں کو گالیاں دیں باجی میں ایسے ہیں جیسے میں بد معاش میں جس سے مجھے چڑ ہے وہی میرے سامنے لا کر رکھی ہے۔ پھر صاحب خانہ کی دھیمیاں لینی شروع کیں خدا اس لال قلعہ کو جاؤ لال قلعہ والوں نے سر سے کنواں کھود رکھا ہے نادر شاہ ایک پھیرا ایران سے دہلی کا ادھر لے کر آئے۔ لٹو جو میرے جانی دشمن ہیں انہیں میرے لئے لگا رکھا ہے مگر میں اپنے دشمنوں کو کب سلامت چھوڑنے والا ہوں سب کو نکل جاؤں گا یہ لکھتے تھے اور ایک ایک لٹو کھاتے جاتے تھے اور انعام دیتے تھے۔ بادشاہ نے اُن کی کبواس سننے تھے اور خوش مہنتے تھے آخر میں جب گزادہ کی صورت دیکھی تو باہر چلے گئے تھے، ایک بڑے راہب کے ہاں مصاحبوں میں داخل ہو گئے تھے وہاں بھی بننے لگے تھے اور لٹو بیگ کھلانے لگے تھے۔ ایک دن راہب صاحب کے دربار میں حاضر تھے۔ راہب صاحب نے سر دربار اُن کے چڑانے کے لئے لٹو کا نام لیا اور میرزا صاحب نے تلوار نکال کر راہب صاحب پر حملہ کیا مگر کسی درباری نے اُن کے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور کہیا بدخواہ ہے اسے دربار سے نکال دیجئے ہمارا راہب نے لٹو بیگ کی یہ ادا مجھے بہت بھائی ایسا وضع دار آدمی وفادار بھی ہوتا ہے۔ وقت پر جاں نثاری کرتا ہے۔ میرزا لٹو بیگ کو خلعت ملا اور ساری عمر خوشی سے کٹی۔

”ساقی“

## منغل مصوری

میرزا کا کے منظر کو پردہ تصویریں نمایاں کرنا منغل مصور کا دلچسپ شغل ہے۔ جہاں ایک جب کبھی لشکار کا وہیں جلوہ افروز ہوتا، چاکلہ دست مصوئیں کے ہم کاب ہوتے اور اُس کے کارناموں کو رنگ و روغن سے چمکا کر ادشاعت دیتے تھے جہاں شیر کش کے لشکار کا بہت شائق تھا، منغل مصوری کے ہر قلم میں ایسی تند و تصویریں ملتی ہیں جو اس حقیقت کو بے نقاب کرتی ہیں۔ اس نادر مجموعہ



کی ایک تصویر نہایت حیرت انگیز منظر پیش نظر کرتی ہے۔ شیخ فزودہ ہاتھی کی پشت پر سوا ہے۔ جسے بادشاہ اپنی خالی بندوق سے روکے ہوئے ہے، متوجہ نہاد بادشاہ کو خطرہ میں چھوڑ کر ہودہ سے کود پڑا ہے۔ اب ناظر کو یہ معلوم کرنے کے لئے ایک خاص قسم کی بے چینی محسوس ہوتی ہے کہ شیر کے جھگل سے کس طرح بادشاہ کی مخلصی ہوئی؟ مگر ذکی الفہم مصور نے یہ شکل بھی اس طرح آسان کر دی ہے کہ ایک سلع سوار کو شیر کے تعاقب میں چھپتے ہوئے نمایاں کر دیا ہے، سوا نے موقع کی نزاکت کو محسوس کر کے غیر معمولی تیزی سے گھوڑا چھوڑ دیا ہے، چہرہ پر جوش و فاداری کا رنگ غالب ہے، ایک ہاتھ میں راس ہے دوسرے سے بار بار بندہ قول رہا ہے، غرض ایک لطیف کنایہ سے مصور نے ساری داستان کھل کر دی ہے، پھر سنے پر سنا گیا کہ کز دل مدامت کی کز توت کس کو اس پہلو سے واضح کیا ہے کہ تصویر میں جان پڑ جانے کے علاوہ تفریح و تفتن کا سامان بھی فراہم ہو گیا ہے جس سے دیکھنے والے کی دماغی بے چینی سکون و مسرت سے بدل جاتی ہے۔

”زمانہ“

### وہ زندہ ہیں

مجھ سے یہ نہ کہو کہ وہ مر چکے ہیں — وہ عالی منش گروہ، غیر مرئی ابطل کی وہ آسمانی فوج۔ وہ اپنی قوم کے سروں پر ایک زندہ بادل کی طرح منڈلا رہے ہیں۔ کیا وہ مر چکے ہیں جن کی آواز اب بھی ہماری آوازوں سے بلند آ رہی ہے؟ کیا وہ مر چکے ہیں جو اب بھی مصروف کار ہیں؟ کیا وہ مر چکے ہیں جن کا اثر اب بھی معاشرہ پر قائم ہے اور جو لوگوں کے دلوں میں بلند تر مقام اور عالی تر قومیت کی روح پھونک رہے ہیں۔

تمام پہاڑ اسی طرح قائم رہیں گے، اور تمام دریا اسی طرح چلتے رہیں گے، اور تمام وادیاں اسی طرح لعلہاتی رہیں گی، اور جب تک پہاڑ ریزہ ریزہ نہ ہو جائیں، اور جب تک دریا اپنی رفتار پر قائم رہیں، اور جب تک بادل چشموں کو سیراب کرنا نہ چھوڑ دیں، اور جب تک چشمے اُبنا اور ندیاں گانا نہ بھول جائیں، تو می حافطے کی کتاب میں اُن کے نام نذیر حروف میں چمکتے رہیں گے۔

”مائی میگیزین“

# نئی کتابیں

عبادت اور اس کی غایت، مولفہ مولانا میرزا ابوالفضل صاحب۔ یہ کتاب سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے جو قرآن ہی کی دوسری آیتوں سے کی گئی ہے۔ آنحضرت معلّم نے سورہ فاتحہ کو اُمّ الکتاب کہا ہے جس کا مطلب ہے کہ قرآن مجید کی تمام تعلیمات اس میں بصورت اجمال موجود ہیں۔ اس لئے اس کو پڑھ لینا گویا ایک طرح تمام قرآن کے مطالب سے آگاہ ہو جانا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ صرف ایک خدا کی مشیت کی تکمیل کرنا ہماری عین عبادت ہے اور اسی عبادت کی توفیق طلب کرنا ہمارا عین مذہب ہے جس فلسفیانہ انداز میں یہ تفسیر لکھی گئی ہے اس کی داد کچھ اہل بعیت ہی دے سکتے ہیں۔ کتاب نہایت عمدہ ٹائپ میں طبعی دبیے کے کچھ پتھر چھپی ہے اور مجددیہ حجم ۸۳ صفحات قیمت آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ: میٹر کتابستان، اے ایل روڈ، الد آباد۔

حافظ شیراز حافظ کی نظر سے، انمولوی سید یونس صاحب بی لے (ریلیک) اس کتاب میں حافظ علیہ الرحمۃ کے کلام پر ایک جدید قسم کا تبصرہ کیا گیا ہے یعنی حافظ کے کلام کے حاسن خود حافظ کے کلام سے بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کام کے لئے شاعر کے کلام پر ایک زبردست عبور رکھنے کی ضرورت تھی۔ مصنف کے حسن انتخاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس کام کے اہل ہیں۔ انہوں نے حافظ کے کلام کا اس قدر نفرت مطالعہ کیا ہے اور ایسے لیے نکتے پیدا کئے ہیں کہ آدمی ان کے ذہن کی رسائی پر حیران رہ جاتا ہے۔ مجموعہ ۷ صفحات قیمت آٹھ آنے۔ مکتبہ ابراہیمیہ، اسٹیشن روڈ، حیدر آباد، دکن سے طلب فرمائیے۔

مذکرہ ریختی، مرتبہ جناب مولوی سید نکین صاحب کاظمی، ہنسی، مائل، ایم آر لے ایس۔ یہ کتاب ہم ریختی گوشت کے مختصر حالات اور انتخاب کلام پر مشتمل ہے۔ ریختی عیساکہ نام سے ظاہر ہے، ریختے کی تائید ہے۔ ریختے میں مردوں کی زبان ہوتی ہے ریختی میں عورتوں کی فرق نشانہ ہے کہ ریختے میں عموماً پاکیزہ اور معذب خیالات کی ترجمانی کی جاتی ہے لیکن ریختی میں غیر معذب اور بسا اوقات فحش خیالات بیان ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ لکھنے والے ریختی کے بھی مرد ہیں لیکن یہ اس زمانے کی ایجاد ہے جب ہندوستان کے ”مرد و عورت“ ہو چکے تھے۔ ریختی میں اُس دور کی بگڑی ہوئی معاشرت کا نقشہ ہے جب لکھنؤ کے رؤسا و امرا میں عیش عشرت کا بازار گرم تھا۔ اگرچہ یہ مصنف ادب و خیر اخلاق جمعی کے وجہ سے زیادہ تر قی ذکر سکری لیکن اس میں عورتوں کے جذبات اور زبان اس خوبی سے ادا ہوئے ہیں کہ نظریۃ انسانی کی تصویر لکھنؤ کے سامنے آ جاتی ہے۔ ریڈ صاحب نے اس کتاب کو علم برادران شرم و حیائے فطرت سے ڈرتے ڈرتے شائع کیا ہے لیکن ہمیں ان کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے اس کی اشاعت سے ایک قومی سرمایہ کو محفوظ و منظم کر دیا ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک موطور مفید مقدمہ ہے اور آخر میں شکل الفاظ اور محاورات کی فہرست کے ساتھ اشعار کا انتخاب نہایت موزون ہے۔ حجم ایک سو صفحات سے زائد قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ: مکتبہ ابراہیمیہ، اسٹیشن روڈ، حیدر آباد، دکن۔

# فہرست مضامین

## جلد ۲

”ہمالیوں“ بابت ماہ نومبر ۱۹۳۱ء

تصویروں- نینوا کے کھنڈر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۸۱۹	_____	جہاں نما	۱
۸۲۲	حامد علی خاں	نینوا کے کھنڈر (تصویر)	۲
۸۲۳	ب	چھان	۳
۸۲۵	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	کلام حسن	۴
۸۲۶	حامد علی خاں	نواہاتے راز (نظم)	۵
۸۲۷	منصور احمد	مرد ایک عورت کی نظر سے	۶
۸۲۹	جناب لوی محمد حسین صاحب ادیب، ایم اے بی ای ڈی	گورستانِ سلاطین بہمنیہ بیدر (نظم)	۷
۸۵۲	حامد علی خاں	مہر کار راز (افسانہ)	۸
۸۶۲	حضرت سیفی نوگانی	غزل	۹
۸۶۳	درابر و	سفر کا مقصد (افسانہ)	۱۰
۸۸۵	_____	محفلِ ادب	۱۱
۸۸۹	_____	تبصرہ	۱۲

# ہمایوں کی دسویں سالگرہ

کی

مست انجیز تقریب پر چندے میں عظیم الشان عایت

پانچ روپے کے بجائے تین روپے سالانہ

غیر معمولی ضخیم اور شاندار سالگرہ نمبر

جنوری ۱۹۳۲ء میں ہمایوں کی دسویں سالگرہ ہے۔ اس مرتبہ تقریب پر اس نمبر "ہمایوں" کا سالگرہ نمبر نہایت اہتمام سے شائع کیا جائے گا اور یہ پورے خود ہمایوں کے گزشتہ سالگرہ نمبروں سے ہر طرح سے مدارج فائق ہوگا۔ ظاہری باطنی محاسن کے اعتبار سے یہ تقیس اور مجسم مجموعہ ادب اور دور رسلی کی تاریخ میں یادگار رہے گا۔

سرورق - بدستور سابق کسی حیرت کا مصور کے انوکھے خیال کا مرتب ہوگا۔ غایت تقریب اور بے مثال ہوگی۔

نقصا و بر جو عرصہ دہائی تک تحقیق اور جستجو کے بعد صرف ذکر شہر حاصل کی گئی ہیں۔ غایت تقریب اور بے مثال ہوگی۔

علمی و ادبی مضامین لیے گراں پایہ ہونگے کہ خود ہمایوں کو ان پر ناز ہوگا۔

حصہ نظم بہترین نقادوں اور شاعروں کے انتخاب اور عجاوین شاعرا کے نکل پڑا نیکل کا عطر ہوگا۔

افسانے بلند پایہ اور سوزنا آفسانہ نگاروں کے سرمایہ ناز کا زماں ہوں سچے جانیں گے جو دنیا کے کاروبار سے نکلے ہوئے دماغوں کو ادب و شہر کی لطیف اور کیفیچہ طلسماتی فصاؤں میں لے جائیں گے۔

مزاجیہ مضامین اور حکیمانہ نکتے اہل ذوق کی تفریح کا سامان فراہم کریں گے۔

سالگرہ نمبر کی دوسری دفعہ بیسیاں پالیہ گی نوح کا سرمایہ ہوگی۔

چندے میں رعایت

اس مرتبہ انجیز تقریب پر چندے میں مجموعی عظیم الشان عافی رعایت کر دی گئی ہے چنانچہ اس اعلان کے بعد دسمبر ۱۹۳۱ء کے آخر تک جو حضرات ہمایوں کی خریداری قبول فرمائیں گے ان سے ۱۹۳۲ء کے پانچ روپے کے بجائے تین روپے سالانہ چندہ وصول کیا جائے گا۔ ششماہی کے خریدار اس رعایت سے مستثنیٰ ہیں اور سابقہ ہمایوں کا یہ متمم بالشان غیر بھی نہ اذیت کے فیضان کی بند کڑیاں ہوگا۔

ناظرین ہمایوں سے درخواست کرتے کہ وہ صرف اپنی عنایات کا سلسلہ جاری رکھیں بلکہ اس عظیم الشان عایت کے پیش نظر اپنے حلقہ اہل بیت میں وسیع پیمانے پر ہمایوں کی توسیع متاع کے لئے کوشش کر کے انہیں اپنے ادبی اطف کا شریک اور ہمایوں کو اپنا ہمنوا احسان بنائیں۔

خریداری کی ذرائع حلاز دل ملجو اپنے انعام سے وسیع اور کثیر میں طبع کیا جائے شہرین بھی سے اپنے لئے حکم محفوظ کرالیں۔

نوٹ: بہتر سے خریداری کی خوشی دیکھ کر پہلے ہفتے تک فرس وصول ہو جائیں گے کہ کم صورت دیکھ کر ممکن ہے کہ خریداروں کی کثرت کی وجہ سے ہم دیر میں فراش کرنے والے حضرات کا مطالبہ پورا نہ کر سکیں۔

منیجر ہمایوں "۲۳- لارنس روڈ- لاہور"

# جہاں نما

میراں بائی

مس سلیڈ

کرنل انٹرٹن نے مس سلیڈ کے متعلق ایک مختصر مضمون لکھا ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے :-

بیس سال گزرے جب اینگلو انڈین حلقوں میں امیر البحر سر ڈیونڈ سلیڈ کی بیٹی کے نام سے شہرِ شرف واقع تھا۔ اس کے سیاہ بال، اس کی حیرت انگیز خوبصورت آنکھیں اور اس کا نفیس لباس غریب المثل تھا۔ وہ اس زمانے میں ایک انگریزی بڑے بنگلہ مکمل کر نئی نئی مکمل کر آئی تھی۔ اسے رقص اور ٹینس کھیلنے میں غیر معمولی مہارت حاصل تھی۔ اس کی والدہ جو انگریزی حلقہ ہائے معاشرت میں بہت سربرآورد تھی خاص خاص تقریبات پر اسے میزبان کے فرائض سپرد کیا کرتی تھی۔ ان دنوں انگلستان جانا اور واپس کی عیشیت مسرت بہرہ اندوز ہونا مس سلیڈ کی عزیز ترین آرزوؤں میں سے تھا۔

چالیس سال کی عمر میں بھی وہ پیش کی دلدادہ اور تلاش پسندی لیکن یہ بات واضح طور پر معلوم ہو رہی تھی کہ اب وہ میم صاحب کی طرز زندگی سے مطمئن نہیں رہی۔ اس وقت اس نے گاندھی جی کے فلسفے و افکار کا فیصلہ کیا جسے اس کے پیروندوں کا دوسرا اور آخری اوتار سمجھتے ہیں۔

خوبصورت اور خوش لباس عورت اور گہری آنکھوں والے رشتہ ستوں پر مرد کے درمیان کیا باتیں ہوتیں، اس کا علم کسی کو نہیں۔ گاندھی کی بلند اور نیرازانہ چند الفاظ میں مس سلیڈ کی قسمت کا فیصلہ کر دیا۔ اس نے دنیا اور اس کے تمام لوازم یک قلم ترک کر دیئے اور میراں بائی کا نام اختیار کر کے گاندھی کی ایک عاجز بیوی بن گئی جسے اس کے عقیدہ احباب میں تمام لوگ باتو کا راور ایک خطرناک دیوانہ تصور کرتے تھے۔

آج کل میراں بائی کے قریبی عزیزوں میں سے اس کی صرف ایک بہن باقی ہے جو ہندوستان کے کسی انگریز عمدہ دار کی بیوی ہے اور جو غالباً میراں بائی سے نام و پیام وغیرہ کا کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ انگریزی سوسائٹی میں اب مس سلیڈ کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی اس لیے ملاقات کے بعد مس سلیڈ جس کے حسن کا کبھی شہرہ تھا اور جو لاتعداد عقیدہ مند آنکھوں کا تارہ تھی، گاندھی کے ایک سے چھوٹے بھائی میں رہتی ہے۔ موٹی جھوٹی غذا کھاتی ہے کھادی کے کپڑے پہنتی ہے۔ روزے رکھتی ہے اور ان کے دوا کرتے ہیں وہی دودھ پھینکتی

باموٹی روٹی کے سوا کچھ نہیں کھاتی۔ وہ صبح پو پھٹنے کے وقت اٹھتی ہے اور گاندھی کی ذاتی خاموشی کیفیت سے اُس کی تمام مشوریت کا خیال کھنتی ہے۔ باقی وقت وہ گاندھی کے لئے گمانا پکھلے چرغا کا ستھ اور قدیم ویدوں کے مطالعے میں گزارتی ہے۔ جو ہندوؤں کی مذہبی اور غالباً دنیا کی قدیم ترین کتابیں ہیں۔

گاندھی کہیں بھی ہو وہ ہر روز ایک مجلس منعقد کرتا ہے پہلے اس سلیڈ اپنی جھونپڑی سے نکل کر گاندھی کے لئے ایک گدی کھینچتی ہے اور پھر نہایت عجز و انکسار سے اس کا انتظار کرتی ہے۔ آخر گاندھی آتے پاتے، مگر گدی پر بیٹھ جاتا ہے اور گفتگو کرتا ہے۔ اس کے اٹھنے پر میں بائی نہایت احترام سے اُس کا پاپوش اٹھا کر سامنے کھتی ہے اور اس کے بعد گدی اٹھا کر اپنے لنگوٹ بندھنے کے پیچھے پیچھے اُس کے جھونپڑے میں لے جاتی ہے۔

### مقصد زندگی

پروفیسر کیسلے کے خیال کے مطابق ضروریات زندگی کے حصول کی طوف سے فانی ہونے کے بعد ایک فرد کے لئے سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ اپنا کوئی ایسا مقصد زندگی بنائے جو کبھی کامل طور پر پورا نہ ہو سکے یا بالفاظ دیگر اپنا کوئی ایسا نصب العین قرار دے جو اس کی ذات کو مسلسل اور متواتر ترقی کے منازل طے کرتا رہے۔ ادب و موسیقی یا دوسرے فنون لطیفہ میں سے کسی ایک کے محو و محسن کے ہم جتنے دلدادہ اور پرستار رہتے ہیں انہی ہی فنون لطیفہ کے ارتقا اور تکمیل کی ممکنات وسیع نظر آتے لگتی ہیں اور فنی تسلیم کو ان میں دلچسپی کا انشای زیادہ سراہا نظر آتا ہے +

جس قدر ہم صحیح اصول زندگی کی پیروی کے لئے مستعد ہوتے ہیں اسی قدر کامل زندگی کا افق ہم سے دور ہوتا جاتا ہے لیکن ساتھ ہی ہمیں اسی قدر زیادہ یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ اس ہنگ پیچھے کی جدوجہد جاری رکھنے کے قابل ہے۔

### فن کا مصنفین

موجودہ مغربی مصنفین میں سے ایچ جی ویلز، جان گلزورڈی، جارج برنارڈشا، جی کے چپٹرٹن اور جان میسفیلمڈ سے بڑھ کر کوئی بھی فن کاری کے ساتھ علم کی آمیزش کرنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ بقول ایک ہم عصر کے یہ پانچوں شخص انسانی فطرت، اُس کی ضروریات اور انسان کی فلاح کے لئے اُن کی حقیقی اہمیت کو خوب سمجھتے ہیں۔ یہ نہ صرف عالم ہیں بلکہ فن کار یا عناصر بھی ہیں جس کا ثبوت اُن کے دل افروز خیالات و بصائر کے انداز انہماک میں موجود ہے۔ انسانی زندگی کے متعلق ان تینوں کے خیالات کی روش فرافرا بہ اختصار میں پیش کی جا سکتی ہے۔ ویلز سائنسٹ ہے، گلزورڈی فن کار، شا فلسفی چپٹرٹن

جمہوریت پسند اور مسیعیٹل شاعر۔

برنارڈشا کتا ہی چھوڑ دو رسم و رواج کی تمام ہیودہ پابندیوں کو، فضول اخلاقی قوانین کو اپنے رواجی مذہب کو اور تنگ خیال واعظوں کی احمقانہ اصطلاحات کو۔

ویلز کتا ہے، اگر تم اپنی دماغی جسمانی اور روحانی قوتوں سے صحیح طور پر کام لو تو دنیا جنت بن سکتی ہے۔ میں تم سے کتا ہوں کہ اپنے مقصد حیات کی تقدیس کا احساس کرو اور کامیابی کی منزل کی طرف فاتحانہ جرات کے ساتھ قدم بڑھاؤ۔  
گالزورڈی کا خیال ہے کہ انسان ایک محبوب، خوش آئند اور سرورستی ہے جس کی شخصی آزادی اس کی سب سے بڑی دولت ہے۔ اگر اس کی اصلاح کی کوشش کرتے ہو تو اس آزادی میں خلل انداز ہو، تو تم گویا انسان کی تباہی کا باعث ہو گے۔

چٹرٹن کتا ہے ”تم نے انگلستان کی صورت بگاڑ دی ہے اور تمہاری نام نہاد تہذیب نے انسانی زندگی کے تقریباً تمام روشن پہلوؤں کو تباہ و برباد کر دیا ہے جب تک تم دکھ کے لئے اپنے دلوں کو بدربہ غایت ذکی الحس نہ بناؤ گے تم دکھ کا فاتح نہیں کر سکتے، اور نہ راحت پیدا کر سکتے ہو جس کے لئے انسانی فطرت ترس رہی ہے“  
مسیعیٹل کتا ہے ”میں تم کو اس ذلت اور افتادگی کے گیت سنائوں گا جسے ہم گوارا کر رہے ہیں۔ یہ ذلت اور افتادگی دنیا کی بہترین اور بلند ترین چیز کی ذلت اور افتادگی ہے، یعنی انسانی فطرت کی ذلت اور افتادگی میں اپنے گیتوں سے تمہیں شہین ہونے میں مدد دوں گا“

## انگلستان اور ہندوستان

جے کے چٹرٹن اس حقیقت پر اندوہ و تاسف کا اظہار کرتا ہے کہ جتنا انگلستان ہندوستان کے قریب ہوتا ہے اتنی ہی اس پر اپنی نارسائی چکھتی جاتی ہے۔ ”جس قدر انگلستان سے بھجتا ہے کہ میں اب ہندوستان کو سمجھ گیا ہوں اسی قدر وہ آج مجھے کے تغافل ہے جب ہمیں حیدر علی مسلمان کی مقاومت معروف کا سامنا تھا۔ دونوں طرف ایک ہی طرح کے ہتھیار چل رہے تھے اور لڑائی کی دنیا بھی ایک ہی تھی لیکن اب جس وقت کہ ہمیں گاندھی مسلمان کی مقاومت مجھول سے واسطہ پڑا ہے۔ ہم اپنے آپ کو ایک ایسی دنیا میں پاتے ہیں جو ہمارے لئے اتنی ہی اجنبی ہے جتنی جادو کی سرزمین۔“

# نینوا کے کھنڈر

یہ تصویر ایک انگریزی صورت برٹن ریوٹر کے قلم کی آفرینش ہے۔ اس مصوٰر کو قدیم مناظر کی تصویقشی کا خاص فوق تھا۔ چنانچہ اس قسم کے موضوعات پر اس کی کئی تصاویر مشہور ہیں۔

دنیا کی بے ثباتی کا یہ سرت آفریں مرقع دامن نگاہ کو عبرت و موعظت کے سینکڑوں گنجینوں سے بھر دیتا ہے۔ کھنڈر عظیم الشان ایوانوں، تباہ شدہ شاہی دالانوں، اس وقت سکوت کی حکمرانی ہے۔ اگرچہ نرود جیسا باجبروت بادشاہ اس کا موسس اول تھا اور جلیل القدر شامی ناجداروں کی عظمت و شوکت نے اس کو چار پاند لگائے مگر آئینِ قضا اس کے انجام پر بھی ازل سے کل من علیہا فان کی مشربت کر چکا تھا۔

ان شاہی بارگاہوں اور مجلسوں نے عیش و نشاط کے ہزاروں نیم شبی ہنگامے دیکھے ہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ آذانِ عشرت گاہوں کے اینٹ اور چتر اور ستون تک گتہ کے غیر مقدس نظاروں کی تاب نہ لاکر لرز اٹھے اور اب ان کی تیرہ روزگاری اور شکستہ عالی آسمانی نصیصے کی قربانی کے سامنے سر تسلیم خم کر چکی ہے۔

نینوا کے کھنڈروں کی باقاعدہ تحقیق کے کام میں آؤریت کا سرالینارڈ (۱۸۴۵-۱۸۷۵) کے سر پر ہے۔ اس کے بعد یہ کام دوسرے لوگوں نے جاری رکھا۔ چنانچہ شامی تعمیر و رنگ تراشی کی حیرت انگیز باقیات بے نقاب ہوئی ہیں، اویسیہ کتبے پائے گئے ہیں جو اس قدیم شہر کی تاریخی قدامت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ نینوا بے قاعدہ چوک و صورت میں بچلے کے مشرقی کنارے کے ساتھ ساتھ ڈھانی میل کے طول میں پھیلا ہوا تھا اور عرض میں یکسی جگہ ایک میل سے زیادہ نہ تھا اس کو ہر طرف سے ایک مضبوط فصیل گھیرے ہوئے تھی۔

اب اس قدیم ملطنڈہ و شکوہ اور عشرت و نشاط کے مناظر کے آئندہ دارِ فیکستہ و ریت کھنڈر رہ گئے ہیں جن کی خاموشی زبانِ حال سے اپنی گولساری کی نوحہ خوانی کر رہی ہے۔

دراغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خاموش ہے

حامد علی خاں



## ”چھان“

مضمون نگار نے اپنا ایک ذاتی تجربہ بیان کیا ہے۔ تجربے کو نو رُقلبند کرتے وقت وہ تھوڑی دیر کے لئے بھول گیا کہ ”چھان“ کس زبان کا لفظ ہے کس کا نہیں۔ ”حقیقت نگاری“ میں یہ بڑی دقت ہے کہ عیلت اُس وقت عموماً رخصت ہو جاتی ہے اور اُس کی جگہ عام زندگی لے لیتی ہے۔ مضمون نگار پنجابی ہے۔ سو پڑھی ہوئی اردو کے ساتھ دل میں پڑی ہوئی پنجابی بھی مل جل گئی۔ جب خیالات قلمبند ہو گئے تو خیال آیا کہ ”چھان“ تو اپنے گھر کی چیز ہے۔ پہلے لوگ اسے بھوسا اور اس کی تانبٹ بھوسی اور چکر وغیرہ کہتے ہیں۔ اب شکل پڑی بھوسا بھوسی چکر لکھو تو خیال اور مضمون دونوں غائب، چھان رکھو تو زبان والے سر پر سوار۔ ہمایوں سے دریافت کیا گیا تو اُس نے اس کا علاج ”اداری ملاحظہ“ تجویز کیا۔ اب آگے مضمون نگار جانے اور ڈاٹین!

مذہب

”جلت“ کے محفوظ اور بر دبار استر سے میں اپنے چہرے پر کے ہر روز بغاوت کرنے لے ہاؤں کی سرکوبی میں منہمک تھا کہ ننھا اور ننھی دونوں ساتھ ساتھ میرے کمر میں داخل ہوئے۔ یہ اُن کا معمول ہے کہ وہ ہر روز صبح کو باہر سے گھوم گھام کر واپس آتے ہیں۔ تو سیدھا میرے سپر ایڈیٹری کے لئے کمرے کا رخ کرتے ہیں اور اصرار کرتے ہیں کہ ”ابا جان حجامت بناؤ تمھامات“ بناؤ تمھانگھے کو ٹھیلے کا بہانہ میں بھی اپنے کام سے الٹا چکا ہوتا ہوں گھر کو ان سے خالی دیکھ کر سوچ بچار کا کوئی کام ان کے وارد ہونے سے پہلے پہلے کر لیتا ہوں کہ شیطان آئیں گے نوادھو چائیں گے اور پھر سولے بعض قسم کے رسمی خطوط لکھنے کے اوکچہ نہو سکے گا۔ جہاں یہ لکے ان کے آگے کوئی نجات کام نہیں رہتی۔ بڑوں سے توجہ نہ کر لی، لوگوں کو دھمکا لیا کسی سے اس طرح نجات پائی کسی سے اُس طرح لیکن یہ فی البدیہہ مخلوق شاید اپنے خالق کا بھی کتنا نہ مانے۔ دیکھ لیجئے ہم اشرف المخلوقات کو اس دنیا نے نہیں پر اپنا ”خلیفہ“ بنا کر اتارا لیکن یہ بیٹھے ہمیں فراخا ط میں ہمیں لاتے خیر شکر ہے کیونکہ اسی سرکشی کے باعث ان سے اور نہیں کے دم سے باوجود اس ”خلافت“ اور باوجود دنیا کی خشک مزاجی کے زندگی ہمارے لئے دلچسپ ہے اور رنگیں۔

ننھا ننھی دونوں اندر آگھسے اور دروازہ پٹ سے کھول دیا اور کھلا ہی چھوڑ دیا میں نے بھی انہیں دیکھنے ہی خود تنہا ڈال دیئے اور کہا آؤ حجامت دیکھو حجامت! مگر سچے قانون اور باقاعدگی کو بڑوں پر چھوڑ دیتے ہیں اور خود وقت پر جی میں آئے کر گذرتے ہیں + پہلے تو انہوں نے ہرے کے سامنے ہی صاف کہہ دیا کہ ”اب ابا جان کی حجامت ہوگی حجامت“ + اس میں

چپ ہو رہا لیکن پھر اتفاقاً انہوں نے میری چھڑی کو تاکا، چھڑی تھی ایک کھلاڑی دو۔ اب میری شامت آئی، کیا کروں دونوں چھڑی مانٹنے لگے۔ میں بھی امداد باہمی اور ”اجتماعی زندگی“ کے متعلق کتابیں پڑھنے اور مضمون لکھنے میں کچھ دنوں سے مصروف تھا میں نے فوراً تجویز کی کہ دونوں ”باری باری“ + پہلے تو ان میں کچھ دھینگا مشتی سی ہوئی لیکن خدا کا شکر ہے کہ جلد میری تجویز کی تائید میں وہ ساتھ کے برآمدے کی طرف چل دیئے اور گھوڑا گھوڑا ”کھینٹنے لگے۔“ نئے نے چھڑی مانگوں کے بیچ میں رکھ کر کہا ”میں ہوں گھوڑا“ اور نئی سے کہا ”تم میرے پیچھے ہو جاؤ اور کوئی بڑے چھٹان (شیطان) ہو، غرض نئی اُس کے پیچھے ہوئی۔ وہ آگے آگے یہ پیچھے پیچھے، وہ چھڑی کھینٹنے بھاگا پھرے اور یہ جیتی جاتے ”چھٹان گھوڑا چھٹان“!

”چھٹان“ ایہ تھا نئی کا نام حضرت شیطان کے لئے ”چھٹان“! میرے کان کھڑے ہو گئے۔ مٹی سی گڑی اپنے خوب نام رکھ دیا۔ اور کائنات کے مسئلے کو خوب حل کیا + خدا تھا گیہوں، کائنات کی چکی میں سپا اور آٹا اور ”چھٹان“ بنا اور بن رہا ہے آٹا انسان اور ”چھٹان“ شیطان + اب انسانوں کی دنیا میں آٹے کی تریف ہو رہی ہے کیونکہ یہاں ہر ایک بھوکا نہنگا ہے اور چھٹان کی برائی ہو رہی ہے۔ کون موٹا اپنے اور موٹا کھائے گرفت آٹے کو نہیں اپنے آپ کو کھا رہے ہیں + اگر تھوڑا سا یہ شیطان کو بھی گل جائیں کم از کم کچھ چپا ہی لیں تو ان کی یہ حالت نہ ہو جواب ہے کہ کھاتے ہیں بیٹ بھر کے اور جی بھر کے لیکن بدن وہی منہ منی کا منہ منی + پرانے لوگ تو کہتے ہی تھے اب بعض نے سمجھ دیا بھی ماننے لگے ہیں کہ آٹے کے ساتھ اگر چھٹان ملا لیا جائے تو نہ درستی اور طاقت کے لئے مفید ثابت ہوتا ہے + میں بھی سوچتا ہوں کہ میں جو مدت سے ”آٹا سا“ ہو رہا ہوں اگر اپنے آٹے میں اپنی نئی کا تھوڑا سا چھٹان ”ملا لوں تو شاید کام کا آدمی بن جاؤں +

کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی حالت اُس وقت درست ہوگی جب وہ شیطان کو بھی اپنے کاموں میں نیک نیتی کے ساتھ شریک کرے گا۔

ب

# کلامِ محسن

ازل میں جب ہوئیں تقسیم تین محسن  
کلامِ نعتیہ رکھا مری زبان کے لئے

ہنود کے نزدیک گانا جزو عبادت ہے کیونکہ اس سے روح کی نشوونما ہوتی ہے، مگر قسم کا گانا اس مرتبہ کا مستحق نہیں جو عبادت تو وہی چیز ہو سکتی ہے جو عبادت کی طرح مقدس ہو مگر اس کی کوئی تفصیل برہمنوں نے نہیں کی اور موسیقی کو جو عرف عام میں ”گانا“ ہے جزو عبادت مان لیا۔ مسلمانوں نے شاعری کو بھی اس مرتبہ تک پہنچانے میں سعی کی ہے جس کا اہل ہندوئیس کے ذریعے سے کیا گیا ہے، خصوصاً لغت کے ذریعے سے کیونکہ لغت جس میں پیغمبر کی تعریف کی جاتی ہے برہمنیت کے جو خدا کی ہے، زیادہ آسان ہے۔ پیغمبر کا تصور ناممکن ہے خدا کا تصور ناممکن۔ غرض باعتبار نہت شاعری موسیقی کی طرح مقدس مگر جس طرح ہر قسم کا گانا مقدس نہیں، شعر لے اسلام کا عام کلام بھی مقدس نہیں، کلامِ نعتیہ مقدس ہے اور یہ تقدس ایک متعلّق ہستی کے تقدس سے مستلزم ہے اس اعتبار سے مسلمان اگر تمام و کمال نہیں تو کم از کم اصنافِ شاعری کو بہبودِ عاقبت کا سبب ضرور خیال کرتے ہیں، اور اس دنیا کے فانی میں کلامِ نعتیہ چھوڑنا سعادۂ جاودانی سمجھتے ہیں۔

بہ اعتبارِ مفهوم لغت کو مناجات، امرِ نہی اور سلام وغیرہ کے مرادف نہ سمجھنا چاہئے کیونکہ مناجات وغیرہ کا مفہوم لغت کے لگ بھگ ہونے کے باوجود اس سے بہت مختلف ہے نہ عیسائیوں کی دعاؤں، سکھوں اور ہنود وغیرہ کے مذہبی گیتوں کی لغت کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ چیزیں ”حقانی“ کی طرح مختلف مذاہب میں مشترک ہیں۔ لغت حقانی نہیں گو حقانی کی طرح قوالی میں شامل ہے۔ لغت کا تعلق خاص طور پر شاعری سے ہے، حقانی کا موسیقی سے لغت کمی جاتی ہے، حقانی گائی جاتی ہے اسی طرح مذہبی کتابوں مثلاً ماہجارت، رامائن اور شنوی معنوی وغیرہ کو بھی موسیقی کے اعتبار سے امتیاز حاصل ہے کیونکہ ہر شخص بلا قید و شرط و لذت ان کو اس لہن و لہجہ میں پڑھنے کا مجاز ہے جو ان کے لئے مخصوص ہے۔ مگر بہ اعتبارِ شاعری ان

لہجہ حمد اور حقانی میں فرق ہے اختلاف ہے، وہ کہ سمجھیں صرف خدا کی تعریف ہوتی ہے اور حقانی میں عبرت، موعظت اور دنیا سے بیزاری کے مقصد بھی۔ حمد و مہم ادب سے متعلق ہے حقانی موسیقی سے علیٰ ہذا الفیاس۔

کتابوں کو چند مخصوص شعرا لکھ گئے متعین ان کو نہیں لکھ سکتا البتہ ترجمہ وغیرہ ممکن ہے۔ لغت سے ان کا اختلاف یوں اور نمایاں ہے کہ سری رام چند راجی وغیرہ کی تعریف اگر ان تمام واقعات کے ساتھ کی جائے جو ان کی ملیکلی ملیسی داس کی رائے میں راج ہیں تو شاید رائے ان کے لکھنے لیکن بغیر اسلام کی تعریف میں چند اشارے ہی لغت کے جاسکتے ہیں۔ اس طرح رائے لکھنے والے بھی تک صرف ہندو ہی ہوئے ہیں۔ لغت لکھنے والوں میں ہندو مسلمان دونوں شامل ہیں۔ چنانچہ ایک لغت شعرا بالہسی داس کی طرف بھی منسوب کی جاسکتی ہے۔

غرض حقیقی لکھنے والے سے ہندو موسیقی کو جزو عبادت قرار دیا اور لغت کے ویلے سے مسلمانوں نے شاعری کی عزت بڑھائی اس طرح باعتبار جزو نہ کہ باعتبار کل ہندو موسیقی کو جزو عبادت اور مسلمان شاعری کو مقدس سمجھتے ہیں۔ صرف بق کتابت کہ مسلمانوں نے اپنی مقدس شاعری کی تخصیص کر دی ہے۔ اور علاوہ شاعری کے گان بھی اس تخصیص سے بری نہیں کیونکہ وہ گان جو بقول سیدی "توسیع شریعہ" فارسی میں سماع اور اردو میں "توالی" کہلاتا ہے۔ تو لغت بھی گاتے ہیں اور حقیقی بھی۔ اس طرح لغت باعتبار نظم و نثر شاعری و موسیقی میں مشابہت گمراہی کی اہمیت خاص کر شاعری سے متعلق ہے اس لئے یہ شاعر عبادت اور شاعر غیر شاعر مسلمان اس کے لکھنے پڑھنے اور سننے کو مساوات میں سمجھتا ہے۔

یہاں ایک سطحی اعتراض بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ اسلام نے تو شاعری کو ناجائز قرار دیا ہے۔ لغت وغیرہ کا پہلو لے کر اس کو جزو عبادت کہنا تو بڑی زیادتی ہوگی اور زیادتی ہی نہیں بلکہ ایک قسم کا فساد صریح! اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ اسلام کو فرقہ شعریہ سے نہیں لکھا اس فن لطیف کو آوارگی، کابھی اور اپنی اخلاق کا ذریعہ بنانے سے اس کو غنا دہی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس شاعری کی مخالفت کرتا ہے جو عرب جاہلیت میں معایض اخلاق تھی۔ ایسی شاعری سے اس کو فحشا لغت نہیں جس کا موضوع نصیحت و موعظت ہو، جو ہی نوع انسان میں شہم و حمت پیدا کرے اور ان بزرگزیہ ہستیوں کے بڑے دلوں کو ہمارے چھوٹے دلوں کو لاسکے جن کی تعریف خود غفرت اپنی زبان سے کر رہی ہے۔ بڑوں کی محبت سے بڑائی آتی جاتی ہے لہذا شاعری ایسی محبت کا سبب ہو سکے تو اس کو عبادت ہی نہیں بلکہ مقدس سمجھنا چاہئے، یہی دلیل مصوری اور موسیقی پر صادق آتی ہے۔ لہذا اس کا سبب سمجھا دئے ساری "یا در میثوہ آذری" نہیں بلکہ اس کے لئے "توسیع شریعہ" اور "توسیع طبع" کہلاتا ہے۔

اس کا ایک معرکہ راغم کو یاد ہے وہ یہ ہے "توسیع شریعہ" کہ جس نے جاہلیہ بنا محمد نام

سعدی کا شعر ہے  
باز دوسے زیارت آواز خوش  
کراں خط لفظ است برفیق ربیع (گلستان)

سے "سماع" یہ اصطلاح ہندوستان ہی کی ایجاد معلوم ہوتی ہے۔

چلے۔

ذلت پر اظہار خیال کرتے وقت موسیقی، مصوری اور شاعری وغیرہ سے متعلق علمی اعتراضات، شکوک و صاف کج فہمیں  
 و دھوکے و فاسے جتنا نہا، نہ نقصان کیا جائے کیونکہ یہ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ایک حقیقت واقعی کا اظہار ہے۔ اس بظاہر غیر متعلق  
 تنہید کے بعد اصل موضوع کی طرف جو ایک مقدس وجود کے محاسن اخلاق سے نسبت رکھتا ہے، رجوع ہونا تو اسے  
 دلیخ کو با وضو کر کے حواس خمسہ کی طہارت کے ساتھ اپنے مطالعہ کو کامیاب بنانے کی کوشش کرنا ہے اگر یہ باوجود اس دماغی  
 شست و شو کے ایک عقیدہ مند شاعر ہی کے ہنگامہ

”مہنوز نام تو خواندن کمال ہے ادبی است“

التمہت حضرت پیر عمو ماش عمارت تعلیم، تعلیم بیان کی ترکیبوں، صنائع بدائع کی خوبیوں اور سحر و سحر کی توفیق فریبوں کے  
 ساتھ پیغمبر اسلام کے وجود ظاہری و باطنی کی تعریف کی جاتی ہے اور آپ کے محاسن اخلاق پر روشنی ڈالی جاتی ہے، یہی ہمارے  
 اس مضمون کی اصل تہذیب ہے اور یہی اس کا خلاصہ۔

جس طرح بادشاہوں کے یہاں درباری شعرا ہوتے تھے، پیغمبر اسلام کی سرکار میں بھی کیونکہ خدا نے آپ کو روحانی  
 بادشاہت اور دنیا کی سلطنت دونوں عطا فرمائی تھیں، اہل بیت نامی ایک بڑے شاعر گروہ سے ہیں۔ مسلمان ان کو کبرا  
 رسول کہتے ہیں۔ عرب کے بعد اسلامی تہذیب ایران میں بھی ایران کے تخت گوشت و شیریں ملا جامی زیادہ مشہور ہیں تو عربی اور  
 سعدی کی طرح تمام شعرا کلم و بیش لغت لکھتے ہی تھے جیسے کہ آج کل ہندوستانی مسلمانوں میں لغت لکھنا بہت عوامانہ خیال  
 کیا جاتا ہے لغت میں جامی کا یہ مصرع بہت مشہور ہے اور نہایت کامل خیال کیا جاتا ہے

”بعد انصاف بزرگ توئی قصہ مختصر“

مگر دراصل اس کوئی خاص ”شاعرانہ“ خوبی نہیں معلوم ہوتی، بجز اس کے کہ یہ مصرع ذات کے ہر اقدار پر خلاصہ کہلا سکتا ہے۔ اس مصرع  
 سے بڑھ کر کوئی اور مصرعہ جو حلقہ اراحدہ و خوش کا یہ شعر ہے

ادب سے زبیں تمام کہہ گئیں حبیب خدا کو خدا کہتے کہتے

اس شعر میں شاعری کی تمام خوبیوں کے علاوہ حمد و ثناء دونوں موجود ہیں کیونکہ شاعر نے اپنی عبودیت اور خدا کی بزرگی  
 کا اعتراف پہلے مصرع میں لفظ ”ادب“ سے کر دیا ہے اور دوسرے مصرعہ شاعر اپنے سب سے اعلیٰ کے ساتھ لغت کا خلاصہ ہے، مفہوم  
 پورے شعر میں ہے۔

سہ اقبال۔ نہ سفاقت تھیں کلیم کا نہ تہذیب تھیں خلیل کا تو پاک حاد و سہ ساری میں غزل شہوہ آوری

ہندو مت ان کے لغت گو شعرا میں شہید، غلام امام شہید، اکبر جلال پوری، مولوی کیف اور میر احمدی اجمیری وغیرہ زیادہ نمایاں ہیں۔ علاوہ ان کے حضرت امیر مینائی، میر محمدی مجروح اور انیس و دہر کو بھی لغت لکھنے اور مداح رسول محنت کا فخر حاصل ہے۔ مگر نامن کا کوری ان سب پر سبقت لے گئے محنت نے تو زیادہ زلفت ہی پر قائم اٹھایا اور حقیقت یہ ہے کہ بعض بعض جگہ وہ ناما جامی سے بھی بڑھ گئے۔ خود فرماتے ہیں:

کیا شیراز کو پال اردوئے معلیٰ نے      گیامان اصغیاں لوہامی تیغ منہ کا

ہمیں مولانا موصوف کے متعلق جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ ان کے صاحبزادے محمد نور الرحمن ایڈوکیٹ ہردوئی کی مختصر شرح حیات سے معلوم ہوا جو موصوف نے اپنے والد مرحوم کے مجموعہ کلام میں شائع فرمائی۔ آپ تحریر فرماتے ہیں حضرت محنت کا کوری سید علوی تھے۔ ان کے اجداد آستانہ رسول اللہ اور ارض مقدس حجاز سے جدا ہو کر قصبہ صحرام (توابع خواف) میں جو بغداد و مالکب خرمان کے وسط میں واقع ہے آباد ہوئے۔ قاری محمد صدیق (المعروف بہ ابو محمد خانی) اس خاندان میں اول شخص مرجع ہندستان آئے اور سلطانین لودی کے عہد میں قصبہ کا کوری صنم لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی۔ ان کی اولاد کا وطن مالوت اس وقت تک یہی قصبہ ہے۔ مولانا محنت کے والد مولوی شمس بخش کے دو بالکل فرزند مولوی محمد حسن اور مولوی محمد احسن پیدا ہوئے۔ مولوی محمد حسن جیلدار میں بمقام کا کوری تولد ہوئے۔ مداح رسول کا بچپن لہو و لب میں گذرا مگر اسکول کے عام لڑکوں کی طرح ان میں شرارت بالکل تھی۔ وہ شیک پیہ کی طرح امیروں کے باغ میں جا کر پھل پھلاری نوڑنا محبوب سمجھتے تھے۔ قدرت ان کو ابتدا ہی سے مداح رسول بنارہی تھی۔ خود ان کے صاحبزادے نے لکھا ہے کہ مولانا محنت کے بچپن کا زمانہ وہ زمانہ تھا کہ فٹ بال اور کرکٹ وغیرہ کا نام بھی سننے میں نہ آتا تھا۔ عوام کے بچے گولی کوڑی کھیلنے اور شرفا کے لڑکے پتنگ بازی کی دھڑ دھوپ سے نرسیت کے فوائد حاصل کرتے تھے۔ ان کی پتنگ، بازی علی طریقے سے مذہبی خیالات و مذہبی اصول کو دل پر بٹھانے کا ذریعہ تھی۔ تین چار بچے شب سے اٹھ کر نماز تہجد پڑھنا اور تلاوت کلام عید کے بعد درود شریف پڑھ کر ڈور پتنگ پر دم کرنا کہ اس کے اثر سے پتنگ نہیں کٹے گا۔ مذہبی عقیدت کے رنگ میں پس سرایت کرنے کا ذریعہ تھا۔ نوسال کی عمر میں آپ کو کلام نعتیہ لکھنے کی اشارت ہوئی۔ مولوی ہادی علی اشنگ اپنے خالہ زاد ماموں سے اصلاح لیتے رہے۔ سن بلوغ پر کچھ عرصہ ملازمت بھی کی، عدالت میں پوری میں بعدہ نفاذت کام کیا۔ بعد ازاں وکالت کا امتحان پاس کیا اور اگرہ میں قیام فرمایا۔ حکام کی توجہ سے منہجہ کے منصف بھی ہو گئے۔ مگر ملازمت اور آزادی میں فطری سیر کو کھیر کر آپ وکالت ہی سے راضی رہے۔ ۱۸۵۶ء کے غدر نے آپ کو کا کوری آنے پر مجبور کیا بعد ازاں پھر مین پوری جا کر اپنے آزاد پیشے میں مشغول ہوئے اور صاحبزادوں کی

تعلیم کے بعد اُس کو بھی خیر یاد آگئی۔ باقی عمر یاد خدا اور یاد رسول میں صرف کر کے ۸ صفر ۱۳۳۳ھ مطابق ۲۴-۲۵ اپریل ۱۹۱۵ء کو صلت فرمائی میں پوری ہی ہیں آپ کا مزار ہے۔

کیا لامحسن کی اس مختصر حیات سے ہم کو ان کی کے نامور شاعر ڈینیٹی کی حیات کا خاکہ، بدمنیں آجاتا، ۱۲۶۵ء میں ڈینیٹی نے فلائرس میں آنکھ کھولی۔ بچپن تعلیم یافتہ معتمدوں میں گذرا اس لئے مولود ہے بھی وہ کوئی نہ کوئی درس لینا ہی رہا۔ سن شعور آنے پر چند لاطینی کتب پر عبور حاصل کیا اور محکمہ اولیٰ ارسطو کے فلسفہ سے واقفیت حاصل کی۔ سپاہگرمی اور تجارت قانون اور ملازمت سب میں قسمت آزمائی۔ فلائرس کا مجھے سید بھی رہا لیکن زمانہ کی ختم نظر لینیوں نے اُسے چین نہ لینے دیا۔ آخر جب حکام عہد کی سختیوں اور اپنی حلاوطنی، تنہائی اور کس پرہیزی کی وجہ سے اُس کو ہندوستانی غدر سے بھی زیادہ مصیبتیں اٹھانی پڑیں تو وہ مشاغل دنیا سے دل برداشتہ ہو گیا اور رادیو دنیا کو خیالی دنیا پر قربان کر کے لٹریچر کی طرف مائل ہوا جس کا نتیجہ ڈینیٹی کی مشہور تصنیف ”ڈیوائن کامیڈی“ ہے۔

وہ اخلاص قلب جس نے ڈینیٹی کو فضا سے فردوس کے خواب دکھائے، یا جس نے انگریزی شاعر ملٹن کے خیالات کو ”فراق فردوس“ کے مناظر تک بلند کیا وہی مولوی محسن کی زبان پر آکر ”شفاعت و نجات“ ”صبح بخیر“ ”چراغ کعبہ“ اور ”دیج خیر المرسلین“ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اگر اردو زبان کی اشاعت بھی دنیا کے بڑے حصوں میں ہوتی تو آج محسن ڈینیٹی کی طرح پوجے جاتے محسن ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ اُن کے رگ پے میں جذبہ وطنیت سما یا تھا۔ ان کی نسلوی میں بھی اسی جذبہ کی جھلک نظر آرہی ہے۔ کبھی وہ خواب میں دیکھتے ہیں کہ ہمالیہ کی سب سے بلند چوٹی مونٹ ایورسٹ پر رفیق رسالت حضرت بلال اذان دے رہے ہیں کبھی ان کو نظر آتا ہے کہ اس پر کنبیا جی بانسری کی آوازیں رتب ارنی پکار رہے ہیں۔ مثلاً الگ کے پہاڑ ان کو کوہ طور کے مناظر دکھاتے ہیں اور کاشی و پریاگ سے انہیں شرب و بطی کی یاد آجاتی ہے۔ ذیل میں ”دیج خیر المرسلین“ کے چند مشہور اشعار کا انتخاب لکھا جاتا ہے جو اُن کے جذبہ وطنیت پر شاہد ہیں۔

سمت کاشی سے چلا جائیے تھو بادل  
جسکے گنہ گہ پہ لاتی ہے صبا لگا لگا ل  
گھر میں اشناں کریں سرو قد ان کو کھل  
جسکے جہنا پہ نہانا بھی ہوا ک طول کل  
خبر رانی ہوئی آئی ہے مابین میں گہا  
کھیلے آستیں تیر تیر کو ہوا پر بادل  
کاشے کو کسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کافی  
ہند کیا ساری خدائی میں تیر کو کج عمل  
نکھلا آنکھ پہر میں کبھی وچا رگھڑی  
پندرہ روز ہوئے پانی کو سنگل مشکل  
دیکھتے ہوگا سری کشن کا کیو کھر درشن  
سینہ تنگ میں دل گوپوں کا ہر بیکل

رانجیاں کے سلونوں کی برہمن نکلیں  
 اب کی میلا تھا ہٹا دے کا بھی گرواپ ملے  
 ڈھبے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے  
 تہ وہاں کے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے  
 جو گیا جھیس کے چرخ لگائے ہو بھجوت  
 ششخ شمشاد پر تھری سے ہو چھیلے ٹلا  
 سمیت کا شی ہو چھ بانسہ متھرا بادل  
 خوب چیا ہے سر گول و متھرا بادل  
 سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی  
 جب تک برج میں جمنہ جڑی کھلے کا نہیں  
 دیکھتا اگر کبھی محسن کی غفلت زاری  
 تار ریش کا تو ٹوٹے کوئی رما کے پی پل  
 نہ پچا کوئی عاف نہ کوئی رتھ نہ ہنسل  
 نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھو ہنگل  
 بڑے بھادوں کے نکلتے ہیں مجھے گنگا پل  
 کہ یہ اگی ہے پریت یہ بچائے کنگل  
 نہ ہلاں گنگاں کو سائے یہ غزل  
 تیرت ہے کبھی گنگا کبھی جمن بادل  
 رنگ میں آج کھینچتا ہے ہڈیا بادل  
 روپ بجلی کا سنہرات روپلا بادل  
 ہے منہ کھائے لٹھائے ہوئے گنگا بادل  
 نہ گرجتا کبھی ایسا نہ برسنا بادل

مگر ان تللیجات وطن اور دہلی طرز نگارش کے باوجود مولانا محسن نے قدیم اردو شاعری کی وضع داری کو بھی برقرار رکھا ہے۔  
 مالک عرب اور ایران سے مشتق تللیجات جو عربی و فارسی زبانوں کے ذریعہ سے اردو کو حاصل ہوئیں وہ بھی اسی فقیدہ  
 لغت میں نمایاں ہوئی کے ساتھ موجود ہیں۔ فارسی نما اصطلاحات اور اسفاروں کو تو ایسی طرح ہندی الفاظ اور دہلی طرز  
 نگارش سے ملا گیا ہے کہ ان کا مطالعہ کرنے کے بعد برادرانِ ہند کی تمام تر کاتبیں جو اردو زبان سے متعلق ہیں رفع ہو  
 جاتی ہیں مثلاً سے

برنجیاب تلاطم میں ہے اسلے ناظم  
 شاہد کفر ہے مکھڑے سے اٹھائے کھو گنگل  
 تھڑوں کستی میں طوبی سے سراجِ حال  
 جس طرف کے گئی بجلی بھڑ دھڑانہ سب  
 جگنو پھر تے ہیں جو گنگن ہیں نوتی ہے نظر  
 بس نہ خط سے ہو اپنے لگی سرخی سب  
 برق بجائو خلعت میں گور زہنزل  
 چشم کا غریب دگائے تے سے کا فر کھل  
 دلا باغ سے شیشے فلک کھیم کھنسل  
 قلعہ جمن میں ہے بھول بھلیاں بادل  
 صحیفہ گ کے حواشی پہ ٹلڈی جدوں  
 جمن جن سے حال اڑ گئے بن کر بریل

سلہ بنارس میں نکل کر ایک میلا ہوتا ہے۔ سلہ کھیم گسل یعنی مزاج شریب۔



صاف آدھ پرواز ہے نشانہ کی طرح پر لگائے ہوئے مڑگان صنمیں گل

شاہر گل کا لئے ساتھ ہے ڈول بادل برق کھتی ہے مبارکتے سہرا بادل  
راجہ اندر ہے پرسی خانے کا پانی نذر نے کا برسی کشن کھینچا بادل

لکنا بے قید ہوا کس قدر آوارہ بھرا کوئی من رہ گیا اس سے نہ کوئی آتش  
کبھی لگکا پہنکتا ہے کبھی جنت پر گھاٹا پر کبھی گنڈا کبھی سوئے چٹل  
چھینٹے لینے سے نہ محفوظ ہے نذر منہل نہ بچا خاک ڈالنے سے کوئی دشت نہل

آخر کار دشت و جبل منجانے کے بعد شاعر نے بادل کو اپنے مقام محمود پر پہنچا دیا۔ ”پلگرم کلاؤڈ“ یا ”حاجی بادل“

نے تیرے برت سے فارغ ہو کر۔

گئے تے پڑتے ہوئے مت نہ کہاں رکھا بادل کہ قصہ دیکھی وہاں جا نہ سکے سر کے بل  
یعنی اُس نور کے میدان میں پہنچا کہ پہاں خرمین برق تجلی کا لعل ہے بادل  
تا رہا باران مسلسل ہے ملائک کا ورود پئے نسیم خداوند ہماں عز و جل  
کہیں طوبی کہیں کوثر کہیں فردوس بریں کہیں ہستی مہر بنی نہر بن و نہر غسل  
کہیں جبریل حکومت پہ میں سر فریل کہیں رضواں کا کہیں سانی کوثر کا گل  
کنز مخفی کے کسی سمت نہاں تر خانے اک طرف منتظر قدر کے عیاں شیش محل  
عاشق جلوہ طلب گا کہیں چشم قبول باز معشوق کے پردے میں کہیں حسنِ عمل  
بارغ تفرید میں سرسبز نہاں تشبیہ انبیاء جس کی میں شناخیز غریب کو بل  
گل خوشترنگ رسولِ مدنی و عربی زیبِ داماں ابد طرہ دستارِ ازل  
نکوئی اس کا مشابہت و ہمسرہ نظیر نہ کوئی اس کا مماثل نہ مقابل نہ بدل  
اوجِ رفعت کا قمر شعل دو عالم کا شمر بحرِ وحدت کا گہر چشمہ کثرت کا کنول  
جی میں آتا ہے لکھوں مصرع جربستہ اگر وجد میں آ کے قلم ہاتھ سے جانے چھل  
منتخب نسخہ وحدت کا یہ شمار و زائل کہ نہ اتمہ کا ہے ثانی نہ احد کا اول

مناظر فردوس کے بعد ایک غزل کے ذریعے سے مناظر جہاز اس طرح دکھائے جاتے ہیں اور پھر مناجات میں گم رہے

چھوڑ کر میکہ ہندو صنم خانہ بروج  
آج کبھی میں کچھائے ہر مصلّا بادل  
سبزہ چرخ کو اندھیاری لگا کر لایا  
شہسوار عربی کے لئے کالا بادل  
بجز امکاں میں رسول عربی درتیم  
رحمت خاص خداوند تعالیٰ بادل  
محسن اب کیچے گلزار مناجات کی سیر  
کہ اجابت کا چلا آتا ہے گمراہ بادل  
ست اعلیٰ تری ہر کاروبار سے افضل  
میرے ایمان مفضل کا یہی ہے محل  
ہے نمنّا کہ ہے نوحے تیری خالی  
نہرا نہ قطع نہ فقیہہ نہ غزل  
روح سے میری کہیں ہار دیوئی ریل  
کہ سری جان مدینہ کو چلتی ہے تو چل  
صدف محشر میں تے ساتھ ہو تیرا ملج  
کے نمنّا کہ ہے نوحے تیری خالی  
سنت کا شی سے چلا جانب متہرا بادل

الغرض مولانا محسن کے کلام میں چند خصوصیتیں ایسی ہیں جن کو الگ الگ نمایاں کرنا زیادہ مناسب ہے وہ خصوصیتیں جذبہ وطنیت، عصمتِ تنحیل، بلندئی تشبیہ اور سودیشی طرزِ نگارش میں۔ مولانا کے سودیشی طرزِ نگارش اور جذبہ وطنیت کے متعلق مثالیں اوپر لکھی گئیں۔ بڑی جہوں کے علاوہ چھوٹی بھرتی نظموں میں بھی یہی رنگت ہنلات

میں یہ کیا رنگ نہمائے محسن  
سمت کیوں ہوئے پیائے محسن  
کبھی ملتے ہو تو بیکانے سے  
کبھی ہنٹے ہو تو دیوانے سے  
زردی چھائی ہوئی رخساروں پر  
سرسوں پھولی ہوئی انگاروں پر  
چھپ گیا چاند ستارا ہو کر  
اڑ گیا آئینہ پارا ہو کر  
جال پھیلائے ہیں مندرائے  
بال کھولے ہوئے گھونگر والے  
بیٹھے جنگل میں نہ یک شو ہو کر  
کالے کو سوں پھرے آہو ہو کر  
بیٹھے بیٹھائے یہ سودا تم کو  
کیا ہوا میرے کھیتا تم کو  
جھوٹی کھاؤ نہ ہزاروں قسمیں  
پھینک دو دل جو نہیں ہے بیتیں  
لو سنبھالو مجھے غش آتا ہے  
دل کہیں اور لئے جاتا ہے

الفاظ سے زبان کی سادگی اور دیسی انشیت ظاہر ہے لیکن جہاں کہیں دلانا موصوف نے مقدس مناظر یا فردوسی

فضائل کا نقشہ کھینچا ہے وہاں نہایت پاک و مطہر الفاظ اور نورانی تلخیصات کو استعمال کر کے اپنی عصمتِ نخیل کا ثبوت دیا ہے مثلاً ”صبحِ نخیل“ کے یہ اشعار:-

سایانِ فلور کی ہے تمسید	قدرت پہ یہ مورجی ہے تاکید
فیضِ روح القدس عیاں ہو	افشاں رموزِ کن فکاں ہو
اللہ اللہ کیا سمن ہے	ہر شے کو حیاتِ جاوداں ہے
ہستی و عدم میں ایک کئے ہے	لاشے کے بھی لب پہ آج کئے ہے
رضواں نے نہیں سبیل رکھی	ہر کوزے میں سلسبیل رکھی
گلدستے بہشت نے بنائے	جبریل درود پڑھتے آئے
نازل ہوئے عرش سے فرشتے	سب ”حجّ علی الفلاح“ کہتے
گم نورِ وجود میں عدم ہے	آغوشِ حدوث میں قدم ہے
نازل ہے زمیں پہ کبریاؤں	بندے کے لباس میں خداؤں
اس وقت دیار میں عرب کے	مطلع سے تجلیاتِ رب کے
بُرجِ شرفِ قریشیاں میں	اور مائیں یوں کے خاندان میں
اسلام کا آفتاب چمکا	بے پردہ و بے نقاب چمکا
شاہنشاہِ انبیا محمد	تاجِ سرِ اصفیٰ محمد
گنجینہٴ اصف محمد	آئینہٴ حق نما محمد

صبحِ ولادت کی نورانی کیفیت کے مناظر تو دن کے مناظر ہیں۔ رات کے مناظر شبِ عزّاج کے بیان میں ملاحظہ ہوں ”چراغِ کعبہ“ کے یہ اشعار پڑھئے تو معلوم ہوگا کہ عالمِ لاہوت کی پرسکوت فضاؤں میں شاعر کا خیال گھوم رہا ہے

ہے نامِ خدا سواِ تختِ پر	اور اولین اذِ ابجی، کی تفسیر
ہر قطرہ وضو کی منکر میں گم	ہر ذرہ کئے ہوئے تیمم
طالع میں نہیں یشب کسی کے	اخترِ سوارِ سو کے جاگ
انوار کا ہے ورودِ پیہم	تاروں کی برس رہی ہے شبنم
نازل سوئے عالمِ مجازی	امواجِ محیط بے نیازی

دیکھا ہے خدا نے اپنا عالم  
آئینہ بنا کے قد آدم  
آیا سوئے بزمِ "لی مع اللہ"  
آئینے میں جیسے پر تو ماہ  
نزدیکِ خدا حضور پہنچے  
اللہ اللہ دُور پہنچے  
خلوتِ کبریا کو دیکھا  
آنکھوں کی قسم خدا کو دیکھا

بندۂ تشبیہ تو شرعاً مشرق کا حصہ ہے اور شاید بابائے مسیح داس سے بڑھ کر قدرتِ تشبیہ واستعارہ پیدا کرنے میں دنیا کے کسی شاعر کو ملکہ نہیں حتیٰ کہ دانایانِ فزنگ اور علمائے مغرب بھی ان کا لوہا مانے ہوئے ہیں۔ مگر جہاں تک لغتِ پیغمبر کی تعریف میں تشبیہوں کے استعمال کو دخل ہے مولانا محسن بھی مصنفِ رامائن کے برعکس نظر آئیں گے۔ کیونکہ ایک نورانی پیغمبر کی تعریف کے لئے ویسی ہی پرتقدیس اور نورانی تشبیہوں کا لانا کوئی آسان کام نہیں ملاحظہ ہوں ذیل کے اشعار سے

آخِرِ سحر ہوئے نمایاں  
سپارہ لئے ہوئے ہے دوراں  
"واللیل" کو ختم کر چکا ہے  
آبادہ دور "والضحیٰ" ہے  
عنوانِ فلک ہے دُرِ سنشور  
فوجِ زرینِ سورہ نور  
عالم میں ہے آفتابِ تاثیر  
آبِ حَلَب و ہوائے کشمیر  
پستی کا دماغ آسماں پر  
افوجِ افلاک مہر گستر  
وہ ہے "بلغ العلیٰ" کی تفسیر  
یہ ہے "کشف الدجی" کی تعبیر

صبح کے وقت بطور خوش الحان کا بولنا، سبزہ کا لعلنا، نالکلیوں کا سبز تہیوں میں موتیوں کی طرح چمکنا، پھولوں کا لعلنا وغیرہ سب ایک پیغمبر کی خصوصیات کے حامل ظاہر کئے گئے ہیں مثلاً

کیمیئتِ وحی میں ہے بلبل  
ہے وقتِ نزولِ مصحفِ گل  
نوبت ہے صدائے قریاں کی  
تیار ہے باغ میں اذال کی  
سبزہ ہے کنارِ آبِ بکوپر  
یا خضر ہے مستعد و ضو پر  
اک شلخِ رکوع میں لگی ہے  
اور دوسری جگہ میں جھکی ہے  
غنچے میں ہے خامشی کا عالم  
یا صومِ سکوت میں ہے مریم  
کیاری ہر اک اعنکاف میں ہے  
اور آبِ رواں طواف میں ہے

اور لطف یہ ہے کہ جو جیسا درخت ہے اس کے لئے ویسی ہی پُر نقد پس تشبیہ بھی ہے مثلاً

ہے استغراقِ نیلوفر کو پاسِ نفاس ہے سحر کو

کنتا ہے اس رتہ لیا کو در سو تو، ہن قبل ان نمو تو

خرقہ ہے نصیبِ یاسمن کو غما ملتا ہے نارون کو

بعض اوقات تو بلند سی تشبیہ کے اعتبار سے مولانا نے خیالات کو حد سے متجاوز کر دیا ہے جس سے اہل شاعری کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کی دیسی تعلیمات کے استعمال ہی سے اُن کو اختلاف تھا مگر حضرت امیر مینائی مرحوم نے ملاحظہ کی طرف سے ایسے اختلاف کا سبب ہونے والے مشکوک کو رفع کر دیا تھا۔ کلیاتِ محسن کے شروع میں امیر مرحوم کا مقالہ درج ہے مگر ذیل کے اشعار تو واقعی مبالغہ کی حد سے بھی متجاوز معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً سراپائے رسول لکھنے کے لئے سیاحی کی ترکیب کا اظہار اس طرح کیا جاتا ہے

روشنائی کی یہ ترکیب ہے شمع بے دود جس کی ترتیب کو جبریل میں ہیں موجود

گوند ہو شجرہ طوبی کا بقدرِ مقصود پانی لیں چشمہ کوثر سے مگر پڑھ کے درود

صورتِ دیدہ موٹی ہو پڑ الوار کھڑل

شمع سے طورِ معنی کی اڑائیں کا جل

لیکن ہمارے ہندوستانی لغت گو شاعر نے اس نظم میں بھی ہندوستانیّت اور دیسی انداز کو برقرار رکھا ہے چنانچہ لکھا ہے کہ جب سراپائے رسول لکھنے کا ارادہ کیا تو

رنگ و بو ظاہر و باطن کے سب اک جاہور

میرے ہاتھوں پہ نقد ہوئے گجرا ہو کر

اور ایک جگہ ہندوستان کے مشہور شاعر مرثیہ گو بھی نہایت خوبی سے اسی نظم میں کہہ دیا ہے ملاحظہ ہو ذیل کا شعر

کشور کا کل پڑتیچ و خیم سرور ہے دھن ہے نہ خطا ہے نہ عینِ سرور ہے

ندمیتِ تشبیہ سے متعلق ذیل میں چند اشعار کا انتخاب اور لکھا جاتا ہے مثلاً

(خیمہ) جشن کا روز ہے معنی کے شہِ اقدس کا اور اونچا کرو خیمہ فلکِ اطلس کا

(ذکیہ) تنگیِ بزمِ جہاں دیکھ کے گھبرائے میں کچھ دیکھ کر ہاض کا اٹھواتے ہیں

لے لیا "کو" اودھ میں "چھوٹی موٹی" کہتے ہیں۔ حاکمِ متوسط میں اس پودے کو "شترنی" بولتے ہیں۔

(رخ)	شعبہ معراج میں ہے شمع تجلی روشن	لیلت القدر میں ہے نور آسمی روشن
(ابرو)	میرہ کمال میں بر لو کی یہ تقویٰ میں	یا کھنچی معرکہ بدر میں شمشیر میں
(ریش)	زیر رخسار مبارک ہر خط ریش شریف	رہل ہے جس یہ کھلا رکھا قرآن شریف
(ناخن)	ہم نے یہ معجزہ عقدہ نعل دیکھا	اک گڑھی میں ہر نو کو میرہ کمال دیکھا
(کمر)	نہیں ثابت قدم اس نفی پر استنا بھی	یہ وہ لاپس ہے کہ نہج جس سے بچا لاکھ بھی

اصطلاح زبان کے اعتبار سے بھی مولانا محسن کا نعتیہ کلام ممتاز ہے۔ اگر شیکسپیر یا میرو غائب کی طرح انہوں نے تصانیف کا ذخیرہ چھوڑا تو شاید ”شیکسپیرین“ و ”کشنری“ کی طرح ”لغات محسنی“ لکھنے کی ضرورت پڑتی۔ مگر انہوں نے صرف لغت لکھی اور اس میں اکثر الفاظ ایسے ہیں جو یا تو بطور محاورہ زبان مستعمل میں یا ان کے پیشے یعنی وکالت سے متعلق دفتروں میں بولے جانے والے فقرے ہیں۔ محاورات کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں۔

(۱)

چھپے تم مجھ سے کیوں سب ہنستے ہیں شاہین محنت میں  
تمہارے پرے میں عالم ہے ذوالقرنین کی سدا کا

(۲)

کوئی شاخ آج بونوں کی بلوہ گری میں تو نہیں  
کوئی سرغاب کا پرکب درمی میں تو نہیں

(۳)

غصے زمیں سے گرچہ ہزاروں مضمون  
”گفتگو اس میں ہے“ بولی مری طبع موزوں

(۴)

لاکھ اگر اچھی سے اچھی کوئی تشبیہ کے  
چشمیں مارے سونگلو ”نظرفیہ“ کے

(۵)

آب حیواں نہ کہا حضور نے کو چھینٹے دیے  
اب فقط رہ گئے خورشید کے جھوٹے ستارے

(۶)

کشتی نے نہ چلی تیرے بغیر  
میرے دریا تیرے بیڑے کی خبر

۱۔ یہ تمام شبیمیں مشرقی شاعرانہ انداز میں ہیں۔ مولانا حالی کے مفہوم سے نیچل نہیں ہیں۔

(۷)

چہرہ ڈوبا ہوا حیرانی میں غرق آیا ہوا پیشانی میں

(۸)

رکھ دیئے موسم گل میں کیونکر "علاق لسیاں پسندے ساغر  
دفتروں اور کچہریوں میں استعمال ہونے والے الفاظ و فقرے ملاحظہ ہوں

(۹)

یہ ہر کار سے جلدی مچانے لگے کہ بے دستخط حکم آنے لگے

(۱۰)

پلا بے حساب اب تو ساتی مجھے دکھا اپنی واصل نہ باقی مجھے

(۱۱)

عجب کیا اگر کہیں حضرت نے امت کی حفاظت کا مجھ تک لے لیا دوزخ کے کارندوں سے محشر کا

(۱۲)

ہاں چلو محشر کے بازار کا سودا دیکھو نقد سرمایہ امت کا سیما دیکھو

(۱۳)

جس طرف دیکھے بیلے کی کھلی ہیں کلیاں لوگ کہتے ہیں کہ کتنے میں فرنگی کو تسل

خصوصیت بیان کے اعتبار سے اگر کلام محسن پر نظر ڈالی جائے تو اندازِ تحریرِ شرق کے مقابلے میں صرف  
سودیشی طرزِ نگارش ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی بلندیِ تخیل کی وجہ سے بھی ممتاز معلوم ہوگا۔ مثلاً چترِ شاہنشاہی کے  
مندرجہ ذیل اشعار کلامِ عرفی سے کم بلندیِ تخیل ظاہر نہیں کرتے اور تشبیہوں کی ندرت پر غور کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ گویا کشائیں تلسی داس نے خود اردوئے معلیٰ میں قصیدہ کہاتے ہیں

ہے تاثیرِ حسنِ پاک جب تک طورِ سینا میں عزیزِ مصر سے کنگاں بے مشور دنیا میں  
اتار ہو پرسی زادوں کا دل میں چشمِ دنیا میں ہو ذکرِ گوہیاں گو گل میں بند رازن میں مستہرا میں

تو محبوب جہاں لے یوسف پاکیزہ منظر ہو  
کتھیا برج والوں میں، پریر ادوں میں اندر ہو

لے جب تک بکام تشنگانِ حمت باری  
متاعِ کاروانِ ابر کو ہر بار ہو پانی  
لے برسات میں ہر چار سو چھائی ہوئی بدلی  
کنوئیں میں آبِ شیش میں ہو جائے یوسف صری

ترافض لے صحابہ رحمت ہر دم فزوں تر ہو  
کنواں ہو، نہر ہو، گنگا ہو، تلم ہو، سمندر ہو

انذارِ بیان میں باوجود بلند پروازی کے غضب کی سادگی بھی ہے۔ ذیل کے اشعار میں کیفِ حواں کی فغور کیا ہے  
اچھوتے انداز میں چھپتی ہے۔ یہاں محسن غالبؒ کے مد مقابل میں اور یہ صاحب کے عام اندازِ کلام سے بھی آگے مثلاً

یہ بیٹھے بٹھلے مجھے کیا ہوا

دھڑکنے لگا دل زلزلے لگا

ہنسی میں مرے آنسو بہنے لگے

مجھے لوگ سودائی کہنے لگے

نیا رنگ لائی مری بے کسی

چھٹا دیں جنگلے کی دھن ہوئی

مجھے یاد آنے میں اہل عدم

مرے منہ میں پانی نہ لے کوئی

مرا مردہ سب سے اکسلا ہے

جنازہ نہ میرا اٹھا لے کوئی

نہ شمعِ حید کا بھی آنسو ہے

فقط بے کسی مجھ کو روتی ہے

خفا کر کے محسن نہ پھیریں مجھے

فرشتوں سے کہہ دو نہ گھیریں مجھے

بجز سجدہ آستانِ نبی

نہ میں نے کیا کچھ نہ جانا کبھی

زاسمائے اور روزِ امید ویم

بعض جگہ اندازِ بیان میں جھٹبھہ دہی الفاظ نے جو لطف ظاہر کیا ہے قابلِ غور ہے مثلاً

ادھر بھی ذرا ساقی گلزار

ہزاروں سہی تیرے امیدوار

نہیں جاؤ گے سکوڑے میں د

کھنکالے ہوئے آنکھوں میں د

لے کیفِ حواں سے متعلق غالب کی غزل کا مطلع یہ ہے

ہے ایسا ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کئی نہ ہو اور ہمزائیں کوئی نہ ہو



## قیامت

بیابان وحشت میں ہر اک روال  
سحر پر ہوا دوپہر کا یقیں  
کفن کی اڑائے ہوئے دھبیاں  
یہ ڈوبی ہے سازنگ میں بھیریں  
سروں پر ہمارے ہمارے گناہ  
لگے کھیلے مثل مارِ سیاہ  
اڑاتے ہوئے سر پہ مرقہ کی دھول  
مئے ایسے جن کا نہ تیجا نہ پھول

## شفاعت

پیشے نے نیس دل میں سوچ کیا  
رکھے گا مراب مری آبرو  
کہاں بولتا ہے سسکی پی کہاں  
فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ لَا تَقْطَعُوا

## جنت

وہ رلیا ہوا باغ فردوس میں  
بڑھا ہر طرف جتنے رحمت کا آب  
کہ میلا ہوا باغ فردوس میں  
کٹورا بجانے لگا ہر حباب  
بھرے خواہنے لیے پھرنے لگے  
ہوا کیا کہ لڑکے بچا تے ہیں شور  
جولالہ ہے لاکھا جمائے ہوئے  
تو نرس ہے کاجل لگائے ہوئے  
کہیں بھیل کر میل بوٹا ہوئی  
کہیں نکت اڑ کر درشتا ہوئی

## مقام محمود

ملین نیتیں سب کو بے انتہا  
پڑا ہاتھ دھو کر جو پیچھے وٹو  
اور آخر کو ان نعمتوں کے سوا  
گیا بے ہی محمود کے روبرو  
نماز آئی کتنی بتا کیسے تمام  
موکد ہوا صنوم افکار کا  
کہ تیار شربت ہے دیدار کا  
اٹھا دیجئے پردہ چشم شوق  
یہ کہتا ہے ایماں کہ اے اہل ذوق  
دو عالم سے چھٹ کرے ایک  
عدم کو چلے ساعت نیک سے

ان اشعار کے مطالعہ کے بعد اگر انگلستان کے مشہور شاعر ٹیکس پیر کا مقابلہ محسن سے کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ٹیکس پیر مختلف

القسم انسانوں کے نمونے پیش کرنے میں باہر ہے۔ اس کا کمال عموماً عالم انسانی سے متعلق ہے مگر مولانا محسن نے کرو بیان ملار اعلیٰ سے نسبت رکھنے والی ہستیوں کے نمونے پیش کئے ہیں اور عیدالکلا پر لکھی ہوئی مثالوں سے ظاہر کیا گیا ہے عالم ہر مکمل کی ہر شے کو کچھ ایسے الفاظ کے ساتھ جائز نورانیت میں ملبوس کیا ہے کہ ہر چیز بذات خود در شک لامکان نظر آتی ہے قصیدوں مثنویوں اور نظموں کے علاوہ غزل سے بھی وہی آن بان مکتبی ہے مثلاً

ننگے تجھ کو نظر لے قدرِ رعنا والے	بے طرح گھورتے ہیں عالم بالا والے
تجھ پہ کرتے ہیں فدا دین کو دنیا والے	صدقِ دل سے کلمے بڑھتے ہیں ملا والے
تجھ پہ مرتے ہیں ہزاروں رخِ زیبا والے	نئے جنجال میں ہیں زلفِ چلیپا والے
ابھی دیکھے ہی نہیں قاسمِ رعنا والے	بہت اونچے نہ بڑھیں سدرہ وطنی والے
دل تیار کوئی دم میں فنا ہوتا ہے	میسے پہلو سے ڈانچیں دمِ علی والے
قطرہ قطرہ میں سے اشک کی ہوا جی ہے	مجھ سے کیا آنکھ ملائیں لبِ دیا والے
ہر تدم پر رہ الفت میں اندھیرا گھٹ ہے	ہاتھ میں چاہتے مشعلِ بدرِ مینا والے
عشق بے پردہ مہرے دکھاتا ہر چراغ	راہ بھولیں نہ کہیں وادیِ وادی والے
یار کی بلغم میں آمدی گھٹا بھائی ہے	کہوتیار میں ساغر و مینا والے
مال کیا چین ہے تیری تو خیرداری میں	جان دین کے سر بازارِ زلیخا والے

آپ کیوں حشور میں پھرتے ہیں بھٹکتے محسن

چلے بیٹھے میں جہاں شربِ ولطیٰ والے

زیادہ مثالیں طوالتِ مضمون کا باعث ہو گئی۔ اس لئے آخر میں اتنا اور لکھ دینا چاہئے کہ اگر آنکھ سے دیکھی ہوئی چیزوں کا اظہار قوتِ ناطقہ کے ذریعہ سے ہو بہو ہو جائے تو اس کو قوتِ بیانیہ کی معراج سمجھنا چاہئے کیونکہ وہ سرورِ خلق جو اس عالم رنگ و بو کے ہر وجود کو محیط سمجھا گیا ہے زبان و بیان کے ذریعہ سے صدائے بازگشت ہو کر سنائی دیتا ہے۔ اس کمال کو عرفِ ادب میں فطرۃ طرازی کہتے ہیں۔ حالی کا مقدمہ شعر و شاعری اس کی تفسیر ہے اور شعر لے فرنگ کا کلام اس کی مثال۔ مگر اہل عقل کے نزدیک تو عالم وجود کی ہر موجود شے انسان کے دل کی حالت کا عکس بنائی گئی ہے کیونکہ در عمل موجودات کی بقلم بنی کا انحصار دل کی کیفیت اور اس کی رنگینی پر منحصر ہے۔ اگر کیفیتِ قلب کسی فرد کو کسی تخیل سے متاثر ہے تو ہر شے میں وہی اثر نمایاں ہو گا عرفِ ادب میں اس کو نگینی تخیل اور کیفیتِ جذبات کہہ سکتے ہیں مثلاً مغرب میں برکے کا فلسفہ اس

کی تفسیر اور شعر نے مشرق کا کلام اُس کی مثال ہے۔ اس مقابلہ پر نظر کرتے ہوئے مولانا محسن ہم کو شکیب پرسی کی ضد معلوم ہو گئے۔ شکیب پیر کا تعلق دنیا سے ہے۔ محسن کا ماورائے دنیا سے۔ ایک مکان سے متعلق ہے دوسرا مکان سے شکیب پیر نے جو بلیں میسر و غیرہ کی طرح بادشاہ، سپہ سالار اور مقرر پیدا کئے، ملاحسن نورانی پکیروں کی تخلیق کا باعث ہوئے ہم محسن کے مناظر لاہوتی کا خیال کر کے پست خیالات سے باز رہ سکتے ہیں، وہ مناظر ہمارے دلوں میں محبت اور عقیدت کا جوش پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ ہمارے ایمان کی تقویت اور ہمارے اخلاق کی عصمت کا سبب ہو سکتے ہیں۔ کون ہے جو محسن کے ان اشعار کو پڑھ کر اپنے خیالات کو عالم نور تک بلند ہونا ہوتا نہ پائے گا۔

ابنک اب خزاں ہوتی ہے بھولوں کی چادر میں	ہمارا آئی ہے شب بس کر دیا رعد و کوثر میں
اذان کی پنج بوستنج رہی ہے ہفت کشتوں میں	بھری ہے شوکتِ شاہنشہ ہی انداکبر میں
شرف کی پہلی منزل تھی بنی ہاشم کے اختر میں	ہوا ہے اللہ مطیع انوارِ محبوبی
کلامِ پاک تارے تارے قلبِ انور میں	عیانِ فرما کے "نورِ عند اللہ کن تعلم"
رباغت باغِ باغِ تکر مونی پاکیزہ پیکر میں	عبادتِ بھولتی بھلتی رہی ذاتِ مقدس سے
مسہر ہی بھولوں کی مہکا کرے صنوں تے گھر میں	کلیدِ بابِ جنت نہ کی سلطانِ عالم کے
تسلِ رشتہ ہے جب تک ابد کے سلکِ گھر میں	دروغِ غیرِ محدود آپ کی روحِ مدظم پر
دوامِ عیش ہے جب تک بہشتِ روحِ پروں میں	سلامِ غیرِ محدود آلِ اصحابِ مکرم پر

غرض انسان کے دل کی حالت عموماً ان الفاظ سے ظاہر ہوتی ہے جو اُس کی زبان سے ادا ہوں اگر دل میں پاکیزگی ہے تو الفاظ بھی پاک اور سترھے ہونگے۔ اگر دل شمیمِ محبت سے معطر ہو رہا ہے تو الفاظ بھی ویسے ہی پیارے ہونگے۔ انسان بدلتا خود ایک سے اُس کا دل بھی ایک ہے۔ اس ایک دل کی بدولت اگر وہ چاہے تو تمام دنیا کو ایک کر لے۔ کس طرح؟ — محبت سے دنیا کو محبوب بنائے اور اپنے نورِ ایمان سے مخلوق کو روشن ضمیر کرے۔ یہ نورانیتِ قلب ہی تھی کہ پیغمبرِ اسلام کی پہنچِ نبوت آج تک تمام عالم میں بکھری ہے۔ یہ دل کی محبت ہی تھی کہ اخلاقِ مسیح کو آج تک معاشرت کا اصول بننے سمجھا جاتا ہے۔ یہ اخلاقِ قلب ہی تھا کہ گوتم بدھ صارتھ کی نصیحتیں آج تک دلوں پر اثر کر رہی ہیں۔ اگر ان زبردست ہستیوں کی تعریف کے لئے محسن ایسے انسان پیدا ہوں تو ان کی تعظیم ہم کو اسی طرح لازم ہے جس طرح اُن بزرگوں اور ہاتھ پاؤں کی جو خاکی تعریف کر کے ہم کو خدا تک پہنچا رہے ہیں۔

سید مقبول حسین احمد پوری

# نواہائے راز

آتے ہو میری قبر پر کیوں بار بار تم

گویا ہو میرے دل کی طرح بے وقار تم

جو شمع بے فروغ سرِ شام بچھ گئی

اُس کا طواف کرتے ہو پروانہ وار تم

بنکلی نہ اعتبار کے قاتل مری وفا

کرتے ہو آہ اب بھی مرا اعتبار تم

مٹی میں موتیوں کو ملا تے ہو کس لئے

کیوں ہو شریکِ گریہ شمعِ مزار تم

لپٹے ہوئے ہو خاک بہ ستر تم مزار سے

اب خاکِ عرش ہے کہ بنے خاکسار تم

حامد علی خاں

# گورستانِ سلاطینِ ہمنیہ بید

نہیں کچھ چمن فانی کی یہ سب آئینہ داری ہے  
مدام آنکھوں سے اس کی ایک سیل اشک جاری ہے  
شکست انجام اس کی سخت و گردوں وقاری ہے  
برائے نام اس رشتہ میں ربط استواری ہے  
زمانہ کے صحیفے پر وہ اک سط غباری ہے  
سکوتِ سودی ورنہ ہر اک نئے پہ طاری ہے

دوروزہ بٹے گل رنگِ چین بادِ بہاری ہے  
شکست رنگِ محفل کا یقیں ہے شمعِ روشن کو  
مثالی خندہ گل بے بقا ہر شے ہے دنیا کی  
نفس کی آمد و شد پر مدارِ زندگی ٹھہرا  
فریدیوں کا ہر قصہ یا سکندر کا ہوا فسانہ  
عدم کا "عرضِ خیالہ" ہے یہ ہنگامہ ہستی

زوالِ آمادہ میں سارے مظاہرِ بزمِ امکان کے  
فنا انجامِ تارے چرخ کے نئے بیاباں کے

یہاں کا ذرہ ذرہ آئینہ ہے یاس و حسرت کا  
ہوا ہے جنبشِ مرثیوں سے غاری دیدہ حیرت کا  
پڑا ہے نگہ میں طوق ہے آئینِ قدرت کا  
شکستِ دل یہ مجبوری، یہ ہے اسلوبِ فطرت کا  
عجب حسرتِ فزادِ فن ہے یہ دیرینہ عظمت کا  
ہوا ہے خون اس جہنم کا جاہ و مہولت کا

مرقع ہے یہ گورستانِ شاہی درد و عبرت کا  
سماں ہے بے کسی کا چار سو دشتِ برستی ہے  
فلک پر ہجر و مہوں یا زمیں پر صلصل و لبیل  
رم آہو یہ مجبوری، نمونے گل یہ مجبوری  
سرفروغیت کو یہ نظر را ایک ٹھوکر ہے  
نظر آتا ہے پیرا بنِ زمیں کا گلِ بدامن کیوں

ہلاکِ گردشِ گردوں گدا و شاہ یکساں ہیں  
چرخِ رگزارِ باد، مہر و ہیکساں ہیں

منقرس کو ہے دنیا میں اجل کی تیغِ مہم سے  
فضائے پرسکون میں، دورِ شورشِ گاہِ عالم سے  
خاکستہ ہوئے ہیں آسمان کے جوہرِ قیم سے

زمینِ گلکار ہے خونِ شاہانِ اعظم سے  
کھڑے ہیں کوہِ بر فانی کی صورتِ صدفِ بوضہ  
اٹھائے دوش پر بارگراں ہیں پانچ صدیوں کا

تجربہ خیز ہے ان مقبروں کی رفعت و عظمت  
 درود پوار آیتے ہیں نقاشوں کی صنعت کے  
 یہ روضے عظمتِ گمشتہ کی گویا نشانی ہیں  
 یہ منظر خوابِ بہستی کی ہے اک تعبیرِ ناکامی

یہاں کی خاک کے ذرے بھی ہیں تصویرِ ناکامی  
 خوش اقبال ہیں وہ غیرتِ دہِ مغفور و سحر تھے  
 جہاں افروز گویا صورتِ سلطانِ خاور تھے  
 غلامِ ادنیٰ سے ان کے در کے سج و دو پیکر تھے  
 وفائے بدیشہ پر شور میں گویا غنیمتِ فر تھے  
 قولے عسکری سے بلج گیرِ مفتِ کشور تھے  
 سپہر و عرشِ خود جن کے لئے محرابِ منبر تھے  
 کسی سے مرتبہ ان کے خلیفوں کا بیاں کیا ہو

جبیں گھسٹا تھا چرخِ فتنہ آئیں آستانوں پر

لگا میں مہر کی جاروب کش تھیں آستانوں پر

گم زیرِ زمیں بے بس پڑے وہ خاک پر ہیں اب  
 جگہ سکتی نہیں سوتوں کو آوازِ جرس کوئی  
 کہاں زیرِ زمیں خانوں ہیں یا شمع کا فوری  
 عقابِ نشان سے جو وحشتِ گردوں میں اٹتے تھے  
 وہ سیمیں تن کہن سے ہوسنِ لہریں تھے شرمندہ  
 خزانے اپنے بجز و بر بھی جن کی نذر کرتے تھے

شکستِ انجام ہے تقدیرِ عز و شان و شوکت کی

لحد ہی آخری منزل ہے راہِ اوج و عظمت کی

نہیں کچھ اعتبارِ زندگی اس بیتِ احوال میں  
 اجل کے ہاتھیں باز کیچے ہیں دنیا کہاں ہے یہ  
 نفس کو ہم نے مثلِ باد نے پایا رگِ جان میں  
 شعلِ مہرِ صرفِ لبتِ ہر شبنمِ ستار میں

سرور و سرکشی کیسی کماں کا بادۂ راحت  
جدھر دیکھو اُدھر سیلِ حوادث کے پتھر ہیں  
پیرشتِ خاک ہے لیلائے جاں کا غاضیِ محمل  
نظر آتی ہے ہر سو موت کی ہنگامہ آرائی

فریبِ خواب ہیں سب بزمِ سلطانی کے ہنگامے  
میں کیسے حرفِ باطل غفلتِ یونانی کے ہنگامے

فلک نے یونہی انگلی ملتوں سے آشنائی کی  
ہزاروں ملتوں نے اس کو اپنا ہم نوا سمجھا  
کیا تاراج اس ظالم نے چین و مصر و بابل کو  
ہوئے غرق آبِ گردِ آبِ حوا و ستِ ابل یونان بھی  
موتی خاموش مشعلِ رومۃ الکبریٰ کی عظمت کی  
کبھی منلوں کی شوکتِ روکشِ نشانِ سلیماں تھی

نہیں لاکھوں تہہ نہائے خوں گشتہ کا مدفن ہے

سکوں پروردہ شہادت کے برشتوں کا مدفن ہے

نہ رکھ لے دل بھروسا چند روزہ زندگانی پر  
لحد ہے اُن شہنشاہوں کی گشتِ عمر کا محل  
مستخرِ گرمِ گفتاری سے جن کی ایک عالم تھا  
فلک پیما و غورِ شیدائشا جن کا تھا اندیشہ  
کیا خاموش شمعِ ہمینی کو بھی حوادث نے  
ادیبِ ان مقبروں کی خاک ہے سرمایہٴ ثمت

لحد کے سونے والو تم پر و آنحو مشنِ جست ہوا

تمہاری روح کا عشرت کدہ کلزارِ جست ہوا

محمد حسین ادیب

## مُصَوِّر کا راز

چند سال گزرے، میں نے چارلٹن سے نیویارک جانے کے لئے ڈاک کے ایک جہاز میں اپنے لئے جگہ محفوظ کر لی۔ جہاز کے کپتان کا نام ہارڈی تھا۔ موسم کی مسامتت کی صورت میں جہاز پر چند عسکریوں کو روانہ ہونے والا تھا۔ تاہم روناگلی سے ایک دن قبل میں اپنے سفر کے متعلق بعض انتظامات کے لئے جہاز پر گیا۔

مجھے معلوم ہوا کہ اس جہاز پر کثیر التعداد مسافر جانے والے تھے جس میں خواتین کی تعداد معمول سے خاصی زیادہ تھی۔ مسافروں کی فہرست پر نظر ڈالی تو میں نے دیکھا کہ ان میں سے کئی میرے شناسا تھے۔ دوسرے ناموں میں مجھے کارنلیس وانٹ کا نام بھی نظر پڑا جسے دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ یہ ایک نوجوان مصوِّر تھا جس سے میری بہت پر خلوص دوستی تھی۔ کلے میں ہم دونوں نے ایک ساتھ تعلیم پائی تھی اور ایک دوسرے کی صحبت میں گھڑیاں گزار چکے تھے۔ وہ غیر معمولی دل و دماغ کا مالک تھا۔ اس قسم کے لوگ باہم انسانی صحبت سے متغیر، ذکی، افس اور جوشیے ہوتے ہیں۔ یہی حالت کارنلیس وانٹ کی تھی۔ لیکن ان صفات کے ساتھ ہی اس کے سینے میں ایک اتھار جہ کا وقار شعاع اور محبت بھرا دل تھا۔

میں نے دیکھا کہ جہاز کے تین کمروں پر اس کے نام کی تختی آویزاں تھی۔ مسافروں کی فہرست پر دوبارہ نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ اس کی بی بی اور دو بہنیں بھی اس کے ساتھ جا رہی تھیں۔ جہاز کے کمرے زیادہ تنگ نہ تھے اور ہر کمرے میں سونے کے لئے اوپر تے دو دو خواب گاہیں تھیں جن میں سے ہر ایک پر پیشہ شکل صرف ایک آدمی سو سکتا تھا۔ لیکن میں یہ نہ سمجھ سکا کہ ان چار نفوس کے لئے تین کمرے کیوں مضموم۔ کیسے گئے تھے اس وقت میری باغی کیفیت کچھ اس قسم کی ہو رہی تھی جس میں انسان غیر متعلق باتیں معلوم کرنے کے لئے ضرورت سے زیادہ جس بن جاتا ہے اور میں بہ ندرت اقرار کرتا ہوں کہ اس وقت میں نہ اندکمرے کے متعلق طرح طرح کے لغو اور احمقانہ قیاسات دوڑانے میں مصروف ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ مگر اس کے باوجود میں اس معاملے کو حل کرنے میں نہایت سرگرمی سے منہمک ہو گیا۔ آخر میں ایک نتیجہ پر پہنچا اور مجھے حیرت ہونے لگی کہ میں نے یہ بات پہلے کیوں نہ سمجھی تھی۔ تیسرا کمرہ غالباً کسی ملازم کے لئے تھا۔ میں نے دل میں کہا میں جی عجیب احمق ہوں کہ اتنی کھلی ہوئی بات بھی میری سمجھ میں نہ آئی۔ اس کے بعد میں نے پھر ناموں کی فہرست پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ کوئی ملازم ان کے ساتھ نہ جا رہا تھا۔ ہاں یہ درست ہے کہ پہلے وہ کسی ملازم کو ساتھ لے جانے کا ارادہ رکھتے



نہے کیونکہ فرست میں یہ جیت ملازم کے الفاظ پہلے لکھے گئے تھے جو بعد میں نظری کر دیئے گئے تھے۔ پھر میں نے دل میں کہا ”غالباً یہ کہو زائد سامان رکھنے کے لئے محفوظ رکھا گیا ہے۔ کوئی ایسی چیز ہوگی جسے بغرض حفاظت وہ اپنی تحویل میں رکھنا چاہتا ہے۔ ہاں میں سمجھ گیا، یہ کوئی تصویر ہوگی اور غالباً وہی جس کی فروخت کے متعلق وہ اطالوی یہودی نکولینو سے بت چیت کرتا رہا تھا“ اس خیال نے میرا اطمینان کر دیا اور اس وقت کے لئے میں اپنے تجربے سے کنارہ کش ہو گیا۔

وائٹ کی دونوں بہنوں کو تو میں جانتا تھا۔ وہ دونوں بہت ذہین اور زندہ دل لڑکیاں تھیں۔ البتہ اس کی بی بی سے مجھے واقفیت نہ تھی جس سے ان دنوں وہ نیا نیا بیاہ گیا تھا۔ میرے سلسلے بھی وہ اپنی بی بی کا ذکر کئی مرتبہ اپنے مخصوص پرچوش انداز میں کر چکا تھا۔ وہ اس کے حیرت انگیز حسن، اس کی فراست اور اس کی شائستگی کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں اس کا تعارف حاصل کرنے کے لئے بیانی سے منظر تھا۔

جس دن میں جہاز پر گیا اور دھوپوں کو اسی دن وائٹ اور اس کے ہمراہی بھی جہاز پر آنے والے تھے۔ یہ بات مجھے کپتان سے معلوم ہوئی اور میں نے دامن سے متعارف ہونے کی امیدیں اپنے مجوزہ وقت سے ایک گھنٹہ زائد جہاز پر گزار دیا۔ آخر معذرت کا ایک رقعہ پہنچا کہ سزوائٹ کی طبیعت کچھ ناساز ہے اور وہ کس رواجی کے وقت سے پہلے جہاز پر نہ آسکیں گی۔

دوسرے دن صبح اپنے ہوٹل سے نکل کر میں بندرگاہ کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں کپتان ہارڈی سے میری ٹکھڑ ہو گئی اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ ”بعض وجوہ کی بنا پر ایک مہل لیکن آسان بہانہ میں نے جہاز کی روانگی ایک یا دو دن کے لئے ملتوی کر دی ہے۔ تیار می کل ہونے پر میں آپ کو اطلاع دے دوں گا۔ یہ بات مجھے عجیب معلوم ہوئی اس لئے کہ اس دن تیر جنوبی ہوا چل رہی تھی جو ہمارے سفر کے لئے ہر طرح سازگار تھی لیکن چونکہ میرے متواتر صارف کے باوجود بعض وجوہ کے چہرے سے نقاب نہ اٹھ سکا اس لئے میں مجبوراً واپس چلا گیا اور صبر کے ساتھ جہاز کی روانگی کی اطلاع کا انتظار کرنے لگا۔

پورا ایک ہفتہ گزر گیا لیکن مجھے کوئی خبر نہ ملی۔ آخر سخت انتظار کے بعد اطلاع آئی اور میں فوراً جہاز پر پہنچا۔ جہاز مسافروں سے لدا ہوا تھا۔ ہر طرف اس گماگمی اور چل پھل کے آثار نمایاں تھے جو جہاز کے روانہ ہونے کے وقت نظر آیا کرتی ہے۔ وائٹ اور اس کے ہمراہی میرے پیچھے کے دس منٹ بعد آئے۔ میں نے دونوں بہنوں، دامن اور مینور پر نظر ڈالی۔ آخر اندر کے چہرے سے اس وقت سخت ہراسی اور بے دلی کی کیفیت نمایاں ہو رہی تھی۔ یہ اس کی فطرت کا

خاصہ تھا اس لئے میں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اُس نے اپنی بی بی سے میرا تعارف بھی بخود نہ کیا بلکہ یہ فرض مجھ پر اس کی بہن میرین کو ادا کرنا پڑا جو ایک بہت خوش اخلاق اور زمین لو کی ہے۔ مسز وائٹ کے چہرے پر گہرا نقاب پڑا ہوا تھا اور جب اُس نے میرا ادب قبول کرتے ہوئے اخلاقاً اپنا نقاب اٹھایا تو مجھے سخت تعجب ہوا۔ یہ تعجب اور بھی زیادہ ہوتا اگر مجھے تجربے سے یہ بات معلوم نہ ہو چکی ہوتی کہ میرے مصدور دوست کے پرجوش بیانات میں وقت بہت زیادہ قابلِ غنما نہیں ہوتے جب تک عورت کے حسن کی تفریق نہ کر رہا ہو۔ مجھے خوب معلوم تھا کہ جب کبھی گفتگو کا موضوع حسن ہو تو میرے دوست کا دماغ خالص مثالی حسن کی جنسیتوں میں پہنچ جایا کرتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مسز وائٹ کو میں نے شکل و صورت کے لحاظ سے بالکل سیدھی سادھی عورت پایا بلکہ شاید بد صورت کا لفظ بھی اس پر صادق آسکتا تھا۔ ہاں اس کے لباس کی بلاشبہ معمولی سلیفہ نمایاں ہو رہا تھا۔ پھر میں نے خیال کیا کہ میرے دوست کو غالباً دل و دماغ کی مخالفت زیادہ پامناز خوبیوں نے سوجھ رہا ہے۔ مختصہ گفتگو کے بعد مسز وائٹ اپنے شوہر کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

میرا پرانا تجسس پھر مجھ پر غلبہ پانے لگا۔ کسی ملازم کی ہمسفری کا تو شائبہ تک باقی نہ رہا تھا۔ اس لئے میں زائد سائل کا انتظار کرنے لگا۔ آخر کچھ عرصے کے بعد ہندو گاہ پر ایک گاڑی آکر رک کی جس میں صوبہ کا ایک ستمیل صندوق رکھا تھا۔ سبھی کا انتظار تھا۔ اس کے پیشینہ پر جاز نے فوراً انگڑاٹھا یا اور ٹھوڑی ہی دیر میں ہم ہندو گاہ سے نکل کر سندھ میں پہنچ گئے۔

یہ ستمیل صندوق جس کا میں نے ذکر کیا ہے طول میں چھ فٹ اور عرض میں دو فٹ تھا۔ میں نے اسے بہت غور سے دیکھا اس لئے میں اس کی ٹھیک ٹھیک پیمائش بنا سکتا ہوں۔ بلاشبہ اس صندوق کی ہیئت انوکھی تھی اور اس کو دیکھتے ہی مجھے اپنے قیاس کی صحت پر فخر ہوا۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ دستور کا زاید سامان ضرور ایک یا اس سے زیادہ قصاؤ پر مشتمل ہو گا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک صندوق کے متعلق ہفتوں تک لوہی سے گفتگو کرتا رہا ہے۔ صندوق کی صورت دیکھ کر میرا ہنگام غالب تھا کہ اس میں لیونارڈو کی مشہور تصویر، عثمانیے ربانی، کی نقل ہے۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ اسی تصویر عثمانیے ربانی کی ایک اور نقل فلانس کے ایک مشہور مصور کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہو گی کیونکہ اسے پاس پہلے بھی موجود ہے۔ پس مجھے اپنے موجودہ قیاس کی صحت میں بھی کوئی شبہ نہ رہا۔ اوہیں اپنی دقیقہ رسی کا خیال کر کے بہ طمانیت زیر لب متبسم ہوا۔ وائٹ نے غالباً اب تک اپنی تصویروں کے تخلیق کبھی کوئی راز مجھ سے نہ چھپایا تھا۔ لیکن اب وہ مجھ سے کنیا رہا تھا۔ اور میری آنکھوں میں وصول جو تک کہ ایک نفیس تصویر کو مجھ سے بالا بالائیوں یا رک پہنچانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ چنانچہ میں نے بھی چپکے چپکے اُسے جی بھر کر ستا کر اور دق کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس ایک مشہور تصویر میں حضرت مسیح آخری مرتبہ اپنے حارثوں کے ساتھ ایک نئی میز پر مصروفِ طعام نظر آتے ہیں۔

ایک بات اب بھی میرے لئے بہت پریشانی کا باعث بن رہی تھی وہ یہ کہ مستقبل صندوق زاد لڑکے میں نہ کھا گیا بلکہ وائٹ نے اُسے اپنے کمرے میں رکھ لیا۔ صندوق کمرے کی تقریباً تمام سطح پر چھایا گیا اور مجھے یقین تھا کہ مصوٰر اور اس کی بی بی کے لئے بہت کچھ باعث تکلیف بن رہا ہوگا، بالخصوص اس لئے کہ قریباً جس روغن سے اس صندوق پر بڑے بڑے حروف لکھے گئے تھے اس سے نہایت تیز اور ناگوار بلکہ میرے نزدیک ایک حد تک کریمہ بُو پیدا ہو رہی تھی۔ ڈھکنے پر یہ لفظ لکھے تھے — ”مسز ایڈیلیڈ کرش“، یعنی، نیویارک کے پتہ پر سٹر کریڈیس وائٹ۔ یہ جانبِ اوپر بہ اعتدال اُٹھایا جاتے مجھے یہ معلوم تھا کہ مسز ایڈیلیڈ کرش مصوٰر کی بی بی کی والدہ ہیں لیکن میرے نزدیک یہ پتا وغیرہ فیض ایک غریب تھا جو خاص طور پر میرے لئے لکھ لکھایا گیا تھا۔ اس لئے مجھے پورا یقین تھا کہ اس صندوق اور اس کی اشیاء آخری ٹھکانا نیویارک میں میرے دوست کے تصویر خانے کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔

اگرچہ دو اجازت کی روایت کے بعد ہی مخالف سمت اختیار کر چکی تھی مگر پہلے دو چار دن تک موسمِ اچھا رہا تمام سفر خوش تھے اور اپنے وقت کا بہت سا حصہ ایک دوسرے سے ملنے بیٹنے اور باتیں کرنے میں گزارتے تھے۔ البتہ وائٹ اور اُس کی بہنوں کا طرزِ عمل بالکل مختلف تھا۔ وائٹ کی حالت تو تعجب کے قابل نہ تھی اگرچہ وہ بھی معمول سے زیادہ خاموش بلکہ اندوگین نظر آتا تھا لیکن اُس کی بہنوں کی روش بہت تعجب انگیز تھی کیونکہ باوجود میرے اصرار کے وہ دوسرے مسافروں سے دلچسپی نہ لیتی تھیں اور انہوں نے بھی سفر کا زیادہ حصہ اپنے کموں کی تمنائی میں گزارا۔

مسز وائٹ کا طرزِ عمل بالکل مختلف تھا۔ وہ خوب باتیں کرتی تھی اور جہاز کی خانوؤں سے بہت جلد کھل گئی۔ بلکہ میں یہ دیکھ کر سخت متعجب ہوا کہ اُسے مردوں سے لگاؤ کرنے میں بھی کسی شرم کا باک نہ تھا۔ اس نے ہم سب کو بہت محفوظ کیا۔ میں نے محفوظ کیا۔ کہا ہے اس لئے کہ اس سے زیادہ موزون لفظ مجھے نہیں ملتا۔ مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ مسز وائٹ دوسروں سے مل کر رہنے کے بجائے اُن کو اپنے آپ پر ہنساتی تھی۔ مرد اس کے متعلق کچھ نہ کہتے تھے لیکن عورتوں نے فیصلہ کر دیا کہ وہ ایک سیدھی سادھی ہنیک دل، ناز بہت یافتہ اور بے انتہا گنوار عورت ہے۔ مجھے حیرت یہ تھی کہ وائٹ کس بات پر گرا رہا ہے۔ اس عقدے کا عامل دل و ملت ہو سکتا تھا لیکن یہ بھی صحیح نہ تھا کیونکہ وائٹ نے مجھ سے خود کہا تھا کہ مجھے اس شادی سے کسی قسم کا مالی فائدہ نہیں پہنچا نہ اس کی توقع ہے میں نے خالص محبت کے لئے شادی کی ہے اور میری بی بی کی غیر معمولی خوبیوں کے مقابل میں میری محبت ایک بالکل حقیر معاوضہ ہے، یہ الفاظ یاد کر کے میری عقل چکر اُٹھی۔ مجھے خیال آیا کہ شاید میرے دوست کے ہوش و حواس مغل ہو چکے ہیں۔ بھلا مجھے اور کیا خیال آتا ہے؟ اُس جیٹس مزاج اُس جیسا ذکی الغم اُس جیسا بلند خیال جس کی نگاہیں عیب کو بھلا دینے اور سن کو چھپانے میں مہارت نامرستی تھیں

اس عورت کو اپنی زندگی کا مالک بنا چکا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اُس کی بہت گرویدہ معلوم ہوتی تھی بالخصوص اُس کی غیر موجودگی میں وہ اپنی محبت کا اظہار اور کبھی زیادہ کرتی تھی۔ وہ بار بار اُس قسم کی باتیں کہہ کر دوسروں کی تنبیہ کا ہدف بنتی کہ ”میرے پیارے شوہر واٹھ نے فلاں موقع پر چناں کہا اور فلاں موقع پر چیں“ لفظ شوہر اُسی کے لطیف انداز بیان کے مطابق اُسے ہر وقت ”نوک زبان“ رہتا تھا۔ اُسی شناسی تمام اہل جہاز نے یہ محسوس کیا کہ واٹھ اپنی بی بی کی صحبت سے عہد اگر بڑاں رہتا تھا وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں تنہا بند رہتا تھا، بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہر وقت اپنے کمرے ہی میں رہتا تھا اور اُس کی بی بی کو پوری آزادی حاصل تھی کہ حسبِ منشا جہاز کے مسافروں کی مجالس میں اپنا دل بہلاتی نہ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا اُس سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ بیچارہ مصوّر شہت کے کسی ان بوجھے پھیر میں اگر یا فریب انگیز جذبات کی کسی جنونی کیفیت کا فنکار ہو کر اپنے سے سرِ طرح ادنیٰ درجہ کی ایک عورت سے نادانستہ طور پر وابستہ ہو گیا ہے۔ اور اس قسم کی وابستگی کا قدرتی نتیجہ سرِ زلیخا واقعی نفرت کی صورت میں ظاہر ہو چکا ہے۔ مجھے اس کی حالت سمجھتے قابلِ رحم معلوم ہوتی تھی لیکن اس کے باوجود میں ”عشائے ربانی“ کے محاسن میں اس کی خاموشی کو پوری طرح قابلِ معافی نہ سمجھ سکتا تھا۔ اور اس کے لئے میں اس سے بدلہ لینے کا فیصلہ کر چکا تھا ایک دن وہ جہاز کے عرشے پر آیا میں نے اپنی عادت کے مطابق اُس کا بازو تھام کر اِدھر اُدھر چکر لگانے شروع کئے۔ اس کی افسردہ دلی (جس میں ان حالات میں بالکل سجا بھگتا تھا) دسا بھی کم نہ ہوتی تھی۔ اُس نے بہت سخت کوشش سے ایک اِدھ بات کی اور اپنے خیالات میں کھویا ہوا سا معلوم ہوتا تھا میں نے اس سے ہنسی مذاق کی کچھ باتیں کیں اور اُس نے بے دلی سے سکرانے کی کوشش بھی کی لیکن جب میں نے اس کی بی بی کا خیال کیا تو اس بیچارے پر سخت رحم آیا اور مجھے تعجب ہوا کہ وہ مسکراہٹ کے یہ وہم آمار بھی کیونکر اپنے چہرے سے ظاہر کر سکا ہے۔ لیکن پھر بھی میں نے آخر کار جھوٹے کو کھڑک پہنچانے کا ارادہ کیا۔ اور فیصلہ کیا کہ مستطیل صنفق کے متعلق رموز اشارات و کمالات کا ایک سلسلہ شروع کروں گا تاکہ وہ سمجھ جائے کہ میں بالکل اُس کی اس پر لطف زریب کاری کا شکار ہی نہیں ہو گیا۔ پہلے میں نے پرے پرے میں اس پر وار کر کے شروع کئے۔ چنانچہ میں نے ”اُس صندوق کی عجیب و غریب ہیئت“ کا ذکر کیا۔ اس کے ساتھ ہی میں عیار اڑھنسی منسا اور پھر شرارت سے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے وہ ہنسنے کا تھک کی انگلی سے اس کی پسلی کو چھوا گویا مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ میرے اس بے عز رسادہ سے مذاق پر واٹھ کی جو کیفیت ہوئی وہ دیکھ کر مجھے تعین ہو گیا کہ وہ بالکل باطل ہو چکا ہے۔ پہلے وہ اس طرح گنگلی لگا کر میری طرف دیکھنے لگا گو بادہ میرے مذاق کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس کے بعد بظاہر میرے مذاق کا صحیح مفہوم بتا دیا کہ اس کے دماغ پر روشن ہونے لگا۔ اور اسی نسبت سے اُس کی آنکھوں کے ڈھیلے کٹوروں میں سوا بل کر

اہر کرنے لگے۔ اس کے بعد اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور پھر خوفناک طور پر زرو۔ پھر اُس نے نذر کا ایک قہقہہ مارا گویا میرے مذاق سے وہ بہت خوش ہوا ہے لیکن یہ قہقہہ بلند سے بلند تر ہوتا گیا اور غالباً دس منٹ تک قہقہوں کا سلسلہ جاری رہا۔ آخر وہ جہاز کے فرش پر نور سے چپت کر گیا جب میں اُسے اٹھانے کے لئے دوڑ کر پہنچا تو وہ بظاہر بالکل سرودہ ہو چکا تھا۔

میں مدد کے لئے چلایا اور محنت جدوجہد کے بعد ہم اُسے آپے میں لائے۔ ہوش آنے پر بھی کچھ دیر تک وہ خفقانی بات کرتا رہا۔ آخر فصد کھول کر ہم نے اس کا لمبویا اور اسے بستر پر ڈال دیا۔ دوسرے دن اس کی جسمانی صحت اچھی نظر آنی تھی البتہ اس کی دماغی کیفیت کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کپتان کے حسبِ ہدایت میں اس کے بعد اس سے باہل الگ ٹھکانہ رہا۔ اس کے ہوش و حواس کے تھپل کے متعلق کپتان مجھ سے پوری طرح مستفیق تھا۔ لیکن اُس نے مجھے جہاز کے دوسرے مسافروں کے سامنے اس قسم کا ذکر کرنے سے محذور سمجھنے کی تاکید کر دی۔

اس واقعے کے بعد جلد تندرستی کے حالات پیش آئے جنہوں نے میرے تکتے بس کو اور بھی بڑھا دیا۔ بات یہ ہے کہ مجھے زیادہ مقدار میں سبز چائے پینے سے بے خوابی کی شکایت ہو گئی اور دو راتیں نو میں نے تقریباً آنکھوں میں گزاری دیں۔ میرے کمرے کا ایک دروازہ کھانے کے بڑے کمرے میں کھلتا تھا۔ وائٹ کے تینوں کمرے اس بڑے کمرے کے پیچھے تھے جن میں ایک ہلکا پھلکا دروازہ بڑے کمرے سے جدا کرتا تھا یہ دروازہ رات کو کبھی کبھی قفل نہ کیا جاتا تھا چونکہ ہوا تقریباً بالکل جہاز کے مخالف ہی رہی، اور تھی بھی خوب تیز، اس لئے جہاز کا ایک پہلو ہوائی سمت مخالف میں خاندان دار ہوتا تھا۔ جب کبھی جہاز کا سیدھا پہلو ہوائے بہاؤ کے مقابل ہوتا وہ ہلکا پھلکا دروازہ خود بخود کھلتا جاتا اور اسی طرح کھلا رہتا کیونکہ کوئی شخص اٹھ کر اُسے بند کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرتا تھا۔ اب میرا کہہ ایسے مقام پر تھا کہ جب اس کا دروازہ کھلا ہوتا اور یہ گزری کی دھبے میں ہمیشہ کھلا رکھتا تھا، تو ہلکے پھلکے کھلے دروازے میں سے مجھے جہاز کے اُس حصے کی بھی ایک جھلک نظر آ جاتی تھی جہاں وائٹ کے کمرے واقع تھے۔ جو دو راتیں میں نے بیداری کی حالت میں گزاریں ان میں میری توہم و خیال نئی بات کی طرف منحرف ہوئی وہ یہ کہ رات کے تقریباً گیارہ بجے مسز وائٹ اپنے شوہر کے کمرے سے نکل کر بہ احتیاط زائد الگ کمرے میں چلی جاتی جہاں رات کا باقی حصہ گزرتی اور علی الصباح وائٹ کے بلانے پر وہ پھر اُس کے کمرے میں چلی آتی میں سمجھ گیا کہ وہ دونوں فی الحقیقت الگ ہو چکے ہیں اور علیحدہ کمرے ان کی مستقل علیحدگی اور طلاق کا پیش خیمہ ہیں۔ اس طرح آخر کار زائد کمرے کا راز بھی کھل گیا۔

ایک اور واقعے نے بھی مجھے متوجہ کیا۔ میرے مذکورہ دو راتوں میں مسز وائٹ کے الگ کمرے میں جانے کے بعد اس کے شوہر کے کمرے سے مجھے دھیمی دھیمی دبی دبی سی آہٹ سنائی دیتی کچھ دیر تک اس آہٹ کو بونہر سننے کے بعد

میں اس کی اصلیت سمجھ گیا۔ یہ مہتور کے چوری چوری ستفیل صندوق کھولنے کی آواز تھی جو اس کے ہتھوڑے وغیرہ سے پیدا ہوتی تھی مہتور کے کاسٹرس نے آواز دبانے کے لئے غالباً کسی نرم اونچی یا سوتی چیز میں لمبیٹ رکھا تھا۔

اس طرح مجھے اپنے قیامت پر اتنا اعتماد ہو گیا کہ میں ٹھیک ٹھیک بتا سکتا تھا کہ کس وقت وہ صندوق کا ڈھکنا علیحدہ کر دیتا ہے، کس وقت اسے اٹھا رہا ہے اور کس وقت پنگ پر رکھتا ہے۔ آخری بات مجھے اس طرح معلوم ہوئی کہ جب لکڑی کا ڈھکنا پنگ کے چوبی کناروں سے مس کرتا تو خفیف سی آواز نکلتی۔ فرش پر صندوق کا ڈھکنا رکھنے کے لئے باطل گنجائش نہ تھی اس لئے وہ بہ احتیاط تمام اسے پنگ پر رکھتا تھا۔ اس کے بعد اس کے کمرے میں سکوت مزار چھا جاتا اور گھر تک یہی حالت رہتی۔ البتہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ بعض وقت مجھے دھوکا سا ہوتا کہ میرے کان بکیوں کی آواز سن رہے ہیں۔ لیکن یہ آواز بھی اتنی دبی ہوئی ہوتی کہ میں اسے غصہ اپنے ذہن خلاق کا کرشمہ قرار دے سکتا تھا میں نے کہا کہ یہ آواز بکیوں اور آدمیوں سے مشابہت بھی لیکن دراصل یہ اتنی مہموم تھی کہ میں سمجھتا تھا میرے اپنے کان بج کر بجے دھوکے میں ڈالتے ہیں۔ اس لئے سوچا کہ واسٹ کو اس کا مصور اندوز شتیاق بالالیق بن کر صندوق کھولنے اور بیش بہا قصور کے نفاذ سے بھجی نکالوں کی تسکین کا سامان فراہم کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ پھر بھلا اس میں نے دھوکے کی کیا بات تھی؟ پس میں اس نمینسلہ پر ہنچا کہ کپتان کی بارڈی کی سبز جاکے کے صدفے میں یہ فریب سماعت میری اپنی ہی پریشان داغی کا نتیجہ ہے۔ مذکورہ بالا بدرواؤں میں میں نے اسٹاپ سے واضح طور پر معلوم کر لیا کہ واسٹ صبح کے قریب صندوق پر ڈھکنا رکھ کر اپنے بے آواز مہتور سے پہلے ہی سوراخوں میں دوبارہ کیلیں لگا دیتا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنے دن کے لباس میں کمرے کی باہر نکلتا اور جا کر مسٹر واسٹ کو اس کے کمرے سے بلاتا تھا۔

جہاز کے سفر کا ساڑھے دن تھا کہ جنوب مغرب سے تیز ہوا کا ایک خوفناک طوفان اٹھا ہم ایک حد تک اس کے لئے تیار تھے کیونکہ صبح میں پہلے ہی دھکیاں نے لپٹے تھے۔ ہر چیز اپنے ٹھکانے لگا دی گئی اور جب ہوا رفتہ رفتہ زیادہ تیز ہوئی تو ہم نے بادبان لمبیٹ کر نیچے کر دیے۔ ہم گھنٹے تک ہم اسی طرح بہ حفاظت جاتے رہے لیکن اس کے بعد غضب کا طوفانی جھکڑ چلنے لگا جس نے کچھلے بادبان کے پرچے اڑا دیے۔ اب جہاز میں بے بہ پانی کی کئی مہمیں آتی شروع ہوئیں۔ جن کی وجہ سے جہاز کا سطح اور عرشے کے کٹھرے کا بادبان حصہ سارا گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی تین آدمیوں کی جانیں بھی ضائع ہو گئیں۔ ابھی ہم اس صدفے سے سنبھلنے بھی نہ پاسے تھے کہ سامنے بادبان کی بھی دھمیاں اڑیں۔ اس کے بعد ہم نے ایک چھوٹا سا مضبوط طوفانی بادبان لگا یا جس نے چھ گھنٹوں تک بہت اچھا کام دیا۔

ہوا کا وہی زور و شور تھا اور اس کے تھمنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ جہاز کے مستول وغیرہ زیادہ پائدار ثابت نہ ہوئے

اور اُن پر ہوا کی شدت کا بہت اثر پڑا۔ طوفان کے تیرے دل کھپلا مستول ہوا کے ایک زوردار ریلے کے ساتھ جہاز کے ایک پہلو پر آ رہا اور جہاز بری طرح ڈگمگانے لگا۔ متواتر ایک گھنٹے کی جدوجہد کے بعد ہم اس مستول سے غلامی پانے میں کامیاب ہوئے لیکن اسی وقت نچارو نہلا جہاز کی طرف آیا جس نے اعلان دی کہ جہاز کے زیریں حصے میں چار بارشت پانی جمع ہو چکا ہو۔ مصیبت پر مصیبت یہ پڑی کہ جہاز کے آب کش درست حالت میں نہ تھے بلکہ تقریباً بے کار ہو چکے تھے۔

اب ہر طرف سخت بدحواسی اور ناامیدی پھیل گئی لیکن اس کے باوجود ہم نے جہاز کا بارڈلک کرنے کے لئے سالن سمند میں پھینکنا شروع کیا اور باقی ماندہ دو مستول بھی کاٹ کاٹ کر پھینک دیئے۔ آب کش اب بھی کوئی کام نہ کر سکے بلکہ اس اثناء میں پانی اور کبھی سرعت کے ساتھ رسنا شروع ہو گیا۔

غروب آفتاب کے وقت طوفان کی شدت کچھ کم ہوئی اور میں کچھ موموں سے امیر تھی کہ شاید کشتیوں کی مدد سے ہم اپنی جان بچا سکیں گے۔ رات کے ۸ بجے بادل کھل گئے اور چودھویں رات کا چاند اپنی پوری آب و تاب سے چلنے لگا۔ میں اپنے لئے ایک اچھا لشکون معلوم ہوا چنانچہ مجھے پڑمردہ دلوں میں نا معلوم طور پر مسرت چھلکنے لگی۔

سخت جدوجہد کے بعد ہم نے کوئی خاص حادثہ پیش آئے بغیر بڑی کشتی سمند میں اتاری جس میں تمام ملح اور کثرت مسافر مار کئے گئے۔ یہ لوگ فوراً روانہ ہو گئے اور تین دن کی جا کا ہنگ و دو کے بعد ایک محفوظ مقام پر پہنچ گئے۔ اب کپتان کے علاوہ ۴۴ مسافر جہاز میں تھے جو نہالے والی چوٹی کشتی کے سمندر پر سرنڈ کی بازی لگائے بیٹھے

تھے۔ اس کو ہم نے باسانی سمند میں اتار لیا۔ اس میں کپتان اور اُس کی بی بی، وارنٹ اور اس کے متعلقین ایک نوجوان افسر کی بی بی، اوپیرس کے اوریں مع ایک حبشی ملازم کے سوار ہو کر کشتی کچا کچھ بھری ہوئی تھی چند ضروری اوزار اور کھانے پینے کا کچھ سامان رکھنے کے بعد اس میں تل دھرنے کی جگہ نہ پکی تھی اور کوئی دوسری چیز بچانے کا کسی کے دل میں بھی خیال آسکتا تھا۔ پھر آپ جتنے ہم سب کی حیرت کی کیا انتہا رہی ہوگی جب کشتی جہاز سے دس بیس ہاتھ کے فاصلے پر پہنچی اور وارنٹ نے نہال کشتی میں کھڑے ہو کر نہایت اطمینان کے ساتھ کپتان سے مطالبہ کیا کہ میرا تھیل صندوق لانے کے لئے کشتی واپس لے جائی جائے۔

کپتان نے ذرا ترش لہجہ میں جواب دیا "میرا وارنٹ بیٹھ جائیے اگر آپ بالکل بے حرکت اور غاموش بیٹھے دیں گے تو کشتی کو الٹ کر ہم سب کو ڈبو دیں گے کیونکہ کشتی بوجھ سے پہلے ہی دبے ہوئی ہے اور پانی اس کے کناروں تک پہنچ رہا ہے۔ وارنٹ نے اسی طرح کھڑے کھڑے بلند آواز سے کہا "میں صرف سڑاڑی میں اس صندوق سے آپ میری درخواست کو کس طرح رد کر سکتے ہیں۔ مجھے آپ سے یہ توقع نہیں اس کا بوجھ تو بالکل بڑے نام ہے۔ وہ تو بالکل ہلکا پھلکا ہے۔ آپ کو اپنی

والدہ مرحومہ کی قسم آپ کو خدا کی محبت کا واسطہ اپنی نجات کی امید کے صدف میں میری درخواست کو نہ ٹھکرائیے اور صندوق لئے کے لئے واپس چلیے۔

اُس کی یہ درد بھری التجائیں سن کر کپتان کا دل بٹا کر کچھ دیر کے لئے سوج گیا لیکن جلد ہی اُس نے پھر وہی ترش روئی اختیار کر کے جواب دیا ”سٹروائٹ آپ؟ یوں ہے میں آپ کی درخواست پر کوئی توجہ نہیں کر سکتا بیٹھ جائیے میں لٹا ہوں آپ کشتی کو الٹ کر سب کو لے ڈوبیں گے۔ ٹھہریئے۔ پچڑوئے۔ روکو۔ وہ چھلانگ لگا رہا ہے۔ وہ!۔ مجھے یہی اندیشہ تھا۔ بس گیا۔“

ابھی یہ الفاظ کپتان کے لبوں ہی پر تھے کہ وائٹ نے فی الحقیقت چھلانگ لگا دی اور چونکہ شکستہ ہمارا کی اوٹ میں ہوا کہ زور کم تھا وہ فوق الانسانی ہمت کے ساتھ ہمارے نلکے ہوئے ایک سٹے کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا، طرفہ العین میں وہ عرشہ جہاز پر نظر آیا اور پھر دیوانہ وار پیچھے اپنے کمرے کی طرف اڑ گیا۔

اس اثنا میں بوحسب ہمارا کشتی کو جہاز کی اوٹ سے نکال کر دور لے گئی تھیں اور اب ہم سمیت ناک سمندر کی طوفان خیز موجوں کا باز کچھ بنے ہوئے تھے۔ ہم نے واپس جانے کی پوری کوشش کی لیکن دہشت ناک طوفانی ہوا کے سامنے ہمارا کشتی ایک نلکے سے زیادہ وقت نہ کھتی تھی ہم کپتان ہو گیا کہ فضا نے بد انجام مہر کی موت کے پروانے پر نہر لگا دی ہے۔

ہم بہ عسرت تمام دور دور ہو رہے تھے مگر ہم نے دیکھا کہ جہاز کے ایک بلبی زمینیں اور شخص (یہی اُسے ہم کہہ سکتے تھے) نمودار ہوا۔ ایک یوزا کی بوتل کے ساتھ پورا صندوق کا صندوق گھسیٹا ہوا نیچے پر پڑ رہا تھا ہم اس کی طرف فرط حیرت سے بغور دیکھ رہے تھے کہ اُس نے تین رانچ ہوا ایک رستا پہلے جلدی سے صندوق کے گرد لپیٹا اور پھر جلد جلد اس کو کبھی چکر اپنی کر کے گرد دیئے۔ اس کے بعد فحشہ صندوق اور اُس سے بندھا ہوا آبی دونوں سمندر میں تھے ماحول پر زدن میں دونوں ہمیشہ کے لئے سمندر کی تیزیں غائب ہو گئے۔

فرط تاسف کو کچھ دیر کے لئے ہمارے چپو کرک گئے اور ہماری آنکھیں اس جگہ پر جم گئیں۔ اس کے بعد ہم روانہ ہو گئے ایک گھنٹہ تک ہم بالکل چپ چاپ رہے اس کے بعد میں نے خاموشی کا سلسلہ ٹوٹنے کی جرأت کی۔

”کپتان صاحب آپ نے کیا وہ دونوں کس طرح دفن ہو گئے؟ کیا آپ کے خیال میں یہ عجیب بات نہیں؟ حقیقت یہ ہے کہ جب اپنا ہم صندوق سے باندھ کر سمندر میں کودا تو مجھے اس کی زندگی کی خفیف سی امید ہو گئی تھی۔“

کپتان نے کہا ”یقیناً وہ گولی کی طرح نہ کی طرف گئے ہیں مگر رنگ کے گھل جانے کے وجہ وہ پھر ابھر سکتے ہیں۔“

میں نے حیران ہو کر کہا ”تک کیا معنی؟“

کپتان نے فتویٰ کے پس ماندہ عزیزوں کی طرف دیکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کہا کہ کسی مناسب قیاس پر بھیج رہے ہیں۔



# سفر کا مقصد

ریل گاڑی نیزی سے جا رہی تھی، دوسرے درجے کے ایک کمرے میں پانچ شخص سفر کر رہے تھے۔ دو مسافر جن میں ایک ذرا زیادہ باتوئی اور اسی قدر کیم و شیم تھا ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھے۔ ایک دہلا پتلا نوجوان اخبار دیکھ رہا تھا اور وقتاً فوقتاً اسے پرل بھی ڈال لیتا تھا۔ ایک نوجوان مسافر ٹرکی میں سے سرنکالے دیر سے باہر جھانک رہا تھا اور کچھ سوچ کر بعض وقت خود بخود مسکرا بھی دیتا تھا۔

ایک صاحب جنہیں ضرورت سے زیادہ دوسروں کے حالات معلوم کرنے کی عادت تھی نہایت بے تکلفی سے سب کے چہروں کا بغور معائنہ کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد خود بخود اپنے ساتھ والے باتوئی کو مخاطب کرنے کی غرض سے بولے ”صاحب اب سگریٹ پھینک دیجئے بہت چھوٹا رہ گیا ہے مبادا کہیں..... ہیں..... پھینک دیا، خوب۔ آپ کہاں تشریف لے جاتے ہیں؟“

”بھوپال“

”دبیریت؟“

”جی ہاں وہاں میرے ایک عزیز میں، مسٹر عبدالغنی بی لے۔ ایل ایل بی وکیل اُن سے کچھ کام ہے۔ بہت بہتر“ ”پھر ذرا بلند آواز میں“ حضرات ہم پانچ مسافر اس درجے میں سفر کر رہے ہیں۔ اس وقت ہمیں ایک دوسرے سے جس قدر قرب حاصل ہے اسی قدر ہمارے سفر کے مقاصد متضاد ہونگے۔ اگر ہم اس سے ایک کے لئے اس سفر کا مومنوع خوشگوار ہے تو کیا معلوم دوسرے کے لئے اسی قدر ناگوار ہو؟“

باتوئی مسافر کا سا تھی: ”بالکل درست، لیکن صاحب میں ایک شادی میں شریک ہونے کے لئے جا رہا ہوں“ ”بہت خوب میرے خیال میں سب صاحب کو اپنے اپنے سفر کی غرض غایت بیان کرنی چاہئے تاکہ ہم ایک دوسرے کے منہج و راحت میں شریک ہو سکیں۔ قوم کی ترقی کا انحصار زیادہ تر باہمی اتحاد پر ہے۔ اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ہم بھائیوں کی طرح ایک دوسرے کے پورست کندہ حالات سے واقف ہو جائیں“

وہی مسافر درخشا پڑھنے والے نوجوان سے ”کیوں صاحب! کہاں کے ارادے ہیں؟“

”ہمایوں خدا لے جائے“

”لیکن آخر آپ کے سفر کا کوئی مقصد بھی تو ہو گا“

”کوئی خاص مقصد تو نہیں“

”بس سیر و تفریح؟“

”تقریباً یہی سمجھ لیجیے“

نوجوان جھک کر اس سے باہر جھانک رہا تھا اس کو مخاطب کر کے لڑکیوں صاحب آپ کو انسانوں سے نفرت ہے جو سب سے مراد

کر جھگڑ کی طرف اس دلچسپی سے دیکھ رہے ہیں۔

نوجوان (سر بلند کی طرف پھیر کر) حضرت گو میں باہر دیکھ رہا تھا لیکن آپ کی سب باتیں بغور سن چکا ہوں دمسکاکر اور مجھے معلوم ہو

گیا کہ بیچ و راحت کا شریک بننے کے لئے اب آپ میرے پوسٹ کنندہ حالات“ معلوم کرنے پر تھے ہوئے ہیں لیکن انہوں نے کہ

فی الحال مجھے کوئی بیچ نہیں۔ البتہ آپ صرف میری راحت میں شریک ہونا چاہیں تو میں اس پر چشم حاضر ہوں۔ میرے سفر کا

موضوع خوشگوار ہی نہیں بلکہ بڑی عذرا پر لطف بھی ہے۔

وہی صاحب ”ٹھہرے ٹھہرے کہیں آپ مرزا اجمی علی صاحب مرحوم کے صاحبزادے شمیم تو نہیں ہیں؟“

نوجوان۔ ”آپ کا خیال درست ہے۔“

وہی صاحب۔ ”اے شمیم تم مجھے پہچانتے نہیں میں عبدالغفار ہوں۔ علی گڑھ میں میں نے تمہارے ساتھ انٹرنس کا امتحان دیا تھا۔

شمیم۔ ”کچھ سوچ کر“ خوب! آپ غفار ہیں۔ لیکن اب آپ موٹے بہت ہو گئے ہیں تاہم آپ کی آواز ابھی موٹی نہیں ہوئی کیونکہ مجھے

گوش آشنا معلوم ہو رہی تھی۔“

عبدالغفار۔ ”اے بھائی تم جی تو بالکل بدل چکے ہو۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہاں تو پلیٹ فارم پر میں نے تمہارے ہمراہ ایک

شریٹ پردہ نشین خاتون کو بھی دیکھا تھا وہ کلن تھیں تمہاری؟“

شمیم۔ ”وہ خاکسار کی بیوی تھیں۔“

عبدالغفار۔ ”کیا شادی ہو چکی ہے؟“

شمیم۔ ”جی ہاں،“

عبدالغفار۔ ”کس خاندان میں؟“

شمیم - میرے خسر خان بہادر مرزا الطاف علی صاحب کا نام تو آپ نے سنا ہوگا۔  
 عبدالغفار - اجی دہ تو میرے تہلن ہیں۔ ارے دوست تم تو قسمت کے بہت یاد رکھتے کیا شادی بھی کر چکے ہو؟  
 شمیم - پہلے اپنے بوش و حواس درست ہو لینے دیجئے پھر بات کریں گے۔  
 عبدالغفار - نہیں بھائی میرا خیال دوسری طرف تھا لیکن ابھی تم نے کمال کر دیا۔  
 شمیم - (ہنستے ہوئے) تو جناب کیا میرا نڈال چاہتے تھے؟

عبدالغفار - خدا نہ کرے۔ اچھا کبھی وہ تم نے کیا کیا تھا کہ میرے رغر کا موضوع خوشگوار ہی نہیں بلکہ پر لطف بھی ہو؟  
 شمیم - یہ ایک طویل داستان ہے۔

عبدالغفار - اور ہمیں اس سے محروم رکھنے کی وجہ؟  
 شمیم - کوئی نہیں میں تو کسی زندہ دل فرد بشر کو یہ افسانہ سننے سے محروم رکھنا نہیں چاہتا۔ صاحب اس کی ”عملی تصنیف“ کے  
 میں نے سخت محنت اور جانفشانی کی ہے۔ اور اب اس کی تشریح کرنا میرے لئے کچھ دشوار نہیں۔ بلکہ سرت خیر ہے۔  
 پہلے باتونی صاحب - (جو اپنے ساتھی سے لگا تار باتیں کرنے کے باوجود شمیم کی تمام باتیں بھی سن رہے تھے) لیکن صاحب افسانے  
 سے لطف اندوز ہونے کی حق دار تو تمام پبلک ہوتی ہے۔  
 شمیم - آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے میں آپ کی تائید کرتا ہوں۔

باتونی صاحب کا ساتھی - پھر تو ہمیں بھی اپنی نشست چھوڑنا پڑی۔

شمیم - اس قصہ کا ہیرو چونکہ خود میں ہوں اس لئے اپنے متعلق چند ابتدائی حالات سے آپ کو واقف کر دینا ضروری ہے۔ میرے  
 والد مرزا امجد علی صاحب مرحوم تعلق دار میرے نژاد ہیں لیکن ہی میں انتقال فرما گئے تھے اور اپنی والدہ مرحومہ کی تو میں صغیرت  
 سے بھی نا آشنا ہوں میں اکلوتا بیٹا تھا والد مرحوم نے میرے لئے اس قدر جاگیر اور نقد رکے میں چھوڑا کہ آج تک بفضل خدا  
 مجھے کبھی روزگار رکے لئے پریشان نہیں ہونا پڑا۔ اسان کی وصیت کے مطابق میں نے تعلیم پائی اور ایم لے کر لینے کے  
 بعد سولے اپنی جائداد کا معمولی انتظام کرنے کے مجھ پر کوئی خاص بار نہ پڑا۔ بے کاری کی گھڑیوں کو پر لطف بنانے کے لئے  
 میں نے اور میرے ہی جیسے چند بے فکر دوستوں نے ایک انجمن قائم کر لی جس کے ہر رکن کا فرض تھا کہ وہ کوئی ایسا نوکھا  
 مذاق کرے جس کی نظیر مشکل ہو۔ بعض وقت پبلک کی مردہ دلی اور عد سے بڑھی ہوئی سنجیدگی کو روکنے کے خیال سے عام  
 لوگوں کو مفت مذاقہ ڈراموں سے محظوظ کیا جاتا ہمارا انجمن کو اگر کسی چیز سے دشمنی تھی تو وہ صرف سچ و الم تھا۔ اگر کبھی  
 کوئی رکن کسی وجہ سے ملول ہو جاتا تو اسے فوراً انجمن سرکال دینے کی جھکی دی جاتی۔ اور اس آدمی ہماری انجمن میں نہ داخل ہوتا۔

برقٹ کے بھجھا جاتا جو غم کی لگا لگے مسرت کو تباہ کرنے نہ والا ہو۔ ہر رکن کو سننے نہ ڈان کرنے کے لئے بعض وقت سخت کوفت اٹھانا پڑتی لیکن جب شام کے وقت سب ارکان میرے ایک بیگلے پرز جو محض اسی لئے مخصوص تھا جمع ہو کر اپنے اپنے کارٹے نمایاں بیان کرتے تو یہ پلطف لہڑیاں ساری کوفت بھلا دیتیں۔ اسی صبح ایک شام اب اخبار پڑھنے والے مسافر کی دلچسپی بھی اخبار کو کم ہونے لگی۔ اس نے ایک نظر ہر کثیر کو دیکھا پھر اخبار پڑھنے پر مہم فرمادیا کہ ہم سب جمع تھے اور ایک دلچسپ واقعہ پر ترقی ہو رہی تھی جو اسی روز پیش آچکا تھا۔ میرے عزیز دوستوں میں سے ایک نے لمبی ڈاڑھی لگا کر اور برسرِ جوہدین کرجہ کی نماز کے بعد مسجد میں دعا کیا تھا۔ آپنے دعا کے دوران میں قوم کے تہم و بے کس بچوں اور بیواؤں کی وہ حالت زار بیان کی کہ تمام بھولے بھالے سامعین پر دقت طاری ہو گئی۔

نود حضرت کی بریل مبارک بھی آنسوؤں سے تر تھی۔ اس کے بعد دعا اور دعا چند جمع ہونا شروع ہوا بعض فاقہ مست اصحاب نے ہمیں ہی خالی کر دیں۔ میرا یہ دوست پہلے ہی اس شام اپنے دوستوں کو ایک پچھف دعوت کے لئے مدعو کر چکا تھا لیکن کسی کو گھر نہ معلوم تھا کہ دعوت کے واسطے روپیہ فراہم کرنے کے لئے یہ صورت عمل اختیار کی جائے گی میں اس دن کسی وجہ سے دعوت میں شریک نہ ہو سکا۔ لیکن میرے دوسرے عزیز دوست نے بھی بلاوجہ دعوت میں شریک ہونے سے انکار کر دیا۔ اور جب میزبان صاحب اپنے دوستوں کے ہمراہ ایک ہوٹل میں بیٹھے ختمِ قسم کے نفیس کھانے تناول فرما رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ گڈے جیسے تھے تو کدک سرچ لگا کر بیان کرتے جاتے تھے تو میرا وہ دوست پولیس انسٹرکٹ بھیجیں بدل کر کچھ لینے ہی جیسے سپامیوں کے ہمراہ ان کے سر پر پہنچ گیا۔ میرے پہلے ہتکڑی میناں کو گنگ گئی اور مہمان بھی زیرِ جرات لے لے گئے۔ اس کے بعد مصنوعی پولیس انسٹرکٹ صاحب اور ان کے سپاہیوں نے ڈک کروہ دعوت اڑائی۔ اور بعد میں ایک فخریہ لگا کر تمام مجرم کھول دیا۔

مجھے جب یہ واقعہ معلوم ہوا تو اس میں اپنے شریک نہ ہو سکنے کا بہت افسوس کیا لیکن اسی وقت میں نے عہد کر لیا کہ اب ایک اس سے بھی بڑھ کر پلطف ڈراما کیا جائے اس کا پلاٹ میں مدت سے سوچ رہا تھا اور اس کی ابتدا دوسرے ہی دن ہو گئی اجاب میں کثیر میری شادی کے متعلق چرچا کرنا لیکن میں ہمیشہ یہی جواب دیتا کہ ہندوستان کا موجودہ طریق ازدواج مجھے پسند نہیں۔ جب شادی کا مفہوم ہی خوشی ہے تو کیوں نہ اس کے لئے کوئی ایسا طریق عمل اختیار کیا جائے جس سے حقیقی معنوں میں شادی کھلا سکے۔

خان بہادر مرزا الطاف علی صاحب میرے والد مرحوم کے آشناؤں میں سے تھے۔ اس وقت تک مجھے خود ان سے کبھی شرفِ نیاز حاصل نہ ہوا تھا تاہم میں اس قدر جانتا تھا کہ وہ ایک زندہ دل، روشن خیال، نیک خور بزرگ ہیں۔ اور والد کی دلی خواہش تھی کہ میرا رشتہ انہیں کے گھر لے کر لیا جائے۔ لیکن موت نے انہیں کچھ مہلت نہ دی۔

میں نے چند خاص دوستوں کو اپنا ہم ازبنا کر اپنی جائداد و عمو کا انتظام ان کے سپرد کیا اور انہیں اپنا آئندہ نظام عمل بھی

طرح سمجھا کر کہ دیا کہ میری غیر حاضری کی کوئی خاص وجہ مشہور نہ ہو۔ مجھے کسی لمحے چوڑے سامان سفر کی ضرورت نہ تھی اپنے رہنماؤں سے رخصت ہو کر میں دوسرے دن خان بہادر مرزا الطاف علی (اپنے خسر) کی خدمت میں جا حاضر ہوا لیکن حضرات اس وقت میں اس حالت میں نہ تھا جو آپ دیکھ رہے ہیں۔ میرے کپڑے پھٹے ہوئے اور غلیظ تھے میرے پاؤں ننگے تھے۔ میرے منہ پر اور بالوں میں خدا جھوٹ زبلولے تو منوں مٹی اور گر جی ہوئی تھی سب سے پہلے مرزا صاحب کے نوکروں نے میری توضیح کی کسی نے فقیر سمجھ کر گالیاں دیں کسی نے ایک چپ رسید کیا لیکن ہم کہاں ملنے والے تھے۔

(اب اخبار پڑھنے والا مسافر بھی اپنی جگہ چوڑ کر قریب کی آکائی شست پر اکٹھیہ گیا۔ ماتھے پر اب کوئی بل نہ تھا چہرے سے مسکراہٹ نمودار تھی)

لے تیں مرزا صاحب کی سب سے چھوٹی صاحبزادی جس کی عمر تقریباً پانچ یا چھ سال کی تھی اور عمر اٹکی۔ مجھے نوکروں کے ہاتھوں عاجز آئے ہوئے دیکھ کر رو پڑی ہوئی مرزا صاحب کے پس گئی اور میری حالت زار کا نقشہ ان کے سامنے پوری طرح کھینچ کر رکھ دیا۔ مرزا صاحب کا ایک نوکر ایک بڑا سا کتا جو کچھ دور بند عاہو تھا مجھ پر چھوڑنے کے لئے کھل ہی رہا تھا کہ وہ سچی کا ہاتھ پکڑے ہوئے باہر تشریف لائے۔ نوکروں کو خوب ڈانٹا پھر حیرت ایک وئی نکال کر میری طرف غواظ ہوئے۔ "لومیاں اس وہ از سے بھاگ پڑے" میں نے ذرا کھٹکا کر کہا "سرکار میں فقیر نہیں ہوں" مرزا صاحب کا ہاتھ وہیں رک گیا۔ پھر میرے چہرے پر ایک گہری نگاہ ڈال کر لپٹے کہاں سے آئے ہو" میں نے جواب دیا "سرکار مجھے نوکری کی تلاش ہے حضور کی بڑی تعریف سنی تھی کہ آپ غریبوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔"

مرزا صاحب "ہیں تو فی الحال شاید کسی نوکر کی ضرورت نہیں

میں" تو جناب پھر میں کہاں جاؤں؟

مرزا صاحب "کچھ سوچ کر" اور چٹھا ٹھہرو۔ تم کیا کام کر سکتے ہو؟

میں "جناب خدا نے ہاتھ پاؤں دیئے ہوں تو انسان جو کام چاہے کر سکتا ہے۔"

مرزا صاحب "اچھا اندر کے کام کے لئے ایک آدمی کی ضرورت ہے، نا کو تین صاف کرو دیا کرو گے اور سیگت جو کام بتائیں مثلاً بازار سے کوئی سودا وغیرہ منگانا ہو تو . . . ."

میں "بہت بہتر سرکار برتن صاف کرنا تو میرا کام ہی ہے۔ اور بازار سے سودا خریدنا بھی میں خوب جانتا ہوں"

مرزا صاحب "کیا تختہ لگے؟"

میں "جو حضور عناایت فرمائیں"

مرزا صاحب: ”فی الحال چھ روپے اور کھانا تمہیں منظور ہے؟“

میں: ”سرکار میرے لئے یہ بھی زیادہ ہیں۔“

مرزا صاحب: ”بہن کرنا زیادہ ہیں؟“

میں: ”جی ہاں پہلے جہاں ملازم تھا وہ صاحب پانچ ہی روپے دیا کرتے تھے۔“

مرزا صاحب: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

میں: ”چوہدری جناب تجویز فرمائیں۔“

مرزا صاحب: ”خوب نام تو تمہارے ماں باپ نے رکھا ہوگا یا آج ہم تجویز کریں۔“

میں: ”سرکار میرے ماں باپ بچپن ہی میں مر گئے تھے۔ اب جو کسی کا جی چاہے اسی نام سے پکار لیتا ہے۔“

مرزا صاحب: ”آج کل لوگ تمہیں کس نام سے پکارتے ہیں؟“

میں: ”جناب مجھے مٹو کہتے ہیں۔“

مرزا صاحب: ”مٹو؟ اصل نام کیا ہے شمس الدین؟“

میں: ”جی نام تو کوئی بن جاتے ہیں شمس الدین بھی، شمیم بھی۔“

مرزا صاحب: ”تمہیں کون سا نام پسند ہے؟“

میں: ”سرکار سچ پوچھیں تو شمیم ہی سے مجھ کو کرنا ہے لیکن پہلے صاحب کا نام خود بھی شمیم تھا۔ اس لئے ایک دن انہوں نے مجھے

دوسروں کے سامنے اپنا پورا نام ظاہر کرنے پر خوب زد و کوب کیا۔ اس روز سے اپنا بتاتے ہوئے ”مٹو“ ہوں۔“

مرزا صاحب نے ایک قہقہہ لگایا: ”اچھا یہ بات ہے۔ غالباً اسی وجہ سے انہوں نے تمہیں نکال بھی دیا؟“

میں: ”جی نہیں میں خود ہی چلا آیا۔“

مرزا صاحب: ”تمہارے ماں باپ کون تھے؟“

میں: ”مختار میں نے انہیں دیکھا نہیں۔“

مرزا صاحب: ”سنا تو ہوگا؟“

میں: ”جناب سنا ہے کہ وہ ذات کے مغل تھے اور بڑے شریف تھے۔“

مرزا صاحب: ”خوب مغل تو ہم بھی ہیں۔“

میں: ”تو جناب پھر وہ کچھ اور ہونگے مجھے اچھی طرح معلوم نہیں۔“

مرزا صاحب : ”نہیں نہیں اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ مجھ سے ملنے کے لئے کوئی مغل ہو ہی نہیں سکتا قسمت کے پھیر میں تم شکل و صورت سے ایک شریف آدمی معلوم ہوتے ہو لیکن فلاکت کے تمہارا حال ابتر بنا رکھا ہے۔ چلو اندر بیگم صاحبہ کے پاس دراصل تم انہیں کے ملازم ہو۔ انہیں اپنی ضرورت کی چیزیں منگوانے کے لئے ایک آدمی کی ضرورت ہے“

میں نے بہت بہتر کرنا اور مرزا صاحب کے پیچھے پیچھے موبیا۔ مرزا صاحب کی البیہ بلیگ پلٹی ہوئی تھیں۔ انہیں آتے دیکھ کر بیگم کیس میں آداب بجالایا۔ وہ میری طرف دیکھ کر ذرا حیران ہوئیں لیکن جلد ہی مرزا صاحب نے انہیں سارا واقعہ کہہ سنایا۔ اب بے خوش معلوم ہوتی تھیں میری طرف مخاطب ہو کر بولیں ”اُئی تمہارا کیا معاملہ ہو گیا کہ انگوں کا ساحل بناسی۔ جاؤ تو ذرا اپنے کپڑے بدل کر آؤ“

میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر گاہہ سچی کر لی اور خاموش رہا۔

مرزا صاحب نے کہا : ”اے میرے دھلے ہوئے کپڑوں میں ہی پہننے کے لئے کپڑے بے دو میری جھپیں کھل گئیں چہرے سے بولنا ہر کیا جیسے کبھی دھلے ہوئے کپڑوں کی شکل بھی نہ دیکھی ہو بیگم صاحبہ نے بڑی محنت سے مرزا صاحب کے سب کپڑوں میں سے ڈھونڈ کر جو کپڑے نکالے تھے کمال کر فحشہ لاشیتے میں نے سلام کہہ کے لئے۔ اور نہانے کے لئے کسی مسجد کی تلاش میں نکل گیا۔ مجھے دو تین گھنٹے باہر ہی لگ گئے کیونکہ تمام واقعات حسبِ عہد اپنے دوستوں کی ضیافتِ طبع کے لئے ان کو لکھ کر بھیجنے تھے۔

جب میں گھر آیا تو بیگم صاحبہ سے اپنی تینوں صاحبزادیوں کے چائے پی رہی تھیں۔ مرزا صاحب کی بڑی لڑکی خوردشید کی شادی ہو چکی تھی لیکن ان کے شوہر بھی فلاحت میں میری طرح کے لئے گئے ہوئے تھے۔ اس لئے وہ بھی اکثر ہمیں رہتی تھیں منجھلی تہہ جو اس وقت میرے ساتھ سفر کر رہی ہیں تاکہ انہیں۔ تو میری بھی کسی ہی تھی سب سے بڑا لڑکا ایم اے میں تعلیم پا رہا تھا اور دوسرا بھی انٹرنس کی تیاری میں مصروف تھا۔ بڑی صاحبزادی کے دو خر دو سال بچے بھی تھے۔

میں بیگم صاحبہ اور ان کی صاحبزادیوں کے سامنے آداب بجالایا بیگم صاحبہ میرے دیر لگا کر آنے سے سخت برہم ہو گئی تھیں۔ اتنے میں مرزا صاحب بھی باہر سے آگئے اور بچے بیگم امیں نہ کہتا تھا وہ بڑا سیدھا سادا اور شریف لڑکا ہے۔ دھوکا انہیں کرے گا آخر اسی گیا۔

بیگم صاحبہ نے آہستہ آہستہ میں دیکھ کر کہا ”اوچھو میری طرف مخاطب ہوئیں“ کیا نام پوچھا اس نے آج مجھے معاف کرتی ہوں۔ اس کے لئے کچھ بھی نوئے اس طرح باہر دیر کی نو کو دہری سے بڑھ کر دیا جائے گا“

میں نے کہا ”بیگم صاحبہ! مسجد ہی کوئی نہیں ملتی تھی تلاش کرتے کرتے دیر ہو گئی“

بڑی لڑکی بولی ”اے اے! ابھی یہ نیا نیا ہمارے شہر میں آ رہا ہے۔ ابھی اسے یہاں کوئی ایسی واقعیت تو ہوگی نہیں“ قمر بولی۔

”بعض وقت آدمی سے بھول بھی ہو جاتی ہے“

تھوڑی دیر بعد بیگم صاحبہ پھر خوش ہو گئیں مرزا صاحب مجھے مخاطب کر کے بولے ”مثنویاب تو تم صاحب بہاد معلوم ہوتے ہو“

میں مسکرانے لگا۔

مرزا صاحب لیکن نہ ہوا، انہیں ابھی تک نہیں آیا، کیونکہ ابھی تک منہ پرٹی لگی ہے۔

میں ”سرکار آہستہ آہستہ سب سیکہ عاؤں گا“ اس پر تینوں حالتیں ہنس پڑیں۔

اب میری زندگی ایک عجیب پر لطف طریقے کی سرسبز ہوئی تھی۔ ماما مجھ سے بہت قریب اور ساتھ ہی ساتھ اپنا راز جملہ کے لئے خوب انتہائی کرتی جو رڈی اور ادنیٰ کام میں توفیق فرمایا اور بے وطن جان کر مجھ سے کراتے۔ ادھر میں باہر نکلتا تو کڑوں کے ساتھ ابھی موجود اور سچو لالہ لالہ جاتا۔ ہانکی ڈانٹ اس طرح برداشت کرتا جیسے وہی میری مہل، لکڑی، ادھر آہستہ آہستہ نے بیگم صاحبہ کے دل میں خوب شفقت کی جگر لے لی۔ پہلے ہی دن جب نمونے کے طور پر انہوں نے مجھ سے کچھ کپڑا مانگا تو میں نے اپنی گروہ سے زیادہ قیمت کے کرانے سے بہت کم دام لے کر اس پر وہ بے حد خوش ہوئے اور اس روز نامہ کو کڑوں کو خوب ڈانٹ ہوئی کہ تم سب بے ایمان ہو میں نے جب یہ دیکھا تو چند دن بعد ہم ایک خوبصورت سابرین تین لڑکیوں میں بازار سے خرید لایا اس کی بیگم صاحبہ کو صورت تھی۔ بیگم صاحبہ کچھ خوش ہو گئیں اور لیں ”اے شہو یہ کہاں سے ملا؟“ میں نے کہا سرکار بازار سے لا رہا ہوں۔

بیگم صاحبہ ”کیا قیمت ہے اس کی؟“

میں ”سرکار دو روپے“

بیگم صاحبہ ”اوئی تو یہ بے پامہ دار ابھی آٹھ دن نہیں مئے اس کی قیمت تین لڑکیوں سے بتا رہی تھی۔“ جانواس کو ساتھ لے جا اور اس کے سامنے ایک اور ایسا بڑی خرید کر لے۔“ میں ذرا پریشان ہوا لیکن جلد ہی بولا سرکار دوکان دار دوکان بند کر کے ابھی کہیں چلا گیا تھا تاہم بیگم صاحبہ نے ماما کو بلا کر خوب ملاحت کی کہ تو ہمیں دھوکا دے کر ایک روپیہ ہم کو چاہتی تھی۔ ماما مجھ پر دست میں کڑی بڑاتی ہوئی وہاں چلی آئی ”جانے مونڈی کا فلاس کا گھر لوٹ کر لے آنا ہے۔“

جب مرزا صاحب نے دیکھا کہ میں ان کے موٹے سلیقے سے نہ کرتا اور سنہالتا ہوں تو وہ اپنا کام مجھ سے نہایت متوق سے کرنے لگے۔ ماما کو منع کر دیا کہ بھرتن نہ صاف کر لیا کرے لیکن وہ کب منع ہوتی تھی میں بھی جب موقع ملتا لے بلا چوں و چرا بھرتن صاف کر دیتا۔ اب گھر کے بچے بچے کو مجھ سے دلچسپی ہو گئی سچے سچے تھے کہ شو کے ساتھ ہی ہر کو جاتیں گے۔ بیگم صاحبہ کہیں اس میں اپنے کام سے ہٹ کر کسی سے نہ لاق ہو گئی۔ سب نوکر بہتیز اور بے ایمان ہیں۔ مرزا صاحب چاہتے تھے کہ شو صرف میری خدمت میں ہے۔ دونوں لڑکیاں چاہتی تھیں کہ شو اپنے گھر لے آئے۔ واقعات ہی بیان کرتا ہے کیونکہ انھیں باتوں کو مذاق کے پیر لے میں بیان کر لینے پر خاص قدرت حاصل تھی میں بھی جتنی المقدہ شخص کو خوش رکھنے کی کسر اٹھا رکھتا کیونکہ ہماری انجمن میں ہر قسم کی محنت برداشت کر لینا ہی سب سے بڑی نصیحت قرار دی گئی تھی۔



ایک دن میں باورچی خانے میں بیٹھا برتن صاف کرنے میں مشغول تھا کہ اتنے میں وہاں تفرگتیں۔ میرے پیلے کچیلے کپڑے دیکھ کر کشمیر گم گروٹی شخص ہنسناری باتیں سننے تو کہے تم ایک گریو ایس کے کسی طرح کم نہیں لیکن اگر تمہارے کپڑوں کو دیکھے تو کبھی تمہارے ہاتھ کے صاف کئے ہوئے برتنوں میں کھانا بھی کھانا گوارا نہ کرے میں نے کہا سببی بی باتیں کرنا تو میرے اپنے اختیار میں ہے اگر کپڑے پہننے بھی اسی طرح اختیار میں ہوتے تو آپ دیکھتیں کہ میں کیسے اچھے کپڑے پہنتا۔ فرمے سادگی سے کہا کپڑے نہیں میں تو اب اسے کہہ رہا ہوں اس کے بعد وہ چلی گئیں۔ مجھے ایک شرارت ہو گئی۔ دوستوں نے ایک خراب اور پلے سے ٹرنک میں ایک دوسوٹ رکھ کر ضرورت کے وقت کے لئے میرے پاس بھجوا دیئے تھے۔ اپنی کوٹھڑی میں چپکے سے جا کر میں نے ایک سوٹ نکالا اور بالکل مرزا صاحب کے ایک سوٹ سے مشابہت اور پہن لیا۔ کمال لٹائی وغیرہ درست کر کے پھر اپنی جگہ پر آ کر برتن صاف کرنے لگا۔ اتنے میں، بابا ہر سے انگلی میری ادھر نشپت تھی اسے شاید مرزا صاحب کا دھوکا ہو گیا۔ بے اختیار اس کے منہ سے چیخ بھج گئی۔ اس کی آواز سن کر فرماں کی بڑی بہن اور بیگم صاحبہ بھی آ گئیں۔ پہلے تو سب حیران ہوئے لیکن جب میں نے زپلٹ کر دیکھا تو سب کا ماسے ہنسی کے برا حال تھا۔ فرمے ساری بات جو پہلے گزر چکی تھی بیگم صاحبہ کو سناٹی۔ کچھ دیر میری اس وضع قطع اور برتن لہجنے پر ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ اس کے بعد بیگم صاحبہ کو سوٹ کا خیال آیا۔ بولیں ”بہنو، مرزا صاحب اپنے سوٹ کا یہ انجام کبھی تو ہمیں کاٹ ہی ڈالیں۔ جاؤں کے گئے سے پہلے پہلے اتار کر رکھ دے میں نہایت فرمانبرداری سے اٹھا اور اپنا سوٹ اتار کر پھر اپنے صندوق میں رکھ کر اتار لگا دیا۔ بعد میں میں نے دونوں لڑکیوں کو آپس میں باتیں کئے تے رُنا۔ خورنید بولیں تو یہ یشمو کیسا شریر نکلا۔ اباجان کو کپڑے پہننے دیکھ کر کیسے اس نے باطل اسی طرح پہن لئے جیسے مردار کا لباس ہی یہی ہے۔“

فرخزادہ کو پہننے تو بھی نوکر دیکھتے ہیں۔ میرے خیال میں تو یہ غیر معمولی طور پر ذہین ہے۔ اگر بچپن میں اس کے ماں باپ مرزہ جاتے جو واقعی کوئی شریف لوگ ہونگے تو ضرور یہ بیچارہ بہت زنی کرتا۔“

خورشید سارا اس کا حوصلہ تو دیکھو ہم سے ڈر ابھی نہیں کہ ابا کے کپڑے اسے پہنے ہوئے دیکھ کر ہم خفا ہو گئے۔

فرخزادہ نے ماہ ہمارے راج کو خوب سمجھ لیا ہے کہ کس بات پر ہم ناراض تھے ہیں اور کس پر خوش۔ میرے خیال میں حد سے زیادہ خوف کھانا بھی احمقوں کا کام ہے۔ دوسرے اباجان بھی تو اس پر خاص شفقت کی نظر رکھتے ہیں۔ انہیں تو خاص طور پر زندہ دل آدمی ہی پسند ہیں دہنس کر جیسی تو اباجہ سے ناراض ہوا کرتے ہیں کہ تم بہت جلے دل والی ہو اور خورشید اچھی ہے جو ہنس کھوٹے۔ خورشید لیکن ایک بات یہ بوقت کسی طرح نہیں سمجھتا کہ میں گندے کپڑوں سے نفرت کرتے، اباجی بہت چاہتے ہیں کہ یہ صاف رہا کرے۔ فرخزادہ اس پر مجھے بھی تعجب ہے۔

چند روز بعد ایک اور اسی قسم کا واقعہ پیش آیا۔ مرزا صاحب کے ہاں کوئی چنبی مہمان ان سے ملنے کے لئے گئے۔ مجھے تاکید

ہوئی کہ مٹنا کے سولے کوئی شخص چائے لے کر نہ آئے اور مرزا صاحب نے یہ بھی کہا کہ ذرا کچھ پڑے ہیں کر چائے لانا اب ماما تو چائے تیار کر گئے لی اور میں نے صابن لے کر اچھی طرح منہ ہاتھ اور پاؤں وغیرہ دھوئے۔ اور اس کے ساتھ چائے کشتی میں رکھ کر برسی کھڑکی کے سامنے رکھ دے میں کپڑے ہیں کر سجاؤں گا۔ اور میں نے پھر اپنا وہی سوٹ اور مرزا صاحب کا ایک بوٹ پہنا۔ چائے کی کشتی اٹھائی اور اس کمرے میں اُٹھ ہوا جہاں مرزا صاحب تھے۔ مہمان نے جب ایک معزز شخص کو چائے کی کشتی اٹھا کرتے ہوئے دیکھا تو جھکی کر گئے مجھ کے کشتی بچھڑنے کے لئے ہاتھ بٹھایا لیکن میں نے جلدی سے مزین پر رکھ دی۔ اور مہمان کو سلام کیا انہوں نے جواب دے کر مصافحہ کرنے کے لئے ہاتھ بٹھایا میں نے مجبوراً مصافحہ کیا وہ ایک کسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے ”تشریف رکھئے“ میں بیٹھ کر گویا مگر مرزا صاحب کے سامنے آکھڑا اٹھا سکتا تھا۔ وہ بار بار مہمان سے نظر کچا کچا کر پرتہ کر دیکھا میں نے اتنے لیکن میں نے بدستور نگاہ نیچے رکھی مہمان نے تواضع چلنے کی بیانی میرے آگے بڑھا دی اور مجبوراً مجھے بیٹا پڑی۔ مرزا صاحب کے عیض و غضب کا بھی مجھے اندازہ تھا اور میں نے ہی دل میں لطف اندوز ہو رہا تھا۔ مہمان نے چائے پیتے ہوئے مجھ پر ایک شفقت کی نگاہ ڈالی اور مرزا صاحب نے مخاطب ہو کر کہا ”معاذ کد کماں تعلیم پاتے ہیں؟“ مرزا صاحب نے منی ان سنی ایک کر کے کوئی اور ذکر چھوڑ دیا۔ بزرگ مہمان کی شفقت برابر مجھ پر جاری تھی کبھی کبھٹ میری طرف بڑھتے اور کبھی ایک کھانے کے لئے کہتے میں نہایت منازت سے سب کچھ کھاتے جاتا۔ مرزا صاحب کو مجھ پر اس وجہ سے اور بھی غصہ آتا کہ ان کے معزز مہمان مجھے ان کا بیٹا سمجھ رہے تھے، اور میں پہلے تو چائے خود اٹھا کر لایا۔ دوسرے اب تو کی طرح بالکل خاموش بیٹھا تھا۔ مہمان کے ہر سوال کا جواب میں نہایت شرمیلے انداز میں ٹھہر ٹھہر کر دیتا تھا۔ مرزا صاحب کو مارے گھبراہٹ اور غصے کے بات کرنی دشوار ہو رہی تھی۔ ایک مرتبہ انہوں نے مہمان کی کسی بات کا ایسا الجھا جواب دیا کہ بے اختیار مجھے ہنسنی لگئی جون توں کر کے چائے ختم ہوئی میں فوراً اٹھا اور سب چیزیں سمیٹ سلام کر کے دروازے تک آیا، ایک لمحے کے لئے میں رکا اور پھر دیر میں بیٹھ کر ایک کے بچے کچھ ٹکڑے کھانے شروع کئے اب مرزا صاحب کا غصہ آخری درجہ تک پہنچ چکا تھا۔ مجھ پر ایک تہرہ اور نگاہ ڈالی اور بے اختیار ان کے منہ سے کوئی سخت کلمہ نکل گیا۔

مہمان (یہ سمجھ کر کہ مرزا صاحب نے ان کو کوئی بات کی ہے) ”کیا ارشاد فرمایا جانیئے؟“

اب مجھ میں مرزا صاحب کا جواب سننے کی تاب نہ رہی فوراً کشتی اٹھائی اور باہر نکل گیا۔

فقوڑی، دیر بعد غالباً مہمان تو رخصت ہوا اور مرزا صاحب اندر آئے میں کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے ابچاء کے برتن صاف کر رہا تھا۔ مرزا صاحب نے آتے ہی نہایت پوچھنے لہجے میں مجھے آواز دی ”شکوہ! میں جلدی سے ہاتھ دھو کر سامنے جا کھڑا ہوا۔ مرزا صاحب نے قمی کے کمرے پر آ کر مجھ پر سرائی شروع کی، ساتھ ساتھ کہتے جا رہے تھے، ملعون! گستاخ! اب تو دوسرے بڑھ چلا ہے، آج تو نے ایک معزز شخص کے سامنے مجھے بہت خفیف کیا چل میاں دل درہو۔ نکل جا۔ اور آئندہ کبھی اوھر کا رخ نہ

کرنا میں مرزا صاحب کے پاؤں پر گر گیا اور کہا سرکار آج کی خطا معاف کر دیجئے۔ انہوں نے مجھے بوٹ کی ٹھوکہ سے پے وکیل دیا۔ اتنے میں بیگم صاحبہ بھی آگئیں، مرزا صاحب نے مجھے چھوڑ دیا اور ادا حال اُن کے کہا بیگم صاحبہ کو کٹن کر سنسی لگتی لیکن انہوں نے فوراً ہی منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ انہیں معلوم تھا کہ مرزا صاحب کو اول تو غصہ آتا ہی نہیں اور اگر آجائے تو پھر کسی طرح رکنا بھی نہیں۔ یہ بات سناں گھر میں مشہور ہو گئی اور مرزا صاحب کے پوشیدہ ہر شخص ہی ہنستا تھا

شتم کے قریب جب مرزا صاحب کا غصہ ذرا ہلکا ہوا تو میں نے سنا کہ بیگم صاحبہ انہیں سمجھا رہی ہیں: ”آپ نے خواہ مخواہ اس تیم بچے کو ظلم کیا۔ وہ تو سارا دن ہنسی مذاق سے ہم کو گلوں کو خوش کیا کرتا ہے، بازار بھجوں تو اوروں سے دگنی چیز لاتا ہے۔ ایسا تو کہیں کبھی نہ ملے گا۔ ہر کام اس سلیقے اور صفائی سے کرتا ہے کہ کیا بتاؤں جتنے کس شریف کی اولاد ہے اور تیم ہو کر ایسی سختی اٹھا رہا ہے۔“ مرزا صاحب بھی اب زیادہ خفا نہ تھے بلکہ ”اور تو یہ کوئی بات ہوئی ہم تو اس کے سوٹ پہننے کی داد دیں گے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ بیگم اس قدر ذہین ہے لیکن اس وقت سوٹ پہن کر آنے کا موقع بالکل نہ تھا۔“ بیگم صاحبہ نے کہا ”وہ بے چارہ موقع بے موقع کیا جانے غریب پر رحم ہی کرنا چاہئے ہم بھی کچھ ملے میں“، ٹھوڑی دیر بعد مرزا صاحب نے مجھے آواز دی ”شو! ادھر آؤ“ میں فوراً دست بٹھا کر مرزا صاحب - شو! تمہیں کہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟

میں ”مسکرا کر“ جی باصل نہیں“

مرزا صاحب - اب تمہارا کیا اولاد ہے۔ آئندہ بھی ایسی شرارت کرو گے؟

میں ”حضور میری مجال نہیں شرارت کرنے کی“

مرزا صاحب - معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے مقصود سے شرمسار ضرور ہو“

میں نے نگاہ نیچی کر لی اور شرمندگی کے انداز میں مسکرانے لگا۔

مرزا صاحب - (جیسے پانچ روپیہ محال کر) لو یہ تمہیں دودھ کے لئے دیتے جاتے ہیں۔

میں - ”مسکرا کر پانچ روپیہ کا دودھ کیا ہو گا؟“

مرزا صاحب (مسکرا کر) یہ نہیں معلوم نہ تھا کہ تم پانچ روپیہ کا دودھ بیک وقت خریدنا چاہتے ہو۔

بیگم صاحبہ (جلدی سے تین روپے اٹھا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے) اے شو! بس اب چپ رہ (مرزا صاحب کو مخاطب کر کے) بڑا خیر تم لو کہ ہے میں سلام کر کے مسکراتا ہوا اپنی جگہ پر لوپس آگیا۔

عام طور پر گھر کے ملازموں کی عادت تھی کہ جب کبھی میرے پاس کوئی روپیہ وغیرہ دیکھتے خواہ بھری تنخواہ ہی سے جو مجھے بھولا بھالا اور بیوقوف سمجھ کر فوراً اسے اٹھانے کے جیلے ہمانے ترانے لگتے۔ چنانچہ اس دفعہ بھی ایسا ہی ہوا۔

سب سے پہلے جو شخص باہر ڈھکیڑھی پر ملازم تھا نہایت منہم صورت بنا کر میرے پاس آ بیٹھا اور بولا "آج گھر میں کچھ نہیں پکا، فائدہ ہے" میں نے کیوں بھائی کیا بات ہے جو ایسے ہی فاقوں پر نوبت آگئی؟

وہی ملازم "بھائی! تم کو کیا کسوں گھر والی آٹھ پہرہ میاں رہتی ہے جو چار پیسے میاں سے ملتے ہیں وہ بھی بال بچے کے پیرٹ کاٹ کر دوادلو کے بھینٹ چڑھ جاتے ہیں تم ہی بناؤ کیا کروں اور کماں جاؤں (ڈراٹھ کر) اگر کمیس سو خواہ ملنے تک دو تین سو پہل جاتے تو میری مشکل کشا ہو جاتی۔ اے دے کے ایک تم ہی دین دانا نظر آئے ہو۔ اور کماں مانگنے جاؤں؟" میں نے چپکے سے دو روپیہ نکال کر اُس کے ہاتھ پر رکھ دیئے اور کہا کسی سے بات نہ کرنا اُس نے کہا میری کیا عقل جج میں آگئی ہے جو لوگوں سے کتنا پھروں گا۔

اس کے بعد جب میں آگ جلا رہا تھا تو ماما بولی "اے شمو! سننی ہوں سرکار سے تجھے پانچ روپیہ کا انعام ملا ہے۔"

میں "ہاں ملا تو ہے"

ماما "ملا تو پھر میرا حق"

میں "تم میاں کھلتے کھاتے بیٹھ تو میری ادھر لگئی اور حق تیرا کماں سے آگیا"

ماما "میرا بھائی ایک روپیہ تجھ سے فرض کر کے مانگتی ہوں۔ قسم ہے مجھے قرآن پاک کی لکھ جینے دے دوں گی۔ تیری بھانجی کٹی دن سے ننگے سر بھر رہی ہے۔ اُس کے لئے ادھنی لاؤں گی"

مجھے خوب معلوم تھا کہ اس قسم کے تمام فرض ہمیشہ واجب الادا ہی رہ جایا کرتے ہیں لیکن پھر بھی میں نے ایک روپیہ نکال کر ماما کو دے دیا اور ساتھ ہی کہا جاناؤ ادھنی خرید لے میرا منہ صفا خواہ پھٹا ہی ہے۔" وہ بولی "تجھے کپڑوں کی کیا کمی ہے سرکار تجھے پرہیزگار ہیں"

رات کے وقت جب میں اپنی کوٹھڑی کی طرف جانے لگا تو سستے آواز دی "یار شمو! جھٹنا تازہ ہے۔ اب تو کبھی کل کڑیٹھے ہی نہیں ادھر تو آؤ۔" میں اُس کا مطلب سمجھ گیا اور خاموشی سے اُس کے پاس جا بیٹھا۔

سستھا دچا پائی سے پیٹھ ٹیک کر "ماتے میں مرا"

میں "یار ابھی تمہارے مرنے کے دن بہت دور ہیں۔ کیوں آئی کو بلاتے ہو؟"

سستھا "اے ہم تو کہتے ہیں۔ کل کی آئی آج آئے کسی کی آئی ہی لگ جائے"

میں "آج گھر میں کچھ کھٹ پٹ ہوگئی ہوگی۔ ورنہ تم جان سے بیزار ہونے والے تو نہیں؟"

سستھا "بھائی بانی ڈھوٹے ڈھوٹے تیری پیٹھ دوسری ہو جاتی ہے اور پاس اتنا بھی نہیں بچتا کہ آدمی گھر والی کے طعنوں ہی سے چھوٹ

سکے۔ اس جے سے تو مرنا بھلا۔ گوہیں کوئی طعنہ دینے نہ نہیں آئے گا۔ اب کل ہی بھائی اور بھانج آسبے ہیں۔ تم ہی کو گھر میں تو رہی  
ساکھی رونایا پڑا ہے۔ ان کی خاطر تواضع کہاں سے ہوگی۔ پہلے تو میں نے کہا تھا کہ میں چند دن کے لئے نکل جاؤں۔

میں۔ ہاں بھی بڑی مشکل بنی۔

سقا۔ یار کیا بات ہے اگر کہیں سو دو تین کا انتظام کر دو کبھی کے رکھتے رکھتے ہی سہی۔

میں قسم ہے مجھے کلام پاک کی جو میرے پاس ایک دھڑکی بھی ہو رہی ہے پھٹی ہوئی آستین دکھا کر اگر آپس کچھ ہوتا تو میرا یہی حال رہتا ہے۔  
سقا۔ بھائی کیوں ایمان گنوا ہے تو۔ ابھی کریم ماما کا لڑکا کسہ رہا تھا نہیں سرکار سے بڑا بھاری انعام ملا ہے۔

میں۔ ہاں ملا تو تھا لیکن میرے پاس ٹکٹے کون دیتا ہے اُسی وقت ماما اور امیر بخش نے اُدھار لے لیا۔

سقا۔ غضبناک لہجہ میں سنیٹیا ماس ہوا س کٹنی ماما کا یہ تو ڈانٹ ہو ڈانٹ۔ پیسے کی بولپالیتی ہے۔ اور امیر بخش رہ تو جائے انہو بچوں کا انہو  
صبح تک اس کی ڈاٹھی کا ایک بال بھی چھوڑا ہو تو کج شو نام نہیں۔ مجھے معلوم ہیں اس کی کاروائیاں۔ اور تم بھی نئے آلو ہو اہل آلو۔  
میں۔ بھائی میں پر دیسی کیا جانوں۔ اگر تم ذرا پہلے مانگ لیتے تو مجھے تم سے کون اچھا تھا۔

سقا۔ سویرے کسی بار بات میری زبان تک آئی پر میں نے کہا گھر کی بات ہے۔ ہم تم کو فی خیر خورشیدی ہیں۔ آخر ماپوس ہو کر سوتے نہ چند  
ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہا۔ جاؤ بھائی سو سو سو تمہاری آواز غینہ سے بھاری معلوم ہو رہی ہے۔  
میں نے جاتے ہوئے دانستہ طور پر ایک روپیہ دیاں کر لیا اس سیپاے نے سمجھا بے خبری میں مجھ سے گر گیا۔ اور اس انداز سے آ

اٹھا کر جب میں ڈالا۔ گویا واجب ہی رہی تھا۔

ایک دن کا واقعہ یہ کہ میں کسی ضرورت سے مرزا صاحب کے کمرے میں گیا رہا کہیں اس نے تشریف لے جا چکے تھے۔ اس نے میرا تشریف  
اٹھا یا۔ کا تازہ پرچہ رکھا تھا۔ اخبار دیکھتے دیکھتے غصے کی طرح کھوکھو کا آدمی مٹھائی پر لپٹائی ہوئی نکلا ہے ڈالنا ہے وہی حالت اخبار کو  
دیکھ کر میری ہوئی۔ آخر ادھر ادھر دیکھ کر اخبار اٹھا لیا۔ ایک انگریز عا کر اور ہندوستان کے مسکے بڑے لیڈر کی دلپذیر اور متفاد گفتگو  
نے مجھے ایسا محو کر لیا کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ کب میں پڑھتے پڑھتے مرزا صاحب کی بڑی ہی آرام کرسی پر لیٹ گیا تھا۔ اتنے میں ایک ہنست  
ہلکی سی آواز سنائی دی۔ دیکھو دیکھو ادھر کیا ہو رہا ہے۔ اس کے بعد کسی نے آہستہ سے کہا۔ ”ہیں یہ تو سچ بچ پڑھ رہا ہے۔“ پھر کسی  
نے دہی زبان سے کہا۔ ”ذرا خاموش تماشہ دیکھتے رہو۔“

صرف ایک لمحہ کے لئے میں ذرا گھبرا ہوا۔ لیکن جلد ہی مجھے تدریس ہو گئی۔ میں نے اسی طرح برابر اخبار پر نظر ڈالنا شروع کیا۔ ایک تصویر  
کھنڈ چڑانا شروع کر دیا۔ آنکھ ناک اور مونوں سے عجیب عجیب نکھیں بنائے لگاتے ہیں مرزا صاحب کا چھوٹا سا بھانجہ اور دونوں  
بڑی لڑکیاں مسکراتی ہوئی کمرے میں آگئیں۔ خورشید بولیں۔ ”کیا حرکت ہے؟“ میں فوراً کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور تصویر دکھا کر کہا کہ ”میں“

ذرا اس مردوتے کا منہ چڑا رہا تھا۔ بی بی دیکھنا خدا نے شکل میرے ساتھی کو کھونڈی دی تھی تو کہیں چھاپ کر رکھنا نہ کر لگا ہے اللہ انہاروں میں ”لکھا“ کرنا نہ کرے“

خورشید بیوقوف یہ تو کسی ریاست کا راجا ہے“

مرزا صاحب کا لڑکا متنازلہ اسے بدتریزہ تو بتا رہے تھا جان کی کرسی پر بیٹھنا کس نے کہا تھا“

میں نہیں ہیری مجال نہیں جاتا کہ یہ صورت دیکھتے ہی مجھ پر غشی طاری ہوگئی۔ نہ جالے کہاں کہاں چوٹ آجاتی قسمت اچھی تھی جو کرسی پر گرا“ اس پر سب ہنس پڑے۔

خورشید رشید شوکتیہ کے کتابوں سے لگاؤ تو ہر سے لیکن تعجب ہے تو نے پڑھا خاک بھی نہیں“

میں۔ ”بی بی امجد کی تم مجھے پڑھنے کا بڑا شوق ہے انا سزاوات انڈیا کا پرچہ اٹھا کر قمر کو مخاطب کرتے ہوئے بی بی آپ ہماری استاؤ بنا جانے اور آج ہی سے سب پڑھنا شروع کر دیجئے“

قمر ہنس کر ”واقعی ایسے قابل آدمی کو پہلے پہل انا سزاوات انڈیا ہی سے سب پڑھنا چاہئے“ لے لے میں مرزا صاحب کے پاؤں کی اسٹھنائی دی اور سب ادھر ادھر کھڑے ہو گئے

اسی طرح ہنسی خوشی یہ دن گزرتے رہے۔ ہمیں مذاق اور کام کلج کی مشغولیتوں کے درمیان میں قمر کی عادات و خصال کو پورے غور و فکر سے جانچا رہا اور اسے باہل اپنی طبیعت کے لئے موزوں پایا۔ اس کی بھولی بھالی سادہ سی طبیعت جس میں ذرا سے غور و فکر نے شامل ہو کر اسے اور بھی دلکش بنا دیا تھا میرے وطن کرنے کے لئے کافی تھی۔

بالآخر میرے ایما سے ایک عزیز دوست کا خط میرے لئے قمر کی خواہش نگاری کے متعلق مرزا صاحب کی خدمت میں پہنچ گیا۔ اپنے مرحوم دوست کے بیٹے کے متعلق مرزا صاحب کو لمبی چوڑی تفصیلات معلوم کرنے کی زیادہ حاجت نہ تھی۔ شاید کچھ نہیں وہ کبھی دیکھ ہی چکے ہونگے میری شکل و صورت، قابلیت، ہالاداد اور چال چلن کے متعلق خط میں میرے وکیل دوست نے ”دیکھنا“ حاجت سے کام لیا تھا اسی روز اس خط کی ایک نقل میرے پاس بھی پہنچ چکی تھی۔ میں گھر کے ایک ایک آدمی کے چہرے پر امید و ہم کی نگاہیں ڈالتا کہ دیکھیں اب تقدیر کیا فیصلہ کرتی ہے۔

مرزا صاحب وہ خط پا کر کچھ مطمئن معلوم ہوتے تھے اور بیکر صاحبہ تو عموماً طور پر خوش تھیں بلکہ میں نے انہیں ان کی بڑی صاحبزادی سے یہ کہتے بھی سنا تھا کہ ”خورشید مجھے زیادہ اطمینان تو اس بات سے ہے کہ وہاں قمر کی کوئی سزاوات نہ نہ ہوگی۔ سزاواتوں نے تمہاری قدر پہچانی وہ کسی سے چھپی ہوئی نہیں“

مجھے یہ سن کر اطمینان ہوا اس آخر چند دن صلا مشورے میں گزرتے بعض وقت بحث و مباحث میں کھائے نوشی خاصی نہ ہو جاتی رہی اس پر

مجھے منہ دھوئے اُس روز تقریباً پورا ایک ہفتہ گزر چکا تھا نہ اسے خاصا وقت صرف ہوا۔ اس کے بعد میں نے اپنا فیس تریس سوٹ پہنا آنکھوں پر چشمہ بھی لگا لیا۔ اب آئینہ دیکھا تو میرے چہرے کی پہلی اور موجودہ ہیئت میں آسمان وزمین کا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے مسکرا کر کہا ”ابکس کی مجال ہے کہ میری نسبت شتم“ ہونے کا خیال بھی دل میں لڑکے۔ ایک مدت کے بعد میں نے پاؤں میں بوٹ پہنا۔ اس کی ذریعہ خاص طور پر ذرا اونچی دیکھ کر خیرید ایک تھا۔ اب مجھے یہ دیکھ کر قدرے اطمینان ہوا کہ میرا قدر و قیمت نے کی حد سے گزر کر خاصا ملبا معلوم ہوتا۔ جب ہوٹل سے نکلا تو معلوم ہوا کہ وقت بالکل قریب آ پہنچا ہے۔ جلد جلد ایک موٹر کرایہ پر لی جو موٹا کی سی تیزی سے فرسٹے بھرتی ہوئی چلی۔

موجودہ ٹیشن پر پہنچ کر میں نے ٹکٹ خریدا۔ آج کل کے خیال تھا کہ گاڑی بہت جلد چھوٹنے والی ہے۔ اور واقعی پلٹ فام پر پہنچ کر دفعہ میری آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی۔ جب میں نے دیکھا کہ گاڑی نہایت سرعت کے ساتھ پلٹ فام سے نکلی جا رہی ہے۔ میرے دوست گاڑی کی گھڑکیوں سے باہر جھکے ہوئے پریشان لگا ہوں کے ساتھ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر پلٹ فام پر میری تلاش میں لگا ہیں ڈال رہے تھے۔ مجھے کچھ نہ سوچنا تھا۔ بے اختیار میں نے جیسے روال نکال کر یاوہر انداز میں ملانا شروع کیا۔ جواب میں کہی ہاتھ ڈوبیاں اور روال بلند ہوئے۔ ایک لمحہ کے بعد میں سمجھ گیا۔ ہاتھ کے اشارے سے انہیں مطلع کیا اور تقریباً دوڑتا ہوا پھر پلٹ فام سے باہر نکلنے کی غرض سے واپس مڑا ایک صاحب سکیں صورت ملاؤں کی کسی صنعت قطع بنائے ہوئے نہایت کھڑے تھے۔ خواہ خواہ میرا ہتھ روک کر بولے ”صاحب بہادر ذرا میرے ٹکٹ کا نمبر تو پڑھتے جائیے اور بتائیے کس کلاس کا ہے؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا ”گلدوست کیجئے“ اور میں بھاگ کر آگے نکل گیا۔ بعد میں مجھے خیال آیا کہ اُس بولنے نے شاید عرس پہلی اور آخری مرتبہ تیسرے درجہ کو چھوڑ کر گئی اور درجہ کا ٹکٹ خریدا ہو گا۔

خوش قسمتی سے وہی موٹر سامنے کھڑی ہوئی مل گئی میں اچک کر اس میں سوار ہو گیا۔ اور شو فر سے صرف یہ کہا ”جلدی کرو جلدی“ شو فر اب کہاں تشریف لے جائیے گا؟

میں ”وہی وہی“ خدا کے لئے جلدی کرو، شو فر نے مجھے خواس باخدا دیکھ کر خود ہی موٹر کا رخ باہر کی طرف پھیر لیا۔ موٹر چلی تو مجھے کچھ اطمینان ہوا اور میں نے شو فر سے اپنا مدعا بیان کیا، آخر موٹر چھوڑا پس اُس اسٹیشن کی جانب روانہ ہوئی جہاں میری برات والی گاڑی تیزی سے جا رہی تھی۔ اب اُس گاڑی کو صرف راستے میں ایک چھوٹے سے ٹیشن پر ٹھہرنا تھا۔ اور ایک رستہ کی درجہ بھی مجھے گوارا نہ تھی۔ منٹ منٹ کے بعد میں جیسے گھڑی نکال کر دیکھتا۔ وقت کے ساتھ ہی ساتھ میرا دل بھی اڑا جا رہا تھا ہزار ہاتھم کی بے چینیوں کے علاوہ ایک خیال یہ بھی تھا کہ اگر وقت پر وہاں بھی نہ پہنچا تو میرے دوست مجھے پرے سے کالے تیرا ہتھ اور کال بھیجیں گے۔ میں نے گہرا کر شو فر سے کہا ”تمہاری موٹر کی رفتار گدگدھے کی چال سے کسی طرح کم نہیں۔“

شو فر صاحب کو نذر بنیا چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جاری ہے۔

میں بار بار اسے منظر کے موٹریں تقریباً ۱۵ گھنٹہ چلا رہا ہوں اور کتنا دُعا کرتا رہتا رہتا کہ جس تیرسو کے تیز کرو، شو فر بچا رہے گا۔  
تھا کہ یہ کون پاگل کج میری موٹریں گھس آیا ہے۔ لیکن میرا یہ حال تھا کہ نشست پر ایک جگہ آرام سے بیٹھنا بھی سخت دشوار تھا۔  
بار بار پلو بڈنا کبھی ایک طرف کبھی دوسری طرف۔

میں نے ایک بار پھر گھڑی نکالی دقت بہت ہی کم رہ گیا تھا۔ فوراً جیب کے دو روپے نکالے اور شو فر کی طرف پھینک کر  
کہا: اور زیادہ الغام لے گا اگر تم نے رخصتا تیز کر دی، شو فر نے رفتار ڈرا بڑھا دی جو اس وقت مجھے بہت کم معلوم ہوئی۔ میں نے  
کہا رفتار ڈرا اور تیز کر دو سڑک پر کوئی زیادہ دقت تو ہے نہیں۔ شو فر کو شاید میری بات بہت تکلیف دہ معلوم ہوئی۔ میں نے کہہ کر بولا صاحب  
آپ کو جلدی کی وجہ سے شاید معلوم نہیں ہو سکتا اور نہ سڑک پر تو غامی آمد و رفت ہو اگر میں نے کہیں ایک دو کاخون کر دیا تو راستے ہی  
میں رہ جاؤں گا۔

میں نے بغیر اس کی بات پر غور کئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور جس قدر روپے ہاتھ میں آئے اس کی طرف پھینک کر بولا: کیا تمہاری  
موٹر کی رفتار پچاس پچیس میل فی گھنٹہ نہیں ہو سکتی۔

اب موٹر اندھی کی سی تیزی سے آؤی جاری تھی لیکن غنیمت ہے کہ کشدین تک پہنچنے پہنچنے خیریت ہی گزری اور کوئی خاص  
ساختہ پیش نہ آیا۔ موٹر سے اتر جانے کے باوجود بھی پلیٹ فام میں داخل ہونے تک میں اپنی ٹانگوں کو موٹر ہی میں تھوکر رہا۔

پلیٹ فام پر رز صاحب کے دفوں صاحبزادے اپنے کئی عزیزوں کی معیت میں راتوں کے استقبال کے لئے پہلے ہی  
موجود تھے۔ گاڑی میرے دیکھتے دیکھتے اگر کشدین پر ک گئی غنیمت ہے کہ اس وقت کسی کو اور طوف دیکھنے کی فرصت ہی نہ تھی۔  
عین میرے سامنے ایک فرسٹ کلاس کامرہ تھا۔ میں "استقبالیہ کمیٹی" سے نذر بچا کر فوراً اس میں داخل ہو گیا۔ میرے پچلے رقم فرما  
دیکھیں، دستے بچے داخل ہوئے دیکھ لیا اور بقل اُن کے اس وقت اُن کی جان میں جان آئی۔

میں اپنی پرت ہاتھ باندھ ڈرائیو کر دو اوازے میں کھڑا ہو گیا۔ تمام عزیزوں کی نگاہیں میری تلاش میں تھیں۔ جلد ہی  
دیکھ کر صاحب کو میرے بچے کے سامنے لے آئے۔ رز صاحب کے صاحبزادوں اور دوسرے عزیزوں سے یہ کہہ کر میرا  
تعارف کروایا: "پہلے دولہا میاں بندہ کے عزیز دوست مسٹر شمیم احمد ایم اے" میرے برادران نسبتی نے عقیدہ متنازعہ محبت کی نگاہیں  
میرے چہرے پر ڈالیں اور نہایت پرجوش طریقے سے میرے ساتھ مصافحہ کیا۔ عین اس وقت مجھے اس رتی کا خیال آیا جو چند  
گھنٹے پیشتر مسٹر امتیاز نے مجھے خیر باندھنے کی غرض سے لائے کوئی تھی۔

آج نیم سب موٹر گاڑیوں میں بیٹھ کر رز صاحب کے مکان کی طرف رعا دہوئے میاں بہت ناخوش ہو چکا تھا۔ مجھے رز صاحب کی



کسی پر بیٹھے دیکھ کر سخت برہم ہوئے تھے اس وقت نہایت فزونیہ انداز سے میرے پہلو میں بیٹھے ہونے والے تھے۔

موٹرے اترنے کے بعد سب پہلی آواز جو میرے کان میں پڑی وہ یہ تھی کہ اما نہایت فصاحت و بلاغت سے کہہ رہی تھی "اے اور تو اور سن سہ کر موابی بنی فخر کی کلائی پر باندھنے والی دو دھائی سو کی "کھاگ" بھی لے کر غارت ہو گیا۔"

مرزا صاحب مجھے دیکھ کر بے حد خوش ہوئے جو شربتِ محبت میں مجھے گلے سے لگا لیا اس وقت مجھے پورا اطمینان ہوا کہ کسی کے دل میں میرے شوہر کو ہونے کا شائبہ تک نہیں۔ جو لوگ گھر میں ادھر ادھر پھرتے تھے میرے مکان انہیں کی آوازوں پر گلے سے کوئی کتا ابھٹی ورت پر دفانے گیا "کوئی کتا" دنیا میں کس پر کھوسا کیا جائے" اور کوئی کتا تھا کہ "بہتیرا تلاش کیا کہیں اس کا نام و نشان نہ ملتا ہی نہیں" میں سب کچھ سننا اور دل ہی دل میں مسکراتا۔

اب رات ہو چکی تھی۔ بھل ج کے بعد فوراً میری طلبی اندر ہوئی۔ ابھی میں نے دہلیز میں قدم نہ رکھا تھا کہ لگیگ صاحبہ کی آواز سنائی دی کسی سے کہہ رہی تھیں "ہے ہے کیا کر دل نہیں ماننا کہ شتمو ایسا دعا باز تمہارا تو دل دھک دھک کر رہا ہے باہر لوگوں پر توڑیں انھی ہوئی پھرتی میں کہیں نیچے اگر خدا نخواستہ ...."

اتنے میں میں اندر داخل ہوا۔ سب سے پہلے گیم ساجو کو سلام کیا۔ انہوں نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کسی پر بیٹھنے کے لئے کہا مستورات کے درمیان ایک کرسی پہلے ہی اس غرض سے رکھی ہوئی تھی میں قدم سر جھکا کر وہاں بیٹھ گیا۔ بڑی بڑھیاں مجھ پر صدقہ اور واری ہوئے لگیں۔ سب سے پہلے مجھے بیگ صاحبہ نے سلامی دی اس کے بعد خورشید مسننے آئیں اور کہا "بیٹا تم تو لڑکیوں کی طرح زمین پر جھکے جاتے ہو (مسن کر) مجھے سلام تو کرو میں تمہاری بڑی سالی ہوتی ہوں" ساتھ ہی دوا شرفیاء سے ہاتھ پر رکھ دیں۔ میں نے انہیں سلام کیا اس کے بعد وہ دوا دوسری طرف چلی گئیں۔ ان کا بچہ ابھی تک نئے بوٹ کے لئے چل رہا تھا۔ بڑے بڑے آئینوں کے دونوں رخساروں پر اب بھی برسے تھے جاکر ہبلانے لگیں۔ "وہ آیا شتمو ختمے کا بوٹے لے کر ابھی شتمو آئے گا" میں نے دل میں کہا اب شتمو آچکا!

کچھ دیر بعد میں باہر جانے کے لئے اٹھا خورشید بولیں "بھائی تم بھی کیا یاد کرو گے کہ پہلے پہل سالی نے پان تک نہ پوچھا (مسن کر) بات یوں ہوئی کہ آج ہمارا پان لانے والا چار بجے سے کہیں اند کی راہ میں کوچ کر گیا تھا ورم اب تک بیٹھے اس کی راہ دیکھتے رہے دنیا دیکھتے رہے میں نے بھی آواز میں کہا "صبح ہو" اور باہر کی طرف ہلا لیکن جان بوجھ کر ذرا فرق کر کے کے قریب آکر رک گیا۔ اندر سے کسی لڑکی کی آواز سنائی دی "ارسی خدہ کی قسم میں نے پہلے بھی کہیں تیرے دولہا کو دیکھا ہے"

اب صبح باوجود کئی بار اندر نہ ملواؤ آنے کے میں اندر نہ گیا کیونکہ مجھے خطو تھا کہ کہیں دن کی روشنی میں درتوں کی تیز نگاہیں مجھے

آخر قمر کی رخصت کا وقت آن پہنچا مگر بھئی آنکھوں میں آنسو تھے لیکن میرا اور میرے دوستوں کا یہ حال تھا کہ نہ شکل اپنے سینوں میں قہقروں کو روکے ہوئے اس انتظار میں تھے کہ کب موقع ملے اور کب ہم یہ ہنسی کا خزانہ کھلے طور پر بلا سکیں راستہ بھر طرح طرح کے لطیفے ہوتے رہے اور آخر ہم اپنے گھر پہنچ گئے۔ وہاں میرے کئی دوستوں کی بیویاں اور کنبہ وغیرہ کی عورتیں پہلے ہی سے جمع تھیں جنہوں نے قمر کا خیر مقدم نہایت مسرت سے کیا۔

دعوت وغیرہ کے بعد جب مہمان رخصت ہوئے تو اس قمر کے زیور وغیرہ کی فرست جو مرزا صاحب نے دی تھی لے کر بیٹھ گیا۔ اُس سے کہا میں آپ کو گنوا تا ہوں ذرا دیکھتی جاسیے کہ آیا سب زیور ٹھیک ہیں یا نہیں۔ جب ہاتھوں کے زیوروں کا نام آیا تو قمر شرارت سے بولی ساس میں ایک کلائی کی گھڑی گم ہو گئی ہے جو میری آپا نے مجھے دی تھی۔ آنے سے ایک دن پیشتر ہمارا ایک ملازم خبیث لے کر معلوم نہیں کہاں چلا گیا۔ شریر بھی بے حد تھا۔ خدا جانے شرارت کے لئے کہیں سے کرنہ بیٹھ رہا ہو؟

میں نے نہایت منانت سے حیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا لیجئے اپنی گھڑی ذرا دیکھ لیجئے۔ سنا رہے تھے ہاتھ اور غیرہ کو

لگا یا ہے یا نہیں؟

قمر (حیرت کے لمحہ میں) ہیں آپ کے پاس کہاں سے آگئی۔

میں (چشمہ آنکھوں سے اتار کر تپائی پر رکھتے ہوئے) اس لئے کہ وہ خبیث ملازم آپ کا یہی فادہ تھا۔

قمر (خوار سے میرے چہرے کی طرف دیکھ کر) میرے اللہ یہ کیا معاملہ ہے؟

میں نے تمام واقعات مختصر طور پر اُسے کہہ سنائے۔ وہ بولی ”اُف تو میں کس طرح یقین کروں؟“

آخر جب میں نے چند خاص خاص واقعات جو وہاں گزر چکے تھے بیان کئے تو اُس نے یقین کیا اور بولی ”اُف تو بے آپ بھی

کیسے شریر نکلتے۔ خدا کی قسم میں آپ کی اس کجنت ”مرحی“ کی بات کا خیال ایک دم کے لئے نہیں بھولی اور اسی لئے میں کل سے آپ کے ہاں کی ہر ایک بوتل کو ذرا غور کی نظر سے دیکھ رہی تھی“

اس کے بعد اُس کا اصرار تھا کہ جلد واپس آئے کہ ہاں چلو۔ بغیر اس بات کا انتظار کہ لے کر مرزا صاحب کے ہاں سے کوئی

شخص اُسے لینے کے لئے آئے۔ اب ہم خود اُن کی خدمت میں جا رہے ہیں۔ اور جناب یہی ہے اس عاجز کے سفر کا اصل مقصد“

یہ کہہ کر شمیم تیزی سے دروازے کی طرف لپکا۔ گاڑی بھی تھی۔ سٹیشن پر آ کر رک گئی تھی۔

عبدالغفار نے دیوانہ وار پلٹ کر فارم پر چھلانگ ماری۔ دسارے بھی کہاں جاتے ہو۔ خدا کے لئے اتنا تو بچتے جاؤ۔۔۔

”راہرو“

# مختل ادب

ثنوی اسرارِ محبت  
(سسی بنوں کا قصہ)

اکتوبر ۱۹۳۷ء کے رسالہ اردو میں پروفیسر فاضل حق صاحب کا ایک مضمون سسی بنوں کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں موصوف نے محمد عمر نور الہی صاحبان کے اس خیال کی ترمیم کی ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے لوگ ہیر رانجا اور سستی بنوں کے پنجابی قصوں کو مبتذل سمجھا کئے۔ اور فارسی اردو کے شاعروں نے ان قصوں کو انصاف کی نظر سے نہیں دیکھا اس اثبوت میں فارسی اور اردو کی ان کتابوں کی فہرست پیش کی ہے جن میں یہ قصے شریف نام میں بیان کئے گئے ہیں میں اس فہرست میں ایک اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں۔ میرے کتب خانے میں ایک ثنوی ہے جس کے سروقی پر یہ عبارت درج ہے:-

”المنت للہ کہ قصہ سستی بنوں سسی بٹنوی اسرارِ محبت در بیت السلطنت لکھنؤ طبع شد“

مصنف نے سستی کی زبانی دو غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ایک اُس موقع پر جب وہ پہلی مرتبہ بنوں کو ڈھونڈنے نکلی ہے اور دوسری اُس وقت جب اُس نے دوبارہ اپنے گھر سے نکل کر جھل کی راہ لی ہے۔ نونے کے لئے اول الذکر غزل اور سسی کا سراپا ہے چند شریاں نقل کئے جاتے ہیں۔

بے اپنا کچھ نہیں اب آہ چلتا	کہ دل کو لے گیا اک راہ چلتا
سمجھتا تو بھی تھی اک راہ کی بات	کہ مجھ کو بھی لئے ہمراہ چلتا
چھلائے کی طرح سے دل کو چھل کر	رہا ایک بار وہ دل خواہ چلتا
نہ جاتی جان گر چلنے سے اپنے	مجھے بھی کر کے وہ آگاہ چلتا
گیا یوں برسے وہ دلبر کا یک	سے جو تن سے جی ناگاہ چلتا
رکھا اب نا توانی نے مجھے ٹھور	نہیں زور اس کچھ فائدہ چلتا

یہ غزل مصنف نے غالباً کسی دوسرے شاعر سے مستعار لی ہے

سستی کا سراپا

سراپا کیا لکھوں اُس شمع رو کا	کہ تھی وہ حسن کا شعلہ سراپا
عیاں یوں موئے سر تھے عنبر آلود	کہ جیسے شمع کے شعلے پہ مودود

ہر اک مٹواس طمع کا دایم خوبی  
یہ کا فرحتی درخشاں ان میں وہ مانگ  
دوٹا چاند تاسے کا زری بافت  
سمان ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر  
گوندھی چوٹی نظر اس شکل آوے  
بہت سے تھا دلوں کا اس میں مسکن  
پریشاں رخ پر یوں زلفیں تھیں کیر  
وہ کبھی آنکھ لیاں تھیں صورت جام

بلا گرواں ہو جس پر شام خوبی  
دل محنوں کو جو لیلیٰ سے لے مانگ  
جو اوڑھے تھی کر اپنی پٹیاں منہ  
شب دیکھو میں چمکیں میں اختر  
کہ جیوں مار سیہ لہریں دکھاوے  
اچنبھا ہے کہ اک سانپ ورکتی من  
رگ ابر سیہ جیسے ہو مہر  
ولیکن اُن سے کیا ہے نسبت جام

(اردو)

(منتخب)

### پہلی کے عبرت آموز کھنڈر

جو مکہ پہلی کے عبرت آموز کھنڈروں کو دیکھنے کے لئے بہ کثرت سیاح آتے رہتے ہیں۔ اس لئے اٹالوی حکومت نے نہایت سختہ و سخت ہوا کی ہے جو بوسہ دین سے ہوتی ہوئی اس مقام سے گذرتی ہر جہاں کو بھی ہر کپو نسیم آباد تھا پہلی اور کپو نسیم دونوں ایک ہی وقت میں تباہ ہوئے تھے جہاں کبھی میں ہزار کی عظیم الشان آبادی تھی۔ وہاں اب ٹوٹی ہوئی دیواروں۔ ٹوٹی ہوئی عمارتوں اور ٹوٹے ہوئے ستونوں کا ایک سانباہ ہے لیکن جو حصے دستبرد روزگار سے بچ گئے ہیں وہ صاف بتا رہے ہیں کہ دولت کی فراوانی۔ اسباب معیشت کی افراط اور خوف باز پرس سے بے پروائی انسانی جمعیتوں اور آبادیوں پر جو ہولناک اضلاقی اور روحانی بیماریاں لایا کرتی ہیں وہ سب بیماریاں انتہائی شدت اور وسعت کے ساتھ پہلی پر طاری ہو چکی تھیں۔

ٹوٹی ہوئی دیواروں کے بعض حصوں کی نہایت جسامت و تضاد ویسے با یقین معلوم ہو رہا ہے کہ اس تباہ شدہ بستی کے باشندوں کی کوشش و ترقی و طغیان اور اضلاقی و مذہبی نامرادی کی حالت کیا تھی۔ ہمارے گانڈے بعض مکانات کا تفصیلی نقشہ ہمیں بتایا اور کہا۔ کہ اہل پہلی کے مکانات کا کم بیش پچھلے عیش و عشرت کے لئے وقف رہا تھا اور پہلے حصہ تنجید اور آرام کے لئے مخصوص ہوتا تھا۔ اس لئے کہ ان لوگوں کا مسلک یہ تھا کہ کھاؤ پیو اور مرے اٹاؤ۔ سب سے پہلے کرتجب اس بات پر ہے کہ ویسویسویس شہر سے صرف دو میل کے فاصلے پر اپنی لامتناہی آتش افشانی کے ساتھ عذاب الہی کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔ اس مقام پر آج بھی میلج جائے تو اس کے دل پر بھول طاری ہو جاتا ہے لیکن پہلی وہ اس لبریز بھول فضا میں زندگیاں بسر کرتے تھے اور ان کی غفلت میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔

آخر ۲۲۔ اگر سے فائدہ کو پیمپی کی پہنچتی پر آخری شہرت ہو گئی۔ دیوویں کا بارہ کھل گیا۔ اس سے لاوے کا جوتا تیش سیلاب بھلا سب نے ہر کہیں کیم کی آبادی کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور پتھروں کے ٹکڑوں کو لکڑیوں اور اس قسم کی دوسری چیزوں کی جو ہولناک بارش ہوئی اُس نے پیپ کی کو پناہ دینا لیا۔ دیوویں کا یہ غیظ و غضب تین روز تک جاری رہا پیپ کی بعض باشندے سے پہلے ہی دن شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اکثر باشندے اپنے گھروں میں بیٹھے رہے۔ دوسرے دن نقصان دھوئیں اور سیلاب دلوں سے اس درجہ تارک ہو گئی اور پتھروں کی بارش میں اس قدر تندہی آگئی کہ کچھ گھبراہٹا غیر ممکن ہو گیا۔ چنانچہ جو لوگ پہلے دن بھاگے وہ لکڑیوں اور پتھروں کے اس ہیں فٹ اونچے انبار میں دفن ہو گئے جو پیپ شہر کی جگہ دیوویں نے تین روز میں کھرا کر دیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ تین روز تک زمین کے اندر سے ہولناک آوازیں آتی ہیں۔ اور ان کی وجہ سے اکثر اہل پیپ بے حد سراسیمہ حواس باختہ اور متزلزل ہو گئے۔ اسی حواس باختگی اور اشتغال نے اکثر لوگوں کو بچاؤ کی بہترین تدبیر یعنی فرار سے باز رکھا۔ کھنڈروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر تقریباً بیسویں شکل میں آباد تھا۔ اس کے ارد گرد مضبوط فصیل تھی جس میں آٹھ دروازے تھے۔ دو بڑے بازار شمال مشرق سے جنوب مشرق کی طرف متوازی شکل میں چلے گئے تھے۔ اور دو بڑے بازار جنوب مغرب سے شمال مغرب کی طرف متوازی شکل میں چلے گئے تھے۔ اس طرح شہر نو مختلف حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ۱۶۴۸ء میں اس کی کھدائی شروع ہوئی۔ اس وقت تک تقریباً ۱۶ حصہ کھد چکا ہے۔ اور ۱۶ حصہ باقی ہے جتنی چیزیں کھدائی کے دوران میں نکلیں۔ وہ ایک جگہ دھنیں کمرہ میں ترتیب کے ساتھ رکھ دی گئی ہیں۔ پیپ کی کامیونزم ہے۔ ان میں پانچ چھ انسانی ڈھانچے ہیں۔ ایک کتے کا ڈھانچہ ہے۔ سسکے ہیں۔ کچھ بزن۔ کچھ زیورات کچھ دواخانے کا سامان اور چند ٹیٹ پیپ میں بانی کا انتظام نہایت عمدہ تھا۔ سارے شہر میں سیسے کے ٹل لگے ہوئے تھے جن کے آسمار جا بجا نظر آتے ہیں بعض بڑے بڑے مکانات کی ٹوٹی ہوئی دیواروں کے رنگ نقش و نگار اور قصاؤ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل پیپ کو نقاشی اور موسیقی میں ہمارے نام نہاد تھے۔ اگرچہ وہ اس مہارت کو کمال کو علی العموم تجربہ بیا فلاق کے اسباب فراہم کرنے میں مصروف کرتے تھے۔ تمام بڑے بڑے ارکان کسی جا تو بیا پرندے کے نام پر موسوم ہوتے تھے۔ اور اس جا تو بیا پرندے کی تصویر بیرونی ڈیوڑھی میں بنادی جاتی تھی ہم نے پیپ کے چوک۔ دارالعدل۔ قید خانے۔ مارکٹ اور بعض دوسرے مقامات کے دیکھے ہیں زیادہ وقت صرف کیا۔ ایک حصہ بازار دیواروں کے لئے وقت تھا۔ اس کے بعض مکانات کی دیواروں پر نہایت جیسا سوز و گداز اب تک صاف نظر آ رہی ہیں۔

(القلاب)

نہر

## شیکسپیر کی آمدنی

امریکہ کے ایک پروفیسر صاحب جو کئی سال سے شیکسپیر کی آمدنی کے متعلق صحیح واقفیت حاصل کرنے کی کوشش میں تھے

نتیجہ پر پہنچیں کہ بحیثیت ایک ڈراما نویس شاعر اور اکیٹر کے اس کی آمدنی کا اوسط دو سو پچاس پونڈ سالانہ تھا،  
 ٹیکسپٹر کے مرتبہ کے لحاظ سے یہ رقم بہت حقیر معلوم ہوتی ہے تاہم حقیقتاً اس قدر حقیر نہیں ہے، پونڈ کی موجود قیمت کے حساب سے یہ تقریباً دو ہزار پونڈ کے برابر ہے، پھر بھی مصنفین کو ان جمل جو معاوضہ ملتا ہے اس کے اعتبار سے بہت کم ہے،  
 (معارف)

## عثمان ساگر

(گنڈی پیٹ)

آج تڑا کے الخفیظ والا ماں  
 دیدنی تھی نرم پودوں کی لپک  
 ظلمتیں تھیں نور سے گریم سنیز  
 سامنے تھیں پتھروں کی حسرتیں  
 جزو دہم میں تھی بفرط مضطرب  
 روح طوفانِ دہلِ کف دریا  
 جھاگ لڑاتی، بھانڈاتی، لڑتی ہوئی  
 چلبلی، ابھری ہوئی، ابھری ہوئی  
 بجلیاں امن میں چپکاتی ہوئی  
 اس طرف سے اس طرف ہوتی ہوئی  
 گرتی پڑتی مست سرخستی ہوئی  
 زیوم کا ناز دکھلاتی ہوئی  
 گنگنائی صاف صاف آتی ہوئی  
 مچھلیوں کو دہس لڑتی ہوئی  
 دوستو عثمان ساگر کا سماں!  
 بدلیاں بچائی ہوئی تھیں دو رنگ  
 دلوں پر تھی مولے تند و تیز  
 نرم و رنگیں جھاپیوں کی شکل میں  
 ساغر عثمان ساگر کی شراب  
 لوسنس طرح تھی مہیں روپ  
 کیکپاتی، لوٹی، مڑتی ہوئی  
 جینتی، سرخوڑتی، ابھری ہوئی  
 دہم آتی ہوئی جاتی ہوئی  
 پتھروں کو چھانڈتی دھوئی ہوئی  
 مرنش قالین سامنے ہوئی  
 اٹھ کے بڑھتی، گر کے چکاتی ہوئی  
 لڑتی بھڑتی گونجتی گاتی ہوئی  
 ہچکیوں پر ہچکیاں لیتی ہوئی  
 ساحل رنگیں سے بھراتی ہوئی  
 دہم منستی ہوئی، دوتی ہوئی  
 چابجا دلہل میں کابل پارتی  
 پے پے فاروں کے اند گھومتی  
 بلبلاتی، بھاگتی، منہ موڑتی  
 گاتی، لہراتی، گرجتی، ابھرتی  
 تو کسے دریا میں تھاعزِ نمو  
 یار کی کرٹیل جوانی کا لہو  
 یہ سماں تھا اور اک رنگیں پرینہ  
 روح شاعر کی طرح بے قید و بند  
 بے خودی کے جام چھلکا تا ہوا  
 گزر امیرے پاس سے گاتا ہوا  
 نغمہ سُں کر اس قدر جی خوش ہوا  
 ہچکیاں لے لے کیں رننے لگا!  
 (چندن)

## تبصرہ

روح ظرافت مصنفہ مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی بی بی ایل ایل بی وکیل جو دھپور حرم تقریباً ۲۸۰ صفحات چھوٹی تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ قیمت غیر معمولی۔

یہ کتاب مرزا صاحب موصوف کے آٹھ مزاحیہ افسانوں کا دلکش مجموعہ ہے۔ ناظرین ہمایوں مرزا صاحب کے مزاحیہ لیکن پاکیزہ اندازِ تحریر سے واقف ہیں۔ مزاحیہ انداز میں لکھا آسان کام نہیں۔ دل غموزی اور جان کا ہی کے علاوہ اس کے لئے اُس بی جو ہر کی بھی ضرورت ہے جو قدرت ہر کسی کو عطا نہیں کرتی یہ مقدمہ کتاب میں ہمارے مشورہ مضمون نگار مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے خوب کہا ہے کہ ”خدا معلوم آج کل یار لوگوں نے مزاحیہ مضامین لکھنے کو کیا سمجھ لیا ہے۔ قلم اٹھایا اور اندھا دھند لکھنا شروع کر دیا۔ یہ نہیں جانتے کہ اس رنگ میں لکھنا کچھ آسان کام نہیں.... اگر مودی اور نامودی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے تو خوش مذاقی اور مغرور میں صرف ایک لفظ کا الٹ پھیر ہے۔“

مرزا صاحب کی تحریر سلیس اور مستحقِ ہنر ہے اور سہل کا باقول مرزا فرحت مصلوب کے ”مذہب“ کا اس میں باوجود مزاح کے شبہ نہ نک نہیں ہوتا۔ کتاب کی زبان کے متعلق ہم مرزا فرحت اللہ بیگ کا یہ ٹیپ فقرہ نقل کر دینا کافی سمجھتے ہیں کہ ”جا بجا چلتے ہوئے فقروں کے موتی جڑے ہیں اور بے ہر کمال ہیں کہ باوجود انگریزی تعلیم یافتہ ہونے کے صحیح اردو لکھتے ہیں۔“ مقدمہ نگار نے عظیم بیگ صاحب کے افسانے ”دروغہ موٹی“ سے نقل کا اقتباس دیا ہے جو نہ صرف مرزا صاحب کے سلیس اور مستحقِ اندازِ تحریر کا آئینہ دار ہے بلکہ اُن کے پاکیزہ مزاحیہ انداز پر بھی پوری روشنی ڈالتا ہے۔ ایک بیرونی صاحب اپنے ہمان سے شناخت میں غلطی کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”کس قدر آپ میرے دوست کے ہم شبیہ ہیں! بالکل ویسی.... ہو بہو ویسی صرف ذرا آکھیں آپ کی چوٹی ہیں اور ذرا پیشانی کی گڑبڑ ہے۔ ورنہ آپ بالکل ہو بہو ویسی ہیں۔ ہاں اور وہ صینک نہیں لگاتے اور ذرا ہونٹ اُن کے پتلی ہیں۔ ورنہ بالکل آپ کی شکل صورت ہیں۔ بس صرف آپ کی ناک اُن سے ذرا بڑی اور چوڑی ہے۔“

خط و خال کے اس بعد الشرفین کے باوصف ملاحظہ فرمائیے کہ غلط شناخت کا ”عذر گناہ“ کتنا بدبزرگناہ، ”یاد العالما صوبہ“ تر مضمون کا از گناہ ہے۔ اصحابِ ذوق اس کی داد خود سے سکتے ہیں۔ ہم ناظرین ہمایوں کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس کتاب کو ضرور اپنے کتب خانے کی زینت بنائیں۔ مصنف سے طلب فرمائیے۔

# بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور روای ڈونگرے کا بال ام

یہ ڈونگرے کا بال امرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے  
بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی بخار  
بدامضمی سہیش وغیرہ امراض جو اکثر نا طاقتی کی وجہ سے  
پیدا ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں  
اور اس سے بچوں کا بدن محفوظ رہے ہی عرصہ میں گوشت  
سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے ۛ

لاہور ایجنٹ :- لالہ بھگت رام پو می انڈسٹریز منڈی لاہور



# فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۱ء

تصاویر:- (۱) گھر کا بادشاہ (۲) جنگل کا بادشاہ

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہان نما		۸۹۳
۲	ہندی شعرا کی جذبات نگاری	جناب مسلم	۸۹۶
۳	غزل	حضرت گویا جہاں آبادی	۹۱۱
۴	قلعہ لاہور (نظم)	شر مہناز حسن ایم۔ اے اسٹنٹ اکوئٹنٹ جنرل پنجاب	۹۱۲
۵	گولی موتی اردو	دب	۹۱۳
۶	غزل	جناب محمد علی صاحب کیفی	۹۲۱
۷	قطعات	حضرت اختر انصاری دہلوی	۹۲۲
۸	میں نے پڑھا ہے زافسانہ	جناب مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی بی اے ایل ایل بی	۹۲۳
۹	نعرہ مردانہ (نظم)	حضرت عدم	۹۲۹
۱۰	ہوا بازی	شر عطا اللہ صاحب کلیم بی اے	۹۳۰
۱۱	راگ	جناب محترمہ م۔ ز صاحبہ	۹۳۴
۱۲	شاہین (افسانہ)	”ع“	۹۳۶
۱۳	نورائے راز (غزل)	عادل خاں	۹۴۱
۱۴	جنگ کیا ہے	جناب مسعود احمد صاحب	۹۴۲
۱۵	ابن رشد	جناب مولوی منظور حسین صاحب ماہر القادری	۹۴۳
۱۶	شاعری (نظم)	جناب مقبول احمد پوری	۹۴۶
۱۷	گھر کی بلا (افسانہ)	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کربوی	۹۴۷
۱۸	افسردہ دلی (نظم)	جناب مولوی علی اختر صاحب حیدر آبادی	۹۵۱
۱۹	بنغال کی بیٹی	جناب محمد عبدالاسلام صاحب فضل	۹۵۲
۲۰	گھر کی سے آنے والا (افسانہ)	حضرت ناظم میرٹھی	۹۵۴
۲۱	مختل ادب		۹۵۹
۲۲	محبوبات		۹۶۳

# ہمایوں کا دسواں سالگرہ نمبر

دو سو سے زائد صفحات کا ذخیرہ ادب اور بشیہا خوبصورت تصویروں

## سالانہ چندے میں عارضی تخفیف

ایک ہزار سے زائد صفحات کا خزانہ علم و ادب، درجنوں رنگین اور عکسی تصویریں (بچے کے بجائے صرف بڑے) میں  
آئندہ پرچہ "ہمایوں" کا دسواں سالگرہ نمبر ہوگا۔ اس کے ظاہری و باطنی محاسن کے متعلق آتنا کہ دینا کافی ہے۔ کہ اردو رسائل  
کی تاریخ میں یہ پرچہ یادگار رہے گا۔ مشاہیر ادب نے اس شاندار نمبر کے لئے اپنے بہترین نتائج تخیل عنایت کئے ہیں اور بعض  
ایسے بلند پایہ اہل قلم حضرات نے ہماری درخواست پر ہمایوں کے لئے لکھا ہے۔ جن کے نتائج انکار عام رسائل میں نظر نہیں آتے،  
سالگرہ نمبر کے بعض مضامین

جنگ جہاں - یہ دلچسپ ڈراما ادیب شہر سید مجاہد صاحب بلوچ نے ترکی زبان سے ہمایوں کے لئے اخذ کیا ہے مجاہد  
کا نام اور مجاہد کا مضمون کسی قارئین کا محتاج نہیں۔

شہزادی کا خط - از مصوٰفطرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی۔ دہلی کی ایک جلاوطن مغلیہ شہزادی کا المنا منہ اپنی والدہ  
کے نام۔ یہ خط نہ صرف ادبی بلکہ تاریخی حیثیت بھی اہم ہے۔ خواجہ صاحب نے خاص طور پر ہمایوں کے سالگرہ نمبر کے لئے لکھا ہے۔  
انگریزی شاعری میں محبت کا تصور - ایک زبردست مغربی نقاد کی نہایت بلند پایہ ادبی تنقید۔ مترجم جناب حمید احمد خاں  
صاحب ایم۔ اے۔ ترجمہ میں اصل کی غرضی اسی طرح قائم ہے۔

آزاد نگارستان اور دادا جان - مشہور فرامیہ نگار مرزا فرحت اللہ بیگ کا جواب مزاحیہ مضمون۔ مرزا صاحب  
کے بہترین مضامین میں سے ہے۔

سرسرے کا کپڑا - از مجاہد حسن صاحب دہلوی۔ یہ امر مسلم ہے کہ دہلی کی نسوانی زبان لکھنے میں آغا حیدر حسن صاحب  
ہندوستان بھر میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ یہ مضمون نہ صرف زبان کے لحاظ سے بہترین ہے۔ بلکہ موضوع کے لحاظ سے بے پناہ

دلچسپ بھی ہے۔ ہم خاص صاحب کے مضمون ہیں کہ ہماری درخواست پر انہوں نے یہ مضمون ہمایوں کے لئے لکھا۔  
 ویسا لٹریچریشن - از منشی پریم چند منشی صاحب نے ہماری درخواست پر اپنا ایک بہترین افسانہ ہمایوں کے لئے عنایت کیا  
 ہے۔ فن افسانہ نویسی میں پریم چند کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں مشہور افسانہ نگار ماشاہ سدرشن صاحب کا ایک دلچسپ افسانہ  
 بھی اس نمبر میں شائع ہو رہا ہے۔

ومستی - نہایت دلچسپ اور دلآویز ڈراما از خان بہادر میاں عبدالعزیز صاحب - ایم اے - میاں صاحب کے مضامین بار بار ناظرین  
 ہمایوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ یہ ڈراما اُن کی تحریر کی تمام ادبی خصوصیات کا آئینہ دار ہے۔  
 ہمایوں - ایک ایکٹ کا تاریخی ڈراما - از محمد عمر، نور اکھی صاحبان - نور عمر صاحبان نے فن ڈراما کا جس قدر وسیع اور  
 عمیق مطالعہ کیا ہے۔ بہت کم لوگوں نے کیا ہوگا۔ یہ ڈراما اُن کی واقفیت فن کا شاہد عادل ہے۔

باغی - مولوی منصور احمد صاحب کا گراں پایہ اور دلچسپ افسانہ۔

اس کے علاوہ کئی بلند پایہ علمی و ادبی، تمدنی و انقلابی مضامین، افسانے اور نظمیں ہوں گی۔ شعرا میں حضرات  
 جوش ملیح آبادی - احسن ماہر ہمدی، وحشت، اثر جہانی، اصغر گونڈوی، مقبول حسین احمد پوری - اور کئی دوسرے مشہور  
 نام قابل ذکر ہیں۔

## تصاویر

اس نمبر میں تقریباً ایک درجن بڑے سائز کی تصویریں ہوں گی۔ جن میں یک رنگ و سدرنگ تصویریں شامل ہیں۔  
 یہ تصاویر بے انتہا کاوش اور سیکٹروں روپے کے مصارف سے حاصل کی گئی ہیں۔  
 رسالے کے سرورق پر بھی ایک نہایت نفیس اور شاندار چار رنگ کی تصویر ہوگی۔ ایسی خوبصورت اور شاندار  
 تصویریں پہلے کبھی نہ ہمایوں میں بھی نہیں چھپیں۔

## ۳۱ دسمبر تک چند سے میں تخفیف

دو سو سالگرہ کی تقریب میں چندہ عارضی طور پر بہت کم کر دیا گیا ہے۔ جو اصحاب ۳۱ دسمبر ۱۹۳۱ء تک ۱۹۳۲ء کے لئے ڈرائش  
 خریداری بھیج دیں گے۔ اُن سے سالانہ چندہ پانچ روپے ۶ کے بجائے تین روپے ۶ لیا جائے گا۔ اور یہ شاندار سالگرہ نمبر بھی  
 بلا آمد قیمت کے اُن کی نذر ہوگا۔ ناظرین "ہمایوں" سے درخواست ہے کہ علم دوست حضرات کی خدمت میں یہ اطلاع پہنچا کر  
 "ہمایوں" کی توسیع اشاعت میں حصہ لیں +

مینجر ہمایوں - ۲۳ لارنس روڈ - لاہور

# جہاں نما

## کتب خانوں کی تحریک میں اسلام کا حصہ

مطراں۔ اور نگانا حق نے ایک محققانہ مصنون لکھا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتب خانوں کی تحریک میں اسلام نے کتنا اہم حصہ لیا ہے۔ یہ تحریک اگرچہ ایک بالکل نئی تحریک ہے۔ لیکن زمانہ قدیم میں بھی اس کے متعلق بعض ابتدائی اصول بالکل آجکل کی طرح قائم ہو چکے تھے۔ مثلاً مغربی ایشیا کے مسلمان دسویں صدی میں بھی کتب خانوں کی تحریک کے علمبردار سمجھے جاسکتے ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے۔ کہ دسویں صدی کے آخر میں شہر بغداد کے اندر عوام کے فائدے کے لئے ۳۶ کتب خانے قائم تھے۔ تقریباً اسی زمانے میں قاہرہ میں بھی ایک مشہور کتب خانہ موجود تھا۔ لیکن فارس کے قصبہ دہرمز کے متعلق ہمیں بعض ایسی تفصیلات معلوم ہوتی ہیں جن سے یقینی طور پر عہد حاضر کی تحریکات کی پُر آتی ہے۔ اس کتب خانے میں نہ صرف کثیر تعداد کتا بس موجود تھیں۔ بلکہ زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس کا ایک نہایت قابل لائبریرین بھی تھا جو فلسفے سے گہری واقفیت رکھتا تھا۔ کتب خانے کے دوسرے عمدہ اداروں کا انتخاب بھی اکابر شہر میں سے کیا گیا تھا۔

کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ موجودہ دور میں بھی لائبریرین کے ضروری ادوات اُن سے بالکل مختلف سمجھے جاتے ہیں۔ جو دسویں صدی کے اندر دہرمز کے روشن خیال باشندوں نے سمجھ لئے تھے۔ عام خیال یہ ہے کہ لائبریرین کا عہدہ کم علم اور کمکتے لوگوں کے لئے مخصوص ہے۔ جو در کوئی کام نہ کر سکیں۔ اگر کوئی مدرس نالائق ثابت ہو تو وہ بالعموم لائبریری میں بھیج دیا جاتا ہے۔

مطراں نگانا حق لکھتے ہیں کہچہ عہد گزرا تبھی ایک بلند مرتبہ افسر کا ایک پرجوش اور مہردانہ خط موصول ہوا۔ جس میں درخواست کی گئی تھی کہ میں ادھیڑ عمر کے ایک ایسے شخص کو لائبریری میں جگہ دے دوں جو انٹرنس کے امتحان میں بارہ دفعہ شامل ہوا مگر ناکام رہے۔ پتہ کی وجہ سے کوئی دوسری جگہ حاصل کرنے کے قابل نہ تھا۔ صاحب موصوف کہتے ہیں کہ جب رات سال قبل خود میں مدراس یونیورسٹی کا لائبریرین مقرر ہوا تھا۔ تو میرے بعض ہوا خواہوں نے جو تعلیمی دنیا میں بلند مراتب پر فائز تھے۔ نہایت انوس ظاہر کیا۔ کہ میں ایک اس قسم کا کام اختیار کرنے والا ہوں۔ جو ایسے بے دماغ اور از کار رفتہ بڈھوں کے لائق ہے۔ جو اور کسی بات کے قابل نہ رہے ہوں۔ جب بیویں صدی میں بھی لائبریرین کے عہدے کے متعلق اس قسم کے خیالات موجود ہوں۔ تو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ فارس کے مسلمانوں نے اتنے قدیم زمانے میں لائبریرین

کی قابلیت کا کس قدر صحیح اندازہ کر لیا تھا۔

جہاں قرون وسطیٰ کے مسلمانوں نے کتب خانوں کی موجودہ تحریک کا ایک طرح سنگ بنیاد رکھ دیا وہاں کتب خانوں کی ترقی میں ایک اور طرح اس سے بھی زیادہ اہم حصہ لیا۔ اور یہ حصہ دہندہ عیسویں صدی میں ایکسٹن اور اس کی قوم کے حصے سے کسی طرح کم اہم نہیں۔ گیارہویں اور بارہویں صدی میں مسلمانوں نے فن کا خد سازی میں بعض اہم اصلاحات کیں۔ اس زمانے تک کتابیں میٹھے اور میپازس پر لکھی جاتی تھیں۔ اور اس لئے نہایت گراں قیمت اور عوام کی رسائی سے بالاتر ہوتی تھیں۔ مسلمانوں نے اول اول کا خد سازی میں روئی وغیرہ کا استعمال ایجاد کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کا خد ارزاں ہو گیا۔ اور مصر اور عرب گیارہویں صدی کے اواخر میں کا خد کی تجارت کے اہم مرکز بن گئے۔ اُن دنوں اکثر ممالک یورپ اسلامی ممالک سے کا خد کی درآمد کیا کرتے تھے۔

## سٹیلن کی خانگی زندگی کی ایک جھلک

اسد بے نے سٹیلن کی خانگی زندگی کے متعلق ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ اگرچہ سٹیلن کو خانگی زندگی میں حصہ لینے کے لئے زیادہ وقت نہیں ملا۔ لیکن پھر بھی اس کی طرز زندگی میں بعض ایسی خصوصیتیں ہیں۔ جن کی وجہ سے وہ دوسرے اشتراکیوں کی زندگی سے بالکل مختلف نظر آتی ہے۔ تاہم شباب میں سٹیلن نے ایک نوجوان جارجین لڑکی سے شادی کی تھی۔ جس کا انقلاب دس سے قبل شش کے کسی مرض سے انتقال ہو گیا۔ اُس بیوی سے سٹیلن کا ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ اس کے بعد بچا س برس کی عمر میں جب وہ اپنے اتھائی عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اُس نے پندرہ سال کی ایک لڑکی سے شادی کی۔ ناجا ایلانو یا ایک پٹارسی لڑکی ہے۔ جوائیشیائی رواج کے مطابق ایک نوذمی کی طرح اُس کی فرمانبرداری ہے۔

سٹیلن ایک اچھا لیکن ایشیائی طرز کا شوہر ہے۔ بڑے بڑے اشتراکیوں کی بیویاں کہنیں میں رہتی ہیں۔ اور اُن کے طور طریقے جی میں جو عموماً ایسی عورتوں کے ہوتے ہیں جو دغہ دنیا اور زندگی کے ہنگاموں سے دوچار ہو جائیں۔ اُجائی کوٹس کی لکھی ہوئی سے لیکر بطونیاٹ کی ڈی مرتب انگریزی بیوی تک سب گپ شب، بے حقیقت سازشوں اور بیہودہ نوائی گفتگوؤں میں حصہ لیتی ہیں۔ چونکہ حکومت کے تمام کاروبار کا مرکز کمین ہے۔ ان عورتوں کو اپنی نوائی فطرت کے جوہر دکھانے کے خوب موقعے ملتے رہتے ہیں۔

مرت سٹیلن کی بیوی اس سے مستثنیٰ ہے۔ سوویت حکومت کی تمام تاریخ میں سٹیلن کی بیوی نے اتنا ایک بھی بیہودہ بات نہیں اُڑائی اور رُوس کی اس ”عظیم ترین“ عورت کے خلاف اتنا ایک حریف بھی کہنے کی جرات کسی کو نہیں ہوئی وہ فکر گوئی میں نہایت خاموشی اور نرم و حیا کی زندگی بسر کرتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ہر صبح جب سٹیلن اپنے گھر سے نکلتا ہے۔ تو محل کے پردی دروازوں کو باہر سے متقل کر جاتا ہے! درجائی اپنی

جیب میں رکھتا ہے۔ اگرچہ محض مذاق ہے لیکن پھر بھی اس سے ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو جاتا ہے کہ سٹیلن کی خانگی زندگی کس انداز سے گزرتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ سٹیلن کی بیوی کے متعلق لوگوں کو کچھ معلوم نہیں۔ وہ روسی زبان سے تقریباً بالکل نا آشنا ہے سیاسیات سے اُسے کوئی لگاؤ نہیں، وہ بہت نوجوان ہے اور روس کے پناہ سالہ مخالف طبقہ کے دوجہوں کی ماں بن چکی ہے۔ سٹیلن جیسا کہ کہا جا چکا ہے ایک اچھا شوہر اور ایک اچھا باپ ہے۔ ایک مشہور عالمِ اشتراک کی بیوی نے جسے چند دن سٹیلن کے ہاں بطور مہمان رہنے کا اتفاق ہوا سٹیلن کی خانگی زندگی کی کچھ جھلکیاں دکھائی ہیں۔ سٹیلن، اسکی بیوی اور اشتراک کی بیوی سٹیلن کے نوزائیدہ خیر خواہ بچے کے گوارے کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ سٹیلن کی بیوی کو باورچی خانے جانا عقائد چنانچہ اُس نے اپنی عدم موجودگی کے دوران میں اپنے شوہر سے بچے کا خیال رکھنے کو کہا سٹیلن نے جس کے منہ میں اُس وقت پاپ تھا سر کے اشارے سے بغیر ایک لفظ کہے آگاہی کا اظہار کیا۔ ماں کے باہر قدم رکھتے ہی بچے نے رونا شروع کر دیا۔ سٹیلن صاحب اُٹھے اور پیچھے سے غب بے ڈھنگے طور پر کھیل کرنے لگے، ساتھ ہی حضرت نے ایک زور کا کش نکار کیا کہ کاتاماشو! پیچھے سے بچے کے منہ پر چھوڑ دیا۔ یہ حرکت بظاہر بچے کو بہلائے اور خاموش کرنے کے لئے کی گئی تھی لیکن بچے نے دھمکتے طور احتجاج آسان سر پر اُٹھالیا۔ اس پر سٹیلن نے بچے کو گوارے میں سے نکالا اور مدرا نہ شفقت کا اظہار کرتے ہوئے پاپ اُس کے منہ میں ڈال دیا۔ اب سمجھ اس طرح جتنے لگا لگایا اسے کانٹوں پر لٹا دیا گیا ہے۔ سٹیلن نے یہ دیکھ کر بچے کو نہایت بے پروائی سے لپسہ گوارے میں ٹپکٹا دیا، اور ساتھ ہی بولا۔

”اولیٰ مجھے کاحرامی ہے یہ ذرا بھی بالٹھیک نہیں۔“ سٹیلن کی یہ شام بیزہ ہو گئی اور رونے کے وقت تک وہ جھنجھلا یا ہوا سا رہا۔

اسکے باوجود سٹیلن کا دل مہربان بھی ہو سکتا ہے۔ اور وہ اپنے کنبے کے آرام کے لئے ایسے سامان فراہم کر دیتا ہے جس سے وہ خود بے نیاز بلکہ متنفر ہو۔ چنانچہ فلس میں اسکی ماں جو پہلے درجنِ صفی شامانہ نشان و شکوے رہتی ہے۔ جب سٹیلن کا نوجوان بیٹا اسکو کے صنعتی مدرسے میں کامیاب نہ ہو سکا اور سائنس کی تعلیم حاصل کرنے کا کسی طرح اہل ثابت نہ ہوا۔ تو سٹیلن نے اسے جارحیہ کے ایک دور افتادہ حصے میں اس دور اندیشہ رفیعت کے ساتھ بھیج دیا کہ اگر تم انجینئر نہیں بننا چاہتے تو مچی بننے کی کوشش کرو لیکن جب سٹیلن کی بہن نے زیگولوفنا کے ایک اشتراک کے ساتھ شادی کی تو اُس نے اس تقریب کو ایسی ایشیائی شان سے منایا کہ اہلِ اُردن کی اہم اور بدی شہرتوں کی نظر آتی تھیں۔

## ادارہ ہمایوں

ہمایوں کے جانشین ایڈیٹر مولوی منصور احمد صاحب بوجہ ناسازی طبع ہمایوں سے علیحدہ ہو گئے ہیں۔ چار سال تک جس جانفشانی اور ترقی پسندی سے انہوں نے ہمایوں کی ترقی کے لئے کام کیا اُس کے لئے میلِ ہنی اور ناظرین ہمایوں کی طرف سے اُن کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اب اُن کی بجائے مولوی حامد علی خان جانشین ایڈیٹر ہو گئے، ان کی قابلیت اور ان کا ذوقِ سلیم کسی تعارف کا محتاج نہیں۔

بشیر احمد

# ہندی شعرا کی جذبات نگاری

ہندی شاعری کے متعلق ناقدین فن کا خیال ہے کہ اس میں اب وہ شیرینی، نرم اور زراکت باقی نہیں رہی جو اس کا خاص حصہ ہے میرے خیال میں اردو شاعری کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے اور اس کا سبب ہندی میں ہی ہٹے بڑے - سنسکرت اور اردو میں ہٹے بڑے فارسی الفاظ کی بھرپور اور ٹھوس ٹھاس ہر اس کے علاوہ ہمارے موجودہ شعرا کے جذباتیہ و دعائیت باقی نہیں رہی جو تلسی یا کبیر کے جذبات میں پائی جاتی ہے۔ بجائے عشق حقیقی کے اب عشق نام ہے فقط ان الفاظ کا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں یا تم نے میرے خاندل پر قبضہ کر لیا ہے یا گویہ الفاظ دیکھیں کیسے ہی خوشنما کیوں نہ معلوم ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سے دل پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ الفاظ فقط خاندلی غم کی گونج کر رہ جاتے ہیں اور قلب کی گہرائیوں تک پہنچنے کا راستہ نہیں پاتے۔ سراسر حالی کی طرزیں متعدد نظمیں لکھی گئیں جن میں سے اکثر کون کے لحاظ سے اس پر ترجیح بھی دی جاسکتی ہے۔ لیکن ملامت بانا فخر کے دل پر چاروں سراسر حالی پڑھ کر یا سن کر موت ہے کوئی دوسری نظم پڑھ کر یا سن کر نہیں ہوتا میرے خیال میں یہ فرق اس وجہ سے ہے کہ حالی نے ایک خاص حالت اور کیفیت سے متاثر ہو کر اور دریں ڈوب کر یہ نظم لکھی۔ سچے جذبات کا سادہ اور سلیج ہوئی عبارت میں اظہار کیا۔ بناوٹی خیالات کو جگہ نہیں دی لیکن دوسروں نے نقل کرنے کی کوشش کی اور خواہ مخواہ اپنی نظمیں اور اساتذہ کر کے عوام کے سامنے پیش کیں یہی وجہ ہوئی کہ ان کو اس قدر مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔

کبیر اور تلسی اس کے ساتھ ہی کم اور عبدالرحیم خانہاں، امیر خسرو ملک محمد جاس اور سینکڑوں مسلمان شعرا بھی نظر آتے ہیں جنہوں نے ہندی کے ادبی خزانہ کو انمول چراغرت سے بھر دیا۔ اور سچ پوچھتے تو ان میں سے بعض کا کلام اس قدر بلند پایہ ہے کہ ان کا ایک ایک شعر ہندو شعرا کے بڑے بڑے ضخیم دیوانوں پر بھاری ہے۔

فارسی اور اردو شاعری کے برخلاف ہندی شاعری میں عورت مرد سے مخاطب ہو کر اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہے اور ہندو کے رسم و رول کے پیش نظر وہی موزوں بھی ہے۔ شوہر کے لئے پراسی طرح اس کی بیوی چتا پر ٹھیک کر رکھ ہو جاتی ہے جس طرح پروا شمع پلائی جان قربان کرے۔ ہندی شاعری میں کو انارہہ برکا کا کم کرتا ہے اور پیہیا قریب سمجھا جاتا ہے۔

اس مضمون میں ہم چند ہندی اشعار کا انتخاب ناظرین کی دلچسپی کے لئے شرح کے پیش کرتے ہیں۔

نن اجرامن کا را بکلا کا سا بھیس تو سے لو کا کا بھلا کہ باہر بھیر ایک

شرسادہ ہے اور ابتدائی اردو کی مثال شاعر نے کس خوبی سے ایسے لوگوں کی خبر لی ہے جو بھلا بھگت بن کر دھوکے کی ٹٹی کے پیچھے شکار کھیلتے پھرتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اسے شخص تو بظاہر تو سفید پوش ہے لیکن تیرا باطن سیاہ ہے۔ اس ریاکاری کو دیکھ کر مجھے خیال آتا ہے کہ نتیجے سے تو کو اہی بہتر ہے حالانکہ اُسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس پر بھی وہ قابلِ توجہ ہے کیونکہ اس کا ظاہر و باطن یکساں ہے۔ اسی قماش کے بزرگوں کے متعلق حافظ کہتے ہیں:-

واعظاں کیں جلوہ برعرب و منبر کی کسند  
چوں سخلوت می روند آن کار دیگر کی کسند  
سہمی نے بھی ایسے ریاکار بزرگوں کی تصویروں اشعار میں خوب کھینچی ہے لیکن ایک بالکل علیحدہ انداز میں  
کہ زندار این مردمانِ خموش  
پلنگانِ در نہ صوف پوش  
کہ چوں گر بہ زانو ہم برزند  
و گرسیدے افتد چون برگ و چمن  
ہے جو فروشانِ گندم نما  
جہاں گرد سانسِ خرمن گدائے

گلی گگ ہے برکش کو جرنے لاگے پات تو کیوں جسے ہے پیکھیا پنکھ ہے تیرے رات  
شاعر انسانی سادگی اور تعجب سے اس پرندے کو دیکھ کر سوال کرتا ہے جس کا آشیانہ ایک ایسے درخت پر جس میں آگ لگ گئی ہے۔ درخت جل رہا ہے لیکن پرندہ اسی طرح درخت پر بیٹھا ہے اور اڑنے کا نام نہیں لیتا۔ یہ واقعہ شاعر کو بے حد خوب خیز معلوم ہوتا ہے اس لئے وہ پرندہ سے کہتا ہے کہ اے پرندے تو جان بوجھ کر کیوں موت کے من میں گر رہا ہے۔ تجھے تو خدا نے پر نہیں پھرا کر کیوں نہیں جاتا۔ اس وقت پرندہ محبت کا مارا پرندہ جواب دیتا ہے۔

بھل کھائے اس برکش کے گندے کیلئے پات اب ہے میرا دم بہ ہر جاؤں ایسہ رات  
سبحان اللہ وفاداری اسی کو کہتے ہیں اور محبت کا یہی حق ہے۔ پرندہ جواب دیتا ہے کہ میں نے اس درخت کے اتنے غم سے  
بھک بھل کھائے اور اس کے پتے اپنی میٹ سے ناپاک کئے اب کیسے ممکن ہے کہ میں اس کو جلنا چھوڑ کر چلا جاؤں اور اپنی جان بچاؤں  
وفاداری اور محبت مجھے مجبور کرتی ہے کہ میں بھی اپنی جان قربان کروں اور جس طرح اتنے غم تک اُس کے ساتھ بسر کی تھی اسی طرح  
اس کے ساتھ ہی سر بھی جاؤں۔

(میرزا خیال ہے کہ یہ شعر شاعر نے سستی کے مناظر سے متاثر ہو کر کہے ہیں مسلم)

عبدالرحیم خان خاناں فضلاء عصر سے تھے۔ وہ نہ صرف عربی اور فارسی ہی میں یریلوئی رکھتے تھے بلکہ انہیں بھاشا میں بھی کمال



حاصل تھا اور حقیقت یہ ہے کہ ان کا ہندی کلام بڑے بڑے ہندو شعرا کے دیوانوں پر بھاری ہے۔ کہتے ہیں۔

میں کاٹ جل دھوپے کھا پیے ادھک پیک  
رجن پیت سر پہ سیتے موتے ثبوت کی اس

مچلی پانی میں رہتی ہے اُسے پانی سے محبت نہیں عشق ہے بغیر پانی کے زندہ نہیں رہ سکتی لیکن یہی نہیں کہ منہ دیکھے  
کی محبت ہو مرنے پر بھی پانی سے محبت باقی رہتی ہے چنانچہ مچلی پانی سے بچھکنے کے بعد مر جاتی ہے۔ پکڑنے کے بعد دھوپ کی پانی  
اور کھائی جاتی ہے مگر اتنی بھالیف اٹھانے کے بعد بھی اس کو پانی ہی کی تلاش رہتی ہے چنانچہ اسے کھانے کے بعد پیاس لگتی ہے  
ان تمام باتوں کو دیکھ کر شاعر کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ غیبت اس طرح کرنی چاہئے جس طرح مچلی کو پانی کے ساتھ ہوتی ہے  
یہی حقیقی محبت ہے خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو محبت میں کمی نہ آنے پائے۔

سر شمع سلا کٹا پیے پردم نہ مار پیے  
منزل ہزار سخت ہو مت نہ مار پیے

گرو نانک کو لوگ فقط ایک مذہبی شخص سمجھ کر ان کی تعلیم کرنے میں لیکن وہ ایک قابل شاعر اور معلم اخلاق بھی تھے کہتے ہیں۔

نانک نہ تھا ہو رہو جیسی تھی دوب  
بستے گھاس چر جائینگے دد ب کی خوب

کہتے ہیں اے نانک خاکساری اختیار کرو کیونکہ خاک کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا گھاس ہی کو دیکھو جانور مارا کر چراتے  
ہیں لیکن دوب جس طرح غمی اسی طرح قائم رہتی ہے۔

برے لگتے رکھ کے کہن ہے بیکارو آپ  
کڑوی بھیشج من پنے مٹے نون کی تاب

شاعر کہتا ہے کہ ناصح کا قول اور اس کی تعلیم جو کہ سچی ہوتی ہے منہ زری معلوم ہوتی ہے الحق ہو لیکن ذرا دل میں فور کو کرو  
کہ بخار کو ٹوڑی دوا ہی دور کرتی ہے پس برائی کو دور کرنے کے لئے ضرور ہے کہ کڑے الفاظ استعمال کئے جائیں۔ گویہ الفاظ بھارتی تلخ ملکا  
ہو گئے لیکن ان کا نتیجہ اسی طرح میٹھا ہو گا جس طرح بخار کے لئے کڑوی دوا۔ مع جو راستہ دہر زہر پد

رجن دھا گھا پریم کا جن تو رو چھوڑ جائے  
موتے میں پھر ناچڑے جوئے کا ٹھہر جائے

خانقاہوں کی نظر بڑی دور رس تھی اور وہ فطرت انسانی کا نہایت گہری نظر سے مطالعہ کرتے تھے چنانچہ کہتے ہیں کہ اے  
رجن محبت کے رشتہ کو کبھی قطع نہ کرو کیونکہ ٹوٹنے کے بعد اس کا بڑا ناشکل ہے۔ بغرض محال اگر جڑ بھی جائے تو وہ بات باقی نہیں رہتی  
اور درمیان میں گرہ پڑ جاتی ہے۔ یہی خیال ہم کو ایک فارسی شاعر کے کلام میں بھی ملتا ہے۔ مگر ایک دوسرے انھیں وہ کہتا ہے  
پیوند دوستداری ازالا بلہو می کنم  
تا باز ہندم و جو نزدیک تر شوم

اس میں شک نہیں کہ خیال نہایت نادر اور پاکیزہ ہے لیکن میرے خیال میں حقیقت یہ ہے کہ خانقاہوں کا دوا کہیں بہتر ہے جن لوگوں کو دوستی اور محبت کے متعلق ذاتی تجربات ہیں وہ ان دونوں شعروں کی ماہیت سے خوب واقف ہیں۔ وہ مستثنیات تو ہر چیز میں پائے جاتے ہیں۔

اسی خیال سے ملتا جلتا خیال ایک اور ہندی دوسرے میں بھی نظر آتا ہے مگر ایک دوسرے انداز میں  
 من موتی دودھ رس سب کے ہی بھجاؤ پھائے سے پھرنا میں سب کے سی پاؤ  
 یعنی حل، موتی، دودھ اور رس سب کی کیساں عادت ہے جس طرح ایک مرتبہ موتی ٹوٹ کر یا دودھ اور رس پھٹ کر نہیں  
 ملتے اسی طرح محبت بھی ٹوٹ کر دوبارہ قائم نہیں ہوتی۔

تہجوب نامی ایک ہندی شاعر کا کلام پسند و موغظت اور اخلاقی اصلاح سے بھرا ہے وہ اپنے ایک دوسرے میں کہتی ہے  
 تہجوبک میں یوں ہے جیسے جھیا مکھ مانہ گھبو گھنا بھکش کریں تو بھی چکنی ناہنہ  
 اے سجدہ دنیا میں اس طرح رہو جس طرح منہ میں زبان رہتی ہے جو اگرچہ چکنا گھی کھاتی ہے لیکن آلودہ اور لوٹ نہیں پرتی  
 اور اس کے ایک شاعر نے بھی اس خیال کو خوب ادا کیا ہے۔  
 آدمی کو چاہئے دنیا میں رہنا اس طرح جس طرح تالاب کے پانی میں رہتا ہو کنول

جل سوکھے ننھی اڑیں اور سے سرن سمائیں دیں میں بن پونچھ کی کہو جیم کیسے جائیں  
 خانقاہوں کہتے ہیں کہ اے جیم گری سے تالاب کا پانی خشک ہو جاتا ہے تو چڑیاں اس تالاب کو چھوڑ کر دوسرے تالاب میں  
 چلی جاتی ہیں لیکن جھیلیاں جن کا تالاب سے چلی دامن کا ساتھ ہے کہاں جائیں ان کے لئے تو کہیں جانے کا راستہ نہیں یہ تو  
 پانی کے ساتھ اتنے محبت تک ہیں اور اسی کے ساتھ اپنی جان بھی قربان کر دیں گی۔

جو تو آیا جگت میں جگت سے رہے توئے ایسی کرنی کر چلو پاچھ ہمنی نہ ہوئے  
 سبحان العکس قدر بلند خیالی ہے پسند و موغظت کے دفتر بھرے جوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ تم دنیا میں گئے ہو تو تم کو چاہئے کہ اپنے  
 اعمال و افان کا جائزہ لیتے رہو۔ ایسا نہ ہو کہ تمنا سے بعد لوگ تمہارا ذکر بڑے الفاظ میں کریں اور تمہارا مذاق الٹائیں۔ اس دوسرے کے  
 دوسرے مصرع کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ ذوق مرحوم نے بھی خوب کہا ہے

نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا  
پل بنا جاہ بنا مسجد و تالاب بنا

دنیا میں نا اہلوں کی قدر ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ قابل اور لائق لوگ خستہ حال اور پریشان پھر کر رہے ہیں چنانچہ عربی کتا ہے۔  
جہاں بگشتہ و درہا بے شہر و دیار  
نیا فتم کہ فرو شیم بخت در بازار  
ایک ہندی شاعر بھی اسی خیال کو دوہے میں ادا کرتا ہے اور تمثیل کے ذریعہ خیال کو مکمل اور مسلم الثبوت بنا دیتا ہے۔  
سانچے کوئی نہ پیچھے جھوٹے جاگ پیٹے  
گلی گلی گورس پھرے دریا بیٹھ بگاڑے  
کتا ہے کہ بچے کی عزت نہیں اور جھوٹ کی قدر ہے لوگوں میں کھرا اور کھوٹا سمجھنے کی تیز بینیں دیکھو دو دھ ایسی چچی جیر کو باؤ  
میں لئے پھر رہے ہیں اور شراب و کان پر کھ کر فروخت کی جاتی ہے۔

جو برتے عیسیٰ ریت اُس ہو دیسی نہ تے  
سادہ سادگی سے پریرت کپڑی سے کے کیٹ  
سیدھی سادھی اور فطری تعلیم ہی ہے کہ جو حیا کرے اُس کے ساتھ دنیا ہی سلوک کیا جائے چنانچہ ہندی کتے ہیں۔  
کوئی بادل کروں چنان مست  
کہ بد کروں بجائے نیک مرداں  
اس تعلیم کے صریح ہونے سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا لیکن غذا اور دگر ذریعہ کوئی چیز ہے اور واقعہ یہ ہے کہ بعض جاگ و غواڑی  
وہ کام نہ جاتی ہے جو جو ظلم سے نہیں ہوتا انسان کو موقع دیکھ کر کام کرنا چاہنے کسی نے خوب کہا ہے  
نہ حلوان کہ چٹ کر جائیں بھوکے  
نہ کڑوا بن کہ جو چکے سو تھو کے

انسان کا قاعدہ ہے کہ جس وقت تکلیف ہوتی ہے تو دعائیں بھی مانگتا ہے اور عبادت بھی کرتا ہے مگر ایسی دعاؤں اور عبادتوں  
میں خلوص بہت کم ہوتا ہے اور بقول شاعر ص

جب دیا سنجہ بنوں نے تو خدا یا د آیا

کا معاملہ ہوتا ہے۔ اسی معمول کو دیکھ کر شاعر ایک پتے کی بات کہتا ہے۔

دکھ میں سمر ٹر سب کریں سکھ میں کرے نہ کوئے  
سکھ میں جو سمر ٹر کریں دکھ کا ہے کو ہوئے  
وہ کتا ہے کہ جب دکھ پڑتا ہے تو سب لوگ عبادت کرتے ہیں لیکن جب عیش و آرام حاصل ہوتا ہے تو کوئی خدا کا نام نہیں  
لینا اگر یہ لوگ سکھ میں عبادت کریں تو دکھ اُن کے پاس ہی نہ آئے اور نہ انہیں دکھ کی حالت میں عبادت کرنے کی ضرورت پڑے۔

ہر کہ فریاد سے لوزِ مصیبت خوابد  
گودِ آیام سلامت بچو انفرادی کوشش  
(سعدی)

مشکل سے کوئی ہندی دان ہوگا جس نے سوامی تلسی داس جی کا کلام نہ پڑھا ہو۔ آپ کی تعلیم سراسر ایم و عظمت و اخلاق پر مبنی ہے وہ ہندوستان کے سعدی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

تلسی آہِ گریب کی کبھیوں دکھائی جائے  
مرے چام کی سانس و سانس بھسم ہو جائے  
تلسی غریب کی آہ کبھی زحالی نہیں جاتی۔ دیکھو چوڑے کی دھونکنی سے جس وقت آہ (سانس) بھلتی ہے اُس سے لُہے ایسی چیز بھی مل کر بھسم ہو جاتی ہے کسی فارسی شاعر کا یہ شعر بہت مشہور ہے اور مقبول بھی مگر حقیقت یہ ہے کہ تلسی نے تمثیل کے ذریعہ عیاں چاند لگا دیئے۔ فارسی شاعر کہتا ہے  
بزرِ آراہِ مظلوماں کہ ہنگامِ دعا کردن  
اجابتِ از در حق بہر استقبال می آید

تلسی پر سنار میں رہتے سبھی ٹائے  
ملیں سیگمہ مکے نہیں اٹل مارے لگائے  
شاعر خود کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تلسی اس دنیا میں جتنے کام میں سبیل ملاپ اتفاق اور یک جہتی پر موقوف ہیں۔ اگر ٹیڑھے ساتھ جو درندہ ہے مل جل کر رہو تو وہ نقصان نہیں پہنچاتا لیکن اگر اس گمانے کے سامنے جاؤ جس نے تمہیں پہلے نہیں دیکھا یا جو تم سے انوس نہیں تو اگر چہ وہ نہایت شریف جاوڑ ہے پھر بھی تمہیں ماننے پر تیار ہو جائے گی۔

امی پیاوے مال بن موئے رسو ہائے  
مالِ بہت مرلو بھلو برسٹے بولائے  
شریف کے لئے ایک لفظ بہت ہے اور رذیل کے لئے ہزاروں گائیاں بھی کچھ نہیں شریف کو ہمیشہ اپنی عزت کا خیال رہتا ہے اور وہ اپنی عزت کے مقابل میں دنیا کی کسی چیز کی حقیقت نہیں سمجھتا اس لئے وہ آجبات کے ایسے پیالہ کو قبول نہیں کر سکتا جو عزت دے کر حاصل کیا جائے یہی نہیں بلکہ وہ ایسی زندگی پوچھتا ہے کہ ترجیح دیتا ہے۔ اس خیال کو سعدی نے بھی نہایت لطیف پیرلے میں بیان کیا ہے۔

حقا کہ باعقوبتِ دمنخ برابر است  
رفیقِ پیاسے مردی ہمایہ در بہشت  
اس سلسلہ میں مومن باسٹیم، اقبال اور شمس الدین عری کے یہ شعر بھی قابلِ ملاحظہ ہیں۔

منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے ؟

مومن

مرا از شکستن چنیں عار ناید کہ از دیگران خواستن مریمائی

اقبال

منت ولا کسی کی نہ اصلاً اٹھائے مر جائے نہ ناز مسیا اٹھائے

نسیم لکھنوی

آزادی دوام کی خاطر بھی اسے سیر عیاد کی خوشامد بے جا نہ چاہئے

نشر جالندھری

تلسی برو باگ کے سینچت بھی کلاٹیں رام بھروسے جو رہیں بربت پر سیاٹیں

شاعر خدا پر بھروسہ کرنے کی تعلیم پر زور دیتے ہوئے کس قدر لطیف پیرائے میں کتاب ہے کہ اسے تلسی خدا پر بھروسہ رکھنا چاہئے  
دیکھو باغ میں درخت پانی لینے پر بھی خشک ہو جاتے ہیں لیکن پہاڑوں پر جہاں کوئی پانی نہیں والا انہیں درخت ہرے بھرے سبز  
و شاداب پہنتے ہیں خدا پر بھروسہ رکھو جو سب الاسباب سے ضرور کوئی نہ کوئی صورت پیدا کرے گا۔ اس خیال کو سعدی کے الفاظ  
میں سنئے۔ دونوں نے مثالیں لے کر خیال کو اتھوڑت دی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ذرا مشکل کام ہے سعدی  
کہتے ہیں:-

بے گمس ماند نہ ہو گز عجبکوت رزق را روزی رساں پر می دہم

میرے خیال میں فناعت اور خدا پر اعتماد ضرور اچھا ہے لیکن یہ عرف انہیں لوگوں کے لئے ہے جو بالکل خدا سے وصل ہو  
جاتے ہیں اور دنیا سے قطع تعلق کر لیتے ہیں۔ یہاں تقدیر و تدبیر کا لطیف مسئلہ چھڑا ہے انسان کو چاہئے کہ وہ تدبیر کے اس کا انجام  
تقدیر کے حوالہ کرنے۔ خاموش بیٹھنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دنیا کی کل چلنے سے رک جائے گی۔

میں بلابل مدھ بھرت بیت پیام زنار جیت مرت جھد جھک پرت جت جت کبلا

اس شعر کا مطلب لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی کیونکہ حضرت امیر مینائی نے مندرجہ ذیل شعر غالباً اسی سے اثر

اندوز ہو کر کہا ہے۔

مارو بھی جلاؤ بھی آسان ہے سب تم کو اکھوں میں بلابل ہے ہونٹوں پر سیجائی

ساجن تم سمت جانو تو رسے بن ہے چین  
گیلے بن کی لاکڑی سلگت ہوں دن دن  
سبحان اللہ کیا بیان ہے اور کیا ندرت خیال ایک مجبورہ اپنے شوہر کو کھتی ہے کہ اے میرے آقا ایسا نہ سمجھو کہ میں آپ  
کی جدائی میں آرام اور چین کی زندگی بسر کر رہی ہوں۔ ہائے میرا حال تو اس جدائی میں ایسا ہے جیسے کسی ہرے بھرے جنگل میں  
آگ لگ گئی ہو اور اس کے سرسبز و شاداب درخت آہستہ آہستہ جل رہے ہوں۔

ساجن جے میں یہ جانتی کہ پیت کئے دکھ ہے  
نچر ڈھنڈور ایٹیتی کہ بہیت نہ کر یو کوئے  
اے میرے عشق اگر کچھ تو معلوم ہوتا کہ عشق کا نتیجہ دکھ اور بچ ہے تو میں ساری دنیا میں ڈھنڈورا بجاتی کہ کوئی کسی سے محبت نہ  
کرے۔ اس خیال کو ایک فارسی شاعر نے ایک دوسرے انداز میں ذرا علیحدہ ہو کر اس طرح کہا ہے۔  
اگر دانستم از روز ازل بلغم جدائی را  
بہی کردم بدل روشن چراغ آشنائی را

کوک کروں تو جگ ہنسے اور پچکے لاگے گھاٹ  
ایسی کٹھن سینہ کا کس بدھ کروں اپاؤ  
شاعر کہتا ہے کہ اگر میں یار کے فراق میں آہ و نالہ کرتا ہوں تو دنیا مجھے دیوانہ سمجھ کر ہنسنی ہے اور اگر ضبط ہے کام لیتا ہوں تو  
اندہرے اندر خیم لگتا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی سخت مصیبت کا کیا علاج کروں۔ کسی فارسی شاعر کا یہ شعر بھی بے حد مقبول  
مراد دلیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
و گردم در کشم ترسم کہ مغنہ و استخوان سوزد

مندرجہ بالا دوہے کے سلسلہ میں ایک اور دوہا یاد آگیا جس میں شاعر نے بلند خیالی کی انتہا کر دی ہے ملاحظہ ہو۔  
من ماں را کھوں من جیسے کھوں تو کچھ جرجائے  
گو گنگے کا سپنا بھیو سمجھ سمجھ پچپتائے  
سبحان اللہ حق یہ ہے کہ یہ دوہا مندرجہ بالا فارسی شعر اور ہندی دوہے سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر میں  
سوز و فرقت کو دل میں رکھتا ہوں اور زبان پر اس کا ذکر نہیں لاتا تو دل جلتا ہے اور اگر کہتا ہوں تو منہ جل جاتا ہے۔ میرے فراق کا نسا  
تو ایسا ہے جیسے گو گنگے کا خواب کیونکہ وہ قسمت بیان یہ موجود نہ ہونے کی وجہ سے برابر پچھتااتا ہے کہ میں نے خواب دیکھا ہی کیوں۔

حقیقی دوست کا ملنا اگر حال نہیں تو شکل مفرور ہے اور خصوصاً اس زمانہ میں جب کہ شخص اپنے مادی فائدے کا خیال رکھتا ہے  
اور بغیر اغراض کی وابستگی کے نہیں ملتا چنانچہ ایک شاعر جس کو ایسے تلخ تجربات ہو چکے ہیں کہتا ہے

ہوتی ہے ہر ایک کو منہ دیکھنے کی پست  
وقت پڑے تو جاننے کو ہیری کو میت  
دوست دشمن کا فرق اسی وقت معلوم ہوتا ہے جب کوئی افتاد پڑ جاتی ہے ورنہ یوں تو ہر شخص کتاب ہے کہ میں جان دل  
سے آپ کے لئے حاضر ہوں اور آپ کے پسینہ کی جگہ اپنا خون بہانے کے لئے تیار۔ مگر حقیقی دوست وہی ہے جو مصیبت کے  
وقت کام آئے چنانچہ سعدی کہتے ہیں۔

دوست آں باشد کہ گیر دوست دست  
در پریشاں عالی و در ماندی

روکھی ہو سکی کھائے کے ٹھنڈا پانی پی  
دیکھ پرائی چو پڑی ست لچاؤ جی  
شاعر کتاب ہے کہ اے میرے نفس فغاوت پیشین جو کچھ روکھی سوکھی روٹی خدا نے دی ہے صبر و شکر سے کھا۔ ٹھنڈا پانی پی  
کہ خدا کا شکر ادا کرو و دوسروں کے مال پر لالچ کی نظر نہ ڈال۔

رحمن رہو و اں بھلو جب تک سیل سمج  
سیل جیل جب دیکھتے تڑت کیجئے کوچ  
شاعر انسان اور اس کی سوسائٹی کا مطالعہ کرنے کے بعد کتاب ہے کہ اے رحیم کسی مقام پر رہنا اس وقت تک مناسب ہے  
جب تک میزبان کے برتاؤ میں کمی نہ محسوس ہو لیکن جیسے ہی تم کو معلوم ہو کہ میزبان کے برتاؤ میں کمی پیدا ہوئی ہے یا اس کو تمہارا متعلقہ  
یا ناگواری کا باعث ہو رہا ہے فوراً اس مقام کو چھوڑ کر دوسری جگہ تلاش کرو کیونکہ خود اور ایسی دولت کو برداشت نہیں کر سکتے۔

جے گریب پرست کریں تے رحیم بڑ لوگ  
کہاں سدا با پر و کہاں کرشن منائی جوگ  
اے رحیم جو لوگ غریبوں کے ساتھ بھلائی کریں وہی لوگ بڑے ہیں۔ دیکھو سدا کرشن جی کی دوستی کے نائق نہ بھٹا لیکن  
کرشن جی نے اُس کے ساتھ کیسا برتاؤ رکھا۔

تواضع اور خوش خلقی کے متعلق سعدی کا یہ شعر بھی مشہور ہے۔

تواضع ز گردن فرزاں نکو ست  
مگر اگر تواضع کند خفے او ست

رحمن مودر سدا وہ اب متر بیت میں ہوے  
بگ واکو پر تو رہے رہوں پرسم سے ہو  
شاعر کتاب ہے کہ اے رحیم میری تبریر سے مستحق کے راستے پر نہائی جائے تاکہ اکثر اُس کا پاؤں پڑتا ہے اور مجھے آرام اور چین

کی نیند حاصل ہو۔

آگِ برہ کی تن لگی جرن لگے سب گات نامی چھوٹ بید کے پڑے پھپھو لے بات  
سوزِ فرقت نے یہاں تک جلا لیا کہ زخموں کے دہانوں سے آگ بجھنے لگی چارہ کلیم میر کیا علاج کرے گا اُس نے میری نصیحت  
مرض کی تشخیص کے لئے ہاتھ رکھا تو پھپھو لے پڑ گئے

آجا پیاسے نین ماں پلک، ڈھانچا پتے لول نال میں دیکھوں اور کون تو ہے دیکھے دول  
قریب ہمیشہ موردِ الزام اور شوا کے نزدیک مردودِ بارِ رقابت کی آگ بھی سوزِ فرقت سے کم نہیں ہوتی چنانچہ ایک عاشق اپنے  
معشوق سے کس محبت اور الفت سے کہتا ہے کہ میرے پیارے آئیں تجھے اپنی آنکھوں کے اندر رکھ لوں تاکہ میں کسی اور کو  
دیکھوں اور نہ کوئی تجھے دیکھ سکے۔ بھاشا کے شاعر نے معشوق سے یہ التجا لی لیکن آزاد کشمیری رقابت کے معاملہ میں اُس سے بھی  
بڑھ گئے چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

نئی خواہم کہ در چشم نشینی کہ آنجا ہم میاں مرداں محبت  
عبدالکریم شاملو کے ہاں بھی یہ خیال اس طرح ادا ہوا ہے  
نرا درویدہ جا دادم کہ در چشم نہاں باشی  
نذاںستم کہ آنجا ہم میاں مرداں باشی

بھیکہ بات آگم کی کبھی سنیں ہاں جو جاتے سونا سکے، کسے سو جاتے ناں  
اے بھیکہ آئندہ دنیا یا خدا کے متعلق کبھی علم حاصل نہ ہوا جو لوگ واقف ہیں (یاد دوسری دنیا میں جا چکے ہیں) وہ ہمارے پاس آکر  
کہہ نہیں سکتے اور جو ناواقف ہیں وہ مختلف باتیں کہتے ہیں لیکن اُن کی بات کا کیا اعتبار جب کہ وہ خود ناواقف ہیں ع اور خوشن گم است  
کرار ہیری کند۔ میر دردے  
در دسملو مے کچھ پاس سے اپنے شب و روز  
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کہہ جاتے ہیں

ہم تم سوامی ایک ہیں کن سنن کو دووے سن کو من ست تونے دو من کبھو نہ ہوے  
ایک عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ اے میرے آقا، اے میرے سرتاج ہم تم حقیقت میں ایک ہی ہیں گو کہنے کو دو معلوم  
ہوتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اگر کن کو من سے تولا جائے تو کبھی دو من نہ ہوگا۔



لفظ ”من“ دل اور وزن کا لطف صاحبانِ ذوق ہی اٹھا سکتے ہیں۔ یہ دو اس طرح بھی سننے میں آیا ہے  
 صاحبِ ہم تم ایک ہیں کہ من کو دوے      من کو من سے تو لئے دہن کبھو نہوے  
 اس سلسلے میں ایک فارسی شعر بھی بہت مشہور ہے۔  
 من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی      تاکس نہ گوید بعد ازین من دیگر من تو دیگری

سرمد دوں تو کر کر لئے کا جل دیا نہ جائے      جن نین ماں پیو بسے دوجا کون سائے  
 سچ ہے پہنوں کسی شخص کے دو دل نہیں ہوتے۔ شاعر ایک عورت کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے جو کہتی ہے کہ میں اپنی  
 آنکھوں میں سرمہ لگاتی ہوں تو کرکراتا ہے اور کا جل کے لئے جگہ نہیں ملتی اس کا سبب فقط یہ ہے کہ ان آنکھوں میں تو ”پنی“ یعنی  
 معشوق بسا ہے چھ پھیلا کیوں کر ممکن ہے کہ کوئی دوسری چیز اس کی جگہ چل کرے۔  
 میرزا کا مران ابن شمشادہ بابکا پیشتر بھی اس دوہے سے ٹکراتا ہے  
 طوطی دل را بجز از نقش تو      بیج در آئینہ ادراک نیست

کبیر آپ ٹھکے گا تے اور نہ ٹھکے کو تے      آپ ٹھکے سکھ او پچے اور ٹھکے دکھ نہوے  
 کبیر جی کی روحانی کلمات کا ایک زمانہ قایل ہے آپ کی تعظیم پر بند و عظمت کا گنجینہ ہے۔ چنانچہ اس مقام پر وہ ایک واقعہ کو نہایت  
 سادہ اور سلیس الفاظ میں بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے کبیر انسان کا قاعدہ ہے کہ خود تو اس بات کو پسند کرتا ہے کہ دوسروں کو ٹھک  
 لے یا نقصان پہنچائے لیکن جب کوئی دوسرا شخص اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتا ہے تو اسے ناگوار ہوتا ہے حالانکہ ایمان ہونا چاہیے  
 بلکہ عہدِ ہرج و مرج و ہمنندی۔ دیگران ہم پسند پھل ہونا چاہتے

ایک عفت شاعر خاتون جو اپنے شوہر سے جدا ہے اپنے پی کو خط لکھنے بیٹھتی ہے جذبات میں تلام پیدا ہوتا ہے اور ناتھ  
 کانپنے لگتا ہے اور آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ ناتھ تو کھنے سے بے کار ہو ہی چکے تھے، آنکھیں دیکھنے سے معذور ہو گئیں لہذا  
 خط لکھنا ناممکن۔ محبوب کو کہہ کر کہے (نامہ بر) سے کہتی ہے ”مے میرے پدے نامہ بر تو یہ سادہ کاغذی لے جا کر لے دینا اور میرے پی  
 سے سارا حال زبانی کہنا کیونکہ میں خط لکھنے کے قابل ہی نہیں رہی سبحان اللہ کس قدر لطیف دوہا ہے۔  
 کرکانت پتیاں لکھت جل بھراوت نین      کو رو کا گچ ہاتھ لے کھ ہی کبیروین

موس مرحوم نے بھی اس خیال میں ایک اچھا شعر کہا ہے۔ فرماتے ہیں  
نالہ ہی نکلتے ہے گو ہم دعا کہنے کو ہیں  
لب نہیں کہنے میں اب کیا جائے کیا کہنے کو ہیں

سوناملا نے پی گئے مژدرا کر گئے دیس سونا ملا نہ پی لے روپا ہو گئے کیس  
سبحان اللہ شعر سادہ ہے مطلق صنعت بھی ہے اور بغیر خیالی بھی موجود ہے۔ ایک فرقت زدہ عورت اپنے شوہر کی یاد میں  
کہتی ہے کہ میر معشوق دولت کمانے باہر گیا جس سے دیس سونا (دوران) ہو گیا۔ ہاتے اب تک نہ تو سونا (دولت) حاصل ہوا۔  
اور نہ وہ ہی واپس آئے حالانکہ اسی امید میں میری لٹیں چاندی کی طرح خفید ہو گئیں۔

سائچے کو سا بچا ملے ادھک بڑھے نیچھ جھوٹے کو سا بچا ملے تڑپے ٹوٹے نیچھ  
شاعر کہتا ہے کہ بچے آدمی بچوں کے ساتھ مل جل کر رہ سکتے ہیں ان کے ملنے جلنے سے محبت زیادہ ہوتی ہے لیکن اگر  
جھوٹے اور سچے کو ساتھ جوتا ہے تو دونوں مل جل کر نہیں رہ سکتے اور رشتہ رومانہ فطرتاً منقطع ہو جاتا ہے۔ اس شعر کو پڑھ کر  
دل میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ اگر دو بچوں کی طرح دو جھوٹے ٹپس نو کیا دوستی قائم رہ سکتی ہے؟

میں پتا ہوں اڑھیلوں پر بن اڑا نہ جائے گا کہوں کرتا کرو چو پرنا دیا رگائے  
شاعر اپنے سنشوق کی یاد میں محو ہو کر اس کے پاس پہنچنے کی تدبیریں سوچتا ہے لیکن اس کے پاس جانے کا کوئی وسیلہ  
نہیں لہذا وہ کہتا ہے کہ افسوس خدا سے مجھے پر نہیں دیئے۔ ورنہ میں اڑ کر اس کے پاس پہنچ جاتا اور اس سے ملاقات کرتا۔

سیکھ جا کو دیجئے جا کو سیکھ سہا سے سیکھ نہ دیکھے باندرا کہ گھر بے جا جائے  
اس دوہے میں شاعر نصیحت آئینہ پر اسے میں کہتا ہوں کہ نصیحت ایسے لوگوں کو کرنی چاہئے جو نصیحت قبول کریں۔ ایسے لوگوں  
کو نصیحت کرنے سے الٹا نقصان ہوتا ہے جو نصیحت کو قبول نہیں کرتے۔  
اس دوہے سے ایک قصہ کا افسانہ ہے کہ ایک مرنے والے سے کسی رات میں ایک بندر کو سردی کھاتے دیکھ کر ایک بے سنے  
اس سے کہا کہ خدا نے تم کو انسان کی طرح ہاتھ پیر دیئے ہیں بھڑکوں نہیں تم اپنے لئے گھر بنا لیتے تاکہ آرام سے رہو۔ بندر سردی  
سے پہلے ہی جھلایا ہوا تھا اس نے جھنجھلا کر بے گاموں سلا لڑی کھسوٹ کر پھینک دیا۔

ارے پیسے کلٹے دیت کٹے پرلوں پیامیں بیانی کی تو پی کے سو کوں  
جوش رقابت میں انسان کہ کچھ نظر نہیں آتا۔ رقیب سے عداوت رکھنا اور اسے برا بھلا کہنا مشرقی شعرا کا شیوہ ہے۔  
چنانچہ اس دو بے میں ایک ثورت پیسے کو غائب کر کے کہتی ہے کہ ارے کجنت پیسے تو بٹی بٹی، کیوں بچار کا کر میرے زخم کا  
دل پر ہنک پاشی کر رہا ہے پیا تو میرا ہے پھر کچھ کو کیا حق حاصل ہے جو بی کو کچا ہے۔

سے سے سند رہے روپ کو پٹ کے من کی روچی جتنی جتنے تڑپتی روچی ہو  
شاہ کو کہتا ہے کہ دنیا میں کوئی چیز بدعت نہیں موقع موقع سے ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے لہذا جس وقت دل کو جو چیز اچھی  
معلوم ہو وہی چیز اچھی ہے۔  
یہ امر واقع ہے کہ بعض اوقات بہتر سے بہتر چیز بری معلوم ہوتی ہے اور بعض اوقات بدترین اشیا میں بھی حسن کا جلوہ نظر آتا  
ہے۔ شیخ صدی نے اسی لئے بادشاہوں کی طینت کے متعلق کہا ہے  
”گاہے بسلائے برنجند و گاہے برنساے خلعت و دمنہ“

تکسی سراپے بچ کو ہمارے کسے کشنگ دیالش لاگے نہیں بیٹے میں بھنگ  
اے تلخی سچے اور شریف آدمی کو تھوڑے اور ذلیل سے نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ صندل کے درخت سے سراپ  
پٹے بہت ہیں لیکن اس پر زہر کا اثر نہیں ہوتا۔ اسی خیال سے ملتا جلتا ایک فارسی شعر بھی ہے  
سفدگر بالانشین خفت اشرافیت کف بود بالائے دریا ز یرویا گوہر است  
اس موقع پر مجھے ایک اور دو یاد آگیا جو غالباً تسی داس ہی کا ہے۔  
ہوت بھلے کے بت برو بھلو برے کے ہو دیکے کا جل گھٹ کھول کچھ تے ہوئے  
کتے ہیں کہ اچھوں کے ہاں بے اور بروں کے ہاں اچھے پیدا ہوئے ہیں دیکھو شمع سے تو سیاہی نکلتی ہے اور کچھ کھوٹے  
پیدا ہوتا ہے۔

اس شعر کا مطلب اردو کی ایک ضرب المثل ”ولی کے گھر میں شیطان“ سے لدا ہوتا ہے۔

میں میں کرے جو بکری گھنے چھری پھروا ہے دینا جوئی نا کے سب کے من کو بھانے

بکری جو انسانیت کا دم بھرتی ہے اور میں میں کرتی ہے فزع کی جاتی ہے لیکن میناجو میں نہیں میں نہیں بکتی او  
لپٹے فانی ہونے کا اقرار کرتی ہے سب کو عزیز ہوتی ہے۔

من چاہے دلدار کو اور تن چاہے آرام  
دبا میں دونوں گئے نہ پایا ملی نہ رام  
انسان آرام کا خواہاں ہے اور نہیں چاہتا کہ تکلیف اور پریشانی میں گرفتار ہو۔  
دل معشوق کو چاہتا ہے مگر جسم آرام کا خواہشمند ہے لیکن  
وصال کبہ میسر نہی شود و سدی  
مگر کہ راہ میابان پر خطر گرہند

چندن پر و چہار کیس نہ اٹھ حیرت چام  
کچھ چندن کیسی بھنی پرو نیچ سے کام  
شریف آدمی کو کسی وقت اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی ذلیل اور کم مرتبہ آدمیوں سے سالقہ پڑنے پر ہوتی ہے۔ شاعر نہایت  
سوختہ دلی سے کہتا ہے کہ سنندل کا ایک ننھے چہار کو لگیا وہ اس کی حقیقت اور اوصاف سے ناواقف ہے لہذا اس پر چڑھا رکھ  
کر کاٹتا ہے۔ اب کوئی سنندل سے پوچھے کہ ذلیل سے سالقہ پڑنے کیسی گذرتی ہے اس وقت تو اسے بہت فخر و غرور تھا  
جب پیشانی پر لگایا جاتا تھا۔  
اس شعر کا مطلب ان شریف لوگوں سے پوچھئے جن کو کسی ذلیل اور کم درجہ حاکم سے سالقہ پڑتا ہے۔

نیہر سگا سوی لگا باڑ سگا نہیں کوے  
ماں بیٹھی تریا جڑے اچر جگ کو ہونے  
شاعر کہتا ہے کہ لوگ اعزہ و اقربا کو سگا کہتے ہیں لیکن سگا وہی ہے جس سے محبت ہو دیکھو بیٹے کے مرنے پر،  
ماں تو بیٹھی رہی ہے لیکن بیوی (جو غیر ہوتی ہے) سستی ہو کر قربان ہو جاتی ہے (میری) سمجھ میں نہیں آتا کہ دنیا اس پر تعجب  
کیوں کرتی ہے)

میرے خیال میں شاعر کا خیال زیادہ واقعیت پر مبنی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بیوی اپنے شوہر کی چنا پڑی  
کرستی ہو جاتی ہے لیکن ماں پیاری تو کہیں کی نہیں رہتی۔ بچوں کی جدائی اسے کڑھا کڑھا کر مار ڈالتی ہے اور اس طرح  
گھل گھل کر مرناس مرنے سے زیادہ تکلیف دہ ہے جو بل کر مرنے سے ہوتا ہے۔ ورنہ مستثنیات تو ہر شے میں موجود ہیں۔

سجھن بسکائے جائیں گے اور نین پڑینگے روتے  
 بدنا ایسی رین کر کہ بھور کھینو نہ ہوئے  
 ایک عورت جس کا شوہر صبح کو سدھارنے والا ہے کیسی بیٹھی سوچ رہی ہے کہ جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہے مگر تازہ  
 میرا آقا صبح چلا جائے گا اور میں آنسو بہاتی رہ جاؤں گی چونکہ اس کے بس میں نہیں کہ شوہر کو جانے سے روکے لہذا خدا کی طرف  
 رجوع کر کے کہتی ہے کہ خدا یا اس رات کو اتنا طویل کر دے کہ اس کی صبح ہی نہ ہو

کا کا سب تن کھائی اور چن چن کھینو کس پر یہ دونیں نہ کھینو ان پیالمن کی آس  
 ایک عاشق صادق اپنے معشوق کی یاد میں گھر بار بیکہ ساری دنیا بچ کر بیٹھا ہے تکلیف اور رنج سے حالت خراب ہے  
 مردوں کی طرح نہ حال پڑا ہے مگر آنکھیں کھلی ہیں کہ شاید اب بھی وہ نظر آجائے جس کے لئے یہ حال کیا۔ اتنا فاقا اُسے مردہ سمجھ کر  
 ایک کو اتنا قریب آکر بیٹھ جاتا ہے۔ یہ اسے دیکھ کر کہتا ہے کہ لے کو تے آ اور سنو تو سے اپنا پیٹ بھر میرا تمام جسم ترے لئے حاضر  
 ہے مگر ان دونوں "نظر" آنکھوں کو چھوڑ دینا کیونکہ مجھے اب بھی امید ہے کہ شاید میرا معشوق آجائے اور یہ اُس کے دیدار سے  
 کامیاب ہوں۔

اسی سلسلے میں ایک اور دوہا بھی مشہور ہے جو اول الذکر کی آواز بارگشت معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے۔  
 کا کا نہیں بچکاس دوں بیبا پاس لے جائے پہلے سیس دکھائے کے پانچھ لیدو کھائے  
 ایک حسرت نصیب مجھ کو، سوختہ فراق عاشق اپنے نامہ بر کو لے سے کہتی ہے کہ لے کو تے میں کوئی خط پیر نہیں بھیجنا  
 چاہتی۔ میری آنکھیں حاضر ہیں، انہیں اس کے پاس لے جا پہلے ان کو درشن کرانا اس کے بعد پیر تر حصہ میں انہیں کھا  
 جانا میرا کیا لینا اُس کے زندگی بے کار ہے۔ میرے کس کام کی

لکڑی جو کوئلہ بھٹی اور کوئلہ جو بھٹے راکھ میں پاپن ایسی علی مذ کوئلہ بھٹی نہ راکھ  
 افسوس لکڑی جل کر کوئلہ اور کوئلہ جل کر راکھ بن جاتا ہے مگر میں کمبخت سوختہ فراق میں اس طرح علی ہوں کہ مذ کوئلہ ہی کھلاؤں  
 کی مستحق ہوں اور نہ کوئی مجھے راکھ کہہ سکتا ہے۔

رحمن چپ ہو بیٹھے دیکھ دن کو پھیر جب یکے دن آئیں گے نہت نہ کیئے دیر

اے رحیم سب کچھ کوشش کر چکے اب اپنا معاملہ خدا کے ہاتھ چھوڑا اور وقت کا انتظار کرو جب آپؐھے دن آئیں گے  
تو بجائے کام آپ ہی آپ بن جائیں گے۔

رحمن ہے نرم چکے جسے کموں مانگن نہیں اُن سے پہلے دے مرے جن کچھ کست نائیں  
اے رحمن! وہ لوگ زندہ نہیں حقیقت میں مردہ ہیں جو دوسروں کے آگے دست سوال درا کرتے ہیں لیکن اُن  
سے پہلے وہ لوگ مر چکے جن کے منہ سے سوال پُرس نہیں کا لفظ نکلتا ہے۔ دوسرا مصرع فائنات کی سخاوت کا گواہ ہے کیونکہ  
وہ نہایت سخی اور غریبا پرور تھے۔

محمد عبدالوہاب مسلم

## غزل

ہر قدم پر اخنابل جلوہ منزل ہوا دوست ہی سرشے نظر آنی تلاشِ دوستی  
آہ کرنا بھی رہتے سلیم میں اک جرم ہے آنکھ کھولی تھی کہ پہلو میں تڑپ پیدا ہوئی  
دیکھ سکتا ہی نہیں کوئی جمالِ بے حجاب مانعِ خود فرستگی ہے لذتِ راہِ شہود  
مل گیا جو اپنے دریا سے وہ قطرہ پھر کہاں مل گیا جو اپنے دریا سے وہ قطرہ پھر کہاں

آدمی کے آدمی ہونے کی گویا دیر ہے

اس طرف کا مل ہوا اور اس طرف دھل ہوا

گویا جہان آبادی

# قلعہ لاہور

قلعہ لاہور! تیری شانِ شوکت اب کہاں!      ہر کسی کے دل میں جوتیری تھی عزت اب کہاں!  
 تھا ترا کہنِ سگرہ پنجاب کا فریاں روا      جس پہ تو نازاں تھا تیری و فضیلت اب کہاں!  
 کیا ہوا وہ عہدِ زریں، کیا ہوا مغلوں کا دؤر      جس سے دنیا کا نپ جاتی تھی ہطوت اب کہاں!  
 حیف صد حیف! اے گزشتہ عظمتوں کی یاد گا  
 جس کا دکھڑا رو رہا ہے تو وہ عظمت اب کہاں!

دیکھنے آئے تجھے دیکھا تو کیا؟ کچھ بھی نہیں      تجھ سے حاصلِ حسرتِ غم کے سوا کچھ بھی نہیں  
 تیری ناداری ٹپکتی ہے درو دیوار سے      ہر طرف سے آ رہی ہے اک صدا کچھ بھی نہیں  
 کل نمایاں تھی جہاں چپتایوں کی گردن      اب ہاں کچھ سنگریزوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 آج ہے سر پرے برباد غنی سرد اسوا  
 اور نشاں ہنگامہ دیروز کا کچھ بھی نہیں

ممتاز حسن





آئیں۔ پھر جب کتابی اور علمی اور سکولی اور کالجی اور امتحانی رکاوٹوں کو پھانڈ کر کچھ دم لیا تو کچھ اپنے طور پر شوق، کچھ کچھ ”اخباروں کے روزانہ مطالعہ سے“ کچھ ”تومی میڈروں کی سالانہ تقریروں سے اور کچھ ”پرنشور مجلسوں میں، کچھ ”تین مجلسوں میں، کچھ ”مندان ہال کے مشاعروں میں اور کبھی کبھی کسی اردو زبان والے ”ہندوستانی“ سے مل کر عرض ہزار جتنوں سے کچھ یہاں کچھ وہاں کچھ اس سے کچھ اُس سے کبھی یوں کبھی دوں اردو زبان سیکھی ہو سیکھ رہے ہیں اور جب تک دم میں دم ہے سیکھتے رہیں گے اور اپنی اولاد کو بھی یہی وصیت کریں گے کہ یا معشر پنجاب اس اردو زبان کے سیکھنے میں اپنے کام کا وقت تو نہیں مگر اپنی بیکاری کے تمام اوقات تم ضرور صرف کر دینا کہ اسی سے ہماری ننداری قوم کے لئے دنیا میں کامیابی اور اسی سے ہماری ننداری دہلی کیلئے آخرت میں غمزدگی ہے۔ آخر کیا کریں؟ ہل زبان تو اپنی زبان کو اپنے محاوروں سمیت منہ میں بند کئے بیٹھے ہیں۔ اب یہ ہم اکھڑ پنجابی ”بیبلوں“ کا کام ہے کہ اردو کی کھیتی میں اپنا دقیا قیاسی بل چلائیں اور اس میں تنگائی کے بیج بویں اور اپنی غیر علمیت کے پانی سے اُسے سیراب و فیضیاب کریں!

یہ سب کچھ کیا، نیک نیتی سے کیا، کر رہے ہیں۔ طوعاً و کرہاً کریں گے، بے شک کریں گے، قوم کی خاطر جس کی خاطر کوئی گئے، بھند، بے سوچے سمجھے اور اُس محبت سے مجبور ہو کر جواب میں اس لال قلعہ کی پری سے ہو گئی ہے۔ ہاں مجبور ہو کر کریں گے اور جو کچھ اب کرتے ہیں وہی ”دعویٰ کی آگ کی طرح“ ہمیشہ ہمیشہ کریں گے ہاں غور! یہ سب کچھ مگر ذرا سن لو کہ اس زبان کو پڑھا یعنی استنادوں کو غلط سلطاً پڑھنے لگنا اور سیکھا یعنی سیکھنے کی بہترین کوشش کی اور اس کے متعلق ہمارے وہ سارے بلند آہنگ ارادے بھی ہوئے اور میں جوا بھی اس فصاحت سے بیان ہوئے خدا گواہ یہ سب کچھ لیکن پھر بھی وائے قسمت کہ ہم وقت نصیب پنچا بیوں کا ”نہ ہوا پرنہ ہوا“ شاہد اردو سے ”وصال“

خیر جائے تشویش نہیں، ہم خوش ہیں۔ ہم چپ سادہ لیں گے۔ ہم صبر، صبر، صبر کریں گے۔ علم کی دنیا نیم جاہلوں پر ہٹا کرے لیکن آج زمانے کا یہ طور ہے کہ بے عمل عالم نہیں بلکہ نیم جاہل عالم ہی ہند کی پانی بنی ٹھنی غیب الطرفین دنیا کو اس کے مرگ ناسکوں سے بیدار کر کے صحیح زندگی سے روشناس کر سکتے ہیں۔

اوپر چار اس شریفانہ اور بہادرانہ برتاؤ کے عوض دن نیم جاہلوں کا حق ہے کہ خود بھی کچھ جی لیں۔ بس اسی لئے گوئی ہوئی اردو ایجاد ہوئی۔ نہیں نہیں ایجاد ”سنیں ہوئی، خود بخود وجود میں آئی اور اس کے ذریعہ اپنی اور قیاسی نیکیں ہم ”دسم“ نہ نہ بنائے: ”نوبت“ فطری حسن اور اب مجلس کے پردے ڈالیں جہالت ہو نہ ہو کمینہ پن اور پست ہمتی ہرزرت!

لفظ ”گوئی“ ”گوئی“ ”دگوئی“ سے نکلا ہے جلیانوالے ڈاکٹر کی کچی ٹولی نہیں نہ گھ والی کی کچی ٹولی نہ وہ رنگدار گولی جس سے کبھی کبھلتے تھے۔ گوئی جس کا لام مسور ہے کہ نفس کا، مارا ٹوٹا مارا نہیں بلکہ گولی جس کا لام مشدہ ہے اور مشدہ بھی ایسا کلامیک

پنجابی ہی اس کی تشدید کو ادا کر سکتا اور وہی اُس کے تشدد سے عمدہ راہ ہو سکتا ہے + پنجابوں کی قوم اس نوع کے مشدد دلائل سے ضبط نفس اور دیلی سیسکتی ہے اور انہیں لاموں کی شدت سے اُس کی روحانی و جسمانی لغویت کا اظہار ہوتا ہے مثلاً اردو والہ کے لگا کسی ٹھہرے ہوئے سے کہے گا ”چل بھی (چل زبر چل) پنجابی پکارے گا ”چل وی“، دیکھئے لام کی تشدید میں جسمانی زور و قوت کا کیسا پر زور اظہار ہے، ساتھ ہی بجائے بھی کہے وی سے روحانی نرمی ٹپک رہی ہے ”چل وی“ سبحان اللہ! انصاف سے روحانی و جسمانی کوائف کی ہم آہنگی ملاحظہ کیجئے۔ اسی طرح ہے ”گل“ بمقابلہ ”گال“ (یعنی رخسار) یہاں نا کہ ”گال“ میں ایک صفائی ہے لیکن ”گل“ والا لوج وہ بعد پن وہ طاقت وہ زندگی سے لبریزی کہاں؟ وغیرہ وغیرہ

قصہ کو تاء لفظ گوئی موئی کا منبج و مخرج لفظ گوئی ہے گوئی کے معنی ہیں باندی عجازاً شریہ۔ اس کے مقابل میں لفظ ہے بی بی یعنی شریف نیک مزاج، دیکھئے بی بی یعنی شریف گوئی یعنی شریعی بی بی تو شریف بن کر بیٹھتی ہے وگلی شرارت کرتی ہے۔ حق یہ ہے کہ گوئی باوجود گلی ہونے کے بھی فائدہ ہی میں رہی اپنی شرارت میں بڑی کھیلے اور بی بی صاحبہ شریف و متین بن کر جمی بیٹھی رہیں اور اسی لئے ایک نصیحتی کچی کو پیار سے کہتے ہیں گوئی۔

موئی گوئی کا مکمل ہے۔ تو گوئی موئی کو حیدر آبادی دار التوجہ والے کہیں گے ”باندی واندی“۔ اب انصاف کیجئے کہ کہاں ”گوئی موئی“ کی نزاکت، بے ساختہ پن اور وارفتگی اور کہاں ”باندی واندی“ کا بے محاب پن اور یاد گوئی!

اس کے بعد گوئی موئی“ کا مکمل استعمال دیکھئے ”گوئیوں“ یا ”باندیوں“ کا استعمال خدا کا شکر ہے اب وہ نہیں رہا جو ہوا کرتا تھا۔ اُس کے ذمہ دار ہمارے بڑے بزرگ تھے اور اُن کی ذمہ داری کو وہ خود سمجھیں اور اُن کا خدا۔ لیکن شکر یہ اُن کا کہ اُن کے قابل اعتراض ”علم“ سے ہمارے لئے کیسے کیسے خوبصورت اور کارآمد لفظوں کی پیدائش عمل میں آئی! یہاں تھوڑی سی فنی تاریخ کا ایک بے تکلف جملہ معترضہ درمیان میں آئے گا اور قارئین درگزر فرمائیں کیونکہ پنجابیت کے معنی اور کچھ بھی ہوں بے تکلفی ضرور میں معلوم ہوتا ہے استاد ذوق نے ہم کو انہیں بلکہ کسی صاف گو پنجابی دوست نے استاد ذوق کو اس مشہور شعر میں خطاب کیا ہے کہ

اے ذوق! تکلف میں ہے تکلیف سراسر آرام میں وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے

کہا جاتا ہے کہ ”جو تکلف نہیں کرتے“ کی بجائے یہ الفاظ تھے ”جو میں پنجاب میں رہتے“ ایک قرأت ہے ”جو میں پنجاب کے ساکن“ لیکن خدا کی دست برد میں کسی وطن پرست ماسد دہوی نے صلی الفاظ کاٹ کر وہ الفاظ لکھ دیئے ہیں جواب زبان زد خلافت میں + خیر ہم پنجابیوں کو اعتراض نہیں اور وہ اس لئے بھی کہ اپنی تاریخ میں پہلی بار پنجابی بعض ”ہندوستانوں“ سے جولاہوں میں اپنی روزی کما رہے ہیں تکلف کہنا سیکھ رہے ہیں گو شکر ہے کہ اُن کے ”یہ زبانی“ استاد انگریزی تہذیب کے ”امرواق“

والے عہد میں یہاں وارد ہوئے جب ہر شخص لضع اور تشیع کو چھوڑ کر تصاف گو، اور چرگو، اور فطری، اور اصلی، ہو رہا ہے سو پنجاب اب اس خطرے سے محفوظ ہے کہ وہ مکلف یا خدا نخواستہ مذہب ہو جائے گا!

ہاں وہ ذاتی جملہ معتزفہ مطلق بجل استعمال الفاظ گوئی ہوئی یہ تھا کہ راقم الحروف نے پہلے جس میں پھر پرائمری اور پھر مڈل کی جماعتوں میں اردو پڑھی، چھپ چھپ کر کچھ تک بندی بھی کی چنانچہ اُس کی اولیں مساعی سے اُس کے آخری کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ دس سال کی عمر ہی میں کہہ دیا کہ

برہے پس آج کل کا زمانہ  
نہیں کوئی دیتا کسی کو بے کھانا

اور قطع میں تو بس قلم روات سب توڑ دیئے کہ

رہے گا شیراب نوگرے نمازی  
تو مشکل ہے تیرا جہاں میں ساما

افسوس ہے اس وقت تشریح کی فرصت نہیں ورنہ ان پنجابی بلند پروازیوں پر محض افادہ عام کی غرض سے کچھ روشنی ڈالی جاتی۔ ہاں تو راقم الحروف نے پہلے سکول میں اردو پڑھی اس کے بعد پہلے آئندہ کو نہ کر رہے ساتھ ساتھ اور پھر اُس سے دو گوانی کرتے ہوئے اُس کی بڑی مافی عربی کی طرف توجہ کی، ولایت میں رہ کر کبھی کبھی وہی ذرا سی تک بندی کی، واپس آکر دو تین ماہ میں قرآن مجید اور نگشت کی ہر دسے ساری عربی فارسی کو عبور کر لینا چاہا، اس کے بعد ایک رسالہ اردو میں نکال مارا اور صحیح غلط رہا لکھ کر اور یوں خریداروں پر دستم نوگر کو ٹھوڑی بہت زبان سیکھنے کی کوشش کی۔ اور اس ضمن میں بعض عربیوں بعض دوستوں اور بعض لوگوں کی باتوں سے زبان سیکھنے کی غرض سے کبھی ملائینہ اور کبھی خفیہ طور پر استفادہ ہوتا رہا۔ محاورے میں شبہ ہوا تو کبھی اپنے چچیرے بھائی کی نئی دہلوی دامن سے مشورہ کیا بلکہ کبھی اُن کے ذریعے سے اُن کے لال کنوئیں والی بڑی بوڑھیوں تک سے بھی اور کبھی اپنے ایک عزیز دوست کی "علیگ" بیوی سے پوچھا، اور کبھی اپنے اک مولانا فضل دوست سے اور کبھی اپنے فیض آباد سے رہنے والے ملازم ہی سے غرض ہزار نوع کی ترکیبیں کیں، ذلتیں اٹھائیں، مصیبتیں جھیلیں اس دہلی لکھنؤ کی جیتی لاڈلی نازک مزاج نازک اندام اردو کے لئے اور اس پر بھی اس سے کچھ ربط پیدا ہو جانا کچھ بے تکلفی کی باتیں ہو سکتیں تو اک بات بھی تھی، جانتے کہ بہت ناگ گھسنی کی ہے لیکن یہ تو سمجھنے کے خیر یوں دو گھڑی جی تو لئے اور کچھ جی کی بھڑاس بھی نکال لی مگر واسطے قانونِ نصرت کہ اک تیرے دے آخر غیر ہے اور اپنا اپنا اور غیر سے کچھ ملاقات ہو سکتی ہے تو وہ محض اپنے اور اپنوں اور اپنی اور اپنیوں جی کے ذریعے سے لاریب فیہ! فقہ کو تاہ بہت ہاتھ پاؤں مارے بہت مضمون بہت رسالے بہت اناب شناب لکھ مارا مگر روزمرہ کے استعمال کے لئے عزیزوں سے بے تکلف دو معنوں سے، بات چیت کے لئے اردو آسانی تھی نہ آئی!

میں عموماً روز و شب اسی قسم کے خیالوں میں غرق رہتا تھا کہ ایک روز صبح کے سات بجے خیال آیا کہ جو ملود خیالات کے اس غصے کو اردو کے اس گوگرھ دھندے کو اور کچھ دلوں زندگی کا لطف تو اٹھا لو اور وہ اس طرح کہ میرے بچوں میں ایک ننھی بچی ہے صرف تین برس کی کئی سالوں کے بعد میں نے کہا ہوں سے ذرا منہ پھیر کر اُس صبح کے سات بجے لڑے دُرجا اس کا چاند سا چہرہ دیکھا اور اُس کی پھول سی مسکراہٹ کے ساتھ اُس کی پیاری پیاری باتیں سنیں اور پھر اُسے اپنے پاؤں کے جھولے میں جھلایا اور کچھ گلدی کی اور پھر ہم دونوں ہنسنے کیلئے اپنے کو دے تو میری آنکھیں کھل گئیں کہ میں کہاں کہتا ہوں اور صحنوں میں مارا مارا پھر رہا تھا اور زندگی کہاں میری تلاش میں اپنا سر ٹپک رہی تھی۔ نیم علیبت سے میں نے منہ موڑا تو "کمال" زندگی گویا میرے سامنے کھڑی تھی اپنے بچوں کو اپنی اردو پسندی اور اردو آموزی کے جوش میں ہم نے اردو سکھانی ہے۔ شروع سے اُن سے اردو میں بات چیت کرتے ہیں + یہ بات چیت سننے کے قابل ہوتی ہے، تین چوتھائی بار دو ایک چوتھائی پنجابی یا خدا جلے کون سی ننھی رہنا ہمارے گھر میں زبانوں کی خوب کچھڑی گیتی ہے۔ وہ تو خیر انگریزی الفاظ اور فقرات کی بھار سے جوانی ملکی زبانوں کے گلے پر کند چھری پھیری جاتی ہے اُس کا یہاں ذکر نہیں، قابل غور امر یہ ہے کہ ابھی آپس میں پنجابی میں ایک بات ہو رہی ہے کہ بیکے نے بیچ میں کچھ اردو میں کہہ دیا تو اُس سے اردو میں بات ہونے لگی اور اس میں قطع تکلف کچھ نہیں بلکہ اب ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ "ایک بات اردو میں" ایک بات پنجابی میں" کا چکر لہو کو شش کے چلتا رہتا ہے۔ ننھی مٹھی گزیا ہے اسی سلسلے میں ایک اردو سی سیکھی ہے جو اُس کی ماورسی پدری زبان ہے۔ پدر بزرگوں ابھی اسی فصیح دلیخ پنجابی سی اردو میں اپنی برخوردار سے مصروف کمال و محو محالست ہونے میں +

جو کچھ بھی اوپر لمبی چوڑی تمثیل کے طور پر لکھا گیا ہے اُس سب کا مقصد اور لب لباب صرف یہ ہے کہ اپنی پیاری ننھی کو پیار کرتے وقت باوجود اپنی کوتاہی و اکتسابی اردو کی نام نہاد "علیت" کے اردو بولتے ہیں بھی میرے پیار کا انہماک پنجابی لفظوں ہی سے ہوتا اور ہو سکتا ہے "گوئی موئی"، "لاڈو باڈو"، "بیتی مٹتی" میرے پاچھ (باس)، آئے گی، آؤں گی، آؤں گی! امیری باؤا (اور پھر)

دوستے مائیاں      گڈیاں بھدایاں  
گڈی گڈی پکیے      جھو پٹی لینے

یہ ہے میری ننھی مٹھی کی اور میری "گوئی موئی" اردو اور اسی میں ہم دونوں کے نئے زندگی کا لطف اور اسی سے ہمارے لئے دنیا کی ساری شان قائم ہے اور کسی قسم کی علم نوازی اور صحت پسندی اور عورت طلبی اور رعب اندازی! اس سے اور مجھ سے اُس پیاری "گوئی موئی" اردو کو کھڑا نہیں سکتی، ایوں نہ سمجھئے کہ ہماری ننھی سگیم فصیح اردو نہیں بول سکتیں۔ ابھی پچھلے دنوں وہ یہاں (مسوری پہاڑ پر) بڑی طرازی سے اپنی بڑی ہنس سے فرما رہی تھیں میں تجھے کھڈیں گا (گرا، دن کی پھر تو تجا سے) (مرحلتے) گی

پھر میں کا کیا، کلوں دکروں گی؟

لیکن یہاں تک بات رہتی تو خیر نسی ذاتی بات تھی کسی کو اس پر اعتراض کا کیا حق مگر خواہ وہ خود پسندی ہو یا حقیقت پسندی اس میں اس کوئی موٹی اور کوکھ میں بے تکلفی سے پنجابی کا کوئی جملہ اکثر نہیں لیکن کبھی کبھی ضرور گھس آئے تخریر میں نہیں تو تقریر میں اور تقریر میں نہیں تو گفتگو میں اور کم از کم بے تکلفی کی باتوں میں ضرور رنج کرنا اپنا صوبائی اور اس لئے اپنا قومی اور اس لئے اپنا انسانی فرض سمجھتا ہوں۔

دنیا میں ہر شے کا ایک موقع ہے اور محل، ہر شے سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ ہر شے سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے ہر شے سے دوسری اشیا کے ٹیڑھے ہیں۔ کو کچھ سیدھا کیا جاسکتا ہے۔ بس یہی حال ہماری مڑگوٹی موٹی اردو کا ہے اور انشا اللہ یہی کام اُس سے لیا جاسکتا ہے اور لیا جائے گا اور یہ کام وہ کرے گی اور ضرور کرے گی یعنی پہلے پنجابیوں کی اردو کو محفوظ کرنا صحیح لیکن زیادہ تر مضبوط اور بے دھوک بنا لیا، ویوں اس کی بنیاد کو ستوار کرنا اور بٹوں اُس کو زیادہ فطری اور حیات بخش بنانا اور پھر اہل زبان کو بعض پنجابی لفظوں کی مددنی قوت اور دیہاتی عظمت اور فطری سادگی اور ملی مودندی سے روشناس کرانا اور آخر میں اہل پنجاب کی طرف سے اُن کا بے ساختہ شکر یہ قبول کرنا۔

یہ ہوگی ”مغنی“ اردو اہمارے ایک عربی کے مولوی صاحب تھے اُن کا قول تھا کہ جس طرح معرب مفرد و متشدد الفاظ ہیں اسی طرح مؤرد اور مُغنی بھی ہونے چاہئیں۔ مؤرد بمعنی اردو بنایا گیا مغنی بمعنی پنجابی بنایا گیا۔

پنجابی بنائی گئی اردو! اس سے اہل اردو گھبرائیں مت۔ یہ تو ادے کا بدلہ ہے۔ کیا انہوں نے ہماری پنجابی کو اردو! دیروز مرد و انہیں دیا؟ کیا ہماری ٹھیٹ پنجابی مرد و نہیں ہو گئی؟ ہمارے شہروں میں جہاں جا کر سنو اگر اُدھر اردو کی ٹانگ توڑی جا رہی ہے تو اُدھر پنجابی کی ٹانگ ٹوٹ رہی ہے۔ پھر کیا صرح ہے کہ دونوں کی ٹانگ بیک وقت توڑی جائے بلکہ اس سے مصیبت میں شرکت ہو کر محبت کا جذبہ پیدا ہوگا اور شہریت کی وہ زبردست روح جس سے سارے ہندوستان کے جسم میں صحیح توہمت کا خون دوڑے گا۔

حقیقت الامر یہ ہے کہ اہل اردو تہذیب و تمدن سے کمزور غل اور اُن کی زبان تکلف و شائستگی سے اٹھا ریخاں کے لئے پھپھسی سی ہو گئی ہے۔

اردو سے اس جانب کو پرے دے کر عشق ہے لیکن معشوق سے بے وفائی ہوگی اگر عاشق اُس کی خرابیوں کو خوبیوں میں تبدیل کرنے کی ہدایت نہ کرے چنانچہ عاشق نثار کا مشورہ ہے کہ ہماری محبوب اردو کو اپنا دامن اتنا نہ پھیلانا چاہئے۔ اردو ولے ہر لفظ کو پھیلا دیتے ہیں مثلاً اردو کا م پنجابی کہہ دیاں کہہ دیاں ہے اردو مفصل و منتشر ہے پنجابی پرزور و مختصر۔ اردو

جام پنجابی تجم۔ اردو نام پنجابی تاج۔ انگریزی نیم فرانسیسی نوں۔ غلط نہ ہوگا اگر ہم اردو کو ہندوستان کی انگریزی اور پنجابی کو ہندوستان کی فرانسیسی کہیں۔ اردو زیادہ شاہانہ اور درباری اور عقیدہ ہے پنجابی زیادہ مردانہ اور جمہوری اور آزاد + پنجابی کے کئی لفظ فرانسیسی سے ملتے جلتے ہیں + اردو ہے پنجابی لئے فرانسیسی اسے۔ اردو تین پنجابی تین یا ترے۔ فرانسیسی تروا۔ اردو سات پنجابی ست فرانسیسی ست اردو میں پنجابی وی فرانسیسی ویں اصل پنجابی استی کو کہتے ہیں چارویں یعنی چار میں۔ فرانسیسی استی کو کہتے ہیں "کیتویں" یعنی چار میں۔ بلکہ پنجابی فرانسیسی سے بہتر ہے اس میں نہ صرف فرانسیسی کی سادگی ہے بلکہ جرمن کا "اٹ البرجین" بھی ہے۔ اگر اٹم جرمن زبان سے واقف ہوتا تو اس بات کو بھی ثابت کر دیتا۔ پنجابی میں یونانی کی پہلوایت بھی ضرور ہوگی۔ اس لئے کہ وہاں کے اولمپک کھیلوں سے ہمارے پنجاب کی کشتی بازی اور پہلوانی کسی طرح کم نہیں۔ اگر اٹم یونانی زبان سے واقف ہوتا اور اس نوٹ کی ہولت کا خوف نہ ہوتا تو وہ اس بات کو بھی ثابت کر دیتا۔ والدہ اعلم بالصواب + عرض جننا خور کرو تناظا ہر ہوگا کہ اردو مفصل ہے پنجابی مختصر، اردو دریا ہے پنجابی کوزہ جس میں وہ دریا بند ہے + لہذا اکثر نیک نیت پنجابی اس قاعدے کھینے سے فائدہ اٹھا کر اپنے سکاٹے ہوئے پنجابی لفظوں کو پھیلانے لگا۔ اردو بنا لیتے ہیں مثلاً ہمارے ایک بزرگ کا ذکر ہے کہ جب وہ بچپن میں سکون میں پڑھتے تھے تو ایک دن ان کے ایک عزیز عرصے کے بعد وطن میں آئے۔ اس لڑکے نے ان عزیز پر اپنا شوق دید اور اپنی قابلیت کا یوں انکار کیا کہ ہم نے جب یہ گال (گل) بات سنی کہ آپ آگئے تو ہم سکول سے نلے تھے (سننا = بھانگنا) آئے کہ آپے ملیں +

اگر پنجابی اردو پر بلا بول دے یا اگر اردو کی شہزادی خود ہی اس پہلوان زادی کو اپنے گھر میں بلا لے تو دونوں کے میل جول سے ایک ایسا صلح مرکب پیدا ہو جسے دیکھنے والے دیکھیں اور دیکھتے رہیں جسے سننے والے سنیں اور سنتے ہی رہیں۔ اس نئی مرکب زبان کے بعض الفاظ ملاحظہ ہوں۔

دیکھیے کیونکہ پنجابی اور اردو کے مشترک المعنی الفاظ سے نئے اور مزید معنوم پیدا کئے گئے ہیں اور دونوں زبانوں میں ایک انوکھی وسعت رونما ہو گئی ہے۔

توند (اردو) بڑھے ہوئے اور نرم اور پیلے پیٹ کے لئے استعمال ہو جس سے پچھپچھاپن پایا جاسے  
گوترا (پنجابی) بڑھے ہوئے اور قد سے سخت پیٹ کے لئے جس سے رعب ٹپکتا ہو۔  
درد (اردو) صدف درد دل کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔

پیر پنجابی، صرف پیٹ کے درد کے لئے " " (ڈھڈ پیڑ کھنے کی ضرورت نہیں ہے،  
علم (اردو) مفید اور مشکل امور باقاعدہ علوم کے لئے جیسے علم خرافات، علم لہجیات استعمال ہو۔

علم (پنجابی) غلط یا دور از کار یا بے فائدہ علوم کے لئے جیسے غیب کا علم  
بیوی (اردو) زور کے معنی میں استعمال نہ کیا جائے بلکہ صرف خاکگی انتظامات کے ضمن میں مثلاً میاں باہر سڑک پر  
گھوم رہے ہیں، بیوی گھر میں گھسیٹتی ہے +

وہی (پنجابی) جسے اردو میں دلہن کہتے ہیں لیکن دلہن تو تھوڑے دنوں یا تھوڑے عینوں دلہن رہتی ہے اس کے  
بکس و مٹی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے و مٹی ہے لہذا بیوی کے لئے لفظ و مٹی استعمال ہونا چاہئے + بھاری بھر کم یا بد مزاج یا کھڑ  
بیوی کو و مٹی کہا جائے +

پنجابی لفظوں میں عموماً کسی نہ کسی حرف پر زور دیا جاتا ہے چنانچہ و مٹی میں دوسری واو پر زور ہے + پنجاب کی بیویاں مضبوط  
ہوتی ہیں "ہندوستان کی کمزور اسی لئے لفظ و مٹی میں داؤ ثانی پر زور ہے اور اُس کے سارے لفظ میں اک مضبوطی پائی جاتی ہے  
لیکن لفظ بیوی میں کمزوری اور ضعف کا اہل رجحان ہے۔ اس بنا پر اگر لفظ و مٹی کو اپنی بیویوں کو بیویاں ہی پکارنا چاہیں تو ان کا اختیار  
ہے مگر ہمارا مشورہ یہی ہو گا کہ و مٹی کہیں کیونکہ و مٹی پکارے جانے سے بیوی میں وہ مقانیت کی تمام صفات اور اس لئے طاقت  
اور مضبوطی آسانی سے پیدا ہو جائے گی +

خوبصورت (جسین (اردو) جو خاتونیں پوڈر اور غارہ لگائیں ان کے لئے استعمال ہوں۔

سوہنی (پنجابی) (و پُر زور و نیم ساقط ہے) جس لڑکی کا حسن فطری ہو اور حسن پرور + مصنوعات کا ممنون احسان نہ ہو  
وہ سوہنی کہلائے۔

بہ شکل بد صورت (اردو) محض بد صورت عورت جسے کوئی پسند نہ کرے۔

کو سچی (پنجابی) (و پُر زور و نیم ساقط) ایسی بد صورت عورت جسے دیکھ کر جی منڈائے۔

بہت + نہایت (اردو) موجودہ استعمال قائم ہے +

واہ (پنجابی) (پہلے الف پر زور بد صورت سابق نیم ساقط) نہایت درجہ پُر زور لفظ ہے بہت کی بہتات اور نہایت کی  
نہایت اسی سے ظاہر ہوتی ہے اور صرف پنجاب میں رہ کر اس کے فقر کا اندازہ ہو سکتا ہے + جو شخص اپنی زندگی میں زور و  
قوت پیدا کرنا چاہے وہ اگر صرف اک اسی لفظ سے متمتع ہونے کے لئے وطن چھوڑ کر پنجاب میں سکونت اختیار کرے تو اس کے  
حق میں یہ "واہ" مفید امر ہو گا +

ہاں ہم پنجابی اپنی بشار پسندی کے بل پر اس پر بخوشی آمادہ ہیں کہ اس نئی گوئی موٹی اردو میں بے حصہ اردو والوں کا ہو  
اور صرف بے ہمارا۔ پھر دیکھئے کیسی بے تکلف، پرست، تنومند اور قوی بیکل زبان معرض وجود میں آتی ہے جس کے آگے نہ

ہندی کی چند سی نہ بنگالی کی بنگالی اور گجراتی کی چپاتی کچھ کام آئے۔ پھر یقین ہے کہ یہ اصلاح شدہ و تقویت یافتہ اردو ہندوستان کی ملکی زبان بن جائے اور جب ملک میں ایک ملکی زبان رائج ہو جائے تو یقینی طور پر حب الوطنی کا زور ہو اور جب حب الوطنی کا زور ہو تو یقینی طور پر اجنبی اپنے ہمتیار ڈال دیں اور جب اجنبی اپنے ہمتیار ڈال دیں تو ہمیں خود بخود سوار راج مل جائے۔ یہ ہے گوئی موتی اردو پر اس کی ضرورت۔ یہ اس کی اہمیت اور یہ اس کی شاندار ممکنات! اگر کسی نے اس تجویز کی تائید کی تو آئندہ انشا اللہ اس کے انعام اور اس کے ادب پر مزید روشنی لی جائیگی لیکن مضمون نگار یا مصنف کا جب تک دل نہ بڑھایا جائے اس وقت تک اس کی طبیعت کا اصل جوہر چلک نہیں پاتا اور نہ اس وقت تک دنیا اس کی شخصیت سے خود پورا فائدہ اٹھا سکتی ہے سو باقی دار دیا ایہا المتکلمین!

ب

## غزل

لاسا قیا کہ آد فصل بہار ہے      کس روسید کو آج غم روزگار ہے  
لاسا قیا کہ آج موافق ہے آسماں      پھر اس کی گردشوں پہ کسے اعتبار ہے  
میخواریاں لکھی ہیں مری سرنوشت میں      تقدیر کے لکھے پہ کسے اختیار ہے  
ساکرہوں میں جو آج بھی جنت طلب کروں      ساقی ہے، تم ہو اور لب جو بہار ہے  
کینفی یہ بادہ نوشی پیہم کا فیض ہے      عقیقی کی شکر ہے نہ غم روزگار ہے

محمد علی کینفی



# قطعات

سب سے پہلے

غیبِ اشک  
ان آنسوؤں کو چمکنے دیا نہ تھا میں نے  
کہ خاک میں بلیں میری اک کھمکے تھے  
میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خوب دوستی  
پہنچ کے قلب میں بن جائیں گے پکارا

نغمہ ادبیت  
اچھی اس کو چمکے کیمچھپاتی ہے  
جس طرح سے شام ہے نغمہ رنگیں  
جہاں باب کی آواز کان میں آتی  
کسی کی یاد نے سینے میں کیجا بیاں بھریں

برسات  
پچھا پوچھے فضاؤں کو ایک نقشہ سا  
شریبِ مین میں دلی ہوئی جبرِ شے ج  
مٹھی ہے درد کے مانند کالی کالی گھٹا  
خبر نہیں مڑاں کیوں دھڑک رہا ہے آج

پہم ہر  
دو دو قلبِ رزم میں لبِ بار کے رخ پر  
نقوش ہے از خامہ محبت ہے  
بلجھتی علم ہے سے مومِ مبارکہ نو  
کے نام مازانہ محبت ہے

اختار  
انصاری دہلوی

”کوئی اخبار و اخبار نہیں ہے..... ہم۔ن۔ن.....“ لپک کر انہوں نے میز پر اپنی انگریزی ٹوپی ٹیک دی۔ اور اس زور سے کرسی کھینچی کہ دوسری کرسی کو لوٹ دیا۔ ”لاحول ولا قوۃ....“ یہ کہہ کر انہوں نے کرسی کو سیدھا کیا اور پھر عجیب کھڑکڑ شرمع کی۔ لمبی چوڑی میز پر نظر دوڑا کر ایک دم سے اخباروں کو اٹھا اٹھا کر ٹپکنا اور پھینکنا شروع کیا۔ اس قدر تیزی سے ورق لوٹے شروع کئے کہ ایک شور بے ہنگام بپا ہو گیا۔ ”کھڑکڑ کھڑکڑ“ معلوم ہو رہی تھی۔ ہزاروں ورق چار چار کر کے لوٹ دیئے گئے اور اخبار اور سالے گھسیٹ گھسیٹ کر پٹخ پٹھے گئے۔ کوئی دس منٹ تک ان کی یہ اخبار مینی جاری رہی۔ اتنے میں لائبریرین صاحب آگئے تو یہ بولے :-

”کوئی نیا اخبار نہیں آیا ہے“

”سب تو تازہ اخبار سامنے آپ کے چُٹے ہوئے ہیں۔ اور اخبارات کی تازہ فہرست بھی آج کی سامنے آویزاں ہے۔ کہ کون کون سے اخبار موجود ہیں۔ آپ نے دیکھی نہیں؟“ وہ ”اچھا“ کہہ کر فہرست جو دیوار پر آویزاں تھی۔ اس کو غور سے کھڑکڑ پتھڑکڑ پٹھنے لگے۔

”اچھا! تو یہ سب اخبار موجود ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے پھر میز پر بٹھے اور اب تصدیق کی۔ ”کیا وہ بیات ہے۔“ لائبریرین صاحب نے غلط کر کے بولے۔ ”لائبریری کی یہ بد تیزی نہ گئی۔ کہ تمام اخبارات پھینٹ کر رکھ دیئے جاتے ہیں۔“ دیکھتے کوئی احمق ”ایڈر“ کے صفحے ”پائیر“ میں دیکھا ہے۔ یہ دیکھنے۔ پھر پڑانے اخبارات کی موجودگی میز پر کچھ گچھ میں نہیں آتی۔ خواہ مخواہ پڑھنے والوں کو پریشان کرنے کے لئے۔

لائبریرین نے جواب نہ کہا۔ ”جناب صحت ایک روز قبل کے پڑانے اخبار لا کر رکھے جاتے ہیں۔ دوسری لائن میں جوتے ہیں۔ مگر میں کیا کروں صاحب کہ کوئی بد تیز آیا اور تمام میز کو بیکر ڈال گیا۔ ابھی ابھی تو میں قرضیہ سے جھا کر گیا ہوں۔“

شاید ان حضرت کو اب پتہ چلا کہ وہ احمق خود ہیں اور کس جاکر انہوں نے میری طرف دیکھا کیونکہ اللہ میں گواہ تھا کہ وہ بد تیز شخص جو اس بدعت کا ذمہ دار تھا۔ سوائے ان کے کوئی دوسرا۔ تھا۔ اخباروں پر دوسری نظر ڈال کر اردو ایک کچھ انہوں نے تتر بتر کر دیئے تھے قرضیہ سے جھا کر لائبریرین سے بولے۔ ”کوئی عمدہ کتاب سکو، دیکھئے۔ گویا اخبار نبی کر چکے۔“

”بہت بہتر۔“ یہ کہہ کر لائبریرین نے پوچھا۔ ”فرمائیے۔ کون سی؟“

”کوئی اردو کی ہو۔ نہیں خیر انگریزی کی بھی۔“



لائبریرین نے انگریزی کتابوں کی فہرست سامنے کر دی اور یہ حضرت کتاب پسند کرنے میں مشغول ہو گئے ۔

(۳)

میرے پر اگندہ دماغ کو قدرے سکوت ملا۔ جب یہ حضرت لائبریرین سے کتاب لینے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ میں نے کتاب دوبارہ اٹھائی۔ عبارت تلاش کی۔ دماغ میں سلسلہ مضمون کو دوبارہ قائم کیا۔ اطمینان سے اس طرف دیکھا جدھر یہ حضرت گئے تھے کہ اب آپس گئے تو شکر ہے کہ خود کتاب پڑھنے میں مشغول ہو جائیں گے۔ نہایت ہی اطمینان سے خیالات کو ایک مرکز پر لا کر میں پھر مطالعہ میں مشغول ہو گیا ۔

وہ حضرت آئے اور مجھ سے کوئی پانچ چھ قدم پر ایک صوفے پر تکیہ لگا کر میری طرف پشت کر کے بیٹھ گئے۔ اور ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ اطمینان سے رکھ کر پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ مگر حضرت یہ نہایت ہی خلیق اور لطیف آدمی معلوم ہوتے تھے۔ کوئی بس منٹ تک تو کتاب پڑھتے رہے۔ پھر کہلا کر غور سے میری طرف دیکھا۔ نظر چار ہوتے ہی عجیب حیرت و استعجاب سے بولے۔

”کمال کر دیا ہے!“

میں کچھ نہ بولا تو کہنے لگے ”تاج محل..... عجیب و غریب عمارت ہے! اتنا دعیمیٰ نے بنایا ہے۔ والد ابا تک میں ہی جانتا تھا کہ نقشہ اس کا ایک اٹلی کے رہنے والے نے بنایا ہے۔“

”جی ہاں“ میں نے کہا اور گفتگو کو ختم کرنے کی نیت سے فوراً ہی اپنی کتاب پر پھر نظر جمالی۔ کیونکہ میں کتاب کے قصہ کی جس نوبت پر پہنچا تھا وہ حد سے زیادہ دلچسپ تھی۔ اور کسی کاغل ہونا مجھے ذرا بھی گوارا نہ تھا۔

مگر وہ کہیں چپ ہوتے۔ بولے ”معنف نے متندرہ الحاجات سے ثابت کر دیا ہے کہ.....“

میں جواب پر مجبور ہو کر ”جی ہاں! میں نے پڑھا ہے۔“

وہ پھر بول اُٹھے۔ ”یہ اول درجے کے برعاش میں۔ اول درجے کے برعاش! ادگھوشتان کریر پر میں مصنف....“

میں چپ ہو کر اپنی کتاب میں پھر مشغول ہو گیا۔ شکر ہے کہ وہ بھی مشغول ہو گئے۔ مگر پانچ منٹ بعد ہی وہ اچانک بولے۔ ”یہ دیکھئے۔ خود دوسرے مصنف مزاج مؤرخوں کے اقوال سے مصنف ثابت کرتا ہے اور.....“

میں ”جی ہاں! میں نے پڑھا ہے۔“ پوری کتاب میں نے پڑھی ہے۔

وہ پھر پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ میں بھی پھر مشغول ہو گیا۔ دس منٹ بعد پھر وہ پڑھتے پڑھتے اچھل پڑے۔ کیا کہنا ہے

مصنف کی قابلیت کا۔ چودہ مستند حوالے اذرا غور تو فرمائیے.....

میں (تنگ آکر) "میں نے پڑھا ہے۔"

"مگر یہ سب....."

"میں نے پڑھا ہے۔ میں نے کل کتاب پڑھی ہے۔" یہ کہہ کر میں انداز بے نیازی کے ساتھ پھر شنول ہو گیا۔ مگر منسل سے دس منٹ گزرے ہونگے کہ انہوں نے اپنی لائیں پیٹ ڈالیں۔ اور بتیاب ہو کر پھر مجھ سے کہا۔ "لین یہ دیکھئے کہ....."

میں نے کچھ جل کر بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ "میں نے پڑھا ہے۔"

"آپ یہ دیکھئے کہ یہ حضرت....."

میں نے ذرا زور دے کر کہا۔ "میں نے پڑھا ہے۔ میں نے کل کتاب دو مرتبہ پڑھی ہے اور....."

وہ بات کاٹ کر بولے۔ تو پھر آپ نے خود دیکھ لیا ہو گا۔ کہ مصنف نے غضب ہی کر دیا ہے۔ کہاں کہاں سے مواد جمع....."

"ارے صاحب میں نے پڑھا ہے۔" اب روک میں نے کہا۔ "میں نے سب پڑھا ہے۔"

وہ حضرت یہ سن کر کچھ گلگتا کر پڑھنے لگے اور انکلی بچا کر زور دے دیکر خود ہی لطف اندوز ہونے لگے۔

میں اب دق ہو گیا تھا۔ کہ الہی کیا کروں۔ کہاں بھاگ جاؤں۔ میری کتاب اس وقت میرے لئے اس قدر لچھی کا باعث ہو رہی تھی کہ بیان سے باہر۔ اور یہ مودی پن میرے لئے جہنم تھا۔ جوں توں کر کے میں نے اپنے رنج اور غصہ کو فرو کیا۔ اور پرگندہ دماغ کو پھر کتاب کی طرف متوجہ کیا۔ اب میں کتاب کے انتہائی لچھی کے حصے پر پہنچ گیا تھا۔ اور خوش قسمتی سے یہ حضرت بھی ہنسک تھے۔ مگر قسمی..... ہاں میری قسمتی کہ یہ حضرت پھر ایک دفعہ پھانڈ پڑے۔ "خوب اب بھی آپ نے دیکھا ہے؟" (مجھے مخاطب کر کے) "اجی حضرت یہ بھی آپ نے دیکھا ہے۔ کہ مصنف نے خود....."

"میں۔ (قطع کلام کر کے) "میں نے دے..... کھا ہے اور....."

وہ۔ (ٹیزی سے میری بات کاٹ کر) "..... مصنف نے خود اپنی طرف سے کوئی....."

"میں نے پڑھا ہے۔" (اب پھر روک میں نے عجیب لہجہ میں کہا) "میں نے سب پڑھا....." مگر وہ تو گویا میری کوئی سنتے ہی نہ تھے۔ چپ نہ ہوئے بلکہ بولے۔

"..... کوئی بھی بات نہیں جوڑی....."

اب گویا میں اردو دونوں ساتھ ساتھ بول رہے تھے۔ میں اپنے ان تمام جملے کی مکر میں اور وہ اپنے ان تمام جملے کی تسلی کی

فکرمیں۔ چنانچہ میں نے کہا۔ ”میں نے پڑھا ہے۔ سب پڑھا ہے۔“ میں رو رو کر گویا کہہ رہا تھا۔ مگر وہ اب خون کرنے پر آمادہ تھے۔ اپنی دھن میں وہ بولے۔ ”ذرا بھر صنف نے کسی طرف سے.....“

بڑی حاجت سے میں نے سمجھا کر کہا۔ ”میں نے پڑھا ہے۔ حضرت سب پڑھا ہے۔“ اب وہ پھر اپنی کتاب کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مگر میرا مشغول ہونا ذرا شور مچا رہا تھا۔ دُلا پنلو آدمی۔ مارے غصہ کے خون کھول رہا تھا۔ شکل سے غصہ رنچ ہونے پایا تھا کہ وہ اب کی مرتبہ مجھے قتل کرنے ہی کی نیت کر بیٹھے۔

وہ۔ (میری طرف پشت کئے ہوئے اور نظر کتاب پر ڈالے) ”اوہو..... جو! جناب من.....“

میں۔ (سخت برا فروختہ ہو کر) ”میں نے پڑھا ہے۔“

وہ۔ ”اوہو ذرا.....“

میں۔ (اور بھی برا فروختہ ہو کر) ”میں نے پڑھا ہے۔“

وہ۔ ”اس نسخہ پر.....“

میں۔ (بالکل رو کر اور تنگ آ کر گویا زندگی سے ہاتھ دھو کر) ”میں نے پڑھا ہے۔“

وہ۔ ”میں آپ کو عبارت ہی سائے دیتا ہوں۔“

موت کی تکلیف اٹھاتے ہوئے میں نے کہا۔ ”میں نے پڑھا ہے۔“ وہ بھلا میری کب سنتے۔ مست ہو کر اٹھلی ہوا میں مار مار کر یہ آواز بلند پڑھ کر انہوں نے مجھے سنا شروع کر ہی دیا۔ اُن کی پشت میری طرف تھی۔ کتاب اُن کے سامنے۔ اور اٹھلی کا جھٹکا میری طرف۔ انہوں نے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

..... تمام دنیا کے مؤرخین اس بات پر متفق.....

بات کو نام تمام یہاں چھوڑ کر عرض کرتا ہوں کہ حضرت نے میں پہلے کبھی بد تمیز تھا اور نہ اب ہوں۔ نہ پہلے کبھی وحشی تھا اور نہ اب۔ نہ پہلے کبھی زندہ تھا نہ اب۔ نہ پہلے کبھی بیل تھا اور نہ اب۔ بہت کم گو۔ بہت سکین۔ صلہ کل، خاموش لذت۔ کمزور۔ بزدل۔ سست۔ کتابوں کا کیڑا۔ مگر انسان پھر انسان ہے۔

نہ بی کیڑوں کو عجب بشود برآورد چکاں چشم پلنگ

کسی نے سچ کہا ہے۔ ”تنگ آمد بنگاہ آمد۔ ان حضرت کی بند۔ بد تمیزی اور جارحانہ کارروائی نے میرے لئے موت اور رزیت کا سوال پیش کر دیا۔ غصہ۔ انتہائی جلال۔ کمزور آدمی۔ پاگل ہو گیا۔ دیوانہ ہو گیا۔ وحشی ہو گیا۔ نہایت نرم کے ساتھ مجھ کو اقبال ہے۔ کہ ”اَسْفَلُ السَّافِلِینَ“ کی تفسیر ہو کر غنی و غصب میں عقل و ہوش سب کھو بیٹھا۔ اب صرف

ایک ہی علاج تھا۔ میں کر گذرا.....

اُن کا جملہ تھا..... تمام دنیا کے مؤرخین اس بات پر متفق..... "اُن کے آخری لفظ "متفق" کے آخری منظرے "فق" کے ساتھ ہی میں نے مجبوراً گواہ خانہ تختہ خود اختیاری میں اپنی کرسی کا بڑا گدا گھسیٹ کر پوری قوت سے آہستہ "کر کے بے خبری میں اُن کے سر پر اس زور سے گھما کر مارا ہے کہ "متفق" کے بجائے اس زور سے



برپا ہوا کہ ساری لائبریری میں والدہ اعلم کی طرح "ق" اور "ع" دے ہوئے اُن کے گلے سے چھینٹوں کی طرح اڑ کر بچھرنے اور میں کرسی پھانڈ کر جو اسی میں سر پر پیر رکھ کر بھاگا۔

چشم زدن میں لائبریری کے احاطہ کی دیوار پھانڈ کر کھیتوں کھیت واک گاڑی کی رفتار سے (بہت تیز دوڑتا ہوں) اڑا جا رہا تھا۔ نہ دیکھوں خندق نہ کھائی۔ ارہر کے جھانکڑوں کی باڑھ پستے اڑنے کی کوشش جو کی تو الجھ کر گرا۔ بوجھلا کر اٹھا۔ دوکر لائبریری کے برآمدہ کی طرف نظر کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ بے اختیاری کے عالم میں کتاب اُن کے ہاتھ میں دیکھتے ہی پکار کر میں نے وہیں سے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ میں نے پڑھا ہے۔

عظیم بیگم جغتائی

نعرۂ مردانہ

## نعرۂ مردانہ

بلا کا سامنا ہے کھیل کر ناسخت جانوں سے  
 بنایا ہے خدا نے مرد غیرت مند غیرت ور  
 کہ ہمت سکتا نہیں توجہ دریا زندگی کا  
 لہو سے اپنے نخل زندگی کی پرورش کرنا  
 مری نظروں سے یکدم چھٹ گئے بادل نواب کے  
 مری ہمت سیر میرے جوش بے پراسے واقف ہے  
 ہوئیں غیرت کے اکثر مشتعل موجیں اٹھیں  
 کر کتنی بجلیوں کا حوصلہ خم کھا گیا اکثر  
 مری آنکھوں نے ظلمت چوس لی تاریک اہوں کی  
 گرج ہے بادلوں کی یا ترانہ روح انسان کا  
 ملی ہے انجلیں لام کے تیروں کی بارش میں

ڈراتے ہو کے تم صبر پیا امتحانوں سے  
 بھڑکتی آگ کے شعلوں کی رُوحوں کو جند دیکر  
 تماشا کر چکا کوہِ غم اپنی ناتوانی کا  
 سکھایا ہے مجھے فطرت نے جینے کے لئے مرنا  
 مرے سینے میں پس کر رہ گئے پتھر مصائب کے  
 مصوبت کا سمندر میرے استغنا سے واقف ہے  
 مردِ مری بارہا میں نے کلائی نجبتِ اڑوں کی  
 میری قوت کا غلبہ مشکلوں پر چھا گیا اکثر  
 مزارِ تیرگی ہے روشنی میری نگاہوں کی  
 سناٹا ہے مجھے راحت کے نغمے شور طوفان کا  
 جھلکتی ہے میری تسکین شیریں کی تابش میں

دو ذی ہمت ہوں، ہر مشکل میں خود مشکل کشا ہوں میں  
 میرے رتبے سے تم واقف نہیں شیر خدا ہوں میں

عدم



# ہوا بازی

اگر انسان غور کرے تو اسے معلوم ہوگا کہ قدرت ہی اس کے بہترین کارناموں کی تحرک بخوتی ہے۔ دنیا کا پہلا جہاز ان دو تھاجن ایک شاح کو سطح آب پر تیرتے دیکھا اور قدرت کے اس سادہ سبق سے فائدہ اٹھایا۔ اسی طرح پچھلے ہوا بازی نے فنی فطرت کی درسگاہ میں بادلوں پر نظر کاڑ کر سوچا کہ اگر میں ایک ٹکڑا کسی تھیلے میں بند کر لوں۔ تو کیا وہ آسمان پر نہ جا چھو گیا؟

ابن آدم کو ابھی سے رمت کی تمنا رہی ہے۔ اور اپنی کھوتی ہوئی آسمانی جنت کے حصول کی آرزو سے ہمیشہ تڑپاتی رہی ہے۔ جس طرح ایک شفیق ماں اپنے بچہ کو پلنے کی تعلیم دیتے وقت اسے دوسرے خوبصورت کھلونے دکھاتی ہے۔ بالکل اسی طرح قدرت نے بھی انسان کو ستاروں تک پہنچنے کی ترقیب دی۔ اسے نئی اور غریب و غریب دنیاؤں کے خواب دکھائے اور مزج کے باشندوں سے نامہ و پیام کی آرزو اسکے تین پید کی۔ دیکھو! وہ کتنے دلچسپ لغزات کی تحقیق کا باعث ہوئی ہے! ہم حیرت سے دیکھتے ہیں کہ قدیم زمانے، و قدون وسطی کا انسان کیسے ہوائی قلعے تعمیر کرتا تھا (لیکن وہ ہوائی قلعے اب قلم حقیقت ہیں)!

مشہور انگریز فنی راجر کین (۱۲۴۱-۱۱۹۴) نے صدیوں پہلے یہ تجویز دی تھی کہ اڑنے کے لئے ایک پتار کا کسی ہلکی سی دھات کا بنا یا جائے۔ اور اسے بلندی کی لطیف ہوا یا تالنگ سے بھر دیا جائے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز تجویز اسکے پیشروں نے سوچی۔ جن کا خیال تھا کہ کسی گروہ دشمنوں سے بھر دیا جائے تو۔ ج کی کشش خود بخود اسے آسمان پر اڑائے جائیگی۔

انسان کا دل زیادہ غرور تک قتل کے کھلونوں سے نہ بھل سکا اور اس نے عملی تجاویز کو جتنی شروع کیں۔ آخر ۱۸۵۷ء میں دو فرانسیسی بحائیوں جرنیل اور جیکوئیس مانٹ گاٹنے نے ایونہ میں ایک قلعے کے نیچے گ جاکر اڑتے اڑایا۔ غبارہ صرت دسٹ ہوا میں رہا۔ اور ایک میں کے نامند پر نیچے اڑا۔ دیگو باؤنا بازی کی ابتدا تھی۔ اس کے بعد سائنس کے ایک فرانسیسی امر جاکوئیس نے ایڈروجن گیس کے استعمال سے ایک غبارہ جہاز میں اڑایا۔ اور یہ پندرہ میل ہوا میں اڑا۔ اس دن کے بعد بک تکتا ہوا جہاز کا استعمال ہوائی جہازوں میں ہوتا رہا ہے۔

ہوا بازی کے شائقین غباروں سے مٹھکے نہ ہوئے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی سعی جاری رکھیں۔ غباروں کی گواہی نہیں مرغوب نہ تھی۔ کیونکہ اس کے باعث انہیں اپنے حب منشا کسی سمت میں باستے ہونے سے تکلیف پیش آتی تھی۔ اس شخص کو ڈور کر کے لئے ایک فرانسیسی جرنیل نے چوڑوں والا غبارہ بنایا۔ لیکن ایک دریاں بعد تک یہ شکل کلی طور پر رافع نہ ہوئی۔ پھر اٹھاپہ بھی

استعمال ہونے لگی۔ اس اختراع کا سہرا بھی ایک فرانسیسی مہنری گلفز کے سر ہے۔ ایک اور فرانسیسی اس سے بھی دو قدم آگے بڑھا کپتان رینار ہیٹے ہوائی جہاز کی ایجاد کا باعث ہوا۔ یہ اہم واقعہ ۱۸۸۸ء کا ہے۔ اس کے بعد برازیلی موجد سائلس ڈومائٹ نے انیسویں صدی کے آخر میں ہوا بازی کی کامیابی سے دنیا کو متوجہ کر دیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہوا بازی نے کافی ترقی کی۔ جرمنی، انگلستان، فرانس اور اٹلی نے عمدہ ہوائی جہاز بنائے۔ اور انگلستان کے ہوائی جہازوں "نولی سکنڈس"، "پٹیا"، اور "گاما" اور جرمنی کے "پریلو" اور فرانس کے "کلیمنٹ" بے رنے بہت شہرت حاصل کی۔ یہ پٹرول کے استعمال کا نتیجہ تھا۔ اس کے بعد کاؤنٹ زیٹلین کے ہوائی جہازوں نے جو کارہائے نمایاں دکھائے وہ عوام سے پوشیدہ نہیں۔ اس کے علاوہ فرانس کے ایڈناز ہوا باز بلیر یانے دوبارہ انگلستان کو ۱۹۰۹ء میں عبور کر کے ویکٹوریہ گت بہنڈل کر دیا۔ لیکن ۱۹۱۰ء میں جنگ عظیم کے چھڑ جانے سے ہوا بازوں کی تمام مساعی جنگ کو فتح کرنے میں صرف ہو گئیں اور ۱۹۱۹ء تک ہوا بازی کی شاندار تجویزیں معرض التوا میں رہیں۔ جنگ کے خاتمہ کے ایک سال بعد برطانوی ہوائی جہاز آرام ۳ نے ساڑھے پانچ سو پاروں میں بحوالہ ٹانگ کو عبور کر کے ہوا بازی کی تاریخ میں ایک قابل تقلید مثال قائم کی۔ لیکن فرانسیسی ہوائی جہاز "ڈکس موڈ" (جو پہلے جرمنی کا تھا اور ایل ۲۰ کہلاتا تھا) ۱۹۲۳ء میں سرعت رفتار کے باعث اس سے بھی سبقت لے گیا۔ اس نے فرانس سے بحیرہ روم کو عبور کیا۔ اور البحر یا۔ ٹیونس اور مصر اے اعظم کا سفر کیا۔ اس طرح ۲۰۰۰ میل ۱۰ گھنٹوں میں طے کر کے برطانیہ کی کامیابی کو دلوں سے محو کر دیا۔ لیکن گذشتہ آٹھ برس میں ہوا بازی نے اس سرعت سے ترقی کی ہے کہ پہلے تمام کارنامے ماند پڑ گئے ہیں۔ لنڈر برگ۔ سکاٹ۔ ایچی جالس وغیرہ کی حیرت انگیز مساعی نے تاریخ عالم میں ایک اہم باب کا اضافہ کر دیا ہے۔

ہوا بازی کی ابتدائی اور موجودہ صورت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایک وقت تھا کہ لوگ غباروں میں سوار ہوتے تھے۔ تو پہلے وصیت کر جاتے۔ تھے۔ انہیں قسم قسم کے خطرات سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ جب انیسویں صدی میں جیگرکیش غباروں میں مڑا۔ تو ۱۹۰۰ء فٹ کی بلندی پر پہنچ کر وہ بہوش ہو گیا۔ لیکن اس کے سینکڑوں مہمصر ہوا بازوں کی قسمت اس سے بہت بُری تھی۔ برغلاف اس کے آج کل حالات اتنے خوشگوار ہیں۔ کہ پرواز سینکڑوں انسانوں کے لائحہ عمل کا معمولی جزو ہے۔ اور ہوائی جہاز اتنے آرام دہ ہیں کہ اول درجہ کے ہوٹل۔ ان میں کھانے پینے اور سونے کا انتظام قابل تحسین ہے۔ سرعت رفتار کا یہ عالم ہے۔ کہ زمین یا سمندر کے بہترین ذرائع سفر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لندن سے دہلی تک بحری جہاز اور ریل کے ذریعہ سے سفر کرنے میں سترہ دن صرف ہوتے ہیں لیکن ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے یہی فاصلہ صرف چھ دن میں طے کیا جاسکتا ہے۔

وہ وقت بہت دور نہیں جب ہوائی جہاز موڑوں کی طرح گھر گھر نظر آئیں گے۔ لیکن ہم موڑ والوں کو مشورہ نہیں

دیتے کہ وہ انہیں بچ کر ہوائی جہاز خریدنے کا انتظام کریں۔ نہ موٹر بنانے والی کمپنیوں ہی سے کہتے ہیں۔ کہ وہ اپنا کام بند کر دیں، جرمنی میں ہوا بازی کو مقبول عام بنانے کی تحریک زوروں پر ہے۔ حکومت نوجوانوں کو اچھا ہوا باز بننے میں مدد دے رہی ہے۔ جمہوریہ جرمنی اس تحریک کو فروغ دینے کے لئے خود سوارہ اٹھانے پر بھی آمادہ ہے۔ کچھ عرصہ ہوا اس نے اپنی مالی پریشانیوں کے باوجود نوجوانوں کی مجالس ہوا بازی کو اچھے جہاز بہت کم قیمت پر پیش کئے تھے۔ ان جہازوں میں میں گھوڑوں کی طاقت والے انجن ہیں۔ انگلستان میں ایسا ہوائی جہاز ۴۰۰ پونڈ سے کم قیمت پر ملنا ناممکن ہے۔ لیکن جمہوریہ جرمنی نے صرف ۱۷۲ پونڈ میں جہاز طلب کئے۔ حالانکہ لاگت اس قیمت سے زیادہ اٹھتی ہے۔

(ہوا بازی کی ترقی نے بین الاقوامی اختلافات کی خلیج کو تنگ کر دیا ہے۔ مختلف اقوام کے نوجوان باہمی رابطے سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا کے رسل و رسائل کے ذرائع میں جنس قیمت امتداد ہوا ہے۔ اور حکومت برطانیہ کے استحکام کی ایک اور سیل پیدا ہو گئی ہے۔ اس عالمگیر حکومت کے دور افتادہ حصے میں ایک نیا رشتہ استوار ہو رہا ہے۔ لیکن ہوا بازی کی ترقی سے اہل عالم کے دلوں میں بہت سی غلط توہمات قائم ہو گئی ہیں۔ اکثر لوگ اسے امن کی دیوی کہنے لگے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ کہ یہ نسلی اور قومی امتیازات کو مٹا کر تہذیب کو گر افندہ فائدہ پہنچائے گی۔ دنیا کی مختلف قوموں کے میل جول سے تمام انسانوں کو اخوت کے رشتہ میں جکڑ دے گی۔ بلکہ مرسخ اور چاند والوں کو ہمارے حلیف یا محکوم بنادے گی۔ ان غلط تفہیمات کا جواب لارڈ برکن ہید آجھانی کے حسب ذیل الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

”ہوا بازی کا اثر انسانی سیاسیات اور تعلقات پر کیا ہو گا؟ مجھے یقین ہے کہ کچھ نہیں۔ بارہا تاریخ اس بات کا شاہدہ کر چکی ہے۔ کہ جب کوئی ایجاد لوگوں کے سامنے آئی۔ انہوں نے یہ خیال کیا۔ کہ یہ رنگ و نسل کے اختلافات کو مٹا دے گی۔ اور ایک خوشحال اور پر امن دور کے آغاز کا موجب ہو گی۔ تلغراف۔ ریل گاڑیوں۔ دفاعی جہازوں۔ لاسکی اور تعجب تو یہ ہے کہ ٹیلیفون کو بھی امن کا پیام سمجھا گیا۔ لیکن انہوں نے موعودہ توہمات کے پورا ہونے کا کوئی نیاں ثبوت نہیں دیا۔“

”ایسی توہمات رکھنے والوں کو یہ یاد نہیں۔ کہ یورپی تہذیب چھ سو سال تک ایک ہی مذہب اور فلسفہ زندگی کے راز پر رہی۔ لیکن یہ فلسفہ اور مذہب جنگوں کے اسدو میں بری طرح ناکام رہے۔ اور جب لڑائیاں چھڑیں تو بربریت اور ظلم کے مظاہروں کی کوئی روک تھام نہ کر سکے۔“

(”جب مذہب اور فلسفہ کی ایک زندگی جس کا اثر دل و دماغ اور اخلاق پر ہوتا ہے۔ قوموں کی بربریت اور ہلاکت آفرینی کا خاتمہ نہ کر سکی۔ تو خشکی اور سمندر کے بجائے ہوا کے ذریعہ سے مرکز ناکس طرح جنگوں کا خاتمہ کر سکے گا؟“

”ہو میں انسان کی فائستادہ وجد و جہد امن کا پیام بننے کے بجائے ایک مہبت ناک مہتیا جنگ کے جنوبی خیلوں

کو نذر کرے گی۔

”یہ جنگ جوسپاہی اور امن پسند شہری دونوں کے لئے خطرناک ثابت ہوگی۔۔۔۔۔۔ یہ عزت اور تہذیب کے اصولوں کا خاتمہ کر دے گی۔ اور دنیا کے مغیرہ پرکاری ضرب لگائے گی۔“

جس مقالہ سے مذکورہ بالا اقتباسات لئے گئے ہیں۔ اسی میں مذکور ہے کہ قویں خشکی یا سمندر پر رشک لکھا کر دیوانی ہو جائیگی۔ شرافت کا احساس ان کے دلوں سے جاتا رہے گا اور وہ دشمن کی سوتی ہوئی رعایا پر نقصائے آسانی سے ہلاکت آفریں گیں! دیہوں کی بارش کریں گی۔ جنگیابوں کو خاک و خون میں تڑپائیں گی۔ اور تہذیب انسانی کو اپنے ظالمانہ ماحقوں سے سپردِ خاک کریں گی۔ مادہ پرست یورپ نے یہ حقیقت فراموش کر دی ہے کہ محبت اور صلح کا محرک دل ہوتا ہے۔ بیرونی ساز و سامان اس مقصد کے لئے بیکار ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہے ایک نفس پاکیزہ کی اور بے غرض دل کی۔ اگر وہ چاہتا ہے۔ کہ نوع انسان محبت کے زریں رشتہ تہ میں منسلک ہو جائے تو اسے پہلو میں ایک قلب حساس لئے کہ مشرق سے ملنا چاہیے۔ مادہ پرستی دنیا کو جنگ کے مرض سے نہیں بچا سکے گی۔ اب محبت بھری روح کو آزاد کر دیجئے۔

مغرب کو اپنی مادی قوتوں پر بہت ناز ہے۔ یورپ اور امریکہ کے فلسفی رات دن یہی خواب کو بکھا کرتے ہیں۔ کہ مغرب چاند اور مریخ کے ذریعہ تلیں ہوں گے۔ امریکن لوکیاں بے ثباتی سے اُس دن کی منتظر ہیں۔ جب کوئی مریخ کا رہنے والا ان سے شادی کی درخواست کرے گا۔ لیکن اگر ٹھنڈے دل سے اس مسئلہ پر غور کیا جائے تو یہ معلوم ہوگا۔ کہ ابھی وہ دن بہت دور ہے۔ مریخ کے سفر کے لئے بہت پائدار اور تیز رفتار ہوائی جہازوں کی ضرورت ہے۔ آج کل کے طیاروں میں یہ نقص ہے۔ کہ وہ زیادہ بلندی پر تو بے محنت و خطر پرواز کر سکتے ہیں۔ لیکن ان کے لئے کم بلندی پر آہستہ پرواز کرنا خطرناک ہے۔ کئی طیارے صرف اسی نقص کی وجہ سے پاش پاش ہو چکے ہیں۔ مشہور عالم موجود ڈی لے سیرواد کا طیارہ بھی اسی غلطی کی بھینٹ چڑھ گیا تھا۔ ہوائی جہازوں کو دوسرا خطرہ مائیکروجن سے ہے۔ اس گیس کو بہت جلد آگ لگ جاتی ہے۔ اس لئے ہر وقت ناہی ہو بازون کے سر پر منڈ لٹی رہتی ہے۔ آری ۱۰۱ کے جتنے کا باعث بھی ایک جھٹک ہی تھی اسکی جگہ ہلیم گیس Helium کے استعمال کی تجاویز جاری ہیں۔ ہلیم کو آگ لگ جائے گا نہ پھوٹے گا۔ لیکن گیس بہت نایاب ہے۔ ان کے پیش نظر مریخ کے فکری میڈیسن انک تعطبات بنیاد ہے خود امریکہ کی فہم نہیں اتار سکتے صدر کی تقریر سے ہائے بیان کی تعاقب ہوتی ہے۔ موجودہ سال ہی اس ایک بلے میں کہا پانچ سال تک ہم ۵۰۰۰ ڈالر کے خرچ سے دو سو مل کی بلندی پر پرواز کر سکیں گے۔ دس سال بعد پانچ لاکھ ڈالر کے خرچ سے ہائی جوائی ڈاک میں منشی میں مسند پار پیچھے گی اور دس سال کے بعد پہلا جہاز پہلی طرح چاند کی سطح پر اتار سکیں گے۔

لیکن کیا مغرب کے علمائے تہذیب کے گمانات سب ہوگا کہ وہ چاند و مریخ کے باشندوں سے (اگر واقعی ان کی ہستی ہے) محبت کی کنگیں بڑھانے سے پہلے زمین کی خبریں۔ ہر مادی مریخ کو مادی کا یہ شرنا دینا چاہیے۔ تو کار زمین انکو ساختی + کہ با آسمان نیز پرداختی۔

عطا اللہ کلیم

# راگ

”لو یہ ریگاؤ سنو“ یہ کہہ کر اُس کے دوست نے گراموفون کی سُونی کو گھومتی ہوئی پلیٹ پر رکھ دیا۔ راگ شروع ہوا .....  
 میسٹے سُر میں کوئٹن کر ایک عجیب خوشی سی اُس کے کانوں سے شروع ہوا اُس کے دل تک پہنچی۔ اس کا جسم آہستہ آہستہ  
 جھومنے لگا۔ اور ایک پاؤں نے بے ساختہ تال دینی شروع کر دی۔

اُس کے دل میں ایک جن سی محسوس ہوئی۔ خدا جانے کن۔ توں کے سونے ہوئے جذبات جاگ رہے تھے۔ مگر عقینوں سے  
 بھجائی ہوئی آگ ٹپکنے لگ گئی تھی ؟ .....  
 وہ ایک دریا کے کنارے کھڑا تھا۔ پانی پر چاند کی کرنیں رقص کر رہی تھیں۔ دریا بیل کھاتا ہوا بہ رہا تھا دُور اُفتی کی طرف۔

میدان وسیع، دھندلا، نیلا ہر طرف پھیلا ہوا۔ رات غیر محدود، ستاروں میں اک جھللا ہٹ، ہر شے میں مستی، موسیقی .....  
 اب وہ پہاڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ خاموش اُونچے اُونچے پہاڑوں کو۔ جن پر کائے کالے بادل بھرا ہے تھے۔ اُن کا  
 رنگ نیلا تھا۔ گہرا نیلا۔ اور اودا۔ دُور کسی گھائی پر ایک بھولی بھٹکی سی دھوپ کھیل رہی تھی۔ خاموشی میں مکی مکی ہوا چلنے لگی۔  
 راگ .....  
 وہ چٹانوں میں کھڑا تھا، نیچے دریا پتھروں سے ٹکراتا ہوا، گت اُڑاتا ہوا بہ رہا تھا۔ پانی میں تلاطم۔ موجوں کا شور، چاروں  
 طرف پہاڑ، دامن میں تاریکیاں لئے ہوئے، اُونچے اُونچے پہاڑ۔ شام، پانی میں راگ کی گہرائیاں۔ راگ کا جوش۔ راگ کا  
 درد ..... وہ جوان تھا۔ اُس کے سینے میں بھی ایک پُر جوش سمندر لہریں لے رہا تھا۔ دل میں ہزاروں خواہشات، امیدیں،  
 جسم میں زور، رگوں میں گرم گرم خون تڑپتا ہوا، رُوح میں بے تائیاں۔ عشق !

آہستہ آہستہ اندھیرا چھا گیا۔ اب نہ دریا تھا۔ نہ پہاڑ۔ وہ ایک سنان میدان میں تھا۔ چاروں طرف کھنڈر، ہمار شدہ  
 عمارت، خاموشی، حسرت ..... ستارے ایک ایک کر کے بچنے شروع ہوئے۔

زندگی کی ناامیدیوں، ناانصافیوں، سختیوں، بد صورتیوں نے اُس کے دل میں درد، ہزار سی اور غصہ پیدا کیا۔ وہ چاہتا تھا  
 کہ تو کو کر ریزہ ریزہ کر دے اس دُنیا کو .....  
 راگ نرم اور ہلکا ہوا، آہستہ آہستہ۔ درد، ہلکا درد، پیدا کرتے ہوئے پھر جاگی وہی محبت اُس کے دل میں۔ اب اس جھلبے



# شاہین

سرہیو برٹ کی قسمت کا آفتاب نصف النہار پر تھا اور اس کے غیر معمولی حسن، اُس کے خاندانی اعزاز، اس کے وسیع مرغزاروں اور زرخیز وادیوں پر ہر کسی کو رشک آتا تھا۔ گوگ اُس کی دل سے عزت کرتے تھے۔ کیونکہ اس میں وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو ایک حقیقی انسان میں ہونی چاہئیں۔ باوجود بے حد دولت مند ہونے کے وہ اتنا درجے کا نیک دل اور نیکسر المزاج تھا۔

تمام عورتیں (بجز ایک کے) دوسرے مردوں کی خوبیوں کا اندازہ لگانے کے لئے اُسی کو معیار سمجھتی تھیں۔ چنانچہ اکثر لڑکیوں کو جب اس جیسا شوہر نہ ملا، تو نتیجہ یہ ہوا کہ وہ محبت اور اس کی مسرتوں سے ہمیشہ کے لئے کنارہ کش ہو گئیں۔

جب کبھی سر اپا تینٹر میسل اس کی تعان ہوتی وہ ایسی شاندار دعوتیں دیا کرتا۔ جن کا مقابلہ بادشاہ بھی بہ شکل کر سکتے تھے۔ اور ان شاہانہ تقریعوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے اپنی کامیابی کی بہت کچھ امید تھی۔ مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ اُس کی امید اس میں تبدیل ہوتی گئی، اور اُسے اپنا مال و مناع ایک بے صفت چیز معلوم ہونے لگا۔ چنانچہ اُس نے اپنی سب دولت بے پروائی سے لٹا دی، اور آخر ایک دن ایسا آیا کہ ہیو برٹ بے خانمان ہو چکا تھا۔ اور میسل کی شادی ایک دولت مند سردار سے ہو گئی۔ اب سرہیو برٹ نے وہ شہر چھوڑ دیا جہاں میسل رہتی تھی۔ اور اپنے ایک کھیت میں چلا آیا۔ اس کی تمام زرخیز وادیوں میں سے اس کے پاس ہی ایک زمین کا ٹکڑا باقی رہ گیا تھا۔ یہاں وہ اپنے ہاتھ سے کاشت کیا کرتا تھا۔ محنت و مشقت کی وجہ سے محبت کا جگر خراش غم آہستہ آہستہ سکون پانے لگا، اور اُس کے سینے کا درد انگیزہ جو کبھی کسی قدر کم ہو گیا۔ بلکہ وہ اپنی اس قربانی پر نازاں تھا جو اُس نے محبت کی قربانیاں و پرستارچ سے بے نیاز ہو کر کی تھی، اور جس نے اسے اس حال تک پہنچا دیا تھا۔

اب اس کا فنی صرف ایک شاہین تھا۔ جو اپنی خوبصورتی، جسامت اور مہر مندی کی وجہ سے بہت مشہور تھا، اور جسے اس نے اپنی تباہی کے دوران میں اس لئے بچا لیا تھا کہ اس کی بڑی بڑی آنکھیں میسل کی آنکھوں کے مشابہ تھیں۔ عموماً شام کے وقت وہ شاہین کو اپنے پاس بٹھاتا۔ شاہین اس کی طرف دیکھتا اور پھر پھڑپھڑاتا، ہیو برٹ اس سے قسم قسم کے سوال کرتا۔ اور شاہین کی آنکھوں میں ہمدردی کے آثار پا کر اُس کی زندگی کا وہ خوفناک تسلسل چنگھڑیوں کے لئے ٹوٹ جاتا جس میں شہروں اور آبادیوں کے ہنگاموں سے دُور رہنے والے انسان کا وہ اہمہ اپنے ارد گرد جو جگمگائی کھیلتا تھا اور خاموش فضا میں ہزاروں ہییب خیالی صورتیں رقصاں دیکھتا ہے۔

وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس ترک دنیا اور تسلیم و رضا کی وجہ سے اس کا دل مطمئن ہونا لگیا۔ اور اگرچہ شریف سینوں میں محبت کی چنگاری ایک مرتبہ سلگنے کے بعد کبھی نہیں بجھ سکتی، لیکن پھر بھی اب وہ نہایت ٹھنڈے دل سے متبیل کو یاد کر سکتا تھا۔ اور اس کے دل کا وہ پہلا اضطراب ایک یاس انگیز سکون میں تبدیل ہو چکا تھا۔

جو لوگ کچھ عرصہ جا رہے تھے بعد یہ سمجھتے ہیں کہ محبت کی آگ اب ہمیں نہیں جلاتی اور اس کی چنگاریاں ہمیشہ کے لئے ہمارے سینے میں راکھ ہو چکی ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں۔ کیونکہ ان کا قلب ہمیشہ کے لئے اس کے نورستیز ہو چکا ہوتا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ محبت کا بھڑکا یا ہوا ایک چھوٹے سے چھوٹا شعلہ بھی سرد ہو، مگر اس کے اہم رُوئے زمین پر نظر نہ آئیں، بلکہ اُن کی بجائے ریت کے گناہم دے نشان تو دے ہوا میں ادھر ادھر جھکتے دکھائی دیں۔

آخر ایک دن سرد ہو کر بڑے نسا کے تپیل بیوہ ہو گئی ہے۔ اور اُس کے متوفی شوہر کی تمام جائیداد کا وارث اس کا ارمیل کا خرد سال اکھوتا کچھ ہے۔

موجودہ صورت میں سرد ہو کر بڑے ہی مناسب سمجھا کہ اس کو متبیل سے کوئی سر دکا رہ نہ ہو۔ خواہ اب وہ اس پر عمر باندھی کیوں نہ ہو جائے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ خواہ ارمیل محبت کی خاطر غریبانہ زندگی اختیار بھی کر لے۔ لیکن اسے سرد ہو کر کی طرح اس بات کا سچا احساس کبھی نہ ہو گا۔ کوثر بھی جی ایک دولت ہے۔ اور اس سے انسان کو اتنی تسکین، امن، اور روحانی آزادی حاصل ہو جاتی ہے +

ایک صبح جب وہ زمین کھونے کے بعد بیچہ باہت میں لئے ہوئے فریادیں کرتا رہا تھا۔ اسے متبیل کا خیال آیا۔ اور اُس نے متبیل کے لئے خدات برکت مانگی اور دعا کی۔ اس کے بعد اُس نے میدان پر نظر ڈالی۔ یکایک اسے اپنا آپ اور اپنے ارد گرد کی سب چیزیں نشان، روشن اور خوبصورت نظر آنے لگیں۔ یہاں تک کہ اسے اپنا دل بھی وسیع اور مسرور معلوم ہونے لگا۔

خونگٹو اور موہل دی تھی۔ آسمان پر ادھر ادھر بدلیاں تیر رہی تھیں۔ اور درختوں کی ٹنڈیاں ستارہ دار جھوم رہی تھیں۔ قسم قسم کے جانور درختوں پر اپنے شیریں راگ الاپ رہے تھے۔ اور ایک بلند درخت پر کوئل اپنی ٹھٹھائی آواز میں کو کو کو کر رہی تھی، لیکن سرد ہو کر ان سب مناظر سے بے نیاز ہو کر اپنے آپ میں کھنسا ہوا تھا، اُس کے دل میں نورانی جذبات کا ایک سمندر موجیں مار رہا تھا، اور وہ دل میں بے حادہ رور اور نہایت محسوس کر رہا تھا۔

ایک مرتبہ پھر اُس نے اپنی نظریں اُس پاس کی چیزوں پر ڈالیں۔ اب نقشہ بدل چکا تھا، خاموش آسمان پر اب بادل نہ تھے۔ بلکہ در پہاڑیوں کے پیچھے چلے گئے تھے۔ اور سورج کی روشنی میں جھلکتے ہوئے بادلوں کے پیکڑے یوں معلوم ہوتے تھے، جیسے پہاڑیوں کے پیچھے نورانی پہاڑیوں کا ایک اور سلسلہ ہے۔ درخت لیکن اور پرنہ خاموش ہو چکے تھے۔ اور ہوا ختم گئی تھی۔



آخر اس خاموشی نے طبل کو بیدار کیا، اس نے پھلکی اور خوشگوار دھوپ میں نغموں کا ایک طوفان اٹھادیا۔ پہلے اُس نے آہستہ آہستہ گانا شروع کیا۔ اور پھر تندرنگ اُس کی آواز تیز ہو گئی۔ آخر وہ دیوانہ دار گانے میں محو ہو گئی۔ یہاں تک کہ نغمات اُس کے نغموں سے ایک تامل طم برپا ہو گیا۔ پھر یکایک اس نے بھی یہ پُرکینت نغمے بند کر دیئے۔

اب حنا کی جھاڑیوں میں سرسراہٹ سی پیدا ہوئی، اور میوہ بڑ نے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ اس نے خیال کیا کہ یہ اس کی نظر کا قریب ہے، لیکن ایک لمحے کے بعد اس کے گھٹنے اور ساتھ ہی اس کی آنکھیں بھی میل کے سامنے جھک گئیں۔ وہ ایک درخت کی شاخوں کے پیچھے سے ایک خوبصورت پھول کی طرح نمودار ہوئی۔ جب وہ میوہ بڑ سے مخاطب ہوئی۔ اُس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ اور اس کی آنکھوں کے خوبصورت نیم وارپر سے رنگس کی نادیہ کلیوں سے بھی زیادہ خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ اس نے کہا۔ ”سرمیوہ بڑ آج میں پڑنی دوستی کے بھروسے پر تم سے ایک سوال کرنے آئی ہوں، اور ہیشہ تمہاری احسان مند رہوں گی۔“ اُس کی آواز نازہ شہد سے بھی زیادہ شیریں تھی، پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوئی جنوبی ہوا سے بھی زیادہ شیریں، ایسی شیریں اور خوشگوار جیسے ٹھنڈا اور میٹھا انار، ایک قشہ لب مسافر کے لئے، جس کے حلق میں پیاس کے مارے کا نٹے پڑ گئے ہوں۔

پھر خاتون نے سرمیوہ بڑ کے غریبا نہ جھونپڑے پر ایک نظر ڈالی اور اُس کے بعد بلیچ پرچو اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اس پر میل کے دل نے اسے ملامت کی کہ وہ اس سے کتنی نامناسب درخواست کرنے آئی ہے، چنانچہ اس نے نہایت نرم آواز میں کہا۔ ”میں اور میرا نوکر بھٹکے ہوئے ہیں۔ اس لئے میں اپنی درخواست ملتوی کر سکتی ہوں اور اگر تمہیں تکلیف نہ ہو، تو آج دوپہر کا کھانا میں تمہارے ساتھ کھاؤں گی۔“

میوہ بڑ نے بہت جلد کھانا پکانے کی تیاری شروع کر دی، لیکن اسے معلوم ہوا کہ اس کے جھونپڑے میں کوئی کھانے کی چیز موجود نہیں، اور اس کا غریبا نہ نمت خانہ خالی ہے۔ اس کے قریب کوئی ہمسایہ بھی نہ تھا۔ جس سے وہ کچھ مانگ سکتا، اور اتفاقاً بھی نہ تھا۔ کہ وہ جلد جلد کوئی شکار لا سکتا یا اپنے شاہین ہی کو شکار کی تلاش میں چھوڑتا، جو اس کی کلائی پر آگے پیچھے چل رہا تھا۔ اور نہایت محبت سے اس طرح اُس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جیسے وہ اپنے مالک کی کچھ مدد کرنا چاہتا ہے۔ آخر نیک دل سردار کا چہرہ ایک لمحے کے لئے اطمینان کی روشنی سے چمک اٹھا۔ لیکن ساتھ ہی اس پر غم کی تاریکی بھی چھا گئی، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ شاہین کی قریبی کا اندازہ کر رہا ہے، جو پر پھیلے ہوئے اس کے ساتھ کھیل رہا تھا، اس لئے شاہین کو اپنے ہاتھ پر سے اس ہاتھ پر سے، جس پر وہ نہایت محبت سے کھیل رہا تھا، اور جس پر اسے بے حد اعتماد تھا اٹھایا، اور وفادار پرندے کے غمزہ جہم کو اپنے بے رحم ہاتھوں سے پکڑ کر میوہ بڑ نے اس کی جان لے لی اور اسے صاف کر کے پکانا شروع کر دیا۔

کھانے کے دوران میں میبل نے اپنا مدعا بیان کیا۔ کہ ”میرے مندی بچے کو تمہارے مشہور پرندے کا جنون ہو گیا ہے۔ ایک مدت تک میں اُس کی خواہش کو دباتی رہی ہوں۔ یہاں تک کہ اسی خواہش نے اسے بیمار کر دیا ہے۔ اور اب وہ بجا میں بھی روتا ہے۔ اور مندر کرتا ہے۔ کہ مجھے سر میو برٹ کا شاہین لادو۔“

سر میو برٹ کا لالچہ وہیں رک گیا اور اُس نے کہا ”آہ دیکھو۔“

اس کے بعد خانوآن نے نہایت شریفانہ انداز میں کہا ”سر میو برٹ! مجھے بے حد رنج ہوتا ہے۔ کہ میں تمہاری اس مہربانی کا بدلہ اتارنے سے قاصر ہوں۔ تمہاری اس شانہ و سیاحت کے احسان کے بارے میں کبھی بے گدوش نہیں ہو سکتی، لیکن اگر آج سے ہم ایک دوسرے کے ساتھ دوستانہ طور پر پیش آ سکتے ہیں۔ تو میرے غریبانہ دسترخوان پر تم تنہا ہی حق رکھو گے۔ جتنا کہ خود تمہیں اپنے دسترخوان پر حاصل ہے۔“

اس کے بعد وہ جھک کر آداب بجالائی اور وہاں سے رخصت ہو گئی۔ میو برٹ کے مایوس اور غموں دل سے اسے بجز پریشانی کے کچھ حاصل نہ ہوا۔

کئی ماہ گزر گئے لیکن میو برٹ کبھی میبل کے پاس نہ گیا۔ وہ زندگی کے دن اسی خاموشی سے بسر کرتا رہا، آخر ایک روز میبل نے اپنا آدمی اس کی طرف بھیجا کہ ”اگر تمہیں تکلیف نہ ہو تو یہاں آؤ مجھے تم سے کچھ باتیں کہنی ہیں۔“ چنانچہ وہ میبل کے پاس گیا، اُس نے نہایت تپاک اور گرجوخی سے اُس کا اخیر مقدم کیا اور بڑی تواضع کے ساتھ پیش آئی۔ اُس نے کہا۔ ”مجھے پوری امید تھی کہ تم کسی روز میرے مہمان بنو گے اور میں مدت تک تمہارا انتظار کرتی رہی لیکن اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں غلطی پر تھی، اور تم اُس سے بھی کہیں زیادہ مغرور ہو جتنا لوگ تمہیں خیال کرتے ہیں۔“

میو برٹ پر میبل کے غیر معمولی حسن کا رعب طاری ہو گیا، لیکن پھر بھی اس نے بغیر گھبرانے کے نہایت ادب اور اخلاق سے اُسے جواب دیا، اور کچھ اس انداز سے گفتگو کرتا رہا، جس طرح دو معمولی دوست آپس میں کرتے ہیں۔ اس کا باعث میو برٹ کا غور نہ تھا اور نہ اس کی یہ وجہ تھی کہ اُسے میبل کے یہ الفاظ یاد تھے۔ کہ ”ہم دوستوں کی طرح آپس میں مل سکتے ہیں۔“ بلکہ اس بات کا سبب وہی تھا جو ہمیشہ رہا، یعنی اس کا شیوہ تسلیم و رضا، دوسرے اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ تنہا وارث چکا ہے، جس کی زندگی نے میو برٹ کے اہلارحمت سے احتراز کو اور بھی زیادہ موجب تسکین بنا رکھا تھا۔ اس وقت وہ نہایت اطمینان سے اس بات کا انتظار کرتا تھا کہ اُسے میبل کے بلانے کا مقصد معلوم ہو۔

میبل سر میو برٹ کی یہ عجیب حالت دیکھ کر اُس کے کردار سے بالکل غمگین تھی، سخت حیران تھی، آخر اُس نے کہا۔

”سر میو برٹ! میں ایک زمانے میں غیر مآل اندیش اور اس لئے مغرور بھی تھی، تمہاری محبت میرے دل پر سورج کے مانند

چمکی تھی، لیکن انوس کہ میں تمہارے لئے ایک تاریک بادل بن گئی، اور اُس روشنی کو میں نے چھپا دیا، جس نے مجھے سنو کر رکھا تھا کاش میں تمہارا قرض اُتار سکوں، یعنی اگر..... آہ مجھے کچھ معلوم نہیں کیونکہ حالات بدل چکے ہیں، اور تم دوسرے لوگوں کی طرح بھی نہیں ہو۔

میتل نے اپنے مطلب کے اظہار کی بہت کوشش کی۔ لیکن ساتھ ہی اس کا چہرہ اس خیال سے سرخ ہو گیا۔ کہ مبادا ہیو برٹ اس کے انی انصاف کو سمجھ جائے۔

ادھر ہیو برٹ کو یہ خطرہ ہوا کہ میتل شاید اس کی محبت کسی کم درجہ کی چیز سے اتارنا چاہتی ہے۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ شاید میں کی جان لے کر میں نے گناہ کیا۔ اُس کی آنکھیں میتل کے چہرے پر سے ہٹ کر غم سے جھک گئیں۔ پھر آہستہ آہستہ اُٹھیں اور میتل کے سیاہ لباس پر پڑیں، یا اس کے تیرہ وتار بادلوں کے پیچھے اُسے امید کی ایک شمع چمکتی ہوئی نظر آئی، اور اس کا ہر حسرت چہرہ ایک ایسی روشنی سے چمک اُٹھا، جو اس وقت نمودار ہوتی ہے جب چاند بڑی کوشش سے کسی بادل کے کنارے سے نکلتا ہے۔ اور آخر کار پورے کا پورا اس طرح نظر آئے لگتا ہے۔ جیسے ہیرنورد۔

آخر اُس نے کہا۔ اے خاتون! میں نے محبت کی ہے لیکن ہمیشہ خاموش رہا ہوں، اور مدت تک اس کا اظہار نہیں کیا، لیکن اب میں دیکھتا ہوں۔ کہ اس کے اظہار کا وقت آ گیا ہے۔ اور آہ اسے ملکہ جسٹن! میں یہی دنیا میں سب سے زیادہ خوش نصیب سردار ہوں گا۔ اگر تو نے مجھے اپنی محبت کے قابل سمجھا۔

میتل کا ایک سفید اور نازک ہاتھ اپنے مضطرب دل پر تھا۔ اور دوسرا سر ہیو برٹ کے چستار ہاتھوں میں، آخر میتل کی سُرلی آواز خاموشی کو توڑتی ہوئی سسکیوں اور آنسوؤں کا ایک طوفان اپنے ہمراہ لئے ہوئے نکلی۔

”مجھے تمہاری محبت قبول ہے“

اب سر ہیو برٹ کی قسمت کا آقاب نصف النہار پر تھا اور اس کی سیاہ آنکھوں والی جوڑ بچم دلہن، اُس کے وسیع مرغزاروں اور زرخیز وادیوں پر ہر کسی کو رشک آتا تھا +

## نوائے از

انجام دیکھنا ہوں سز و جاہ کا      یا شور واہ واہ کا ، یا آہ آہ کا  
 شہرت ہے چار سو مرے بختِ سیاہ کی      چرچا ہے ہر طرف مرے حالِ تباہ کا  
 ہر وقت ، ہر گھڑی میں یہی آزمائشیں      اے بے وفایہ ڈھنگ نہیں ہو نباہ کا  
 ظلمت میں نور، نور میں ظلمت کشودہ رخ      پھیلا ہوا ہے دامِ فریبِ نگاہ کا  
 حسنِ خیال و حسنِ نظر چاہیے یہاں      ہر ذرہ اک نقابِ مے خورشیدِ ماہ کا  
 اے دلِ بقدرِ شوق کہاں ہے بہاؤِ خلد      شاید سرِ مرغ ہو یہ کسی جلوہ گاہ کا

دیتا ہے حسبِ حوصلہ مے ساقیِ سخن

اس میں اجارہ ہے نہ گدا کا نہ شاہ کا

حامد علی خاں

# جنگ کیا ہے؟

اسے جنگ تو کیا ہے؟

شاندار فتح کے بعد تیزی غفلت کا باقی کیا رہ جاتا ہے؟

مفتوح کے لئے زنجیریں — مگر مغرور فاتح کے لئے کیا؟

آہ حکومت، تباہ حال قوموں پر حکومت!

ایک خراب جس کی آبادی ایک شخص کے جرم، ایک شخص کی حرص کی نذر ہو گئی!

ہلہاتی موبئی کھتیاں اور سکر اتے ہوئے چین اب کیا ہیں؟

لق ووق میدان!

یہاں پُرشوکت مہبذ وحشی درندوں کے بھٹ اور مخوس پرندوں کا مسکن ہیں۔

وہاں پُرواق شہر سیاہ مائمی لباس پہنے ہوئے ہیں۔

اور اس عالم گیر تباہی میں سر بلند محلات کا نشان تک نظر نہیں آتا!

ہاں ہاں، وہاں ایک عظیم الشان محل ہی تو تھا جہاں اب دھواں اٹھ رہا ہے!

جب فتح کی مسرت کا ترانہ فاتح کے کانوں تک پہنچتا ہے۔

اور اس کے غرور کو شکست دیتا ہے۔

تو فطرت کا ساز بے آہنگ ہو جاتا ہے۔

فطرت کا ساز جو ہم آہنگ تھا مصموم لوگوں کی جھجوں کا

جراپے بجائیکوں کا ماتم کرتی ہیں!

ماؤں کے نالہ دیکھا جا کر بواضطر اب میں ہاتھ ملتی ہیں

اور اپنے بیٹوں کو پکارتی ہیں!

آہ، فتح کا دامن خون کے دھبوں اور بیوہ کے آنسوؤں سے کٹنا آلودہ ہے!

منصوہ احمد

(دہشتور)

## ابن رشد

یہ حقیقت کسی دلیل و برہان کی محتاج نہیں ہے کہ روحانی برکات اور تزکیہ نفس کے ساتھ اسلام نے علم و ادب کی بھی ہمیشہ باہتمام انجام دی ہیں۔ تاریخ کے صفحات شاہد ہیں۔ کہ جس شعبہ علم و حیات کی طرف مسلمانوں نے توجہ کی اُسے ہمیشہ بہ ترقی حاصل ہوئی۔ اسلام کے گرامیہ ادبی خزانوں کا ایک تانبہ کہ ہر علامہ ابن رشد ہے جس کے علمی کارناموں کا دنیائے علم و ادب پر غیر فانی احسان ہے۔

ابن رشد اوائل سن ۱۱۵۲ء ہجری میں سپانیہ کے ایک شریف اور مشہور علم نواز گھرانے میں پیدا ہوا۔ جو علاوہ عزت و ثناء دینی کے علم و فضل میں بھی ممتاز تھا۔ چنانچہ اس کے دادا اشبیلیہ کے قاضی القضاۃ تھے۔ ایک فطرتاً ذہین بچہ جس نے منزل حیات میں اگر پہلی سانس علمی نفاس لی ہو۔ ظاہر ہے کہ اعصاب جسمانی کی تدریجی نشوونما کے ساتھ ساتھ اس کے قوائے ذہنیہ اور جذبات عالیہ کی کیا کیفیت ہوگی۔ اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ آغاز شباب ہی میں ابن رشد اشبیلیہ کے قاضی ہو گیا۔ اور ابو محمد بن مینٹ قاضی قرطبہ کی وفات پر قرطبہ کی خدمت فقہا اس کو تفویض کی گئی۔ جن حضرات نے اسلامی مملکتوں کے نظم و نسق اور باہ و طلال کے حالات کا کتب تاریخ میں مطالعہ کیا ہے۔ وہ بخوبی جانتے ہیں کہ اُس زمانہ میں خدمت فقہا کس قدر اہم اور مہتمم بالشان خدمت تھی۔ شباب کی پہلی منزل میں پہنچ کر ایسے عظیم المرتبت ذمہ دارانہ عہدہ پر ماموری اس امر کا واضح ثبوت ہے کہ باوجود قلتِ تجربہ کے ابن رشد نے اپنی علمی و ادبی قابلیت سے ارباب حکومت کو غیر معمولی طور پر متاثر کر دیا تھا۔ یہ اس علم پرور اور بصارت نواز عہد کا ذکر ہے۔ جبکہ مسلمانوں میں سینکڑوں ابن سینا اور افلاطون موجود تھے۔ خدمت فقہا کو اُس نے اس خوش اسلوبی سے انجام دیا کہ سلطنت موحدین کے پہلے فرمانروا عبدالمومن نے جو خود بھی ایک بہترین ادیب اور فاضل تھا۔ ابن رشد کو بلا کر دربار شاہی کے اراکین میں داخل کر لیا۔ ۵۷۴ھ میں جب اس کی عمر صرف ۲۷ برس کی تھی۔ وہ قاضی القضاۃ مقرر ہوا۔ اُس سے لے کر مرکش تک تمام علاقے ابن رشد کی حدود فقہا میں آ گئے۔ ۵۷۶ھ میں عبدالمومن نے وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا یوسف تخت نشین ہوا، یوسف ایک غیر معمولی دماغ کا شخص تھا۔ جو علاوہ فضل و کمال کے بلند حوصلہ اور صاحبِ عزم تھا۔ عبدالمومن نے اُس کی تربیت کے لئے علاوہ علماء کے اہل شمشیر بھی مقرر کئے تھے۔ اسی کا اثر تھا کہ اگر ایک طرف دیارائے علم میں وہ گھوڑے دوڑاتا ہوا نظر آتا ہے تو دوسری جانب میدانِ کارزار میں اس کی شمشیر خوار انگشت کو شجاعتِ سجدہ کرتی ہوئی

دکھائی دیتی ہے۔ اُس زمانہ میں عیسائیوں نے ٹالیڈو دھلیطہ کو دار السلطنت بنا کر سپانیہ کے اکثر اضلاع مسلمانوں سے لے لئے تھے۔ پرستانِ ملبط طرفان کی طرح دنیا سے اسلام پر چھائے جاتے تھے لیکن یوسف کے عزم و ہمت اور مردانگی نے اس بڑھتے ہوئے سیلاب کو نپا ہونے پر مجبور کر دیا۔ یہاں تک کہ مسلمانوں سے غضب کیا ہوا زمین کا ایک ایک چتہ واپس لے کر چھوڑا +

کہا جاتا ہے۔ کہ علم و شجاعت کا ایک ہستی میں اجتماع محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لیکن یوسف واقعی شیعہ بھی تھا۔ اور عالم بھی۔ فلسفہ کے سلسلہ میں ابن رشد کا سب سے بڑا کارنامہ تصنیفاتِ ارسطو کی تشریح ہیں۔ لیکن اس عمارت کا سنگِ بنیاد رکھنے والا حقیقت میں یوسف ہے۔ جس کی ترفیب سے اُس نے ایسی اہم ذمہ داری کو اپنے سر لیا۔ ارسطو کے فلسفیانہ عقائد کی بلند پائگی اور دقتِ معنوی مسلم ہے۔ معمولی سے معمولی موضوع پر اُس کی عجیب و غریب توضیحات دیدنی ہیں۔ ایسے مشکل مضامین کی شرح کرنا ابن رشد ہی کا حصہ تھا۔ یوسف نے ابن رشد کی بہت قدر دانی کی اور اس کو بڑی حد تک فکرِ معاش سے بے نیاز کر دیا۔ اس کی وفات کے بعد سترھھ میں اس کا بیٹا یعقوب منصور تخت نشین ہوا، منصور نے اپنے باپ کے زیادہ ابن رشد کو نوازا، لیکن انوس ایک خفیف سی بات پر منصور کی نوازشوں کا دریا ابن رشد کے لئے مشک ہو گیا۔ اور وہ پیکرِ علم و کمال تباہی و دولت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیا گیا۔ منصور باوجود اپنی فیاضیوں اور اولوالعزمیوں کے انتہائی تنگ مزاج اور سخت پسند تھا، صرف اس بات پر کہ سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس نے اس کو امیر المومنین کے لقب سے مخاطب نہیں کیا تھا وہ سخت برہم ہو گیا۔ اور مدد دینے سے انکار کر دیا۔ منصور کی یہی تنگ ظرفی ابن رشد کی تباہی کا باعث ہوئی۔ ابن رشد نے جو ارسطو کی کتاب الحیوانات کی شرح لکھی اُس میں زراعت کے ذکر میں لکھا کہ میں نے اُس جانور کو بربر یعنی منصور کے یہاں دیکھا ہے۔ اس معمولی طرزِ خطابت کو منصور نے اپنی مزہج توہین سمجھا۔ دوسری وجہ اس کی تباہی کی اس کے مذہبی خیالات ہیں۔ ابن رشد فلسفی تھا۔ اس کا علم محض اوراقِ کتب تک محدود نہ تھا۔ بلکہ اُس نے ایک مدت کے عمیق غور و خوض کے بعد فلسفہ میں اہم تصنیفات کیں۔ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اعتقادِ مذہبی کے خلاف ایک لفظ بھی سنا گوارا نہیں کرتا۔ اسی سبب سے بعض مذہبی روایات سے متناقض خیالات کا اظہار عام برہمی اور انتشار کا باعث ہو جاتا ہے۔ مسائلِ فلسفہ اور مذہبی اعتقادات کا تصادم ناگزیر ہے۔ اس بنا پر ابن رشد جیسے بلند مرتبہ فلسفی کا بعض فروعی حیثیت کے مذہبی و عادی کے خلاف اظہار خیال کرنا توقع کے خلاف نہ تھا۔ اُس کے دامنِ فضل پر واقعی یہ بدنامی بہت کچھ نمایاں نظر آتے ہیں۔ کچھ لعید نہیں ہے کہ دریا سے رحمت ان کی شست و شو خود فرمائے۔ عام مسلمان اس کی طرف سے اس قندِ بدلتن ہو گئے تھے کہ اگر منصور اُس سے باز پرس نہ کرنا تو ملک میں مذہبی جوش کی نہ دہنے والی آگ بھڑک اُٹھتی۔ لہذا قریب کی جامع مسجد میں ابن رشد ایک مجرم کی حیثیت سے لایا گیا۔ اور ابو علی بن حجاج خطیب نے کھڑے ہو کر اعلان

کیا کہ ابن رشد محمد اور بے دین ہو گیا ہے۔ اس اعلان الحاد کے باوجود رہا کے مزید اطمینان کے لئے منصور نے ایک فرمان تمام ملک میں شائع کرایا۔ جس میں ملاحظہ کے مذہبی خیالات کی پرزور الفاظ میں تردید کی۔ اور ان کی تصنیفات کو حلا دینے کا حکم دیا۔ چنانچہ اس فرمان کی تعمیل شد و مد کے ساتھ کی گئی۔ اور فلسفہ اور منطق کی سینکڑوں تصنیفات نذرِ آتش کر دی گئیں۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن چونکہ منصور خود فلسفہ سے غیر معمولی ذوق رکھتا تھا لہذا اس بربادی سے بے مد متاثر تھا۔ اُس نے پھر حکم دیا کہ ابو بکر بن زہر کے پاس ان فنون کی کتابیں بھیج دی جائیں۔ ابن زہر خود فلسفہ دان اور منطقی تھا۔ لہذا ظاہر ہے کہ ایک فلسفی نے یہ حکم گوارا کیا ہوگا، کہ ان خزانوں کو آگ میں جھونک دے۔ ان تمام غیر خوشگوار واقعات کے باوجود ابن رشد کے مصائب کم نہ ہوئے۔ حتیٰ کہ وہ شہر بدر کیا گیا۔ ایک تو بادشاہ کا معتبوب دوسرے عام مسلمانوں کی نگاہوں میں داعی الحاد۔ ظاہر ہے کہ ابن رشد کی کس پُرسبی کی کیا حالت ہوئی ہوگی، ملک کے جس گوشہ میں بھی گیا ذلیل و رسوا ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اطمینان کے سامان اور امن کے اسباب دیا ہے اُس کے لئے معفود ہو گئے ہیں۔

منصور نے جو کچھ کیا وہ بالِ نخواستہ کیا۔ مذہبی جوش کی آگ کو بجھانے کے لئے ایسے ہی چھینٹوں کی ضرورت تھی، جب شعلے ٹھنڈے پڑے تو اُس نے ۵۹۵ھ میں پھر ابن رشد کو راتش میں طلب کیا۔ منصور کی قدر دانی اور انہما فضل و کمال کا اب وقت آیا تھا۔ لیکن موت نے سب امیدوں کا خون کر دیا۔ اور صفر ۵۹۵ھ مطابق ۱۱۹۵ء میں ابن رشد اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔ وفات سے قبل اُس نے بالا اعلان اپنے کلک فلسفیانہ عقائد سے توبہ کی۔ بیرون شہر مقام جباثہ میں دفن کیا گیا لیکن ایک ماہ بعد لوگوں نے اُس کی قبر کھود کر پڑیاں نکال لیں۔ اور اُن کو قریب لے جا کر اُس کے خاندانی قبرستان مقبرہ ابن عباس میں دفن کیا۔ وفات کے وقت اس کی عمر ۶۵ برس کی تھی۔ اس واقعہ کے ایک ماہ بعد منصور نے بھی انتقال کیا۔

ابن رشد باوجود علمی فصاحت کے بے انتہا منکر المزاج اور متواضع تھا۔ اگرچہ وہ ایک مدت تک عمدۃ قاضی القضاۃ و پرافتخار رہا۔ لیکن اس سلسلہ میں کچھ اس کو لٹا دو غرما اور اہل حاجت پر صرف کرتا۔ اپنے وطن کے ساتھ اُس کو غیر معمولی محبت تھی۔ کتب بینی اور مطالعہ سے اُس کو مشغول تھا۔ ابن اکابر اور اسی ہے۔ کہ اس کی کل تصنیفات کے مجموعی طور پر بیس ہزار ہیں۔ رفقہ میں ہدایت المجتہد و نہایت الغصد، نہماج الاول۔ خلاصۃ المستصفی۔ طب میں کتاب الکلیات۔ مقالۃ فی المزاج وغیرہ وغیرہ مشہور کتابیں ہیں، ان کے علاوہ یونانی تصانیف کے متعدد خلاصے اور شرح ہیں۔ آخر وقت میں وہ الہیات کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ زندگی میں ابن رشد کی شایان شان قدر نہ ہوئی لیکن اُس کے عظیم الشان علمی کارنامے اُس کی موت کے بعد بھی ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے۔

منظور حسین باہر نقادری



# بقال کی بیٹی

ذیل میں جاپان کے ایک مشہور ترین گیت کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔ یہ گیت اس ملک کے طلول و عرض میں اس قدر ہر دلخیز ہے۔ کہ یہاں کا ہر بچہ اس سے واقف ہے۔ جب جاپانی ستار کے ساتھ یہ گایا جاتا ہے۔ تو لوگ اس دردناک راگ سے متاثر ہو کر جذبات سے مغلوب ہو جاتے ہیں۔ یہ گیت جو سینکڑوں برس سے اس قوم کے جذبات کو متاثر کرتا رہا ہے۔ جاپانی ادبیات میں کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ اور یہ امر کچھ حیرت انگیز نہیں۔ خود ہمارے ملی ادبیات میں عوام کے گیتوں کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس قسم کے گیت جذبات کی عریاں تصویر پیش کرتے ہیں برخلاف اس کے جو لوگ ایک لڑیچہ کو معرض وجود میں لانے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ وہ اپنے جذبات کو شکل الفاظ۔ ادبی تلمیحات۔ ہجست ترکیبوں۔ استعاروں اور تشبیہوں اور عتیق فلسفیانہ خیالات کے لفاظوں میں لپیٹ کر پیش کرتے ہیں۔ خیر دیکھ کچھ بھی ہو۔ اور خواہ ایسے گیتوں کو ادبیات میں شامل کیا جائے یا نہ کیا جائے۔ ان میں ایک ایسا درد پر مشید ہوتا ہے جو خواص و عوام دونوں کے دلوں میں یکساں جذبات کو مرتش کر دینے کے لئے کافی ہے۔

موسم خزاں میں بالسرری کی آواز پر ہر ان خود بخود مرنے لگے۔ لے شکار سی کے پاس دوڑے پھرتے ہیں۔ کیونکہ اس نعمت میں ان کو عشق و محبت کا راگ سنائی دیتا ہے۔

بالکل اسی طرح بڑوں کی جین ترین و شیرازہ جس کے سن و کال کا تمام دار السلطنت والہ و مشیدہ متعاضف محبت کی وجہ سے آنکھ بند کر کے اپنی جان قربان کر دی۔

ایک جرم میں باخوڑ ہو کر وہ حاکم شہر کی عدالت میں حاضر کی گئی۔ حاکم نے اس کو خیر مجرم سے چند سوال کیے۔ کیا تیرا ہی نام اوتشی چی ہے؟ کیا تو ہی بقال کی بیٹی ہے۔ اس قدر کہ سن ہوئے کے باوجود تجھ کو اپنے باپ کے گھر میں آگ لگانے کی کیونکر جرأت ہوئی؟

اوتشی چی روئی اور کھٹ افسوس ل کر بولی۔ جی ہاں۔ مگر میں نے عمر بھر میں صرف یہی ایک جرم کیا ہے۔ اور اس کی وجہ..... دو بھی نہیں سمجھ سکتی تھی۔

”کتنی برس ہوئے جب اس شہر میں آگ لگی تھی۔ آگ بھی ایسی کہ تمام شہر جل کر خاک ہو گیا تھا۔ ہمارا مکان

بھی اس وقت جل گیا۔ اور میرے ماں باپ مجھ کو لے کر گھر سے نکلے۔ تو ہم نے ایک مندر میں پناہ لی۔ اور دوبارہ گھرتیار ہوئے۔ تک وہیں قیام کا ارادہ کیا۔

”جب دودل جن کے دریاں محبت کا وستہ ازل سے مضبوط ہو چکا ہو ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ تو خود بخود کوئی ہمانہ نکل آتا ہے۔ اس مندر میں ایک نوجوان پجاری رہتا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے۔ دنیا کی نظروں سے چھپ چھپ کر ہم اکثر ملتے۔ اور دفا کے وعدے دہراتے۔ ہم نے اپنی چھوٹی انگلی کو کاٹ کر ایک دوسرے کا خون چوس لیا۔ اور اس طرح ہماری قسم ختم ہو گئی۔ ہم نے ایک دوسرے کو لکھ کر بھی دے دیا۔ کہ ہمیشہ محبت کرتے رہیں گے۔

”ہم رات کی تاریکی میں اکثر اپنے تئیں بدل لیا کرتے تھے۔ ہمارا گھر تعمیر ہو چکا اور میں بادل نا شا دا اپنے عاشق سے رخصت ہوئی۔ وہ عاشق جس سے میں وعدہ کر چکی تھی کمر بھر جانہ ہو گئی۔ آہ اُس رات کے بعد کتنی راتیں گزر گئیں۔ مگر میرے عاشق نے ایک خط سے بھی مجھ نامہ ادر کے عکسین دل کو تسکین نہ دی۔

رات کی ہمانی میں جب میں اپنے بستر پر لیٹی تو اُس کے خیال میں کھو جاتی۔ مگر ایک رات میری آنکھ جھپک گئی تو خواب میں مجھ کو اپنے دلبر سے ملنے کی یہ تہ بہ معلوم ہوئی کہ میں اپنے گھر کو آگ لگا دوں تاکہ ہم پھر اُسی مندر میں پناہ لیں۔ میں نے جھپک جمع کیا۔ اور شام ہوتے ہی گھر کے پیچھے ایک گوشت میں چپکے سے ڈھیر لگا کر اُس کے نیچے ٹنگتے ہوئے انکار سے کھ دیئے۔

”گھر میں آگ لگ گئی۔ غل شور مچا۔ اور میں گرفتار کر لی گئی۔ اُن کس قدر خونخاک منظر تھا۔ اب میں کبھی ایسی غلطی نہ کر دوں گی۔ میرے حاکم مجھے سمان کر دیئے۔ مجھ غریب پر رحم کیجئے“

آہ یہ ہزار سالہ ..... مگر اُس کی عمر کیا ہے۔ بارہ سال؟ نہیں! تیرہ سال؟ نہیں! اچودھ سال؟ نہیں! تو پھر کیا پندرہ سال؟ ہاں ہاں ہائے افسوس اُس کی عمر پندرہ سال ہے۔ اسی لئے اُس کا جرم ناقابلِ معافی ہے۔

اُدیشی چچی کو قانون کے مطابق سزا کا حکم سنا دیا گیا۔ شارع عام پر برہنہ کر کے ایک درخت سے اُس کو بانڈھ دیا گیا۔ اور سات روز بے آب و دانہ اسی طرح بندھے رکھا۔ اُن کس قدر دردناک اور عبرت انگیز نظارہ تھا۔

یہ جرم ناقابلِ معافی تھا۔ اس لئے ساتویں روز چار ستونوں سے لڑکی کو بانڈھ کر اُس کے گرد آگ جلا دی گئی ..... شعلے بلند ہوئے۔ آہ اُدیشی چچی ان شعلوں کے بیچ میں تھی۔

محمد رضا اسلام فضلی

از بابلان

مگر پروانہ بھی تو اسی طرح شمع پر جلنے کے لئے خود دود کر آتا ہے۔

۱۔ جب عشاق ملتے ہیں تو رات کی تاریکی میں جمو ملے جمو ملے جاپانی تئیں اکثر بدل جاتے ہیں۔

# کھڑکی سے آنے والا

میری باریش گہری نیند سو رہی تھی۔ دفتہ اس کی آنکھ کھلی۔ کسی کے پاؤں کی جاپ نے اسے جگا دیا! وہ خوف زدہ نہ تھی۔ بس زپر چمقن گوش لیلیٰ اندھیرے میں گھوگرگھور کر دیکھ رہی تھی۔ تاریکی بہت زیادہ تھی۔ کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی کچھ دیر قبل گرمی کی شدت سے یہیں ہو کر دو کر دٹیں ہلتے ہلتے آخر سو گئی تھی۔ اُس وقت کمرے میں اتنی تاریکی نہ تھی۔ غالباً پانچ منٹ تک وہ ایک کشتے کی کسی حالت میں لٹی رہی۔ اس کے بعد۔ شانہ کچھ آہٹ ہوئی۔ یا محض اس کے دھم کی تخلیق تھی۔ جس سے اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ کمرے میں نہ مانہ تھی۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور اندھیرے میں غور سے دیکھنے لگی۔ پھر بہت اطمینان آمیز لہجے میں دھیمی آواز سے بولی۔

”کیا کمرے میں کوئی ہے؟ کون ہے؟“

مقررچی دینک ایک عتیق سکوت طاری رہا۔ پھر کسی نے جواب دیا۔ ایک مرو کی آواز تھی۔ بہت ملکی علیین آواز ”میں ہوں! ابھی کھڑکی کے راستے سے آیا تھا۔ تم پریشان مت ہو۔ میں کوئی تکلیف دینے یا نقصان پہنچانے نہیں آیا۔“

”میں گھبراتی نہیں ہوں۔“ اس کی نرم اور دھیمی آواز سے اب بھی استقلال ٹپک رہا تھا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”روپیہ! بہت سخت دقت ہے۔ ایک ماہ سے مجھے بستر ریٹنا حرام ہو گیا ہو تقریباً ایک ہفتہ سے پیٹ بھر کر کھانا بھی نصیب نہیں ہوا۔“ اندھیرے میں سے بلند ہونے والی آواز..... دھیمی اور شکستہ آواز انتہائی غم میں ڈوبی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ جو اپنا اثر کئے بغیر نہ رہی۔ میری کادل بھر آیا۔ ہمدردی اور رحم کے جذبہ کو حرکت ہوئی۔

”اؤ۔۔۔ تم زدہ۔۔۔ غریب! اس نے کھلو گیارہ آواز سے کہا۔ میرے پاس خود بہت ہی تلیل رقم ہے۔ صرف چند شتاگ۔ اگر تم چاہو تو جو خوشی حاضر کرنے کو تیار ہوں۔“

”میرے لئے بہت کافی ہیں۔ کہاں رکھے ہیں؟“

”کھڑکی کے قریب والی بڑی میز پر ایک بٹا رکھا ہے۔ اُسی میں ہیں۔ روشنی جگا کر دیکھ لو اور کچھ مودود سب کچھ جمع کرو۔“

کے لے لو۔

”روشنی کی ضرورت نہیں میں اندھیرے ہی میں تلاش کر لوں گا؟“

میر سہی کو کسی کے آہستہ آہستہ حرکت کرنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد آواز آئی ”بھول گیا۔“ آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ دریا ہے۔ اُس نے پھر سبکیاں لیتے ہوئے کہا ”لاش! تم مجھے معاف کر دو۔“

”معافی کی کیا بات ہے۔ جو کچھ میرے پاس تھا میں نے دے دیا۔ گوہر بہت ہی مقفوز ہے۔ لیکن شاید تمہیں کچھ مدد مل سکے۔“ پھر کسی کے دھیمے قدموں کی آواز آئی۔ دو جس راستے سے آیا تھا اُسی سے واپس چلا گیا۔

صبح کو جب میر سہی بیدار ہوئی تو اُسے اس وقتے کا خیال آیا۔ وہ یہی سچ رہی تھی کہ اُس نے رات کیسا عجیب و غریب خواب دیکھا۔ لیکن میر پر ایک ہی ٹکاد ڈالنے سے اُسے معلوم ہو گیا کہ یہ خراب نہ تھا بلکہ حقیقت تھی۔

ایک فوری خیال نے اسے پریشان کر دیا۔ اس چھوٹے سے پرانے بٹومے میں چند شنگ کے علاوہ ایک ایسی چیز بھی تھی جسے وہ اب کسی قیمت پر بھی حاصل نہ کر سکتی تھی۔

یہ دل کی شکل کا ایک چھوٹا سا سونے کا تمویز تھا۔ جس میں ایک طلائی زنجیر لٹھی ہوئی تھی۔ یہ تمویز اس کی والدہ مرحومہ کی نشانی تھی۔ اس میں اس کے سر کے کچھ بال تھے۔ اس کے کھو جانے کا میر سہی کو بڑا صدمہ ہوا۔ لیکن اس نامعلوم شخص کی طرف سے اس کے دل میں کوئی بڑی یا شکایت پیدا نہ ہوئی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ وہ اس تمویز کو فروخت کر دے گا۔ چنانچہ اس نے اس کا خیال ہی دل سے مٹا دیا۔

نانہ کر وٹیں بدلتا رہتا ہے۔ ابھی پورے پانچ سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ میر سہی کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم ہو گیا جن لوگوں کے ساتھ وہ اطمینان اور خوشی سے دن بسر کر رہی تھی۔ وہ اُسے دو تین ہفتوں کے اندر اندر دروغ مفارقت دے گئے۔

میر سہی کو سخت تعجب ہوا اور کچھ خوشی بھی ہوئی۔ جب اُس نے یہ سنا کہ دو لوگ جن کے ہاں وہ رہتی تھی۔ اُس کیلئے ایک سو پونڈ سالانہ کی جائداد چھوڑ گئے ہیں۔ میر سہی نے اپنی حالت پر بہت کچھ غور کیا اور آخر اپنی بہن کے پاس رہنے کا ارادہ کر لیا۔ جو ہمیشہ سے اس بات کی خواہشمند تھی۔ کیونکہ اُس نے ایک تاجر کے ساتھ شادی کی تھی جن کا زیادہ وقت سفر میں گزارنا تھا۔ اور یہ مکان پر تیار لاگتی تھی۔ میر سہی کو اپنی بہن کے ساتھ رہتے ہوئے ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ اس کی بہن کا شوہر ایک مرتبہ ایک خوش خبری کے لئے آیا۔ اُس نے اپنی بہن کی طرف ایک لفافہ بڑھاتے ہوئے کہا ”جیک کا خط آیا ہے دیکھو تو کیا لکھا ہے۔ ہمارے ہاں غمخیز ایک مہمان آنے والا ہے۔ اگر وہ میری غیر حاضری میں آئے۔ تو تم دونوں کی نیز بانی اچھی طرح کرنا۔“

مٹھوڑے عرصے کے بعد وہ دھما آ پہنچا۔ کچھ ہی دن کے بعد میر سہی اور اس کی بہن حب معمول شام کو ٹہلنے جانے کے

لئے تیار ہو رہی تھیں۔ کہ ایک شاندار موٹر اُن کے دروازے پر آکر ٹکی۔ ایک بلند قامت قومی اور حسین اجنبی نوجوان اُتر کر آیا۔ اور اُس نے گھٹنی بجا کر، کچھ منٹ کے بعد میری کی ہین میری سی اُس کا تعارف کر رہی تھی۔

اُس نے کچھ اٹھلاتے ہوئے کہا: "مسٹر الٹیکمیر یہ میری بہن میری ہے۔ افسوس تو مرنے کا کل باہر گیا ہوا ہے۔"  
پانچ بج ہی منٹ کے اندر روس الٹیکمیر بالکل کھل گیا۔ وہ اجنبیانہ غیرت نام کو نہ رہی۔ میری اور اُس کی بہن نے ہمیں  
اور خوش فہمیں۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھیں کہ یہ نوجوان نہایت بااخلاق ہے۔

اس میں ایک عجیب برادیکہ شش مہتی۔ جس نے میر کی کے دل پر ایک خاص اثر کیا۔ اس کے نشین اور برادیکہ چہرے کی کلبیریں اکلی بڑی بڑی روشن آنکھیں جن سے استقلال برس رہا تھا۔ زبان خال سے میر کی کو اس سخت جدوجہد کا قصہ سنا رہی تھیں حواسے اسنی موجودہ کامیابی کے لئے کرنی بڑی مہتی۔

اینگھم خاموش بیٹھا تھا۔ اُس کی پشتوں نگاہیں ایک عجیب انداز سے تیرسی کے چہرے پر جم جاتی تھیں۔ جب دو جانے کے لئے اٹھا تو اُس نے بڑی گرج بھئی سے تیرسی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ایک دلکش لہجے میں کہنے لگا۔

”جب سے میں انگلیکٹ میں آ رہا ہوں۔ آج پہلی مرتبہ آپ کی صحبت میں مجھے سچی مسرت لغیب ہوئی ہے۔ میں یہاں جہنمی ہوں۔ کسی کو بھی نہیں جانتا۔ شاید آپ سے پھر آسوں۔۔۔۔۔ اور جنت جلد۔“

میر می نے اپنی بہن کی طرف دیکھا۔ اور دونوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ضرور! جب آپ کا دل چاہے۔ ضرور آئیے۔ ہمیں انتظار رہے گا۔“

دو دو بارہ آیا۔ بہت جلد۔ اُس کے بعد پھر آیا۔ اور محو طے ہی عرصے میں روزانہ آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رفتہ رفتہ میری کمی ہن بھی خفا ہر ہو گیا کہ وہ صرف میری کمی کی وجہ سے ایسا زیادہ وقت یہاں گزارتا ہے۔

میر سخی کو بھی اُس کے دل کا حال معلوم ہو گیا جو گا۔ لیکن وہ ابھی اس کے لئے کلیشہ تیار نہ تھی۔ اور نہ یہ خیال تھا کہ وہ ایک دم ایسی گفتگو چھیڑ دے گا۔ دونوں ملاقات کے کمرے میں تنہا بیٹھے تھے۔ ایٹنکھم اپنے سفر کے کچھ قصے سن رہا تھا۔

بہت دیر کے سکوت کے بعد میری نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ اُس کی پُرتوق نگاہیں میری پر جمی ہوئی تھیں۔ اور انکھنوں میں ایک خاص جھک اور کشش تھی جو میری نے اس سے قبل کبھی نہ دیکھی تھی۔

”میں تم سے کچھ کرنا چاہتا ہوں“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ میں نے کبھی کسی عورت کے منہ سے محبت کا ایک لفظ بھی نہیں سنا..... حتیٰ کہ اپنی ماں..... کیونکہ میری عمر کچھ ہمینے کی تھی۔ جب اُس کا انتقال ہو گیا تھا۔ صرف ان تین الفاظ کا سننا، تم سے محبت ہے! تمہیں کیا معلوم میرے لئے کیا کچھ معنی رکھتا ہے۔“

بے خیالی میں اُس نے میری کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ اور اُس کو مضبوط پکڑے ہوئے تھا۔  
”کہو۔“ اُس نے کان میں کہا۔

میرجی نے صرف اتنا کہا۔ ”تم سے محبت ہے۔“

آئندہ زمانہ دونوں کے لئے غیر مجید و دوسرت کا گہوارہ بن گیا۔ اُس بڑی موڑ میں دونوں شہر کا گشت کیا کرتے تھے۔ آخر خاطر خواہ مکان مل گیا۔ اُس وقت میرجی کو محسوس ہوا کہ اُس نے اپنے آپ کو کیسے رئیس کے حوالے کیا ہے۔ دنیا کی ہر چیز جو روپیہ سے حاصل ہو سکتی تھی میرجی کے لئے حاضر تھی۔

مکان حب نہ تھا آراستہ ہو جانے کے بعد انہوں نے ناموشی سے اپنا سماج پڑھالیا۔ شاید ان سے زیادہ خوشی اور حیش و آرام کی زندگی کسی کو بسر کرنی نصیب نہ ہوئی ہو۔

ایک دن دو بزرگ پریشے ہوئے جا رہے تھے۔ کہ ایک آدمی ملا۔ جس کی حالت معمولی غیروں کی سی نہ تھی۔ پریشان معلوم ہوتا تھا وہ بہت ہی حجاب اور شرمندگی کے ساتھ امداد کا طالب ہوا۔ اینٹیکم نے بلا توقف اپنی جیب سے ایک ٹمٹھی بھر کر روپے نکالے اور اُس کو دے دیئے۔

اسی دن رات کو اینٹیکم اور میرجی ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے کھڑکی کے سامنے بیٹھے تھے۔ برس اینٹیکم ایک دم میرجی کی طرف پٹا اور اپنے جذبات محبت کو دباتے ہوئے بہت آہستہ سے بولا۔

”بیبا۔ی۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ جس سے تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ کہ میں نے اس غریب آدمی کو فوراً اتنے روپے کیوں دے دیئے۔ میں تمہیں خود اپنی زندگی کا وہ واقعہ سناتا ہوں۔ جب کہ میرجی موت و حیات صرف ایک سکتے کی جھلک پر منحصر تھی۔“

میرجی کے تعجب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب اُس نے وہ قصہ سنایا۔ ایک قصہ جس کا ایک ایک لفظ میرجی کے پڑے دل پر فراموش شدہ باتوں کی زندہ تصویر کھینچ رہا تھا۔

ماضی حال بن گیا۔ میرجی ایک مرتبہ پھر اُسی تاریک کمرے میں کھڑکی سے آنے والے کی آہٹ سن کر بیدار ہوئی اور اپنے بستر پر خاموش لیٹی اندھیرے میں گھور گھور کر دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اُس نے مجھے اپنا بٹا دے دیا۔ یہی بٹا اُس کی کل ملکیت تھا۔ لیکن روپیہ کے علاوہ اُس میں ایک اور چیز بھی تھی۔

دل کی شکل کا ایک چھوٹا سا تنوید۔ جس میں طمائی زنجیر پڑی تھی۔ میں اُس کو داپس نہ کر سکا۔ کیونکہ جب میں نے اُسے دیکھا تو میں اُس جگہ سے میلوں دور نکل آیا تھا۔ دوسرے مجھے یقین تھا کہ لاکھ کوشش کرنے پر بھی اب میں اس مکان کو نہ پاسکونگا۔

لیکن میں نے اُس کو بڑے ہی میں رکھ دیا۔ اور ہمیشہ اسے اپنے ساتھ رکھا۔ کئی کئی دفت مجھ پر فاقے بھی گزرے۔ لیکن اس کو فروخت کرنے کا کبھی خیال تک بھی دل میں نہ لایا۔ میں نے یہ نچتہ ارادہ کر لیا تھا کہ اگر کبھی میں کسی کو اپنا نزدیک زندگی بنا سکا۔ تو یہ تو یزید اُس کے گلے میں پہناؤں گا.....

وہ تو یزید اب میرے ہاتھ میں ہے... میری سی!..... کیا میں..... کیا یہ تمہارے گلے میں پہنا سکتا ہوں؟ یہ کہہ کر اُس نے تو یزید میری کے گلے میں ڈال دیا۔

کیا میری سی نے اُس سے تو یزید کا واقعہ بیان کر دیا؟ نہیں راز کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں ایک عورت جسے کسی سے محبت ہو۔ اپنے ہی ساتھ خاک میں لے جاتی ہے۔ کیونکہ اس کے خیال میں اُن کا انکشاف اُس کے محبوب کے لئے تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔

اُس نے کبھی یہ راز اُس پر ظاہر نہ ہونے دیا۔

ناظم میرٹھی

(ترجمہ)

دنیا کو وضع کرنے اور تعلیم دینے والا مرد ہے۔ لیکن مرد کو تعلیم دینے والی عورت!

عقلندہ سے عقلندہ آدمی بھی جاہل سے جاہل کسان سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتا ہے۔

انسان مطالعہ سے مکمل، مشورہ سے مستعد اور تعینیت سے درست بنتا ہے۔

گلچیں

# محفل ادب

## ادب الکاتب و الشاعر

### ہائے مخفی

رومی کرنا فارسی میں جائز نہیں۔ مگر کیت کا تا فیصیت درست ہے۔

اگر کہ اور چہ میں ہائے مخفی نہ لگائی جاتی۔ تو اس طرح لکھتے، کت رفت وچ گفت وآن شد۔ اور اس طرح لکھنے میں اشتباہ پیدا ہوتا ہے لیکن جس طرح کہ اور چہ کے استبداد سے ہائے مخفی حتی سے بدل گئی۔ اور اب اس کا حرف رومی کرنا درست ہو گیا ہے۔ اسی قیاس پر چاہیے تھا کہ لفظ کلمہ و مزہ کی ہائے مخفی الف سے بدل جاتی اور گمہ کا تا نیزہ و رت ہو جاتا۔ اسی قیاس پر اردو کہنے والے اکثر شعرا ہائے مخفی کو الف سمجھتے ہیں اور بے قائل حرف رومی کر دیتے ہیں۔ ع

اکستاش ہوا کلمہ نہ ہوا

مگر اہل ایران اور ہندوستان کے شعرا کے فارسی گو قطعا ہائے مخفی کو قافیہ میں نہیں لاتے۔ لیکن ہائے مخفی کو الف بنا کر قافیہ نہ کرنے سے یہ لازم نہیں آتا۔ کہ اس (وہ) کو الف کے تعلق میں اسے شمار بھی نہ کریں۔

ہاں اس بات کا تو ہم ہوتا ہے کہ جب لفظ کلمہ و مزہ میں ہائے مخفی محض اس بات کی علامت ہے کہ اس کے

الف بے میں ہائے مخفی کا سمجھنا شاعر کے لئے ضرور ہے، فارسی والے قافیہ میں اسے حرف ردی نہیں کرتے۔ وہ اسے حرف ہی نہیں سمجھتے۔ مخفی کا لفظ دھوکا دیتا ہے۔ کہ یہ چھپا ہوا حرف ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ ہائے مخفی محض کتابت میں حرف ہے۔ اور لفظ میں اس کی کچھ آواز نہیں۔ حرف بے صوت ہے۔ ہاں آج بنانے یا نبت دینے کی صورت میں ہائے مخفی کا سے بدل جاتا ہے۔ جیسے رفحکاں۔ مزکاں۔ زندگی مہنگی۔ ہائے مخفی فارسی وارد کا حرف ہے۔ عربی کی الف بے میں ہائے مخفی کوئی حرف نہیں۔ مثلاً کعبہ و سجدہ و قطرہ و درو کی زہ ہائے مخفی نہیں ہے۔ عرب اس (وہ) کو منظر سمجھتے ہیں۔ اُن کی اصطلاح میں یہ (وہ) ہے۔ کہ حالت و قف میں (وہ) کی آواز دیتی ہے۔ فارس والوں نے تقرن کر کے ہائے منظرہ کو مخفی بنالیا ہے۔

ہائے مخفی لکھی اس لئے باقی ہے کہ حرف ما قبل کے متحرک ہونے پر دلالت کرے یہی سبب ہے کہ جب کہ ”چ“ کے ساتھ است کو ملانے میں تو حی سے بدل جاتی ہے۔ مثلاً کیت و حیت کی حی وہی ہائے مخفی ہے۔ جس کا حرف



ماتیل لام اور ژسے متحرک ہیں۔ تو پھر اُسے الف بنا کر وزن میں محسوب کرنا مناسب نہ ہوگا۔ چنانچہ جلال السیر نے اور اُن کی تقلید میں مرزا بیدل کو ناصر علی نے اور اُن کی تقلید میں مرزا غالب نے یہ التزام کیا ہے۔ کہ مصرع کے درمیان ایسا نہیں کرتے۔ آئیں دیکھیں۔

مژہ دے قدم از دیدہ زمین گزرا گر بدانی چہ قدر پاس نظر داشتیم  
بیدل۔

اگر اندیشہ کند طرز نگاہ اورا جوش حیرت مژہ سازد کند امورا  
اب یہاں تک نوبت پہنچی کہ اگر کوئی چشمہ یا جلوہ یا مژہ دگدشتہ کی دہ کو الف بنا کر وزن میں شمار کرے۔ تو لوگ اسے غلط سمجھتے ہیں۔

مرزا غالب نے قیامت کی اردو میں بھی لفظ مژہ کی (دہ کو بڑی زحمت و کوشش سے گرا دیا۔  
بتاؤ اس مژہ کو دیکھ کر کچھ مجھ کو قرار  
یہ بیش ہو گیاں میں فرد تو کیونکر ہو

نشاہ فروسی کا یہ مصرعہ۔ ع

مژہ تیرگی مژہ از پرتراغ  
مرزا صاحب کے نزدیک ناموزون ہے۔

اس مسئلہ میں تقلید سے کام نہ لینا چاہیے۔ تقلید میں آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ ہم ناصر علی و بیدل کے تتبع سے بڑی ہیں۔ ہم نے زبانِ سعدی سے سیکھی ہے۔ بوستان میں سے چند شعر کھنچا ہوں، جہاں اسے غنّی کو وزن میں لیا ہے اُن الفاظ پر غلط کیلنج دیا ہے۔

بزرگاہ طعنت در گزشتش بر بزرگان نہادہ زرگی ز سر  
ہر طاعت از دست و سبکس نیاز بیاتما بزرگاہ و سبکس نواز  
چہ شاخ بر مہر برآرم دست کہ بے رنگ میں بیش توان بست  
بنایہ تو اں اسے پسرو دگرد چہ سودا خند آں را کہ مگر یہ غور  
بدی کند آب گینہ ز سنگ بکا ماند آئینہ در زیر رنگ  
کہ حاصل کند یک سنجی زور یہ سر کہ کہ دنیا کند چشم کور  
ز تہ سیر پر کہن بر مگرد کہ کار از مودہ بود سال خورد  
دورستہ دم درد ماں داشت جائے چو دیوار سے از خشت میس بہ پائے  
دو صورت گرفتگی کی غیت پیش نمودہ در آئینہ ہمتائے خویش  
نہودے بگرد آہ بیودہ زلے اگر رشدے دودے از رونے  
سوار گون بخت بے راہ رد سپاہ بردوزد بر فتن گرد

سعدی کے ان اشار میں افعال بھی ہیں۔ جیسے نہادہ، مژہ، آزمودہ، اسما میں بھی ہیں۔ مایہ۔ آگینہ۔ سرمد۔ رستہ صفات بھی ہیں، ہم، برہنہ۔ بیودہ۔ پیادہ۔ ان سب الفاظ میں مانے غنّی وزن شعر میں داخل ہے۔

انور می کہتا ہے

رہنبر باد بفضائے ادم اگر نخت منقور آوایہ ہوائے جہاں رسید  
تو کی کز نفع باب دست تربت ہیئتہ خشک سال از لزم  
کینہ پاسبان بخت بیدار فرد تر یا لگا ہمت چہرہ اعظم

ع کجا دیدہ دست بیچارہ چنیں حال

صمدت بگوہر دنا بد شک ز لشکر

حکیم سنائی کا یہ مصرعہ مشہور ہے۔ ع

چو دے با چراغ آید گزیدہ زبرد کالا گرنتہ چنیاں احرام دکنی غنّہ دلیلا

میں جو چہرہ شمع کلاشن سے خطاب کرتا ہے ۷

گرگہ کوکب چاند نگردی جز بہ شب

ورنہ عاشق چراگری ہی بر خلیشتن

موتے تو چو شبنم بربنگفتہ بامداد

دل میں چوں شبنم بربنگفتہ در چین (۶)

سلطان مسعود کے زمانہ کا شاعر مسعود فتح ہندوستان

کی تہنیت میں کہتا ہے ۷

یک شب از دہکال بجاندر کشیدی لکیرے

چوں زمانہ زورمند چوں تفصائیت گزار

کو ہمار در ہم شکست آب ہمار ہم زند

تازیان اندر عنان و پنجیاں اندر ہما

پرستار و مسلمانے کردی از دود بشار

کنوں بینی تو از سبہ ہزاراں فرش میاگوں

کمال اسماعیل کشی کی پہلی میں کہتا ہے ۷

داگر گونہ خانہ ویوار و درمانہ ہم

بادا اور انا زمانہ خاک اور ناخنہ

در تہ بکسے بود جانش گرانہ دود بھر

لے نقد شد ز پنج بخت بیدار

خسر و کشتوی کا شعر ہے ۷

بنو اگر کہ شتاں جاہ راہ و اگر گونہ کسند از خون بدخواہ

نظامی ۷

شستہ چنان گشتہ ام بکبر و ستارہ حقیقی کنہ بر سپر

یہ سب لوگ تو اسلمین فن شعر تھے جن کے کلام سے چند شواہد

پند گیر دے سیاہی ناں گرفتہ جائے پند

عذر آید اے سپیدی ناں دسمیدہ بغداد

حوصں شہوت از تہیدار تو تہفتہ خوش بخت

چوں پلنگے بر میں داری دوشے بریار

عمر خیام کا یہ مصرع مشہور ہے ۷

کبسم چو روی زرد دے اور یاب

ایں چرخ کہ باکے ٹیکویداز کشتہ بستم ہزار محمود ایا ز

از آب و گل آفریدہ مانع مارا کردہ چشم زمانہ قانع مارا

جب نصیر بن احمد کا انتقال ہوا اور اس کی جگہ نوح بن

نعمت نشین ہوا تو اُس زمانہ کے شاعر شیخ ابو العباس

نے یہ قطعہ جو تعزیت و تمثیل پر مشتمل ہے پیش کیا تھا ۷

بادشاہے گدشت خواب نژاد بادشاہے نشستہ فرخ زاد

زاں گذشتہ جہانیاں نگلیں زین نشستہ جہانیاں لشاو

فرخی کہتا ہے ۷

باو گوی مشک سودہ دار و اندر استیں

عبدالواحد جبلی ۷

بت میاں چور و کشت و دہاں چو تیر

رشید الدین و طوطا ۷

زہر زہم تو فتنہ سب چوں پیکان

زہر زہم تو لاکہ بارخ چوں ساغر

عخصری ہاتھوں کی طرح میں کہتا ہے ۷

چوں زنجیر داؤد و ظلم ایشان کہ آویختہ بد چرخ مدور

بگردان گردنہ ماندہ دیشاں جہاں را ہم از خیر ہر وہم از شر

جو پیش نظر تھے یہاں لکھ دیئے۔ مقلدین میں بھی اکثر شعرا کے کلام میں ہائے غنمی کا مشابہ بہ کثرت نظر آتا ہے۔

طغرائے شاعر کے ذکر میں کہتا ہے۔

شکوہ ازین نوسفر چون نگفت کہن شاخ ادبارک انگفت  
صنم خانہ کے وصف میں کہتا ہے۔

درد بیکہ ہندو زردہ رام رام پریدہ رم از طبع مرغان بام  
عصمت بخاری گھوڑے کی جو میں کہتا ہے۔

ایسے کہ چوں کہ ان شکستہ دوداد سر تا قدم بنیر پیے و استخوان نہ بود  
نہوڑی۔

نزدہ سکے از تو بالا تر بیچ کس بر سگی جاد و طلال  
زلالی۔

شیر غزنی از ان نامہ پراشتفت

میرزا محشم۔

مبتلائے رنج باریک است از دوان چرخ  
ہر کہ چوں پرستہ دلے رنج گوہر بستہ است

میرزا عبداللہ قبول۔

ہر کہ در عرعر خوردہ بن تہناں را

مرزا بیدل۔

گدشت از چرخ و گرفت آئدہ چشم تیار را  
ہمایت بجا کا زیا نشاندہ نالا مارا

ع چاہئے جو چوں آبدخوں گشت منرا

ع ترسم نہ فتاری بر مرقہ دامن تر را

پھر اس بات کا لحاظ کرنا چاہئے کہ آخر مصرعہ میں قداد

متاخرین، اساتذہ و مقلدین باتفاق ہائے غنمی کو الٹ کر دینے

میں ذرا احتیاط نہیں کرتے۔ اس کے کیا معنی ہیں۔ کہ در میان

مصرعہ میں جو بات عیب سمجھی جائے۔ آخر مصرعہ میں

دو جائز ہو جائے۔

بلکہ شعرا کے دیوانوں میں ہائے غنمی کی ردیف موجود

ہے۔ انداختہ۔ برداشتہ۔ رفتہ و کردہ وغیرہ کثرت ردیف

ہوا ہے۔ ان سب میں ہائے غنمی الٹ ہو گئی ہے۔

جلال السیر کی ایک غزل بے ردیف کی ہے۔

ماند قری سر بر نہ کر دیم

بے حلقہ دام از آستیانہ

بہانہ و ترانہ و فسانہ اس کے تالیف ہے۔

مرزا بیدل نے انیس تالیف میں ذرا بدل کر غزل

لکھی ہے۔

جنوں دار داز بڑے گل تازیانہ

غرض کہ ہائے غنمی کے اشباع کرنے نہ کرنے کا ایک توہم

سادت سے چلا آتا ہے۔ اور حقیقت اس کی کچھ بھی نہیں۔ نہ

اس کا گرا نام منع ہے نہ اشباع۔

”زمانہ“

# مطبوعات

**اناداتِ ہمدی** - ہم پر نے چار سو صفحات کاغذ، طباعت و کتابت عمدہ قیمت ستر۔ سمارت پریناظم گڑھ و طلب فریے  
یہ کتاب ایم ہمدی جن مرحوم "انادی الاقتصادی" کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ اکثر مضامین بعیرت افروزیں۔ انداز تحریر شستہ اور  
حکفہ ہے۔ بعض مضامین کے عنوان درج کئے جلتے ہیں :-  
"مکائے یونان پر ایک سمری نظر" "مدن عرب اور پرفیسر شملی" "ترکوں کی ماسٹرٹ" "آدھ گھنٹہ شملی کے ساتھ" "مشرقاہم  
پر ایک فلسفیانہ نظر" "اردو ادب کے عناصر خمسہ" وغیرہ۔

**چندل** - لاہور کا یہ ماہوار ادبی رسالہ تقریباً ایک سال سے جاری ہے۔ اس کے ایڈیٹر مشہور افسانہ نویس ہاشم سدرشن صاحب ہیں۔  
سدرشن صاحب نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اردو کی خدمت میں گزارا ہے ان کی کثیر القداد اردو تصانیف ادبی حلقوں میں ہمیشہ خاص وقت کی نظر  
سے دیکھی گئی ہیں۔ اور پنجاب یونیورسٹی انیس غالباً ایک سے زیادہ دفعہ ادبی خدمات کے صلے میں گرانقدر انعامات بھی دے چکی ہے۔  
جبکہ سدرشن صاحب قریب چار تہائی ان کا رسالہ مذاق سلیم کا آمینہ دار ہے۔ بے باک انتقادی اور بلند بانگ دعوے اگرچہ اس میں نظر نہیں آتے  
مگر مشیر مضامین نظم و نثر ان کے حسن انتخاب کے شاہد ہیں، کاغذ لکھائی اور چھپائی بہترین اور لاہور کے اکثر رسالوں سے بھی ہے ٹائپنگ  
تعمیر دار ہے۔ ہم سدرشن صاحب کو اس نفیس رسالے کے اجرا پر مبارکباد دیتے ہیں۔ اور یہیں امید ہے کہ شائقین ادب اس رسالے کی قدر افزائی  
کر کے سدرشن صاحب کو موقع دینگے کہ وہ اسے ہر طرح مزید ترقی دے سکیں۔ چند سالانہ پانچ سو روپے علاوہ محصور لوگ اینجو چندل لاہور کو طلب فرمائیے۔  
رہ چھٹری پٹی - ایک بلیک مختصر افسانہ - حجم ۳۰ صفحہ مصنفہ محترمہ خاتون اکرم صاحبہ کاغذ نہایت نفیس اور چھپائی رنگین ہے  
قیمت ۶ روپے - مینو رسالہ عصمت دہلی سے طلب فرمائیے۔

**عرب کی شاعری** - کاغذ، کتابت اور طباعت نفیس حجم ۶۰ صفحات - یہ مولانا وحید الدین سلیم مرحوم کا دو بعیرت افسانہ  
مضمون ہے۔ جو اس سے پہلے رسالہ "اردو" میں شائع ہوا تھا۔ مولانا کا نام ہی کتاب کی خوبی کا شاہد ہے۔ اہل ذوق محترم صاحب کتب خانہ  
مسجد چوک حیدر آباد دکن سے طلب کر کے فائدہ اٹھائیں۔ قیمت ۴ روپے +

**جغرافیہ ریاضی و طبعی (۲) جبر و مقابلہ** - یہ دونوں کتابیں سید انوار حسین کتابی لے مدرس مدرسہ فو قانیہ عثمانیہ پٹنہ  
نے طلبہ کے فائدے کیلئے تصنیف کیں ہیں سمری طور پر لکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ محنت سے لکھی گئی ہیں۔ طلبہ کو ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے جبر و مقابلہ  
کی قیمت ۵ روپے۔ دوسری کتاب پر قیمت درج نہیں غالباً چھ سات آگئے ہوں گی۔ مکتبہ ابراہیمہ شیشین روڈ حیدر آباد دکن سے طلب کیجئے +







